

موسوعة عن مدينتي القاهرة  
في ألف عام

دكتور عبد الرحمن زكي





# موسى وعيسى عليهما السلام في القاهرة في ألف عام

دكتور عبد الرحمن زكي

١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

الناشر

مكتبة الانجاء والمعصرة  
١٦٥ شارع محمد بك فريد







## مقدمة

ليس من المبالغة ، أن يكون لمدينة القاهرة موسوعة تضم أحداث تاريخها المجيد ، موسوعة تسجل فيها معالم حضارتها الزاهرة منذ أن أسسها القائد جوهر حتى اليوم ، كدور العبادة ومعاهد العلم ، والأسبلة ، والحمامات والخانات والوكائل، أضف إلى تلك ، الأحياء السكنية القديمة وما استحدث منها، والحارات والطرق واليادين ، والنجيات والمجامع العلية، والحدائق والمتاحف والمكتبات والمؤسسات الاقتصادية ، وإلى جانب ما ذكرنا : أعلام القاهرة ومعماريها ومؤرخيها ومؤلفي خططها وغيرهم ممن عونا بتدوين تاريخ المدينة وتطورها وتوسعها على مر الأجيال .

إن لكل مدينة تاريخية ، موسوعة تعثر بها ، بالإضافة إلى الكتب التي ألفها عنها عشاق المدينة وفنانونها . يسد أننا نلاحظ أن مدينة القاهرة بالرغم من جلالها وسمو مكانتها في العالم أجمع ، لم يصدر عنها خلال هذا القرن حتى هذا العام الذي تحتفل فيه بألفية القاهرة سوى طائفة متواضعة من الكتب العربية (وبعضها مترجم) نفدت طبعاتها جميعاً ، وشارك كاتب هذه السطور منذ الثلاثينات في تأليف بعضها ، كما أنه أسهم مع بعض الأصدقاء في تأليف كتاب مصر الإسلامية الذي شارك في تأليفه نخبة من المشتغلين بتاريخ مصر الإسلامية وآثارها بإشراف الدكتور زكي محمد حسن (رحمه الله) في عام ١٩٣٨ . ثم كتب أيضاً ، قلمة صلاح الدين ، و ، الفسطاط ، و ، الأزهر وما حوله من الآثار ، . . برعاية المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية ( ١٩٦٨ ) .

وقد أطلع صدور محبي القاهرة وأحسوا بالسعادة ، حينما اضطلعت وزارة الثقافة بهمة وزيرها السيد الدكتور ثروت عكاشة فوجه الدعوة نيابة عن الحكومة إلى علماء العالم من المتخصصين في تاريخ المدن العربية وحضارة شعوبها ، للاجتماع

بزملائهم في القاهرة في ندوات لتبادل وجهات نظرهم العلمية والاجتماعية، فضلاً عن إقامة معرض في المدينة ليستمتع الناس بمشاهدة روائع الفن الإسلامي، وإصدار سجل مصور وفي شتى اللغات يبين تطور القاهرة في الألف عام، لاشك أن هذا عمل جليل يستحق الثناء ، بالإضافة إلى ما قامت به وزارة الإرشاد القومي والسيد وزيرها الجليل وذلك بدعوة المتخصصين في تاريخ القاهرة وما اتصل بهامن الفنون والتقاليد ... فتحدثوا عن طريق الإذاعة والتلفزيون لجماهير المستمعين في البلاد العربية وفي خارجها . . . كذلك نهضت جمعياتنا التاريخية والعلمية فباهموا في ألبية القاهرة على خير وجه .

° ° °

وموسوعة مدينة القاهرة تعتمد أساساً على أمهات الموسوعات العربية الأصيلة أصبح الأعشى للنفقشندى ، المراعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار للمقرزى ، والخطط التوفيقية لعلى مبارك .. وعلى ماكتبه خبراء الآثار والمؤرخون القدامى والمحدثون ، وقد اشتملت الموسوعة على أكثر من ١٥٠٠ مادة ( موضوع ) لها صلة بالقاهرة ، وتزين صفحاتها ما يقرب من مائة وأربعين صورة لأهم الآثار والمباني ، فضلاً عن المخططات والخرائط التي توضح المتن .

وإني أتوجه بالشكر إلى جميع الأصدقاء الذين تفضلوا بمعاونتي في إصدار الموسوعة ، وأخص منهم : المصور البارع رموف حلمي ، والسيد رشاد الكيلاني ورجال مطبعته ، والأستاذ سيد إبراهيم عميد الخط العربي .

أسأل الله تعالى أن تكون هذه الموسوعة مفيدة وأن تكون قد ملأت فراغاً في مجال التأليف عن القاهرة ، كما أنني أرجب بأي نقد أو ملاحظة ، لأنني أعتبر هذا الكتاب تجربة أولية ، راجياً أن أتمجّب المحفورات في طبعة تالية .

والله الموفق دائماً .

محمد الرصاص ني

القاهرة : ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩

- أبراج قلعة صلاح الدين ( الجبل ) : يدعم أسوار قلعة الجبل عدة أبراج ضخمة ، بعضها مستدير وبعضها مربع ، شيدت في عصور متعاقبة ، أهمها : برج الحداد ، الامام ، المطر ، المباط ، المقطم ، الرملة ، الطرقة ، الظفر .
- ابن اياس ، محمد بن أحمد : ( ١٤٤٨ — ١٥٢٣ ) ، مؤرخ عربي ولد بالقاهرة ، ألف في التاريخ ونظم الشعر . شاهد الأحداث الأخيرة من حكم المماليك الجراكسة بمصر والسنوات الأولى من الفتح العثماني . ذكر في كتابه شق ما مر بالقاهرة من الحوادث ، وتحدث عن أخطائها ورجالاتها . يعتبر مؤلفه « بدائع الزهور في وقائع الدهور » حلقة الاتصال بين الميرزي والجبرتي .
- ابن تغري بردي ، أبو المحاسن : ( ١٤١١ — ١٤٧٠ ) ، مؤرخ عربي ، ولد بالقاهرة وتعلم بها ، ثم أصبحت له الصدارة بين مؤرخي مصر . أهم مؤلفاته التي وصلت إلينا سبعة كتب ، أشهرها « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ، « والمنهل الصافي » ، والمستوفى بعد الوافي » ، سجل لنا في كتابه الأول ضمن الأحداث أهم المعاصر التي أقامها السلاطين والأمراء في مصر عامة ، والقاهرة خاصة ، وما زاد الكتاب أهمية ، تلك التحقيقات والتعليقات التي أضافها العلامة محمد رمزي . حينما أصدرته دار الكتب المصرية .
- ابن جبير ، أبو الحسن محمد : ( ١١٤٥ — ١٢١٧ م ) ، رحالة مغربي ، درس على أبيه وغيره من علماء الدين في سبتة وغرناطة ، ثم دخل في خدمة أبي سعيد ابن عبد المؤمن صاحب غرناطة . بدأ رحلته إلى المشرق بصحبة صديق ( ٣ فبراير ١١٨٣ ) فوصل إلى الإسكندرية في ٢٦ مارس ١١٨٣ ، وبعد أن طاف بها وشاهد عمارتها ومدارسها ، رحل إلى القاهرة ( ٣ أبريل ١١٨٣ ) فدخلها في السادس أبريل ١١٨٣ . ترك لنا وصفاً حافلاً للمدينة الكبرى ، فذكر معاملها الرئيسة وآثارها ومدارسها ومشاهد الأئمة العلماء . وزار منطقة أبي الهول والأهرام والجيزة والروضة ، ثم رحل إلى الصين في أواخر أبريل . ( رحلة ابن جبير تحقيق حسين لشار ، القاهرة ١٩٥٥ ) .
- ابن الجيعان : ( ت أواخر القرن ٨ الهجري ) ، مؤلف كتاب التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ، ، وهو عبارة عن ثبت للأقاليم والبلاد المصرية وذكر

زماداتها وأنواع أراضيها من رزق وأحباس وغيرها ، مرتبطة على حروف المعجم وذلك حتى عام ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م في أواخر عهد الملك الأشرف .

● ابن حجر العسقلاني ، أحمد : ( ١٣٧٣ - ١٤٤٩ ) مؤرخ وفقه ، ولد بمصر القديمة . فقد أبويه في سن مبكرة ، فتمهده أوصياؤه فحفظ القرآن ودرس الفقه واللغة والأدب . ألحق دروساً في التفسير والحديث . وتوافد عليه الطلاب والعلماء : من أم ما كتبه : « الإصابة في تمييز الصحابة » .

● ابن حوقل : ( القرن ١٠ هـ / ١٠ م ) ، رحالة بغدادى . شهد الفسطاط في النصف الأخير من القرن ١٠ هـ / أواخر القرن ١٠ م . قال عنها « والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها ، وهي كبيرة نحو ثلث بغداد ، على غاية العماراة والعلبية واللذة ، ذات رحاب في مجالها ، وأسواق عظام فيها ضيق ، ومتاجر فحاش ، ولها ظاهر أنيق وبساتين نظيرة ، ومتنزهات على بحر الأيام خضرة ... » وتكون بها الدار سبع طبقات وستاً وخمسة ، وربما يسكن في الدار المتتان من الناس ... له « المسالك والممالك » ، أصدره وحققه المستشرق دى خويه في لندن .

● ابن خلدون ، عبد الرحمن : ( ٧٣٢ هـ / ٨٠٨ - ١٣٣٠ / ١٤٠٦ ) مؤرخ واجتماعى وفيلسوف . وصل إلى القاهرة في أول ذى القعدة سنة ٧٨٤ هـ ( ١٣٨٢ ) فبهرتة عظمتها وبهاؤها ، واجتمع حوله طلبة العلم يلتصقون بالإفادة ، ثم اتصل بالسلطان الذى وفر له العيش وحسن الإقامة ثم ولاء التدريس في المدرسة القمحية بحوار قبة الإمام الشافعى . ثم عينه بالإضافة إلى عمله مدرساً للفقه المالكي في المدرسة الظاهرية البروقية . أدى فريضة الحج ثم عاد إلى القاهرة ( ٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ ) لمواصلة أعماله . تقلد عدة مناصب هامة وكان يعزل من أحد المناصب ثم يولى بعد قليل منصباً أكثر أهمية . رحل إلى الشام ، وفي أثناء حصار تيمور لنك لدمشق تمكن من الالتجاء به والتحدث إليه . عاد ثانية إلى القاهرة حيث توفي ، وقد بلغ السادسة والسبعين ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر .

● ابن دقاق ، صارم الدين إبراهيم : ( ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ - ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ ) ، ولد بالقاهرة ، وخص الخطط بقسط كبير من جهوده التاريخية ، فكتب مؤلفه « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » في عدة مجلدات ، لم يصلنا سوى بعضها . عرض فيه خطط مصر الفسطاط منذ نشأتها وذكر أحيائها وأسواقها ورحاها ومساجدها ومعاهدها وأبنيتها وكنائسها . . في العصور التي أدرکها .

• ابن زولاق ، أبو محمد الحسن : ( ٩١٨/٥٣٠٦ — ٩٩٧/٣٨٧ ) ، ولد بالفسطاط وعاصر أبو عمر الكندي . وأدرك قيام الدولة الفاطمية ، وإنشاء القاهرة المعزية . ذكر ابن خلكان عنه ، أن له كتاب في خطط مصر استقصى فيه . ومن المحتمل أن يكون له مؤلف آخر عنوانه « فضائل مصر » ، تاريخ مصر .

• ابن سعيد المغربي ، علي بن موسى : ( ١٢١٤ — ١٢٨٦ ) ، أديب ورحالة ومؤلف . ولد بالقرب من غرناطة ودرس بأشبيلية ، وجمال بمصر وسوريا والعراق والحجاز وغيرها . بدأ رحلته إلى مصر عام ٦٤٠ هـ / ١٢٤٣ م وأقام فيها مدة ، فوصفها بإفاضة في « كتاب النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » . وصف شوارعها ودرورها وقصورها ومساجدها ، وعن بوصف الفسطاط ومساجدها وأعجبه بركة الفيل ، ثم ألم بمآكل أهل القاهرة ( الدميس والصبر والصحانة والبطارخ ) ، كما وصف الخليج الكبير ، وكل ذلك يتخلله الشعر الوصفي الواقعي ، قال عن الخليج :

لا تركب في خليج مصر إلا إذا أسدل الظلام  
فقد علت الذي عليه من عالم كلهم ظنهم  
يا سيدى لا تسر إليه إلا إذا هوم التيام  
والليل ستر على التصاني عليه من فضله ثام . . إلخ

• ابن عبد الحكم ، عبد الرحمن : ( ت ٨٢٥٧/٨٦٩ ) ، أقدم مؤرخ مصرى لمصر الإسلامية ، وأقدم مؤرخ لخطط مصر . ألف أقدم ما وصل إلينا في تاريخ مصر الإسلامية . عاصر أحمد بن طولون . أهم مؤلفاته « فتوح مصر والمغرب » بين فيه مواقع منازل الزعماء والقبائل من جامع عمرو ، ودار الأمانة ، ووصف الدور المتواضعة الأولى التي أقامها الزعماء ، كدار عمرو بن العاص وابنه عبد الله ، ودور حكام مصر الأول ، ومباني الفسطاط ومساجدها ومعاهدها وأسواقها الأولى .

• ابن عبد الظاهر ، يحيى الدين عبد الله : ( ١٢٢٣/٥٦٣٠ — ١٢٩٢/٦٩٢ ) ، أديب مصر ، ولد ومات بالقاهرة . تولى ديوان الإنشاء للظاهر بيبرس والمنصور قلاوون ، والأشرف . من مؤلفاته : « الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة » ، وسيرة السلطان الملك الظاهر بيبرس . لم يصلنا كتابه الأول ، بيد أن المقرئ اقتبس منه في مواضع كثيرة التبدد الشائقة ، التي تدور خاصة حول خطط القاهرة المعزية الأولى ، وأسوارها وشوارعها ودرورها ومساجدها وقصورها ( م.ع. عنان )

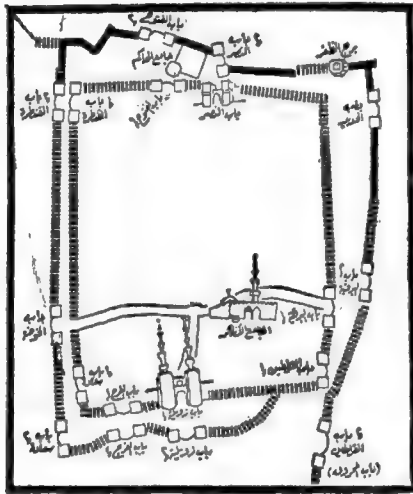
• ابن المتوج ، محمد بن عبد الوهاب : ( ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ - ٨٧٣ هـ / ١٣٣٠ ) ، مؤلف كتاب « إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل في الخطط » ، واقتبس عنه المقرئ كثير آ من النبد المتعلقة بآثا مصر ومعالمها ، ولكنه لم يقتبس منه شيئا فيما كتب عن القاهرة ، ولم يصلنا هذا الكتاب .

• أبو الصلت ، أمية : ( ت ١٠٧٧ ) ، أديب وشاعر ورحالة مغربي ، قدم إلى الإسكندرية في عام ١٠٥٩ م ، ثم القاهرة واتصل بعلمائها وسجن فترة ولما أفرج عنه ضاق ذرعاً بمصر ، وما لقي فيها من الخيبة ، فشد رحاله إلى المغرب واستعاد صلته بيجي بن تميم فوضع له رسالة يصف له ما عاينه في مصر وما عاناه وهي التي عرفت بالرسالة المصرية وقد عني فيها بوصف القاهرة وبجتمها وبعض بلدان مصر . ( عبد السلام هارون : الرسالة المصرية . حققها ونشرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر في عام ١٩٥١ ) .

• أبو الهول : من أعظم وأشهر الآثار المصرية القديمة ، كان يعرف عند قدامى المصريين باسم « حور نخس » ، وهو منحوت في صخرة واقعة على طرف الجبل وله رأس شامخ يمكنه من رؤية الشمس عند شروقها . ورغم عما أصاب جسمه من التشميس فإن تقاطيعه مازالت واضحة ، فهو عبارة عن سبع عظيم رايع برأس ملك مجهول . يجاور التمثال معبد قديم .

• أبواب القاهرة : كان للقاهرة عند ما أنشأها الفاطميون الأبواب الآتية : في السور الشمالي : باب النصر والفتوح . وفي السور الشرقي بابا البرقية والقراطين وفي السور الجنوبي ، بابا زويلة وباب الفرج . وفي السور الغربي الموازي للخليج الكبير بابا سعادة والفتنة . أما في عهد صلاح الدين ، فكانت أبوابها كما يأتي : في السور الغربي : باب الفتنة الثاني ، باب الخوخة ، باب سعادة . في السور الشمالي : باب البحر ، باب الشعرية علاوة على بابي النصر والفتوح . في السور الشرقي : الباب الجديد ، باب البرقية ، الباب المحروق وفي السور الجنوبي : باب زويلة وباب الفرج ( الثاني ) . أما أبواب سور النسطاط فكانت : باب العرافة ، باب الصفاء وباب النسطاط .

• الاتحاد الاشتراكي العربي : مقره بشارع كورنيش النيل بالقاهرة ولحق متحف الآثار المصرية . كان مقراً لمحافظة القاهرة قبل انتقالها إلى ميدان الجمهورية أساس تنظيم الاتحاد الالتزام الكامل بمبادئه الميثاق الوطني داخل الاتحاد الاشتراكي



أبواب القاهرة وأسوارها

والغرض منه أن يجعل المواطنين جميعاً — الفلاح والعامل بوجه خاص كتلة قومية تذوب فيها الفوارق الاجتماعية وتبعث روح العمل والإخلاص بين المواطنين من ذوى الوعى الاجتماعى التحصيل لمساخلة آفات المجتمع .

• الاتحاد العلمى العربى : هيئة علمية مركزية أنشئت عام ١٩٥٤ بالقاهرة ، لها شعبة فى كل قطر عربى ، ويهدف الاتحاد إلى جمع شمل العلماء أفراداً وهيئات ، وتنسيق جهودهم ، وتنمية الإنتاج العلمى فى البلاد العربية ، لتحقيق نهضة علمية شاملة . وللإتحاد مجلس مؤلف من ثلاثة أعضاء من كل شعبة، وتعرف شعبته فى مصر بالاتحاد العالمى المصرى .

• الآثار النبوية : تعرف أيضاً بمخطافات الرسول ، وهى عبارة عن ثلاث قطع من الذميج ، وقطعة من القضيبيوهى التى عبر عنها الجبرقى بقطعة عصا، والمسكحلة والميل (المرد) ، وقد ضم إليها بعض الشعر من الرأس ومن اللحية النبوية

الشريفة ، وقد حفظت جميعها في أربعة صناديق من الفضة وملفوفة في قطع من الحرير الأطلس الأخضر الموشى بخيوط من الذهب والفضة ، وهى محفوظة بمسجد سيدنا الحسين مع مصحف شريف يقال أنه بخط الإمام على ، ومصحف جليل بخط عثمان بن عفان رضى الله عنهما . ( د . سعاد ماهر : مخلفات الرسول في المسجد الحسينى ، القاهرة ١٩٦٥ ) .

● أثر النبي : قرية صغيرة تقع على الشاطئ الشرقى للنيل وملاصقة لدير الطين ( قرب المعادى ) . سميت بهذا الاسم لوجود حجر أثرى قديم على هيئة قدم تزعم الناس أنه أثر قدم النبي ( صلعم ) وقد أدخل هذا الحجر في المسجد الذى بناه الملك الظاهر بيبرس وبني قبة فوق هذا الأثر وهى مازالت موجودة . وبأثر النبي دير مشهور يعرف بدير الملك ، ويتبع أثر النبي الآن محافظة القاهرة . أنظر : ميناء أثر النبي .

● أحمد طلعت : ( ت ١٩٣٧ ) ولد ومات بالقاهرة . صاحب الخزانة المعروفة باسمه في دار الكتب والوثائق القومية . تولى الكتابة في ديوان الحديوى عباس حلمى ثم عزل بوشاية ، وبث فيه العلامة أحمد تيمور حب اقتناء الكتب ، لجمع مكتبة حافلة .

● أحمد عرابى : ( ١٨٤١ — ١٩١١ ) ، زعيم وطنى ، ولد بالشرقية ، وحفظ القرآن ، ثم التحق بالأزهر أربع سنوات ، وفي ١٨٥٤ خدم بالجيش جندياً ، فعزاًبطاً حتى نال رتبة المقيد ( ١٨٦٠ ) . اعتزل الخدمة ثم عاد إليها ليقدم إلى مجلس عسكري لحاكمته ، فى أعقاب خصومة بينه وبين أحد رؤسائه ، فأبعد من الجيش . أعيد إلى الخدمة المدنية ثم عفى عنه ورجع إلى الجيش . رقى إلى رتبة العميد فالواء . عين ناظراً للحرية فى وزارة اللواء محمود سامى البارودى . تزعم ثورة الجيش عام ١٨٨٢ ودير مظاهرة عسكرية فى ميدان عابدين ( الجمهورية ) . قاد الجيش ضد بريطانيا عقب اعتدائها ضد مصر . وبالرغم من الفوز فى بعض المارك إلا أن الخيانة التى دبرت فى صفوف الجيش عملت على الهزيمة ، ودخلت القوات الانجليزية القاهرة ( سبتمبر ١٨٨٢ ) . حكم عليه بالنفى إلى سيلان .

● أحمد فكري : ( ١٩٠٥ — ) ، مؤرخ للمارة الإسلامية . تلقى علومه بمصر وفرنسا ثم شغل منصب الأمين بدار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامى ) . شغل منصب أستاذ الآثار الإسلامية فى جامعة الاسكندرية حتى تقاعد وعين ممثل



مصر في اليونسكو بباريس ثم انتدب أستاذاً في جامعة بنداد . له مؤلفات في  
المهارة الإسلامية ، ومنها : جامع القيروان ، و : جامع الزيتونة ، و : مساجد  
القاهرة في العصر الفاطمي ، في أجزاء شتى .

• الأخبار : جريدة يومية صباحية تصدر عن دار أخبار اليوم ومقرها بشارع  
الصحافة . وصدرت أخبار اليوم أسبوعية في ٧ نوفمبر ١٩٤٣ كل يوم سبت  
وتعتبر اليوم العدد الأسبوعي للأخبار التي صدر عددها الأول في ١٦ يونيو ١٩٥٢  
باسم الأخبار الجديدة تميزاً لها عن جريدة الأخبار التي كانت تصدر بالقاهرة  
حتى عام ١٩٢٧ . رئيس مجلس إدارة دار الأخبار الأستاذ محمود العالم وبعاونه  
عدد من رؤساء التحرير والمديرين ، منهم الأستاذة محمد التابسي ومحمد زكي عبد  
القادر وأحمد الصاوي .. تقوم الدار على قطعة أرض مساحتها ٢١٢٠٠ م وروعي  
في تصميمها استدارة واجبتها لتطل بأكبر مساحة منها على شارع الصحافة ومهندسيها  
المعماري دكتور سيد كريم .

• إدارة الأضرحة والمدافن : بوزارة الأوقاف، أنشئت في ٤ مارس ١٩٦٤  
واختصاصاتها :

- ١ — العمل على الحفاظ على الأراضي الموقوفة لدفن موقى المسلمين .
  - ٢ — العمل على الحفاظ على المقننات الموجودة بالأضرحة والمدافن .
  - ٣ — العمل على صيانة وتحديد ما تحت إشراف وزارة الأوقاف من مباني  
الأضرحة والمدافن .
  - ٤ — العمل على تنفيذ شروط الواقفين فيما يختص بهذه الأضرحة والمدافن .
  - ٥ — الاشراف على العاملين في خدمة الأضرحة والمدافن .
- أعدت سجلات لحصر جميع المدافن والأضرحة التابعة للوزارة ، وإنشاء  
ملفات بمدد هذه المدافن والأضرحة سجلت فيها ما يتعلق بشؤونها .
- إدارة حفظ الآثار المصرية : يرجع إليها الفضل في الحفاظ على الآثار  
الإسلامية وصيانتها . صدر أمر تشكيلها في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٨١ تحت رئاسة  
ناظر الأوقاف وقد حدد هذا الأمر اختصاص هذه اللجنة ، فيما يأتي :
- أولاً : جرد وحصر الآثار العربية القديمة التي يكون فيها ميزة صناعية أو تاريخية.  
ثانياً : ملاحظة صيانة تلك الآثار ورعاية حفظها من التلف وإخطار نظارة  
الأوقاف بالإصلاحات المقتضى إجراؤها بها .

ثالثاً : عمل الرسوم والتصميمات التي تعمل عن الاصلاحات والتهديق عليها .  
رابعاً : حفظ هذه الرسوم وإخطار الأوقاف عن القطع التي تتخلف عن العمارة  
ونقلها إلى دار الآثار العربية. تألفت لجنة حفظ الآثار العربية عند تأسيسها من السادة :  
محمد زكي باشا ناظر المعارف وعدوية الباشاوات : مصطفى فهمي ومحمود ساي  
وحسين فهمي (الممار) ، والبكوات ، : محمود النلكي وفرائس بك وروجرس بك  
وتيجران بك والأفندية يعقوب صبرى وعلى فهمي ومسيو بودرى ومسيو  
برجوان . انضم إلى اللجنة فيما بعد على باشا مبارك وسماعيل بك النلكي ويعقوب  
أرتين . من مديريها المهندسون محمود أحمد ، وعبد الفتاح حلى و محمد مهدى .  
ومن خبرائها ماكس هرتز باشا وإدمون بوتى والأستاذ كريستول .

• الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية : بمبنى الجامعة بشارع التحرير . قسم  
من الأمانة العامة لجامعة الدول العربية وأول من رأسها الدكتور أحمد أمين  
ويرأسها الآن السيد محمد طه النمر . الغرض من إنشائها تنفيذ أحكام المعاهدة  
الثقافية بين دول الجامعة العربية . تشرف على معهد المخطوطات ومتحف الثقافة  
العربية . أصدرت عدة كتب أدبية مفيدة .

• إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة : أنشئت عام ١٩٤١ ، وأم  
واجباتها أن تتقل للمجندين في مختلف أنحاء الجمهورية الذين يعملون في القوات  
المسلحة — العلم والثقافة والتوعية الكاملة والترفيه . وتقوم الإدارة بإعطاء  
صورة كاملة صادقة للشعب عما حققته قواته المسلحة الساهرة على حماية مكاسبه من  
أعداء الشعب والصهيونية والاستعمار من التطور .

• الإدارة العامة للبر والخيرات : بوزارة الأوقاف . تشتمل الخدمات التي  
تؤديها هذه الإدارة ما يلي : ١ — الإعانات النقدية لمساعدة الأفراد المحتاجين  
المعوزين ٢ — مؤسسات القرض الحسن لإقراض المحتاجين حماية لهم من  
الالتجاء إلى المرايين والمستغلين . ٣ — القرض الحسن للموظفين . ٤ — علاج  
موظفي ومستخدمى وزارة الأوقاف وأسراهم . ٥ — رعاية معهد البنين بطرة ،  
والبنات بحلبيه الزيتون ، ويعظم المعهد الأول ٣٠٠ تلميذة ، وتبلغ نفقات المبهدين  
٢٢٢٥٠ جنيهاً سنوياً — مبرتا مكة المكرمة والمدينة المنورة ، كانتا تعرفان إلى  
عهد قريب باسم د تكية مكة المكرمة و د تكية المدينة المنورة .

• إدارة شئون القرآن : بوزارة الأوقاف . تشرف على طبع وتوزيع المصحف الشريف وأجزائه على المدارس المختلفة والهيئات المعنية بتحفيظ القرآن وعلى حلقات تحفيظ القرآن الكريم بالمساجد ، والإشراف على تسجيل المصحف المرتل واختيار القراء الذين يقومون بالتسجيل على أسطوانات برواية حفص .

• الإدارة العامة للدعوة الإسلامية : بوزارة الأوقاف . تختص بالعمل على نشر الثقافة الإسلامية وبمبث الوعى الدينى فى مجتمع الأمة العربية للتعريف بالإسلام بين شعوب العالم كافة ، والمحافظة على القرآن الكريم بنشره والقيام على طبعه وتوزيعه ، والإشراف على شئون المساجد بما يحقق قيامها بأداء رسالتها على وجه يتفق وأصول الدعوة الإسلامية وتتولى بالاشتراك مع الإدارة العامة للتخطيط بالوزارة ، وضع الأسس التى تقوم عليها خطة العمل فى مجال الدعوة الدينية .

• إدارة المساجد : بوزارة الأوقاف . تعنى بالإشراف على المساجد فى الجمهورية العربية المتحدة ، فالمسجد لا يقل شأنًا عن المدرسة بما له من التأثير المباشر فى حياة الناس وأفكارهم وعقيدتهم . نهضت هذه الإدارة بأحوال المساجد ، وقامت بتشيد (١٩٥٢-١٩٦٤) ٨٧ مسجدًا بلغت تكاليفها ١٤١٨٩٧١ جنيتها ، كما أنها أنفقت ١٢٣٥٠٠٠ جنيتها لمعاونة الأهالى على إتمام بناء المساجد التى بدأوا بنائها وصرفت مبلغ ٥٤٠٠٠٠ جنيهه مصرى لإعانة مساجد الأهالى على إقامة الشعائر بها وعددها ١٣٩٦ مسجدًا .

• إدارة الوثائق والمكتبات : بوزارة الأوقاف . تختص بما يأتى : جمع التراث الإسلامى من مخطوطات ومصورات من شتى أنحاء العالم وتيسيرها للباحثين ودور النشر الهامة ، والإسهام فى تحقيق ونشر التراث الإسلامى طبقاً للناهج العلمية ، الإسهام فى تكوين المراكز الثقافية العربية فى البلاد الإسلامية ، لإنشاء مكتبة إسلامية كبيرة وقاعة محاضرات عامة للبحث والدراسة والإبانة والتوضيح . جمع الاحصاءات والبيانات المتعلقة بمختلف أوجه نشاط وزارة الأوقاف وتقديم المعلومات للبيئات الرسمية والعلمية . ترميم وحفظ الوثائق وطبع الأقسام منها وتيسير الإطلاع على أصولها للباحثين . أنشئت هذه الإدارة فى عام ١٩٦٣ .

• الإذاعة المصرية : أنظر هيئة الإذاعة والتليفزيون .

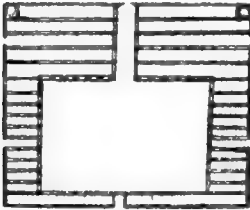
• أرض الطبالة : كانت تقع على جانب الخليج الغربى بجوار خط المقيس وكانت من أحسن مثزهات القاهرة ، وهى الحليفة المستنصر بالله أبو تيمم معد الفاطمى

إلى مغنيته الحياة نسب العيلة ، فعرفت بها . وهذه الأرض موقعها اليوم منطقة السكن التي تحد من الشمال والغرب بشارع الظاهر ، ومن الجنوب بشارع الفجالة وسكة الفجالة ومن الشرق بشارع الخليج المصري . ومنذ سبعين سنة كان النصف الغربي من هذه المنطقة وما جاورها من الغرب أرضاً زراعية تزرع فيها الخضروات وعلى الأخص الفجل فاشتهرت الأرض باسم غيط الفجالة ، ولما عمرت تلك الجهة بالمساكن سميت الطريق التي كانت تجاور هذا الغيط من الجهة القبيلة باسم شارع الفجالة ( الخطط المقرية ج ٢ ص ١٣٥ ) . انظر : الفجالة • أرض اللوق : كان لليل أرض يطرحها كل فيضان في أنحاء القاهرة ، أطلقوا عليها أرض اللوق ، كانت تشمل المنطقة التي بها شارع قنطرة الدكة ، وأول شارع رمسيس ومستشفى قصر العيني وشارع بستان الفاضل وشارع بور سعيد وشارع نوبار حتى شارع الشيخ ريحان إلى أن تنتهى المنطقة عند الشاطئ الشرقي لليل . وكانت بأرض اللوق كثير من البساتين والمنشآت وقد أزيلت منذ القرن ١٣ وتحولت أرض اللوق إلى أرض زراعية حتى أقامت بها طائفة من التتر جاء بهم الملك الظاهر بيبرس وأسكنهم في دور شيدوها لهم . ثم تهدمت تلك الدور وجاء إليها العمران خلال القرن ١٩ ، فشغلت بالدور والقصور وأصبحت يتخللها الطرق والميادين . انظر : باب اللوق .

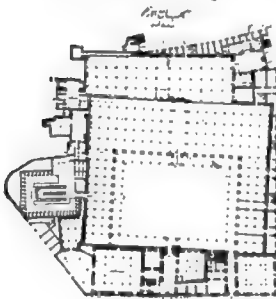
• الأزبكية : حتى توسط اليوم القاهرة ، كان عبارة عن أرض زراعية تقع إلى الجنوب من خط المقسى ( ميدان باب الحديد — رمسيس اليوم ) ، وكانت مياه النيل تغمر تلك الأراضي سنوياً . وكان يتخلف بها بعد الفيضان بركة ، وكان أرض هذا الحى عامرة بالبساتين والمناظر . وفي أيام الإخشيديين ، حفر كافور في تلك المنطقة ترعة لتروى البستان المقسى الذي بقي حتى أيام الخليفة الظاهر الفاطمي ، وكان ماء الترعة يصب في البركة السالفة الذكر ، وقد عرفت هذه الترعة باسم خليج الذكر لأن أحد أمراء السلطان بيبرس يدعى شمس الدين الذكر قام بتطهيرها وتوسيعها فنسبت إليه ، وقد شيد فوق هذه الترعة قنطرة وفوقها دكة ، لكي يجلس عليها الناس في أثناء نزولهم في بستان المقسى وقد عرف المكان باسم قنطرة الدكة حتى هذه الأيام . كانت هذه المنطقة قبل ذلك قرية صغيرة تعرف باسم أم دين وفي أيام السلطان قايتباي في أواخر القرن ١٥ قام قائده أربك بتعمير المنطقة ومن ثم أخذت البركة وكذا المنطقة اسم معمرها . وشيد فيها

مسجداً (هدم في منتصف القرن ١٩) وعرفت بالأزبكية . وفي عام ١٨٦٧ ردمت الأزبكية بطمس النيل بارتفاع مترين وأنشئت فيها حديقة الأزبكية . وكانت مساحتها ٢٠ فدانا . أنظر قسم الأزبكية ، حديقة الأزبكية .

• الأزهر (٩٧٠ - ٩٧٢) : أنشأه ٩٧ : أول جامع أنشئ بمدينة القاهرة



الجامع الأزهر في أيام العزيز لدين الله



تخطيط الأزهر اليوم

انتهى جوهر القائد من بنائه سنة ٣٦١ هـ - ٩٧٢ وأقيمت صلاة الجمعة فيه لأول مرة في ٦ رمضان سنة ٣٦١ هـ - ٢١ يولييه سنة ٩٧٢ وهو أقدم جامعة إسلامية في مصر . وبناء الفاطميين يشمل الصحن والإيوان الأول إلى القبلة القديمة والمداخل الأصلية للأزهر هو الباب الثاني من الجهة الغربية الداخل الذي يربط المدرستين ببعضهما . وعند الأزهر توجد على ٣٨٠ عموداً وهي من الرخام وفي شهر صفر عام ٣٦٥ هـ جلس ابن النعمان القاضي يدرس الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة على جمع من الطلبة ويعمل مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت ،

ويعرف هذا المختصر بالاختصار . ولما جاء صلاح الدين الأيوبي إلى مصر أبطل التدريس بالأزهر وأنشأ عدة مدارس لتدريس فقه الشافعية والمالكية وعطلت الدراسة والعبادة في الأزهر حوالي مائة سنة . وقد اكتفى الأيوبيون بإقامتها في الجامع الحاكمي إلى أن جاء الملك الظاهر بيبس ، فأعادها إلى الجامع الأزهر

سنة ٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ م .

## والتاريخ الممارى للأزهر نوجزه فيما يلى :



### من الأزهر

لم يجد الخليفة المستنصر بالله فى جامع ابن طولون ما يحتاج إلى التجديد أو المارة ، فاستقر رأيه على إنشاء « محراب » ، واختير له مكان رحب فى منتصف البائكة الشرقية من جهة الصحن ، ونقش عليه بالكوفية آيات من القرآن ، قسمت إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول داخل إطار كتب فيه : بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المحراب خليفة فقى مولانا أمير المؤمنين ( بدر الجمالى ) ، صلوات عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المستطيرين السيد الاجل الأفاضل سيف الامام ، جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين . . أما القسم الثانى فكان فوق المحموس ، وقد كتب فيه : « الله أوحى إليه من الكتاب : « وأقم الصلاة ، إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ، ولذكر الله أكبر ، والله يعلم ما تصنعون » . والقسم الثالث فيه كتابة تحت المحموس جاء فيها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وقالوا الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن ، إن ربنا لففور شكور ، الذى أحلنا دار المقامة من فضله . .

أما محراب لاجين ، فقد كتب فوق إطاره بالخط الكوفى « أقام هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدين والدين لاجين سلطان الاسلام وفوق المقعد المحموس كتب : « لا إله إلا الله محمد رسول الله حسبي الله ربي . . البابان الكبيران من الجهة الغربية للداخل من إنشاء عبد الرحمن كنعدا . . فقد بناهما سنة ١١٦٧ هـ - ١٧٥٢ ، وأنشأ فوقهما مكتبا ومنارة ، زالتا عند

توسيع الشارع بين الجامع الأزهر وجامع محمد بك أبي الذهب ، وذلك في سنة ١٣١٣ هـ — ١٨٩٦ م . والمدرسة الواقعة بين الداخل أنشأها الأمير علام الدين طبرس سنة ٩ هـ — ١٣٠٩ هـ بها محراب نادر الوجود وقد تناولت إصلاحات عبد الرحمن كتحديد هذه المدرسة . والمدرسة الموجودة يسار الداخل ، أنشأها الأمير أقبا عبد الواحد سنة ٧٤٠ هـ — ١٩٣٩ هـ وبها ومحاريبها الدقيقة محلاة بالفسيفاء . (٥) والباب الأوسط هو المدخل الأصلي للجامع وكان فوقه منارة هدمت وأعيد بناؤها في غير مرة إلى أن جاء السلطان الأشرف قايتباي سنة ٨٧٣ هـ — ١٤٦٨ ، فأقام على يمينه منارة شائقة . (٦) أما المنارة التي على يسار الداخل فقد أنشأها الأمير عبد الواحد أقبا سنة ٧٤٠ هـ — ١٣٣٧ . (٧) والمنارة الضخمة ذات الرأس المزججة ، والملبسة بالقاشاني الأزرق من بناء السلطان النوري عام ٩٣٠ هـ — ١٥١٤ . وعلى رأس الرواق الكبير قبة بديعة حليت بالزخارف والكتابات الكوفية . وفي أعلى المحراب القديم زخارف بديعة وكتابات من خط النسخ المملوكي . فوق المحراب قبة من إنشاء قايتباي أو النوري حلت محل قبة أقدم منها . والرواق الثاني بناه عبد الرحمن كتحديد سنة ١١٦٧ هـ وبه محراب ومنبر . أما المنارة المجاورة لباب الصاعدة فن إنشاء عبد الرحمن كتحديد ، وكذلك القبة التي دفن فيها ، وباب الشربة والمنارة بجواره من إنشائه أيضاً . وفي الطرف الشرق الشالي لهذا الرواق توجد المدرسة الجهرية التي بناها جوهر القنباقي حوالي عام ١٤٤٠ هـ وهي مدرسة صغيرة تنقسم بحسن النوق وبها قبة صغيرة دفن فيها سنة ٨٤٤ هـ . أول من تولى مشيخة الأزهر — الامام أبو عبد الله الخراساني المالكي . أنظر شيخ الأزهر .

● اسطبل قوصون : المقصود من الاسطبل هنا مجموعة من مبان كان يقيمها بعض كبار أمراء دولتي المماليك لاجل سكنى الأمير هو وأسرته ومماليكه وخيوله ، فكان الاسطبل يشمل قصر السكن وبيوتاً للمماليك واسطبلات لخيوله ومخازن لمؤننها وحفظ سروجها واسطبل قوصون مكانه اليوم المنطقة التي تشتمل على : ( ١ ) القصر الأثري الباقي إلى اليوم خلف جامع السلطان حسن المعروف بقصر يشبك أو بقصر الأمير أقبردى البدوادر ( ٢ ) الأرض الفضاء المحيطة بهذا القصر ( ٣ ) الأرض التي قامت عليها مدرسة عثمان ماهر ( ٤ ) الأرض القائم عليها

الجزء الغربي من عمارة خليل أغا المطلة على ميدان صلاح الدين خلف جامع السلطان حسن والتي أعيد بناؤها مؤخرًا .

● الاسطبل السلطاني بالقلعة : مكانه مجموعة المباني التي كانت بها مخازن الجيش بالقلعة الواقعة على يمين الداخل من باب العزب الذي كالى يسمى قديما باب الاسطبل وفي المساحة الممتدة بين جامع أحمد أغا قبو يجي إلى نهاية الورش القديمة من جهاتها الغربية والقبليّة والشرقية .

● الاسماعيلية : حى من أحياء القاهرة ، يمتد غربى الأزبكية ، وشارع عابدين إلى النيل وقناة الاسماعيلية ( ردمت ) التي كانت تبدأ شمال موقع متحف الآثار المصرية . أنشأه الخديوى إسماعيل ورتب شوارعه على النمط الأوروبي ومنحت أرضه مجاناً لمن يتمهذ ببناء بيت قيمته ١٢٠٠ جنيه على الأقل في مدة ١٨ شهرا ، تناثرت فيه الفنادق والسكنائس والفنصليات ودور السفارات وسكن أكبر المثرين وكانت توجد فيه شكنات قصر النيل التي هدمت في الأربعينات وقامت مكانها حدائق التحرير والجامعة العربية وفندق هيلتون ، ومقر الإتحاد الاشتراكي العربى .

● أسوار القاهرة : عندما جاء الفاطميون مصر بدأ القائد جوهر من عام ٥٢٥هـ — ٩٦٨ م ببناء سور من اللبن على مناخه الذى نزل فيه مع جنوده



سور القاهرة العالي للأسواق لمسجد الحاكم بأمر الله

وأداره على القصر الكبير والأزهر ثم أحاط به القاهرة وقد هدم هذا السور ولم يبق منه شيء . أما السور الثانى فقد شيده أمير الجيوش بدر الجمالى فى عام ٥٤٨هـ — ١٠٨٧ م



وزاد فيه من الشمال قطعة وفي الجهة الجنوبية أيضا وشيد الأبواب : باب الفتوح ، باب النصر ، باب زويلة بالحجارة . وكانت أبواب القاهرة في ذلك العهد ثمانية في كل جنب من أجنابها الأربعة بابان . ثم أجرى السلطان صلاح الدين ( ٥٦٦ هـ — ١١٧١ ) عمارة السور الثالث وقد أراد أن يجعل على القاهرة ومصر ( مصر القديمة ) والقلعة التي شيدها سورا واحدا ، فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشعرية ، ومن باب الشعرية إلى باب البحر ، ومن قلعة المقسى في نهاية السور الشمالي على النيل بجانب جامع المقسى ، وانقطع السور من هناك وكانت رغبته أن يمد السور من المقسى إلى أن يتصل بسور مصر ، ثم زاد في سور القاهرة الجزء الذي يلي باب النصر إلى برج الظفر ، ومن هذا البرج إلى باب البرقية ، وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل ، فانقطع لوفاء صلاح الدين ( القاهرة تاريخها وآثارها ص ٦٦ — ٧٠ ) انظر : أبواب القاهرة . أبراج القاهرة .

● أضرحة السبع بنات ( ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م ) : أثر ١٠٠ ، تقع في السهل الممتد جنوب خرائب القساط . ترجع أهميتها إلى أنها أمثلة الأضرحة المبكرة في العمارة الإسلامية . بنيت لسبعة أشخاص من أسرة المغربي الذي قتله الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م . لم يبق منها سوى أربعة أضرحة صغيرة . تقع على بعد حوالي نصف ميل إلى غربي ضريح الإمام الليث .

● أقبغا ، علاء الدين عبد الواحد الناصري : ( ت ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م ) ، شيد مدرسته المعروفة بـ ( الانفغاوية ) وهي على يسار الداخل من الباب الكبير للأزهر في مواجهة المدرسة الطبرسية وبها الآن مكتبة الأزهر وتمولها منارته . بدأ عمارتها سنة ٧٢٤ هـ ، وأتمها سنة ٧٤٠ هـ ( ١٣٣٩ ) مات مجبوسا بشرا لاسكندرية . وأقبغا مكونة من كلتين ( أق ) بمعنى أبيض و ( بقا ) بمعنى العجل الذكر . فعناها العجل الأبيض .

● الأكاديمية المصرية للعلوم : أنشئت في ٢٧ أكتوبر ١٩٤٤ للعمل على ترقية العلوم في مصر ، وذلك بالتشجيع على إجراء البحوث العلمية ، والتعاون على حل المسائل التي تختص بها العلوم ، والمساهمة في تنشئة جيل صالح من العلماء . ينظم أعضاء الأكاديمية في أربع شعب : العلوم الطبيعية والرياضية والفلكية ، وعلوم

الاحياء ، وعلوم الكيمياء ، وعلوم طبقات الأرض . والأكاديمية . ٤ . عضواً  
موزعون على شعبها ، وتصدر مجلة سنوية .

• أكاديمية ناصر العسكرية العليا : افتتحت في ٦ مارس ١٩٦٥ بحضور الرئيس  
جمال عبد الناصر . ويعتبر لإنشائها نقطة تحول أساسية في طريق الفكر العسكري  
العربي ، وهي الأولى من نوعها من حيث كونها تجمع بين كلية الحرب العليا وكلية  
الدفاع ( انظرهما في مكانهما ) ، وعلاوة على مهام الأكاديمية ، فهي تعد الدارسين  
للحصول على درجة الدكتوراه في العلوم العسكرية . أول مدير عين لها كان الفريق  
أ . ح . صلاح الحديدي

• أم دين : كانت قرية في الأصل واسمها الرومي « تندونياس » ، وسميت فيما بعد  
« المقسى » ، وكانت أم دين في عهد النواظم موردة ترسو فيها السفن ، وعرفت  
بالمقسم ( قيل لأن قسمة الثنائيم عند فتح مصر كانت بها ) ثم عرفت بعد ذلك باسم  
المقسى . مكانها شمال حديقة الأزبكية ، وأم دين والمكس والمقسى والمقسم كلها  
أسماء مترادفة لقرية أم دين .

• انبابة : بلدة تقع على الشاطئ الغربي من النيل تجاه بولاق . يصلها بشارع  
٢٦ يوليو كوبري الزمالك . يبلغ عدد سكانها ٢٠٠٠٠ وهي تبعد عن الجيزة  
بحوالى ١٠ كم . شيد بها كثير من المنشآت الحديثة في الأعوام الأخيرة . بالقرب  
منها نشبت معركة انبابة التي دحرت فيها القوات الفرنسية بقيادة نابليون —  
جيش المماليك ( ١٧٩٨ ) . عرفت بانبابة قبل تحريرها إلى امبابة .

• اندرسون ، جاير : ( ت ١٩٤٥ ) ، كان ضابطاً بالجيش المصري ووصل إلى  
رتبة العميد ، وبمسد أن اعتزل الخدمة عمل بالسفارة البريطانية . أحب الآثار  
العربية وقرأ عنها كثيراً . طلب من إدارة حفظ الآثار العربية تسليمه بيت  
الكرتلية ليعرض بها مجموعته الأثرية النفيسة ويودع بها مكتبته ، فوافقت الإدارة  
على طلبه ، وسلته هذا البيت . والبيت المقابل له ( بيت أمته بنت سالم ، بعد أن  
قامت بترميمها في مقابل تركه مجموعته الأثرية هبة لمصر . انظر : متحف جاير  
أندرسون .

• الأهرام : صحيفة أنشأها سليم وبشارة تقيلاً بالإسكندرية ١٨٨٥ وكانت  
أسبوعية في أول عهدها ثم صارت يومية ١٨٨١ . ونقلت إلى القاهرة ١٨٩٩ ،

وما زالت تصدر . كان مقرها لمدة طويلة في شارع شريف حتى ١٩٦٨ ثم انتقلت إلى مقرها الجديد بشارع الجلاء ( ١٩٦٨ ) . تقاب على رئاسة تحريرها سليم تقيلا وبشارة تقيلا وخليل مطران وداود بركات وأنطون الجليل ، وأحمد الصاوي محمد ، وعزيز ميرزا ومحمد حسنين مكي . نشرت الأستاذ حسن عبد الوهاب هـ بحوثا كثيرة عن القاهرة وآثارها . تعتبر دار الأهرام الجديدة منفرة للصحافة العربية فقد جمعت المستحدث في فنون الطباعة والصحافة في القرن العشرين . يضم مبنى الأهرام الجديد ١٤ طابقا وقد أقيم على سطح ٤٢٠ متر مربع ويبلغ ارتفاعه الكلي ٦٠ مترا ويتكون المبنى الذي قامت به الشركة العامة للإنشاءات د رولان ، بنائه من جزئين رئيسين ، هما : ١ — الأقسام الصناعية وتشغل الطوابق الثلاثة الأولى والدور الأرضي . ب — الأقسام المكتبية والمطعم والكافتيريا وتشغل باقي الأدوار . تتبع مؤسسة الأهرام دار المعارف هـ .

• أهرام الجيزة : تضم محافظة الجيزة عددا من الأهرامات التي أنشأها بعض ملوك مصر القدامى على الضفة اليسرى لنهر النيل لتكون مدافن لهم ، أقدم الأهرامات الموجودة بالجيزة ، هو هرم د زوسر ، المدرج بمقارة وقد وضع تصميمه د محوتب ، طبيب زوسر . على أن أشهر الأهرامات وأعظمها وأضخمها هي أهرامات ملوك الأسرة الرابعة : خوفو وخفرع ومنقرع . وهذه الأهرامات منشأة على قواعد مربعة ولكل منها جوانب مثلثة الشكل تقابل الجهات الأربع الأصلية ، وتلتقي هذه الجوانب في قمة مدببة . بنى الهرم الأكبر على الأرجح بين عامي ٢٧٢٣ — ٢٧٠٠ ق . م وقد أقيم على قاعدة مساحتها ١٣ فدانا وارتفاعه ١٤٦ مترا تقريبا وقد استغرقت عملية البناء عشرين عاما . استخدم فيها مائة ألف عامل وحوالي ٤٠٠٠ من البنائين وأصحاب الحرف .

• أوتوبيس النيل : أنشئت في ١٩٦١ عدة خطوط نهر النيل لنقل ورواد الزمة في النيل من مرسة أمام فندق سميراميس هـ إلى القناطر الخيرية ، وخط آخر إلى ساحل مصر القديمة والروضة ، وآخر للدوران حول جزيرة الجزيرة هـ أنشئ في عام ١٩٦٥ خط أوتوبيس يبدأ عند المحطة النهائية للترابشار ماسبيرو ( كورنيش النيل ) وينتهي عند كوبري الجامعة . وينتفع بهذا الخط خاصة طلاب الجامعة بالجيزة .

• الأوحدي أحمد شهاب الدين : ( ١٣٦٠ — ١٤١١ هـ / ١٩٦٠ — ١٤١٨ ) ،

مؤرخ مصرى ألف كتابا عن خطط مصر والقاهرة ، لم يصلنا سوى اسمه ، نقل منه المقرئى شذورا فى خطه دون الإسناد إليه . ( م . عبد الله عنان ) .

• أوركسترا القاهرة السيمفونى : بدأ الأوركسترا فى يناير ١٩٥٩ برئاسة الموسيقار الأستاذ محمد حسن الشجاعى ( ت ١٩٦٣ ) وكان عدد عازفيه ٦٥ عازفا بلغوا فيما بعد ٩٨ عازفا على مستوى عال من جودة الأداء . يقدم الأوركسترا موسما يقدم فيه المؤلفات الكلاسيكية العالمية ، كما يقدم الموسيقى المصرية فى إطار جديد . ألف الأوركسترا : أبو بكر خيرت ، جمال عبد الرحيم ، يوسف جريس ، عزيز الشوان ، حلم الضبع ، رفعت جرافة . يستقدم الأوركسترا أفرادا الأوركسترا العالميين للإفادة من خبراتهم .

• إيوان : كلمة فارسية معناها البيت المعقود بالاجر المرتفع البناء غير مسدود الوجه مثل إيوان كسرى . وينطبق هذا الوصف على إيوانات المدارس فى مكنة من عقد كبير معقود أحيانا ومسقوف أحيانا أخرى ولا تكون بداخله أروقة . وعبر به المقرئى عند وصفه لمدرسة السلطان حسن ، فقال أن إيوانها مثل إيوان كسرى ويقول فى وصف تخطيط المدارس بأنها مكنة من أربعة أواوين . ونقول أيضا بأن الإيوان البحرى ( مثلا ) يشتمل على رواقين . ثم تطور التعبير بهذين المصطلحين : الإيوان والرواق . ( ح . عبد الوهاب ) .

• أيوبىون : أمرة كردية الأصل ومن أقوى الأسرات الإسلامية فى الشرق العربى فيما بين ( ١١٦٩ — ١٢٥٠ ) حكمت مصر والشام واليمن . مؤسسها صلاح الدين الأيوبي بعد أن كان وزيرا للخليفة الفاطمى العاضد فتولى السلطة ، ووجد الجبهة الإسلامية وانتصرت جيوشه فى عدة معارك ضد الصليبيين . شيد الأيوبيون القلاع والحصون والأسوار ، كما أنهم أقاموا المساجد والمدارس وغيرها من المنشآت العامة . وفيما يلى ثبت بأسماء السلاطين الذين تولوا الحكم فى مصر وسورية . صلاح الدين الأيوبي ( ١١٧١ — ١١٩٣ ) ، العزيز بن يوسف صلاح الدين ( ١١٩٣ — ١١٩٨ ) ، المنصور بن عبد العزيز ( ١١٩٨ — ١٢٠٠ ) ، العادل بن أيوب ( ١٢٠٠ — ١٢١٨ ) ، الكامل بن العادل ( ١٢١٨ — ١٢٣٨ ) ، العادل بن الكامل ( ١٢٣٨ — ١٢٤٠ ) ، الصالح بن الكامل ( ١٢٤٠ — ١٢٤٩ ) ، المعظم بن الصالح ( ١٢٤٩ — ١٢٥٠ ) ، الملكة شجرة النر ( ١٢٥٠ ) وتعتبر أيضا أولى الدولة المملوكية ويشتبه بعض المؤرخين أن أولهم السلطان بيبرس .

## [[[ ب ]]]

● باب البحر : أحد أبواب القاهرة الخارجية في نهاية سورها الشمالى من الجهة الغربية ، كان في زاوية من السور تفتح إلى الغرب أنشأه صلاح الدين لما أنشأ السور الثالث في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ (المقرئى ج ١ ص ٣٧٩) وقد عرف هذا الباب بباب المقشى أو المقسى لوقوعه في قرية المقسى التي كان يقال لها المقسم أو باب البحر لأنه كان يشرف على النيل ، ثم عرف بباب الحديد . كان يقع باب البحر عند مدخل شارع فيه البحر من جهة ميدان رمسيس . كان شاطئ النيل يمر بميوان رمسيس ثم انتقل منذ زمن إلى غربى بولاق .

● باب البرقية (الأول) : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الشرقى أنشأه جوهر القائد في سنة ٣٥٩ هـ — ٩٧٠ وقت إنشاء السور الأول (الخطط ج ١ ص ٣٨٠) وقد عرف باسم باب الغرب أو بوابة الخلاه لوقوعه شرقى جامع الغرب على بعد نحو ٢٠ مترا وقد جدد هذا الباب بعد جوهر عدة مرات وكان آخرها تجديد عبد الرحمن كتحدا لما جدد جامع الغرب في سنة ١١٦٨ هـ — ١٨٥٤ وقد هدم الباب المذكور عام ١٩٣٦ عند إنشاء الجامعة الأزهرية الجديدة (ر. م) .

● باب البرقية (الثانى الشرقى) : أحد أبواب القاهرة في سورها الشرقى المشرف على الصحراء الشرقية أنشأه صلاح الدين في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٨٤ حينما أراد توسيع القاهرة من الجهة الشرقية (الفلقشندي ، صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤) وهو مطمور تحت التراب (مدفون) ضمن الجزء المختف من السور الشرقى للمسافة الواقعة بين برج الظفر وبين برج باب المحروق ، ويقع مكان هذا الباب بمحوار التل الواقع على عين الداخل في الطريق المعروفة بقطع المرأة الموصلة من شارع الغرب إلى جبانة المجاورين والعينى شرقى القاهرة وعلى بعد ١٢٠ مترا تقريبا من الجهة الشرقية لمبانى الجامعة الأزهرية (ر. م) .

● باب بيت القاضي (القرن ١٩) : أثر ٦١٦ .

● باب تكيه تقي الدين البسطامى : بدرب اللبان بالمنشية (٨٤٨ هـ — ١٤٤٣) ، أثر ٣٣٦ .

● باب التوفيق : يقع على بعد عشرة أمتار غربى سور صلاح الدين الشرقى على

بقية من سور بدر الجمالى ، كتب على عقده بالخط الكوفى « بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام وتنشأ المحافل والأسوار ، رأى لإنشاء هذا — باب التوفيق والسور المحيط بالمعزية ، القاهرة المحروسة ، حماها الله ، ففى مولانا وسيدنا محمد أبى تيمم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الأئمة الطاهرين ، وأبنائه الأكرمين . السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ، وناصر الأنام ، كافل فقهاء المسلمين وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى بدر الجمالى ... الخ . وتاريخه ٤٨٠ هـ ( ١٠٨٧ — ٨٨ ) . يرجع بعض العلماء أن هذا الباب أنشئ مكان باب البرقية القديمة .

● باب وريوان الثعالبية : بمقبرة الإمام الشافعى ، ( ٦١٣ هـ — ١٢١٦ م ) ،  
أثر ٣٨٢ .

● الباب الجديد : أحد أبواب القاهرة ، أنشأه السلطان صلاح الدين فى سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ م فى سورها الشرق المشرف على الصحراء ، يقع على بعد ١٤٥ مترا جنوبى برج الظفر وهو ثالث الأبواب التى لاتزال آثارها باقية فى السور الشرق بعد باب البرقية والباب المحروق ( م . ر . ) .

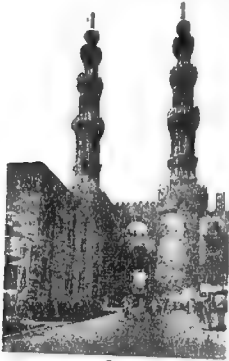
● باب الحسينية : كان يقوم على رأس الطريق الموصلة من باب الفتوح إلى ميدان الجيش المعروفة الآن بشارع الحسينية وشارع البيومى . والحسينية الذين تنسب إليهم حارة باب الحسينية لإحدى طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين وقد هدم الباب فى سنة ١٨٩٥ لخلل طرأ على بنائه وكان بمحواره نقطة البوليس ( م . ر . ) .

● باب الخلق : فى الاصل باب الخرق ، كان يقوم على رأس الطريق الموصلة من باب زويلة إلى ميدان باب الخلق المعروفة الآن بشارع تحت الربع ، أنشئ فى أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب فى سنة ٦٣٩ هـ — ١٢٤١ التى أمر فيها بإنشاء قطرة باب الخرق على الخليج تجاه البواب المذكور لأن المباني امتدت فى زمنه على جانبي تلك الطريق التى تعرف بشارع تحت الربع خارج باب زويلة . وكان الميدان الذى يفتح عليه باب الخرق يعرف أيضا بميدان باب الخرق ولاستهجان كلمة الخرق ولأن هذا الميدان يمر فيه خلق كثير من الناس استبدلت مصلحة التنظيم فى عهد الخديو إسماعيل هذه الكلمة وسمت الميدان ميدان باب الحلق ( م . ر . ) يعرف اليوم بميدان أحمد ماهر .

● باب النخوخة : أحد أبواب القاهرة التى بناها القائد جوهر فى سورها

الغربي تجاه جامع القاضى يحيى زين العابدين بشارع النهدين وقد اندثر وكان يقع على رأس شارع قبو الزينة من جهة شارع بين النهدين ، وقد عرف هذا الباب بخوخة ميمون أو باب الخوخة أو بوابة بين النهدين أو قبو الزينة ( محرفة ) .

• باب درب اللبان : بالحجر ( القرن ١٤ ) أثر ٣٢٥ تجاه قلعة الجبل .  
يرجع إلى القرن ١٤ ويحتمل أنه كان لأحد الدور المملوكية التى كانت فى منطقة الحجر . وهو باب جميل به تطعيم بالرخام ، وعقوده متنوعة .



باب زوية

• باب زويلة : أثر - ١٩٩٠ ، أحد

أبواب القاهرة القديمة فى سورها القبلى  
أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالى فى

سنة ٨٤٨٥ - ١٠٩٢ . وكان يواجه

تقريبا باب زويلة الذى كان فى سور

القائد جوهر وقد هدم . وباب زويلة

الجمالى أكبر أبواب القاهرة وأضخمها

( المخطوط ج ١ ص ٣٨٠ ) يقوم على

رأس شارع المعز لدين الله من الجهة

القبلىة ويملوه متذوق جامع الملك

المقيد شيخ ويسميه بعض الناس

باب المقيد أو باب المتولى ( م . د ) .

• باب السر : بقلعة الجبل : كان

يختص الدخول والخروج منه أكابر الامراء ، وخواص الدولة كالوزير وكاتب  
السر ونحوهما ويتوصل إليه من الصورة وهى بقية النشز الذى بنيت عليه القلعة  
من جهة القلعة ويعرف اليوم بالباب الوسطانى وهو البوابة الوسطانية التى تفصل  
بين دهليز الباب العموى البحرى للقلعة وبين الحوش الذى فيه جامع الناصر محمد  
ابن قلاوون وجامع محمد على بالقلعة .

• باب سعادة : أحد أبواب القاهرة القديمة فى سورها الغربى المأخوذ للخطيب  
المصرى ، أنشأه جوهر القائد فى سنة ٨٣٥٩ / ٩٦٩ - ٩٧٠ وقت إنشاء السور  
الأول ، وهو منسوب إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله وقد مات  
سنة ٨٣٦٢ - ٩٧٢ .

- باب السلسلة بقلعة الجبل : يعرف اليوم بباب العزب ويطل على ميدان صلاح الدين في الجزء السفلى من قلعة الجبل . أنظر : باب العزب .
- باب الشعرية: أحد أبواب القاهرة في سورها الشمالى . أنشأه صلاح الدين غرب الخليج المصرى في المسافة التى بين الخليج وباب البحر (الخطط ج ١ ص ٣٧٧ و ٣٨٨) . وكان يقع في ميدان العدوى على رأس شارع سوق الجارية قبل توسيع الميدان المذكور وكان يفتح من الخارج على ميدان العدوى وشارع الزعفرانى وشارع العدوى وسكة النجالة وكل هذه الطرق تقع خارج السور البحرى للقاهرة الذى كان فيه باب الشعرية المذكور . وقد أزيل باب الشعرية سنة ١٨٨٤ لخلل مبانيه وقد كان يعرف باسم باب العدوى لوقوعه في ثجاء جامع العدوى . ( م . ر . ) أنظر قسم باب الشعرية .
- باب العزب : ( ١٧٥٤ ) بقلعة الجبل ، أثر ٥٥٥ .

يطل على ميدان صلاح الدين ، له بدنتان كبيرتان ، عرف قديما بباب السلسلة وباب الاصطبل ، جرده الأمير رضوان كتنخدا الخلفى سنة ١١٦٠ هـ — ١٧٤٧ ثم أقيم الممر الذى أمامه سنة ١٨٦٨ ، والداخل منه يقابله مسجد أحمد كتنخدا عزبان ( ١١٠٩ هـ — ١٦٩٧ ) .

- باب الغورى [ البادستان بخان الخليلى ] ( ١٥١١ ) ، أثر ٥٣ : يقع هذا الباب في منتصف سوق الخليلى ويمر بأسفل قبوته آلاف السياح وقد جددوا أصلح بناؤه ، وهذا المدخل باق على حاله بنقوشه وكتاباتهِ ويقرأ عليه الكتابة الآتية : أمر بإنشاء هذا المكان المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى عز نصره . . وهذا الباب شاهق مرتفع ، حلى عقده بمقرنصات أحيطت بدخلاف وقد غطى بمقرنصات جميلة تلتهى بطاقيّة بها لفظ الجلالة .



- باب الفتوح : بشوارع باب الفتوح ( ٤٨٠ هـ — ١٠٨٧ ) أثر ٦ ، أحد أبواب القاهرة وكان موضعه حينئذ أسس جوهر الصقلى القاهرة قريبا من رأس حارة بين السيارج ، فلما جدد بدرا الجمالى سنة ٤٨٠ هـ — ١٠٨٧

باب الفتوح في سور القاهرة الشمالى



سور القاهرة ، أنشأ باب النصر والفتوح في موضعهما الحاليين وربطهما بسور يوصل بينهما بطرق وسراديب على ظهر السور وفي جوفه . وهذا الباب يشكون من برجين مستديرين يتوسطهما المدخل . وفي جانبي البرجين طاقتان كبيرتان تدور حول فتحتهما حلية مكونة اسطوانات صغيرة .

• باب الفرج : أحد أبواب القاهرة القديمة في سورها الجنوبي وليس له أثر اليوم ، كان واقفاً عند القاعة التي بها الضريح الذي تسميه العامة مقام الست سعادة الكائنة في الراوية القبيلة الغربية لمبنى مديرية الأمن بميدان أحمد ماهر .

• باب قايتباى : ( القرافة ) بالسيدة عائشة : ( ٨٩٩ هـ — ١٤٩٤ ) أثر ٢٧٨ يقع في نهاية شارع السيدة عائشة من الجهة القبيلة . يقال له باب قايتباى لأن الملك الأشرف قايتباى هو الذى جدد الباب الحالى في سنة ٨٨٩ هـ — ١٤٨٤ كما تبينه الكتابة المنقوشة عليه ويقال له أيضاً باب السيدة عائشة .

• باب قايتباى والمنذنة : بالجامع الأزهر ( ٨٧٣ هـ — ١٤٦٩ ) ، أثر ٩٧ .

• باب قايتباى : بالقرافة الشرقية ( ح ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ ) ، أثر ٩٣ .

• باب القرافة : ( ١١٧١ — ٧٦ ) ، أثر ٦١٨ .

• باب ( مسجد ) قوصون : بشارع القلعة ، ( ٥٧٣٠ هـ — ١٣٢٩ — ٢٠ ) ، أثر ٢٢٤ .

• باب قصر منجك السلحدار : ( ١٣٤٧ — ٥٧٤٨ ) بسوق السلاح ، أثر ١٤٧ . يقع رأس طريق بالقرب من مدرسة الجاى اليوسفى وهو من بقايا القصر الذى أنشأه الأمير منجك السلحدار سنة ٥٧٤٨ هـ ، وعليه رتك منقشته منقوش في الحجر ( السيف ) ومكتوب حول القبر المنقش المدخل اسم المنقوش وألقابه . نقشت على جانبي الباب الكتابة الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا المكان المبارك المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى المحترم لخدمى المجاهدى المرابطى المشاغرى المؤيدى المنصورى السيدى السندى المالكى الهامى القوائى النظامى المضدى الذخرى النصيرى الكفيل الزعيمى المقدمى الاسفهلارى عمدة الملوك اختيار اختيار السلاطين السيفى سيف الدين منجك السلاح دار الملكى المظفرى أدام الله السعادة وبلغه في الدارين الإدارة ، ( كراسات لجنة حفظ الآثار عام ١٨٩٤ ص ٤١ ) .

● باب القلعة : كان يقع في أحد الأسوار الداخلية الواقعة في القسم الشمالى الشرقى من مباني قلعة الجبل وكان السور الذى فيه هذا الباب يفصل بين الساحة التى كانت خلف باب القلعة العمومى وبين الدور السلطانية وكانت هذه الساحة يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول . وعرف بهذا الإسم لأنه كان هناك قلعة ( برج مرتفع ) بناها الملك الظاهر بيبرس ثم هدمها الملك المنصور قلاوون في سنة ٦٨٥ هـ وبني مكانها قبة ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وجدد باب القلعة ، وقد اندثر السور المذكور الذى كان فيه الباب المذكور .

● باب القنطرة : من أبواب القاهرة ، أنشأه السلطان صلاح الدين في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ على الحافة الشرقية للخليج وقت أن بنى قطعة السور من هذا الباب إلى باب الشعرية وعرف بباب القنطرة لأنه يقع اتجاه القنطرة التى بناها القائد جوهر على الخليج الكبير في سنة ٢٦٢ هـ — ٩٧٣ ( الخطط ج ٢ ص ١٤٧ و ج ١ ص ٢٨٠ ) . هدم باب القنطرة ومكانه بالتقريب في أول الشارع الذى يسمى اليوم خطأ باب الشعرية الموصل بين شارع الخليج وشارع أمير الجيوش الجرانى . وجدران باب القنطرة مرحومة تحت الأرض (م.ر) .

● الباب المحروق : أحد أبواب القاهرة في سورها الشرقى المشرف على الصحراء ، أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ ( صبح الاعشى ج ٣ ص ٢٥٤ ) وكان يعرف بباب القراطين ، اكتشفه الأستاذ كريستول هـ بعد أن بطل استعماله وسد بالبناء .

● الباب المدرج : أقدم أبواب قلعة الجبل ، أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٧٩ هـ — ١١٨٣ ولا يزال باقيا عند يسار الداخل إلى القلعة من الباب الجديد . نقش عليه ما نقرأه إلى يومنا : « بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة المحروسة القاهرة التى جمعت نفعاً وتحصينا وسعة على من التجأ إلى ظل ملسكه وتحصينا ، مولانا الملك صلاح الدنيا والدين أبو المظفر يوسف بن أيوب محي الدولة أمير المؤمنين على يد أمير مملكتك ( ويعنى دولته ) قراقوش بن عبد الله المالكي الناصرى في سنة تسعة وسبعين وخمسمائة ( ١١٨٣ — ١١٨٤ م ) .

● باب المقس : النظر باب البحر .

● باب النصر : بشوارع باب النصر (١٠٨٨ م) ، أثر ٧ . إن باب النصر



أنشأه جوهر الصقل حينما شيد القاهرة  
كان دون موضعه الحالي . فلما جدد  
القائد بدرانجلى سور القاهرة (٤٨٠هـ /  
١٠٨٧ م) نقل باب النصر والفتوح  
من مكانهما إلى موضعيهما الحاليين .  
وباب النصر من أهم عائلات المباني  
الحربية الإسلامية الباقية بمصر .  
تشكون وجهته من بدنتين مربعتين  
نقش عليهما في الحجر أشكال تمثل  
سيوفا وتروسا . ويتوسط البدنتين  
باب شاهق بأعلاه فتحة تعقب منها  
المواد السكرية . ويعلم هذه الفتحة  
إفريز يحيط بالبدنتين . وبالباب

باب النصر سور القاهرة الميال  
كتابات تضمنت اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء وفوق ذلك إفريز تملؤه المزاغل .  
والدرج الموصل إلى أعلى الباب مبنى بالحجر وقد عقد بشكل يعد الأول من نوعه  
في العمارة الإسلامية وهو يوصل إلى أبراج وإلى غرف ، اشتملت على أهم وأحسن  
مجموعة من العقود الحجرية من مصلبة ومعقودة (محمود احمد) .

نقش على باب النصر مانصه : بسملة ... بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام  
وتنصاً المعقل والأسوار . . . أنشأ هذا باب العز والسور المحيط بالمعزية بالقاهرة  
المحروسة حماها ( الله ) فتي مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين  
صلوات الله عليه وعلى آلبائه الأئمة الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الأجل أمير  
الجيوش سيف الاسلام ناصر ( الامام ) كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين  
أبو النجم بدر المستنصرى عضد الله بن الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين  
وأدام قدرته وأعلى كلمته الذى حصنه الله بحسن تدبيره الدولة والأنام وشمل  
صلاحه الخاص والعام ابتناء ثواب الله ورضوانه وطلب فضله وإحسانه وصيانة  
كرسى الخلافة وازدلالا إلى الله بحياطة أظافه . وبدىء بعمله فى محرم سنة  
ثمانين وأربعمائة . .

• باب الوزير : أحد أبواب القاهرة الخارجية في سورها الشرقى الذى أنشأه صلاح الدين في المسافة الواقعة بين الباب المحروق وبين قلعة الجبل ، فتحه الوزير نجم الدين محمود بن شروين المعروف بوزير بغداد وقت أن كان وزيرا للملك المنصور أبو بكر بن محمد بن قلاوون في سنة ٨٨٤٢ / ١٣٤١ ولهذا عرف من ذلك الوقت باسم باب الوزير وإليه ينسب شارع باب الوزير وقرافة باب الوزير ، وهذا الباب لا يزال قائما إلى اليوم وقد جددته الأمير طراماى الأشرافى صاحب القبة المجاورة للباب في سنة ٨٩٠٩ / ١٥٠٣ (م. ر. :).

• بابا خان الخليلي : (٨٩١٧ - ١٥١١) ، أثر ٥٤ ، ٥٦ .  
أراد الأمير سيف الدين جركنس (جها ركس) الخليلي أمير أخور الملك الظاهر برقوق في القرن ١٤ ، أن ينشئ خانا ، فوق عتباته على بقايا تربة الزعفران (التي دفنت فيها جثث آباء المعز لدين الله الفاطمي) فنشئ قبورها وأخرج عظام الأموات وألقاها في كيان البرقية . وفي ١٤٧٤ كانت سوق الرقيق بخان الخليلي ، إلى أن جاء السلطان النورى وأنشأ سوقا أخرى له بالقرب منه .  
وفي سنة ١٥١١ آلت ملكية الخان إلى السلطان النورى فأمر بهدمه وإعادة بنائه وأنشأ فيه الحواصل والحوانيت ، وظل يتردد على عمارته حتى انتهت . ويعرف هذا الخان اليوم بوكالة القطن . وقد طرأ على الخان تغييرات كثيرة ولكنه مدخله العظيم لا يزال باقيا على حاله بنقوشه وكتابات (انظر باب النورى) ولم يكتف النورى بإعادة بناء هذا الخان ، بل أنشأ تجاهه وبجواره من الجهة الغربية ربعين وبوابتين كبيرتين حائلتين بالزخارف ولا يزال باقيا على أحدهما اسم النورى وألقابه . وخان الخليلي لا يزال إلى اليوم قبلة السائحين الذين يفدون لزيارة مصر وهو يعتبر مجمعا لصناعات وفنون القاهرة الأصلية .

• باتريكولوه : (١٨٧٥ - ١٩٠٩) ، بدأ حياته موظفا في مصلحة الآثار بومبارديا (إيطاليا) بعد ما نال دبلوما في الهندسة المعمارية . عين مهندسا مفتشا في لجنة حفظ الآثار العربية عام ١٩٠٦ بمرتب ثلاثين جنيها ، ثم رقى مهندسا من الدرجة الأولى (١٩٠٩) .

• بأذهنج : ملقف الهواء في الدار .

• الباطنية ، الباطنية : حارة قديمة يدل على موقعها اليوم شارع الباطنية في الجنوب الشرقى للجامع الأزهر بقسم الدرب الأحمر .

● الباطنية : من أحياء القاهرة القديمة بالقرب من حي الأزهر ، يشمل حوالى ١٤٠٠٠ متر مربع أى مايساوى عشرة أفدنة تقريبا . يعاد تخطيطه الآن بمعد ماأزيلت مبانيه الخربة التى كانت تتاخم تلال الدراسة وسور القاهرة القديم . يقضى مشروع إعادة التخطيط . لإنشاء حوالى ١٢٠٠ مسكن يتناسب كل منها مع عدد أفراد الأسرة ، ويلحق بها مركز للخدمات لتوفير الرعاية الطبية والاجتماعية للسكان ودار للحضانة وأخرى للأمومة ، وإنشاء سوق تجارية فضلا عن إقامة مبان عامة للشرطة والمطافىء والهريد والبرق وبناء المدارس .

● بدر الجبالى : (١٠١٤ — ١٠٩٤) وزير مصرى اشتهر بلقبه أمير الجيوش ، من أصل أرمنى ونسب إلى سيده جمال الدين بن عمار فى الشام . تولى إمارة دمشق عام ٨٤٥٥ — ١٠٦٢ م . وذاعت شهرته كحاكم حازم وصارم . فلما اضطربت أحوال مصر فى أيام الخليفة المستنصر بالله ، استقدمه من الشام لتولى الوزارة . تخلص من زعماء الفتن وتولى حكم البلاد بيد من حديد . أهم آثاره سور القاهرة الثانى وتشيدده أبواب الفتوح والنصر وزويلة بالحجارة . خلفه ابنه الملك الأفضل .

● البرج الأحمر بالقلعة : هو البرج الذى يعرف اليوم باسم برج المقطم فى الجهة الجنوبية من قلعة الجبل ويشرف على باب المقطم أحد أبواب هذه القلعة وهو من الأبراج التى أنشئت فى عهد الدولة الأيوبية . أنظر أبراج القلعة .

● برج الظفر بالقراقة الشرقية (١١٧١ — ٧٦) ، أثر ٣٠٧ .

يعتبر من أهم أجزاء سور القاهرة الثالث الذى أنشأه صلاح الدين الأيوبي ويقع برج الظفر فى الزاوية الشرقية البحرية لباب النصر ويمتد منه السور غربا إلى باب النصر وجنوبا إلى باب الوزير ، ويعلو هذا البرج قبة من الحجر وتخطيطها مشمن من الداخل وباركاته من أعلاه مقرنص من حطة واحدة ، والمقرنصات تحمل القبة المستديرة .

● برج القاهرة : شيد عام ١٩٦١ بالجزيرة على الضفة النيل الغربية . بناء أسطواني الشكل : ارتفاعه ١٨٠ مترا . له مدخل رائع كسى بالفسيفساء . يصعد إليه بواسطة مصعد سريع يعملونه مقهى ومطعم حيث يستمتع الزائر بأجمل مشاهد القاهرة الحديثة ، والنيل وأهرام الجيزة وسقارة . يعتبر برج القاهرة أطول برج مشيد من الاسمنت فى العالم . صممه وقام بتنفيذه مهندسون مصريون ، وجميع مواد مصرية .

• برقوق بن أنص : ( ت ٨٠١ ) ، سلطان مصر وأول ملوك دولة المماليك الجراكسة . ولى الحكم سنة ٧٨٤هـ ( ١٣٨٢ ) واعتزل سنة ٧٩١هـ ( ١٣٨٩ ) ثم عاد في ٧٩٢هـ . ولهذا السلطان مرسوم نص على أن من يتوفى من مجاوري الأزهر من غير وارث تكون تركته لصالح الجامع . وهذا المرسوم منقوش على حجر عند الباب الكبير الغربي .

• برسبای ، الملك الأشرف : ( ت ٨٤١هـ — ١٤٣٧ ) ، سلطان مصر ، ولى سنة ٨٢٥هـ . عمل صهر بجا بصحن الأزهر ثم بناؤه في صفر سنة ٨٢٨هـ ، وله جامع كبير عرف بجامع الأشرفية عند منطف النورية ، وله خانقاه ومدرسة بالخانكاه وغير ذلك من المنشآت ومعنى برسبای « العهد الأمير » .

• بركة الأزبكية : كانت تعرف ببركة بطن البقرة . ولما أعاد تنسيق جزء منها للأمير أذربك أتاهك الجيش في



دولة السلطان قايتباي ( ١٤٦٨ )

عرفت هذا الاسم ولاسيما بعد

ما شيد مسجداً تحفاً كان يجاور

البركة . وفي عام ١٤٧٥ نفذ

مشروعه بعد ما أنفق عليها

أموالاً طائلة قدرها ٢٠٠٠٠٠

بركة الأزبكية في القرن ١٩

دينار ، ثم شرع الناس يشيدون حولها الدور والقصور . كان يقوم عليها من الدور حينما جاءت الحملة الفرنسية مصر ( ١٧٩٨ ) قصر محمد بك الثاني من زعماء المماليك ، وقد سكنه نابليون ثم كبير ، فينوا وبعد جلاء الفرنسيين سكنه محمد علي . انظر الأزبكية ، حديقة الأزبكية .

• بركة بطن البقرة : كانت تشغل في أيام الفاطميين مسطحا كبيرا يمتد في المنطقة التي يحدها من الشمال خط يسير من ميدان القمح إلى جامع الرويعي ثم حارة الرويعي وشارع وجه البركة إلى ميدان قنطرة الدكة ، ومن الغرب شارع الخمهورية إلى ميدان الأوبرا ، ومن الجنوب النهاية القبلية لميدان الأوبرا وشارع طاهر وشارع الموسكى ، ومن الشرق خط يسير موازياً للخليج المصري ( بورسعيد ) ماراً بشوارع الزين والبنداقية والرملي حتى ميدان القمح . ومع مر الأعوام تحولت أراضي بركة بطن البقرة إلى مبان وبساتين وأخذ مسطحها يضيق حتى أصبحت

تشغل الجزء الذى يحده شارع وجه البركة ، ومن الجنوب النهاية القبلية لميدان الأوبرا ، وأطلق عليها بركة الأزبكية ، ثم ردمت أيضا هذه البركة وأقيم على أرضها حديقة الأزبكية ودار الأوبرا وميدانها .

• بركة الحبش : كانت واقعة جنوبى مدينة مصر فيما بين النيل وجبل المقطم وقد عرفت ببركة المسافر وبركة حير وباصطبل قره وباصطبل قاش وبركة الأشراف وبركة الحبش . ولم تكن هذه البركة بركة عميقة فيها ماء راكد وإنما كانت تطلق على حوض من الأراضى الزراعية التى يفرها ماء النيل وقت الفيضان بواسطة خليج بنى وائل الذى كان يأخذ مائه من النيل جنوبى مصر القديمة . وقد سميت بركة الحبش لأنه كان بجوارها من الجهة الجنوبية جنان تعرف بالحبش فنسبت إليها البركة .

• بركة الرطلى : كانت تنهى من الجهة القبلية بشارع الحكيم وامتداده شرقا إلى حارة بن بركة وحارة ابن مجير ثم إلى مدرسة الفرير وقد عرفت باسم بركة الحاجب وبركة الطوابة ( م . د ) .

• بركة الشفاف : عرفت ببركة الفرايين وكان موقعها بميدان الجمهورية ( عابدين ) وعمل الثكنات ولم تتجاوز من الجهة الغربية شارع محمد فريد ( عماد الدين سابقا ) .

• بركة القيل : حى فى جنوب القاهرة . كانت هذه البركة تقع فيما بين القاهرة



بركة القيل كما كانت فى أوائل القرن ١٩

ومصر (شمال القضاة) وكانت مساحتها كبيرة ولم تكن فيها مبان ، فلما أنشأ جوه الصقلي مدينة القاهرة ، واختط خارج باب زويلة حارة السودان وحارة اليانسية ، أصبح لايفصل هاتين الحارتين عن البركة غير فضاء . وفي عام ١٩٠٠م عمرت البركة وكثرت مبانيها وأصبحت مساكنها من أجمل المساكن وكان ماء النيل يدخل إلى بركة الفيل من الموضع الذى كان يعرف باسم الجسر الأعظم ( ميدان السيدة زينب اليوم ) ، كما تصب فيه الماء من الخليج الكبير من قنطرة عرفت قديما باسم المجنونة . قال عنها أحد الشعراء :

انظر إلى بركة النيل التى اكتنفت بها المناظر كالأهداب البصر  
كأنها هي والأبصار التى ترمقها كواكب قد أداروها على القمر  
وبقيت البركة حتى رحمت في القرن التاسع عشر .

● بركة قارون : كانت تقع تجاه بركة الفيل وتمتد بين قلعة الكباش وخط السبع سفريات ويفصلها عن بركة الفيل مباشرة الجسر الأعظم ، وهو المسمى الآن بشارع مراسينا وكانت تمتد بركة قارون جنوبا إلى حيث الشارع المسمى الآن بشارع الشيخ البنال ( راجع الخطط ج ٢ ص ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٦٩ و ٢٧٠ ص ١٣٥ ) .

● بركة قرموط : ذكرها المقرئى في خططه ( ج ٢ ص ١٦٨ ) فقال لأنها واقعة بين اللوق والمقى ، كانت في جملة بستان ابن ثعلب . ومكانها اليوم في المنطقة التى تحدد اليوم من الشمال بشارع ٢٦ يوليو ( فؤاد الأول سابقا ) ومن الغرب بشارع شامبليون ، ومن الجنوب بشارع الملكة فريدة ومن الشرق بشارع شريف باشا .

● بريد القاهرة : نظمت محطات البريد بين القاهرة وأهم مراكز القطر في أيام محمد على بواسطة السعاة المشاة وكانت أعمال البريد موكولة إلى رجل من القاهرة يدعى الشيخ عمر حمد ثم خلفه حسن البديى ، وكانت مهمته توزيع العمل على السعاة وتسليم الرسائل الواردة من الأقاليم وتسليمها إلى الموظفين المختصين في القلعة . ولم يقصد بهذا البريد إلى نقل رسائل الجمهور ، فقد كان على الأفراد أن يبعثوا برسائلهم مع رسل على نفقتهم الخاصة . وفيما بعد أدخلت الحكومة على طاقها نقل خطابات الجمهور إلى أنحاء مصر والسودان ، ووضعت لذلك رسوما أما الرسائل المصدرة إلى الخارج ، فكانت ترسل عن طريق ربانة السفن ،



أو مكاتب البريد الأجنبية التي أنشئ أقدمها في سنة ١٨٣١ . أنشأ كارلو ميراني إدارة بريدية على ذمته لتصدير واستلام الخطابات المتبادلة مع البلدان الأجنبية ثم أنشئت البوستة الأوروبية لنقل وتوزيع مراسلات الحكومة والأفراد ( ١٨٤٢ ) ثم توسعت هذه الشركة في أعقاب إنشاء الخط الحديدى ( ١٨٥٤ ) ، فوالت لإنشاء المكاتب البريدية بموجب عدة امتيازات . وفى ١٨٦٤ ابتاع الخديو اسماعيل هذه الشركة وعين لها « موتسى بك » مديرا ، وألحقت مصلحة البريد في أول أمرها إلى وزارة الأشغال ، ثم ألحقت إلى عدة وزارات فيما بعد .  
انظر : صناديق البريد .

● البساتين : قرية قديمة جنوب مصر القديمة . كانت تسمى بساين الوزير ( الخطط ج ٢ ص ١٥٧ ) . كانت تقع شرق بركة الحبش . عرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد المغربى ومات سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٨٥ فنسبت إليه . تقع اليوم في ضواحي القاهرة وتابعة لمحافظة في الضبط والصحة والتجديد ، وتابعة لمحافظة الجيزة فباعداد ذلك من الوجهتين المقارية والمالية .

● بستان الأمير أرغون : كان واقعا في الجهة الشمالية من بركة قرموط ، في المنطقة التي تحد اليوم من الشرق بشارع محمد فريد ومن الشمال بشارع دوبريه ، ومن الغرب بشارع عرابي ومن الجنوب بشارع أنى بك بالقاهرة حيث كان الخليج الناصرى يمتد في هذه المنطقة من الجنوب إلى الشمال .

● بستان الخشاب : كان في المنطقة التي تحد اليوم من الشمال بشارع مجلس الأمة ومن الغرب بشارع قصر العيني ومن الجنوب بشارع عمر بن عبد العزيز ومن الشرق بشارع الخليج المصرى وشارع نوبار باشا .

● بستان التاج : كان واقعا غرب الخليج المصرى وعمله الآن يقع في منطقة خط غجرة في المسافة بين شارع الخليج المصرى والشارية (م.ر) .

● بستان طقز دمر الناصرى : كان في حكره وبلغت مساحته نحو الثلاثين فدانا وقد اشتراه الأمير وأذن للناس في البناء عليه فأنشأوا به الدور الجميلة وكان يقع الحكر على الجانب الغربى من الخليج المصرى ومن الغرب شارع الناصرية ومن الجنوب حارة قواوير وعطفة مرزوق .

● البستان الكافورى : أنشأه الأمير محمد الاخشيد في سنة ١٢٢٥ / ١٩٣٦ م وآل فيما بعد إلى الأستاذ كافور الاخشيدى واشتهر باسمه ، كان واقعا بالجهة

الشرقية الخليج المصري في المنطقة التي تحد الآن من الغرب بشارع الشعراوى وشارع بين الصورين ، ومن الجنوب بالسكة الجديدة ، ومن الشرق بشوارع الخردجية وبين القصرين والنحاسين ومن الشرق بشارع أمير الجيوش الجوفاني .

• بشير الطواشى سعد الدين الجندار الناصرى : ( ت القرن ١٤ ) ، أمير جدد عمارة الأزهر ، وأنشأ على باب الجامع القبلى حانوتا لتسهيل الماء العذب ، وعمل فوقه مكتب سبيل لتعليم أبناء المسلمين سنة ١٧٦١ هـ ( ١٣٦٠ ) . وبعد مقتل السلطان حسن أكل بناء مدرسته المعروفة وأتم قبة القسبة بالصحن سنة ١٧٦٦ هـ .

• بطريركيات الطوائف الدينية : بطريركية الأرمن الأرثوذكس بشارع رمسيس ، بطريركية الأرمن الكاثوليك بشارع محمد صبرى أبو علم ، بطريركية الأقباط الكاثوليك بشارع ابن سنندركوبرى القبة . بطريركية الروم الكاثوليك بشارع الظاهر ، بطريركية السريان الأرثوذكس بشارع قنطرة غمرة ، بطريركية السريان الكاثوليك بشارع أرض الإمامين بالظاهر ، بطريركية الكلدان الكاثوليك بشارع كامل صدقى ( الفجالة ) ، البطريركية المارونية بشبرا . انظر : بطريركية الأقباط .

• بطريركية الأقباط — الكنيسة المرقسية : بخط الأقباطية بالقرب الواسع انتهت عمارتها الأولى سنة ١٨٠٠ فى عهد البطريرك مرقس الثامن ( الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الإسكندرية ) . كانت بسبب إنشائها أن الأمير المعلم إبراهيم جرجس رئيس كتبة القبط المصري اتفق له أن إحدى السيدات الأميرات ( ولها أخت السلطان المثنى ) كانت قاصدة الحج ، فالتقت منها أثناء مباشرة خدمتها فى مصر بعد أن سأله عن رغباته ، المساعدة فى إصدار فرمان سلطاني لأجل إنشاء كنيسة بالأقباطية حيث كان يسكن ، فقبل رجاءه بالإجابة ولكنه توفى قبل الشروع فى البناء . فلما تولى أخوه جرجس الجوهري منصبه اتحد مع البطريرك وباقى أكابر الطائفة فى بنائها ، وقد انتهت عمارتها فى سنة ١٨٠٠ وكان أول بطريرك رسم ودفن فيها هو الأنبا بطرس بعد عشر سنوات . وتوالى البطاركة كل منهم يزيد من إنشاء الكنيسة حتى أخذت شكلها النهاى ، واقتضت رسميا عام ١٨٥٩ فى حفل كبير فى عهد البطريرك كيرلس الرابع ( ١٨١٦ — ١٨٦١ ) بابا الكرازة المرقسية ١١٠ وكان قد رسم بطريركا فى

يونيو عام ١٨٥٤ باسم كيرلس الرابع ، والبطريرك الحالى هو قدامة الانبا كيرلس السادس . وفى الدار البطريركية مكتبة أنشأها الانبا كيرلس الخامس البطريرك فى عام ١٨٧٤ ويبلغ رصيدها اليوم قرابة ٤٠٠٠ مجلد ، منها ١٢٠٠ مخطوط ، وفى عام ١٩٤٢ نشر المرحوم العلامة مرقس سمكة باشا فهرسا لهذه المكتبة .

• البنك الأهلى المصرى : مركزه الرئيسى ٢٤ شارع شريف باشا ، تأسس فى يونيو عام ١٨٩٨ برأس مال قدره ٣٠٠٠٠٠ ر. ٣٠٠٠٠ جنيه . مارس البنك نشاطه باعتباره بنكاً للإصدار وللحكومة بالإضافة إلى الأعمال المصرفية العادية حتى عام ١٩٥١ عند ما صدر القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٥١ الذى أضحى على البنك الأهلى المصرى صفة البنك المركزى للدولة ، وصحب ذلك تحويل البنك لمصلحة الاشراف على البنوك التجارية الأخرى وتحمله مسئولية الرقابة على النقد والائتمان . وفى فبراير سنة ١٩٦٠ صدر القانون رقم ٤ لسنة ١٩٦٠ قاضياً باعتبار البنك الأهلى المصرى مؤسسة عامة وانتقال ملكيته إلى الدولة .

• بنك بورسعيد : شركة مساهمة عربية ، مركزه الرئيسى ٤٥ شارع قصر النيل ورأس ماله ١٠٠٠٠٠ ر. ١٠٠٠٠ جنيه واحتياطياته ١٠٥٠٠ ر. ١٢٨٠٠ جنيه . تأسس البنك تحت اسم البنك البلجيكي والدولى بمصر فى ٣٠ يناير ١٩٢٩ وكان رأس المال المصدر مليون جنيه دفع منه عند التأسيس ٥٠٠٠٠ ر. ٥٠٠٠٠ جنيه وتم سداد الباقي حتى ١٩٥٨ . تأمم البنك فى أول ديسمبر ١٩٦٠ واعتبر مؤسسة عامة وتحوّلت أسهمه إلى سندات اسمية على الدولة لمدة ١٢ سنة وبفائدة قدرها ٥٪ سنوياً . عدل اسمه إلى « بنك بورسعيد » فى ٨ أبريل ١٩٦١ . ضمت إليه عدة بنوك أخرى : بنك أوف طوكيو ، بنك الجمهورية ، البنك العثمانى ، أنيوبان بنك . وبنك بورسعيد مجلس إدارة ، وله فروع فى أنحاء مصر الجديدة والموسكى والتبة .

• البنك العقارى العربى : شركة مساهمة مملوكة للدولة ومقرها الرئيسى ١١ شارع الجلاء . صدر قانون إنشائه فى ٢٣ يوليو ١٩٤٧ واشتركت الدولة فى إنشائه وكان رأس ماله ٥٠٠٠٠ ر. ١٥٠٠٠ جنيه ساهمت الحكومة فيه بنسبة ٥١ ٪ . وقد تطور البنك تطوراً كبيراً فى ١٩٥٧ وهو يساهم اليوم فى التنمية الاقليمية عن طريق مساعدة مشروعات المحافظات والمجالس المحلية . للبنك مجلس إدارة .

● البنك العقارى العربى : شركة مساهمة عربية ومركزه الرئيسى ٣٣ شارع عبد الحائق ثروت ، ورأس ماله ٦٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس عام ١٩٤٦ بناء على قرار لإجماعى من مجلس جامعة الدول العربية فى ٢٨ مارس ١٩٤٦ ثم صدق قانونه الأساسى فى ١ سبتمبر ١٩٤٧ موضحاً أن مجال عمله فى البلاد العربية المختلفة . له فروع فى القدس وعمان والزرقاء وبيت لحم وأريحا والمفرق وإربد ونابلس والعقبة وغزة .

● البنك العقارى المصرى : شركة مساهمة عربية ، مركزه الرئيسى ٣٥ شارع عبد الحائق ثروت ورأس ماله ٨٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس عام ١٨٨٠ فبر  
أقدم البنوك المصرية . له مجلس إدارة وله فرع واحد بالاسكندرية .

● بنك القاهرة : شركة مساهمة عربية . تأسس فى ٨ مايو عام ١٩٥٢ ، مركزه الرئيسى ٢٣ شارع عدلى بالقاهرة ورأس ماله ١٠٠.٠٠٠ جنيه . تأسس بموجب مرسوم صادر فى التاريخ نفسه وقد تأسس برأس مال قدره ٥٠٠٠٠٠ جنيه زيد إلى ١٠٠.٠٠٠ جنيه فى ١٧ يناير ١٩٥٧ حيث ساهمت الحكومة فى هذه الزيادة . عندما صدر قانون تمصير البنوك رقم ٢٢ لسنة ١٩٥٧ أخضعت البنوك الأجنبية للحراسة ، فاشتري بنك القاهرة من الحراسة العامة على أموال الرعايا الفرنسيين بنكى الكريدى ليونيه والكنستوار ناسيونال ديسكونت دى بارى فى أبريل ١٩٥٧ . آلت ملكية البنك إلى الدولة فى ٢١ يوليو ١٩٦١ وفى ٨ فبراير ١٩٦٤ أدمج بنك الاتحاد التجارى فى بنك القاهرة .

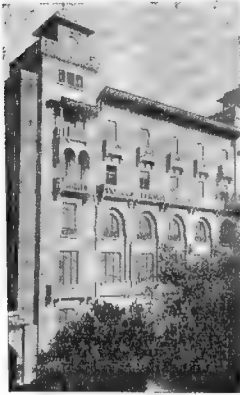
ولبنك القاهرة فروع كثيرة فى أنحاء الجمهورية ، وله فى القاهرة ٩ فروع ، أهمها فى شوارع قصر النيل وعدلى وثروت والأزهر وطلعت حرب .

● بنك الكريدى ليونيه : عرف منذ تأسيسه ( ١٩٦١ ) ببنك القاهرة . أسس فى الاسكندرية عام ١٨٧٢ ، وفى القاهرة عام ١٨٧٥ . أنظر : بنك القاهرة .

● البنك المركزى المصرى : مركزه الرئيسى شارع قصر النيل ، تأسس فى أول يناير عام ١٩٦١ برأس مال قدره ٣٠٠.٠٠٠ جنيه . له مجلس إدارة يشكل من محافظ يرأس المجلس ، ونائب محافظ ، واثنين يمثلان وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ، ويمثل من وزارة الخزانة ، ورؤساء مجالس إدارة البنوك التجارية والمتخصصة أو من ينوب عنهم من أعضاء مجالس الإدارة ، وثلاثة من كبار المشتغلين بالمسائل النقدية والمالية يعهد بتمثيلهم قرار من رئيس الجمهورية

بناء على اقتراح وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . وللبنك المركزي فرع  
بالاسكندرية وآخر ببورسعيد علاوة على مركزه الرئيسى .

• بنك مصر : شركة مساهمة



بنك مصر بشارع محمد فريد

عربية تأسست عام ١٩٢٠ .  
ومركزها الرئيسى شارع محمد  
فريد . رأس ماله ٢٠٠٠.٠٠٠ ر.د.  
جنيه . تأسس بنك مصر فى  
٢١ مايو ١٩٢٠ بأيدٍ مصرية  
صميمة ، فكان تأسيسه على يد  
المفخور له محمد طلعت حرب حدثا  
وطنيا ولاسما أنه قد تم فى  
الظروف التى كانت تمر بها البلاد  
فى ذلك الحين من سيطرة الاستعمار  
والإقطاع والرأسمالية المستغلة.  
بدأ البنك أعماله برأس مال  
مصرى قدره ٨٠.٠٠٠ جنيه  
وزيد بعد ذلك إلى نصف مليون

جنيه ثم إلى مليون جنيه عام ١٩٢٧ وأخيرا إلى مليونى جنيه عام ١٩٥٥ إلى أن  
تم تأميمه عام ١٩٦٠ وأصبح مؤسسة عامة ملكا للدولة . وفى يوليو ١٩٦٤ تم  
إدماج بنك السويس والتضامن المالى فى بنك مصر . ثم أصبح شركة مساهمة فى  
١٤ فبراير ١٩٦٦ . للبنك مجلس إدارة وله فروع عدة فى أنحاء الجمهورية ، وفى  
القاهرة وحدها ٢٠ فرعا بالإضافة إلى المكاتب والمندوبيات .

• بورصة القاهرة : سوق للأوراق المالية تتم فيها عمليات البيع والشراء بين  
المشتريين والبائعين حسب الأسعار التى يحددها العرض والطلب . تشغل دارا عظمى  
بشارع الشريفين المتفرع من شارع قصر النيل . أُنشئت عام ١٩٢٨ وكانت  
أسهمها مقصورة على سماسرة البورصة والمنتعنين إليها . يشرف على أعمال البورصة  
وأعمال القومسيون لجنة تنفيذية نيابة عن وزارة الخزانة ( القاهرة : شحاتة  
عيسى إبراهيم ) .

● بولاق : حتى قاهرى ، يرجع أصله إلى عام ١٢٨١م حينما تكونت جزيرة في النيل في مكان بولاق، ثم تلتها جزر أخرى وصارت أرض هذه الجزر تتسع وتتسع إلى بعضها حتى أصبحت جزيرة واحدة كبيرة ، اتصلت من شمالها بجزيرة أخرى عرفت بجزيرة الفيل . ومن جنوبها بأرض اللوق ، ثم طرح عليها البحر فارتفع أرضها عن منسوب ماء النيل وأصبحت أطيافها صالحة للزراعة والسكنى . وفي عام ١٢١٣ م سمح الملك الناصر محمد بن قلاوون بالعمارة والبناء في تلك الأراضي ، فقبض على الناس في البناء وأقاموا على النيل الدور والقصور والبساتين . وتكونت من مجموع ذلك بلدة جديدة هي بولاق . وكانت حتى عام ١٨٥٨ بلدة صغيرة على النيل ولم تتجاوز مبانيها المنطقة التي تحد اليوم شمالا بشارع السبئية وجنوبا بشارع اسطبلات الطرق ، وشرقا بشوارع سيدي العليمي وعطوة الحجاج وتل نصر وواور النور . وكانت الأرض التي تقع بين بولاق القديمة وشارع رمسيس أرضا زراعية وبساتين . ولم تحدث فيها المباني إلا في زمن الخديو إسماعيل ، ومنذ ذلك الحين أخذت تتسع في العمارة حتى اتصلت مبانيها بالقاهرة وأصبحت بولاق قسما إداريا من أقسام القاهرة . أهم مساجدها : مسجد أبو العلاء ، ومسجد ستان ، ويقدر عدد سكان الحى بقرابة ٢٠١٧٣٢ نسمة . الصواب في شكل الكلمة بلاق فإنها كلمة مصرية قديمة معناها المرساة والموردة ، ثم حرفت إلى بولاق . انظر قسم بولاق .

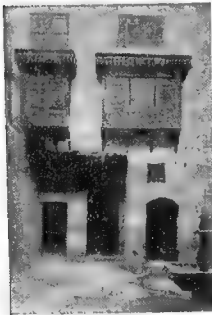
● بولاق التكرور : تكتب خطأ التكرور ، والتكرور الذين تنسب إليهم هم قبائل مسلدون من السود جاؤوا من غرب أفريقيا . كانت من قرى الجيزة القديمة وكانت تعرف بمنية بولاق ثم عرفت ببولاق التكرورى ، حيث نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله التكرورى في زمن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله الفاطمى . وكان الناس يعتقدون في الشيخ التكرورى الخير والصلاح ، فلما مات بنى عليه قبة وعمل بجانبها جامع ، فاشتهرت هذه القرية من ذلك الوقت باسم بولاق التكرور . وكانت مساكن بولاق التكرور واقعة على شاطئ النيل الغربى في المنطقة الواقعة الآن بين مبنى وزارة الزراعة والمتحف الزراعى ، في شمال مساكن قرية الدق ، وقت أن كان النيل يجرى تحت مسكن قرية الدق وبولاق التكرور . وفي عام ١٨٦٣ أصدر الخديو إسماعيل أمرا ، بتحويل مجرى النيل من الغرب إلى الشرق لإمكان توافر الماء لشرب سكان القاهرة تحت شاطئ بولاق طول أيام السنة وذلك قبل وجود شركة مياه القاهرة التي أنشئت عام ١٨٦٥ ، ولما نفذت عملية تحويل

بحرى النيل إلى شاطئه الغربى الحالى، حيث يمتد شارع الجيزة . أصبحت مساكن قرية بولاق التكرور بعيدة عن شاطئ النيل . وفى عام ١٨٦٨ هدمت مساكن القرية مع التمييز على سكانها ، فانتقلوا إلى مكانها الحالى بمحور محطة بولاق التكرور من الجهة الغربية، وعلى ذلك فليست قرية بولاق التكرور هذه فى مكانها الاصلى القديم . ويقع ضريح الشيخ يوسف التكرورى اليوم ( موجود مع أضرحة أخرى ) بين مبنى وزارة الزراعة والمتحف الزراعى ، ويظن بعض الناس أن ضريحه هو الموجود اليوم فى بولاق التكرور الحالية ( م . رمزى ) .

• بشر صلاح الدين يوسف المعروف بالحلزون بالقلعة : ( ١١٧٦ — ٩٣ ) ، أثر ٣٠٥ ، تقع خلف مسجد الناصر محمد بن قلاوون ، حفرت للإفادة من مائها ، عمقها حوالى ٩٠ مترا وهى من طابقتين ، الطابق العلوى عمقه ٥٠ مترا والطابق السفلى عمقه ٤٠ مترا وتستخرج الماء بواسطة سواق تدور فى الطابقتين ، وجميعها مخفورة فى الصخر .

• بيت ( وقف ) إبراهيم أغا : ( ١٠٦٣ هـ — ١٦٥٢ ) ، أثر ٦١٣ ، أمام مسجد الأمير أقى سنقر ٥ بالتبانة ، ويمسوره ربيع ، قديم وعلى يمينه قبة ، ولا يعرف شيء عن إبراهيم أغا هذا .

• بيت إبراهيم كتنخدا السنارى : بحارة مرنج بالسيدة زينب ( ١٧٩٤ ) أثر ٢٨٣ ، أنشأه إبراهيم السنارى من أمراء القاهرة ( ت ١٨٠١ ) . وجهته بسيطة تحتوى على مشربية كبيرة . بالجانب القبلى للفناء، مقعد وتختبوش، وتحقق بالفناء مشربيات وشبابيك وبوسطه فسقية من الرخام . وباب المقعد مشحون بالزخارف، وسله يؤدى إلى بايىن ، الايمن منها يوصل إلى بعض غرف البيت ثم إلى التساعة الكبرى والحمام . والايسر يؤدى إلى المقعد والجناح الشرقى . كان إبراهيم السنارى من أهالى دنقلة ( السودان ) ثم حصل



بيت إبراهيم السنارى

بوابا بالنصورة ثم أقام بالصعيد وصارت تصل بالأمراء ، فتقرب من الأمير مراد بك حتى أصبح من أعيان القاهرة . توفي سنة ١٢١٦ هـ ( ١٨٠١ ) .

• بيت الأمة : بشارع بيت الأمة . البيت الذي عاش فيه الزعيم الوطني سعد زغلول وكان يجتمع فيه بالزعماء للتباحث في شؤون الوطن منذ عام ١٩١٩ حتى وفاته ١٩٢٦ . عاشت فيه السيدة صفية زغلول أم المصريين بعد وفاة زوجها ثم تحول إلى متحف تاريخي . انظر متحف بيت الأمة .

• بيت الشيخ الأمير : لم يبق منه أثر وكان من مباني القرن ١٧ وقد رسمه الفنان د. برزدافن ، في كتابه « الفن العربي في آثار القاهرة » ( ١٨٧٨ ) وقد احتوى على ثلاث لوح لبيت الشيخ محمد الأمير ، إحداها للفناء الداخلي ، وثانيتها للمقعد والأبواب المحيطة به . كان الشيخ محمد الأمير من علماء الدين المصريين عند قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر واشتهر بجرأته وشجاعته . انتخب عضوا بالديوان في عهد نابليون وفي أيام منو ، ثم اعتقله الفرنسيون بالقلمة في شهر مايو سنة ١٨٠١ وكانت وفاته سنة ١٢٣٢ هـ ( ١٨١٧ ) .

• بيت أيدغش أمير آخور : لما تكلم المقرئ في الخطط ( ج ٢ ص ٧١ ) على قصر يلينا الجياوى ، ذكر أن هذا البيت هو الذي يعرف باصطبل أيدغش . وكان



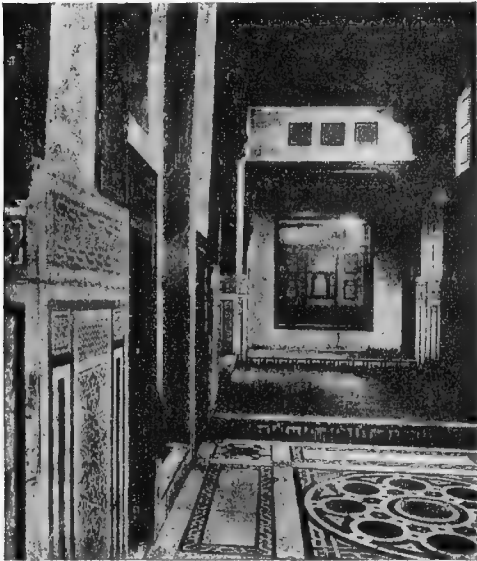
بيت جمال الدين الذهبي

واقعا تجاه حمام الملك السعيد ، وأنه من ضمن المباني التي أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون بهدمها وإدخالها في قصر يلينا الجياوى . وبما أن هذا القصر هدمه السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وأدخله في مدرسته المعروفة بجامعة السلطان حسن بالقلمة ، فيكون بيت أيدغش ضمن ما دخل في الجامع المذكور أو في الجزء الشرق منه . كان أيدغش من مماليك السلطان الناصر محمد بن قلاوون المقرئين وشاركه في كثير من الأعمال . توفي عام ٨٤٣ هـ ( ١٢٤٢ ) .

• بيت جمال الدين الذهبي : بحارة



حوش قدم (١٦٣٨) ، أثر ٧٢ ، أنشأه الذهبي كبير التجار بمصر ، يشرف على فناءه مقعد ذو عقدتين متكتين على عمود من الرخام ومن الجهة الشرقية تطل القاعة الكبرى ذات الإيروانيين الذين تتوسطها درقاعة منقطة بقبة صغيرة من الخشب ، كتب اسم المنشئ وتاريخ إنشائه على طراز سقف المقعد . كان جمال الدين الذهبي كبير التجار بمصر في عام ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧) .



القاعة الكبرى في بيت جمال الدين الذهبي

• بيت حسن كاشف جركس : بالناصرية ومكانه اليوم المدرسة السنية، وصفها المؤرخ الجبرتي أثناء حديثه عن حسن كاشف أحد زعماء المالكي وكان يحف بها الخليج من جميع الجهات ، ولم يبق من هذه الدار أي أثر ، كان فيها منظره كبيرة

لها ثلاثة إيوانات ، يطل إيوانها الأوسط على الحديقة الكبرى ، وتتوسط الدرقاعة نافورة ، وتعلو الإيوانات الثلاثة التي تحيط الدرقاعة قبة صغيرة ذات نوافذ . عقد المجمع العلمي المصرى أولى جلساته ( ١٧٩٩ ) في هذه الدار في أثناء الحملة الفرنسية ؛ وقد سكنها الفلكيون وأهل الحكمة والمهندسون ، وكانت مقر مكتبتهم . كان حسن كاشف من ماليك القاهرة الأثرياء وقد فر منها حينما قدمت الحملة الفرنسية إلى مصر ( ١٧٩٨ — ١٨٠١ ) .

• بيت حسين كمنخدا شنن : ( أوائل القرن ١٣ هـ — ١٨٠٣ ) ، أثر ٥٦٨ ، يقع في حى عابدين ، شيد على الطراز العثماني وله عدة مزايا لا تتوفر في غيره من البيوت الأثرية . ففي بعض قاعاته الفسحة حواجز عديدة من خشب الخراط البديع الصنع مما لا نظير له ، وسقفه آية بما حواه من النقوش الزاهية . يحوى الطابق العلوى من هذا البيت على جوانب من الخراط البديع وفيه « شخصيخة » فريدة الطراز مؤلفة من قطع البلور كبيرة الحجم . وبالرغم عن أن هذا البيت قد شيد في سنة ١٢١١ هـ فإنه لا يزال محتفظا برنقه . انظر عابدين .

• بيت زينب خاتون : ( ١٤٦٨ ) بحي الأزهر بحارة الدوادر ، أثر ٧٧ . لاتصل عمارة هذا البيت إلى عمارة بيت السحيمي هـ أو الكرنتلية في النخامة والزخرفة ومع ذلك فإنه يمتاز بقاعته الفسحة وهي ماتبق من البيت بعد تجديده في القرن ١٦ . وما يؤسف له أننا لا نعرف شيئا عن صاحبة هذا البيت .

• بيت السادات : ( ١٦٥٩ — ١٧٥٤ ) ، أثر ٤٦٣ ، مدخله عظيم ، طريقة تؤدى إلى الفناء ، تطل عليه مشربية بديعة ، وتحيط به عدة أبواب ، أحدهما يؤدى إلى قاعة الأعياد ، نقش على جدرانها بعض الأبيات الشعرية للشاعر الأباصيرى ، يشتمل الطابق الأول على قاعة تمتاز بأعمالها الخشبية والرخامية ، سقفها ملون ، وبه قاعة صغيرة عادية ، أجريت عدة تعديلات بالمنزل في أثناء القرن التاسع عشر . كان السيد محمد السادات سليل أسرة عريقة وتلقى العلم بالأزهر لجمع بين العلم والشرف وتولى مشيخة آل السادات ( ١١٨٢ هـ ) ثم نقابة الأشراف . توفي سنة ١١٢٨ هـ ( ١٧١٦ ) .

• بيت السحيمي : بدارب الأصغر ( ١٦٤٨ — ١٧٩٦ ) ، أثر ٣٣٩ ، ينقسم إلى قسمين . أحدهما وهو القبلى أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطبلارى سنة ١٦٤٨ ، ويشمل المقعد والقاعة أسفلها والقاعة الشرقية القبلىة . والنقسم الآخر وهو البحرى ،

أنشأه الحاج اسماعيل شلبي سنة ١٧٩٦ ، وربطه بالقسم الأول . وهذا القسم غني بالخراف . عرف المنزل بالسحيمي نسبة إلى آخر مالك له هو السيد محمد أمين السحيمي الذي كان شيخاً لرواق الأتراك بالأزهر . توفي سنة ١٧٩٦ .

• بيت الشيخ عبد الله الشرفاوى : تولى مشيخة الأزهر واختاره نابليون رئيساً للديوان الكبير . وكانت هذه الدور من الدور الجليلة ، بناها على حافة بركة الأزبكية وأنفق عليها أموالاً كثيرة وجمع فيها التحف والكتب النادرة ، اعتقل الشيخ الشرفاوى في أثناء الحكم الفرنسي مائة يوم ( ١٢١٥ — ١٢١٦ هـ ) ثم أفرج عنه ، وكانت وفاته سنة ١٢٢٧ هـ ( ١٨١٢ ) .

• بيت وقف الحاج عبد الواحد القاسى : ( القرن ١٦ ) ، أثر ٣٥٥ ، يقع بشوارع السبع قاعات القبلية بالدرب الأحمر . كانت حالته حسنة حينما وصفه برجوان في كتابه ( ج ١ والمطبعة ٧٣ ) . لم يعرف شيء عن صاحب هذا البيت .

• بيت ( دار ) العروبة : الاسم الذى اشتر به البيت الذى عاش فيه العلامة المرحوم أحمد زكى باشا شيخ العروبة ( ت ٦ يوليو ١٩٣٤ ) بجيزة القسطنطينية في شارع البحر وعلى يسار الجنازة من كوبرى الجيزة ( عباس ) إلى ميدان الجيزة . كانت الدار كعبة يؤمها قادة الفكر العربى الإسلامى والعلماء الباحثون من الدول العربية والعالم الإسلامى وغيرهم من العلماء المستشرقين .

• بيت على كتبخدا ( الربماية ) : ( ١٧٧٦ ) بشوارع درب الحجر ، أثر ٥٤ ، كانت توجد على جدرانها بعض كتابات من الإنجيل ( كان يسكن المنزل امرأة قبطية ) كان صاحبه أصلاً الأمير على كتبخدا الجاويشبة من رجال المالية العثمانية ، جدد مرات كثيرة . يحتوى المنزل على فنانين ، أحدهما أكبر من الآخر ، وفى هذا الأخير مقعد وبعض المشربيات . وبالطابق الأول قاعة كبيرة تشتمل على ثلاثة إروانات وفيها كثير من الأعمال الخشبية ، وتنسب نقوش السقف وكتابات إلى العصر العثمانى .

• بيت على لبيب . أنظر دار الفنانين .

• بيت قاسم كاشف ( أبو سيف ) : كان على مقربة من بيت حسن كاشف ( سبق ذكره ) وتفصلهما حارة صغيرة وكان المجمع المصرى يضم هذا البيت وبيت حسن كاشف ودار كتبخدا إبراهيم السنارى . كانت له حديقة ذات مدرجات يملأ بعضها بعضاً والمياه تصعد إلى أعلى بواسطة أنابيب خاصة وعند كل مصب

لهذه المياه أقام المضاعد الجالوس ، وقد أباح قاسم بك دخول هذه الحديقة لمن يشاء من الناس ، وسماها حديقة الصنصاف والأس لمن يريد الحظ والانتقام ، ونقش ذلك على لوحة من الرخام ، ثبتها على جذع شجرة في مدخل الحديقة ، أنظر المجمع المصرى .

• بيت ومقعد وقبة وسيل وكتاب قانسوه النورى : ( ١٠٩٠ / ١٠٨٠ هـ - ١٥٠٤ / ٥ ) أثر ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ ، السلطان قانسوه النورى هو الذى هزمه العثمانيون في معركة مرج دابق ( ١٥١٧ ) أنظر : النورى .

• بيت قايتباى : ( ١٤٨٥ ) بسكة الماردانى ، أثر ٢٢٨ . فيه شرفة ومقعد جميل وثلاثة بوائك مطلّة على الفناء ويتوصل لآله بواسطة باب لطيف ، والواجهة متوجة بإفريز عريض عليه كتابة وخوصرات البوائك مزخرفة بدوائر منقوشة أيضاً بالكتابة ، ومقف المقعد مصنوع من الخشب ومربعاته البارزة منقوشة ومذهبة . أنظر : قايتباى .

• بيت وسيل الكريتلية : أثر ٣٢١ ، يجاور مسجد ابن طولون . أنشأه الحاج محمد سالم ابن جلام الجزائر سنة ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ ، يشتمل على مقعد يشرف



بيت الكريتلية ( متحف جاير أندرسون )

على فناء ، كما يشتمل على سيل كبير في ناحية الشرقية القبليّة . ويقابل هذا البيت منزل آخر عرف بمنزل آمنّة بنت سالم يربطه بالأول من أعلى سابات ( كوبرى ) محمول على عقد ستينى ، يظهر من خلفه الباب الشرقى للجامع ابن طولون وزيادته البحرية ومثذنة

مسجد صرغتمش وهى رشيقة . وهذا البيت أنشأه المعلم عبد القادر الحداد سنة ٩٤٧ هـ - ١٥٤٠ ، وقد أصلحتهما وأعادتهما إلى حالتها الأولى إدارة حفظ الآثار العربية . ويحتوى المنزلان اليوم على متحف آثار سمي باسم منشئيه اللواء جاير أندرسون ، ويتبع هذا المتحف — متحف الفن الإسلامى .



فناء بيت الكويتية

• بيت الكويت : افتحه الرئيس جمال عبد الناصر بالدق في ٩ سبتمبر ١٩٥٨ بحضور الأمير عبد الله الجابر الصباح رئيس معارف الكويت ، وضع تصميمه المهندس الدكتور سيد كريم وقد عهد بتنفيذ بنيانه شركة المقاولات المتحدة ، أقامته دائرة المعارف الكويتية في بادىء الأمر عام ١٩٤٥ حينما استوجر مبنى كبير في حي الزمالك لإقامة الطلبة الكويتيين الذين يدرسون في القاهرة وأشرف عليه الأستاذ عبد العزيز حسين ، ثم نقل إلى شارع عدى

بالدق عام ١٩٥٠ ، ثم نقل إلى شارع قاسم وظل يقوم بمهمته إلى قبيل أواخر عام ١٩٥٨ حيث نقل إلى مقره الجديد وعين للإشراف عليه الأستاذ عبد الطيف سعد شعلان عام ١٩٥٥ . ومقر البيت الجديد بشارع بدرأوى بالدق . بلغت تكاليف البناء وتأثيثه مبلغ ١٤٩ ألف جنيه .

• بيت ( الشيخ ) محمد المهدي : كانت بناحية الموسيقى وتطل على الخليج ، وكانت بها قاعات فسيحة ، كسيت جدرانها وأرضها بالرخام الملون والقاشاني ، وتطل على بستان يانع . تولى المهدي مشيخة الأزهر ثم توفاه الله سنة ١٣٣٠ هـ . وهو في من الخامسة والسبعين . كان الشيخ المهدي أكثر العلماء نفوذاً عند الفرنسيين في أثناء حكمهم البلاد (١٧٩٨-١٨٠١) .

• بيت محمود محرم : أنظر المسافر خانة .

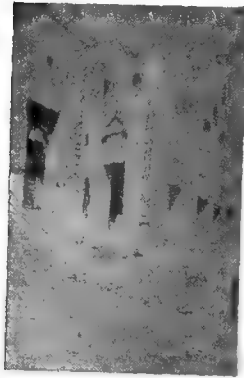
• يمارستان : دار المرضى أو المستشفى ، أقيم منها الكثير في المدن الإسلامية .

أقدمها في مصر يمارستان أحمد بن طولون .

• اليمارستان العتيق : أنشأه السلطان صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٧٧ هـ —

١١٨١ محل قاعة بالقصر الكبير بناها العزيز باقة الفاطمي في سنة ٣٨٤هـ — ٩٩٤ وموضع هذا البيارستان اليوم بمجموعة المباني الواقعة خلف دورة الميساء بجامع الحسين من الجهة البحرية إلى عطلة القرازين ، وكان الدخول إليه من باب قصر الشوق بدرب القرازين بقسم الجمالية .

• يمارستان السلطان المؤيد : (١٤١٨ — ٢٠) بدرب البان ، أثر ٢٥٧ ،



البيارستان المؤيدى

٢٥٧ ، يقع في منطقة درب البان في المكان الذى عرف بالصوة تجاه طبلخانة قلعة الجبل ، حيث كانت مدرسة الاشرف شعبان بن حسين التي هدمها الناصر فرج بن برقوق . وباب المارستان يقوم الآن حيث كان باب المدرسة . أنشأه الملك المؤيد شيخ في مدة أولها جمادى الآخرة سنة ٨٢١هـ — ١٤١٨ وأخراها رجب سنة ٨٢٣ ونزل فيه المرضى في نصف شعبان وعملت مصاريفه من أوقاف الجامع المؤيدى المجاور لباب زويلة . ولما توفي المؤيد (٨٢٤) تعطل المارستان قليلا ، ثم سكنه طائفة من العجم ،

وصار منزلا لمرسل الوافدين من خارج البلاد إلى السلطان ، ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب وإمام ومؤذنون وبواب وقومة ، وأقيمت به الجمعة في ربيع الآخر سنة ٨٣٥هـ — ١٤٢٣ فاستمر جامعاً تصرفت مرتبات أرباب وظائفه من وقف الجامع المؤيدى . كان السلطان المؤيد شيخ من أشهر سلاطين المماليك الشراكسة وله مسجد رائع عند باب زويلة .

• يمارستان المنصور السلطان قلاوون : بشارع بين القصرين (١٢٨٤ —

٨٥) ، أثر ٤٣ مكانه اليوم مستشفى قلاوون الذى شيد سنة ٩١٥هـ ولم يبق من البيارستان القديم الذى أنشئ بين عامي ١٢٨٤ و ١٢٨٨ م غير جزيرتين من القاعتين الشرقية والغربية بهما فئقتان جميلتان ، وجزيرتين من قناتين تؤديان إلى



إلى البيت بيتا الحسبي من جانب الشرق ١٩ هـ بالقرب الأضرحة ، وكان البطل بيت جبال الدين الحسبي عرش قدم بالثورية ( ١٠٤٧ هـ — ١٦٣٧ )

فسقية الصحن ، كما بقى جانب من القاعة القبلىة . قبل أن بعد الفراغ من بناء المارستان ، قال السلطان قلاوون : « إني بنيت لوجه الله ، لمعالجة المرضى من جميع الطبقات والأجناس ، من هو مثلى أو دونى ، الغنى والفقر ، الحر والعبد ، الذكور والإناث ، . والسلطان المنصور قلاوون من أعظم سلاطين أسرة المماليك البحرية .

• بيوت الأمير رضوان : ( أثر ٢٠٨ ) بالخميمة وتطل عليها هذه البيوت شيدها الأمير قبل وفاته (١٦٥٥) وبالقرب منها قصر رضوان بك وهو مخرب ، يعتبر نموذجاً للقصور فى القرن ١٧ ، وبدخله مقعد جميل . كان الأمير رضوان من أمراء المصريين الأثرياء وقد قرب إليه الأدباء والشعراء فى أيامه وتحدث عنه كثير من المؤرخين فى كتابه .

### ت

• تحت الربع : شارع تجارى يصل ميدان أحمد ماهر بشارع الدرب الأحمر عند باب زويلة وقسبة رضوان . يشتهر بمحال خرط الأخشاب ، والمصنوعات الرخامية والأدوات المنزلىة . ويقع على جانبيه عدة مساجد وتكايا وأسبلة قديمة منها تكية الكشاني ، ومسجد المؤيد . فقد الشارع معظم معالمه الأثرية .

• ترام القاهرة : كان يعرف بالكهربائية . حصلت على امتياز شركة أجنبية ثم باعته لشركة بلجيكية قبل أن يجرى أى عمل لتنفيذ المشروع . فى ٥ ديسمبر سنة ١٨٩٤ حصلت الشركة العامة الاقتصادية للخطوط الحديدية والبارون اميان على امتياز خطوط ترام مدينة القاهرة . ثم تنازل صاحب الامتياز عنه إلى شركة ترام القاهرة التى تأسست فى بروكسل سنة ١٨٩٥ وقد مد أجل الامتياز عدة سنوات أخرى مقابل إنشاء أفاريز لكوبرى قصر النيل وردم ورصف شارع عباس (رمسيس الآن) ولما أنشئت شركة مصر الجديدة عام ١٩٠٦ تنازلت شركة ترام القاهرة عن الخط الممتد من العباسية إلى « واحات عين شمس » إلى الشركة الجديدة . وهو الخط الذى عرف باسم « الترام الأبيض » وكانت الخطوط الأولى التى مدت حتى عام ١٨٩٧ ، تبدأ من العتبة الخضراء إلى القلعة من طريق شارع القلعة ، وإلى السيدة زينب عن طريق شارع عبد العزيز فشارع الساحة فباب اللوق وإلى



مصر القديمة من العتبة فباب اللوق فقصر النيل ، وإلى بولاق عن طريق شارع بولاق (٢٦ يوليو الآن) ، وإلى محطة مصر (باب الحديد) عن طريق الخازندار وكلوت بك ، وإلى العباسية عن طريق محطة مصر والنجاة وميدان الظاهر .

وكان هناك خط يمتد من كوبرى الجلاء<sup>(١)</sup> إلى أهرام الجيزة (١٨٩٩) ، وآخر يصل بين السيدة زينب وغمرة عن طريق شارع الخليج المصرى (بورسعيد الآن) وقد فتحت الشركة شارعى الجيش والأزهر ، مقابل الحصول على امتياز مد خطوط الترام فيها . وكانت أجرة ركوب الترام فى أول الامر خمسة مليات للدرجة الثانية ، وعشرة مليات الأولى ، ثم زيدت فيما بعد إلى ستة مليات ثم ثمانية وعشرة للدرجة الثانية ، ١٢ و ١٥ مليات للدرجة الأولى .

وفى ١٥ مايو ١٩٥٤ ، أوقف سير عربات الترام فى شارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقا) وتحولت خطوط العباسية وشبرا والإمام الشافعى والجيزة وإمبابة إلى شارع الجلاء أو شارع كلوت بك . كما أنه ألغيت فيما بعد عدة خطوط واستبدلت بالأتوبيس . وسرعان ما أزيلت أرصفة الترام وأعيد رصف شارع ٢٦ يوليو . وفى عام ١٩٥٧ أزيل الترام نهائياً من شارع الهرم وحلت محله الأتوبيسات بعد أن تم توسيع الشارع فبلغ عرضه ٤ متراً ، تقسمه حديقة مستطيلة .

• تربة رضوان بك : (١٧٤٩) ، أثر ٣٨٣ . ربما يكون رضوان بك أحد زعماء الماليك فى القرن ١٨ .

• تربة الأمير طيغنا الناصرى الطويل : (قبل ١٧٦٨ — ١٣٦٦ ، أثر ٣٧٢ تقع بشرق القاهرة خلف مقبرة (ضريح) قايتباى . يقرأ النص التالى : بسمه . . أمر بإنشاء هذه التربة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى المحترى المحدثى المجاهدى المرباطى المثارى المؤيدة عمدة الملوك اختيار السلاطين العلوى طيغنا أمير سلاح الملكى الأشرفى .

• تربة عثمان كتنخدا القازدغلى بالركية : (١١٨٠ هـ — ١٧٦٦) أثر ٢٧١ . هو والد الأمير عبد الرحمن كتنخدا . تقلب فى عدة وظائف إلى أن عين كتنخدا (وكيلاً مفوضاً) لسيده حسن جاويش فسقط نجمه وتوفى عام ١٧٣٦ . له مسجد يطل على ميدان الأوبرا يعرف بمسجد السكخيا .

(١) ثم أصبح يبدأ من العتبة الخضراء ،

• تربة على بك الكبير : ( ١٧٧٣ ) أثر ٣٨٥ ، توجد هذه المقبرة بأحد الحيشان بالقراة الصفرى قرب الإمام الشافعى ، وهى مقبرة عادية من الرخام حفرت عليها بعض النقوش والكتابات بخط جميل . وأهم تلك السجلات :  
١ — نقوش وجه الشاهد الأمامى : « لا إله إلا الله محمد رسول الله ، كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، إنا لله وإنا إليه راجعون » .

٢ — واجهة الشاهد الأمامى : بسم الله الرحمن الرحيم وتحتها لاسم « على ، مزودجاً » .

٣ — واجهة الشاهد الخلقى : نقش عبارة طويلة وتحتها عام ١١٨٧ هـ وهو عام وفاة على بك الكبير . والمعروف أن أبا الذهب هو الذى أمر بعمل المقبرة وهو الذى وافق على عمل النقوش والكتابات التى حفرت عليها . حاول الأمير على بك الكبير الخروج عن سيادة العثمانيين وقد ظفر عليهم فى بعض المعارك حتى خاضه الأمير محمد أبو الذهب .

• تربة الفخر الفارسى بقراة الإمام الشافعى : ( ١٢٢٥ ) ، أثر ٣١٦ ، تقع فى منتصف الطريق بين مقامى الإمامين : الشافعى وعقبة بن عامر الجهنى الذى ولى مصر من قبل معاوية وكان قارئاً فقيهاً ( توفى سنة ٥٠٨ هـ ) . يقع هذا القبر بداخل حجرة صغيرة ولم يبق من بنائها سوى عمود من الرخام اسطوانى الشكل قطره ثلاثون سنتيمتراً وارتفاع الظاهر منه متران ، ومنقوش على نصفه الرأسى الفرسى تسعة عشر سطراً بالخط النسخ الأيوبى عبارات دعائية تشتمل على الإسم الكامل لآبى الفوارس الخندرى الفارسى وسنة وفاته وهى ٦٢٢ هـ ، وعلى العمود نقوش زخرفية بارزة جميلة . يعد من المحدثين والصوفية والعباد . وله مناقب مشهورة وروى أحاديث كثيرة .

• تربة كزل : بالقراة الشرقية ، ( ٨٠٥ هـ — ١٤٠٥ ) ، أثر ٨٩ . بالقرب من قبة الأمير طشتمر الدودار العلانى ( أثر ٩٢ ) .

• الأرجمان : كان قرية صغيرة ثم أصبح حياً يقع بين السيتية والبنك الصناعى وإلى الغرب من شارع الجلاء . كان يضم عدداً كبيراً من المتسولين والصوفى ، أسماؤهم مسجلة فى مديرية أمن القاهرة . وكان يضم أيضاً قرابة ١٧٠٠ بائع متجول يسكنون فى العيش وعدداً من الحمالين والعريضة وبمض الأماكن لترويض

الغرد والنسانيس . قامت بلدية القاهرة بإزالة هذا الحى فى منتصف الخمسينات ، ثم قام مهندسو التخطيط بشق الطرق والميادين ، وبدأت البلدية فى مد أنابيب المياه والمجارى وأسلاك الكهرباء ، ثم أخذت فى بناء الدور للحكومة كقسم الأوبىكىة وجمع المحاكم وغيرها ، وتشيد المساكن لمتوسطى الدخل ، وسرعان ما قام حى حديث تتأثر فيه المتاجر والمصانع الصغيرة والأسواق .

● التربة الإسماعيلية : كانت تخرج من النيل فى موقع الكاتدرائية الإنجليزية بشارع ماسبرو ( كورنيش النيل ) بالقرب من إدارة شركة ترام القاهرة ثم تسير بمحاذاة شارع رمسيس حتى ميدان المحطة ثم تستمر إلى غرة فاطمية وسواها . ردم الجزء الأول من تربة الإسماعيلية بين مبدئها وغرة وبعدها ، ونقل فيها إلى شبرا الخيمة ثم قامت على الجزء المردوم عدة مبان هامة ، نذكر منها الكاتدرائية الإنجليزية ، مصلحة المجارى ، جمعية الثبان المسلمين ، مبنى مصلحة الكيمياء ، جمعية الحشرات ، جمعية الاقتصاد السيامى والإحصاء ، جمعية الإسعاف ، معهد الموسيقى العربية ، مستشفى السكة الحديدية ، مصلحة التليفونات ، جمعية المهندسين ، نقابة المهندسين وسينما رمسيس ، جمعية رعاية الأمهات والفنيات ، محطة طلبات مياه السلطوح ، مستشفى الهلال الأحمر ، عمارة رمسيس ثم محطة كوبرى الليمون .

● التربة البولاقية : حفر فى أيام محمد على وكانت تبدأ من مكان قريب من شمال ميدان التحرير ويعد قليلا عن منبع التربة الإسماعيلية ، ثم تحول منها إلى بولاق عند مسجد أبو العلا . ولما تفشت الكوليرا عام ١٩٠٢ سد فم التربة البولاقية البادى من التربة الإسماعيلية وأصبحت تخرج من النيل فى جهة منية السرج وتسير فى الشارع المعروف باسم التربة البولاقية حاليا ثم تنحرف إلى غرة ، فالأميرية .

● ترولى باس : أنشئ أول خط للترولى باس فى القاهرة فى مايو ١٩٤٩ وكان يمتد هذا الخط بين نهاية كوبرى الزمالك وإمبابه وكان ذلك على سبيل التجربة لإحلاله محل بعض خطوط الترام فى القاهرة . وبعد أعوام طويلة امتدت إلى عام ١٩٦٣ حل الترولى باس محل الترام فى خطوط : الجيزة — القاهرة — النسطاط — غرة — قصر العيني — العباسية .

● تسكية : مكان يسكنه الدراويش من الأغراب ، غالبا ليس لهم كسب وإنما

لهم مرتبات شهرية وسنوية من الأوقاف العامة أو من الأوقاف الخاصة .

• تكية البكتاشية ( المتأورين ) : جنوب قلعة الجبل وهى منحوتة فى جبل



المقطم مبتدئة بدهليز طوله حوالى ٩٠ مترا يؤدى إلى مقابر بعض الصالحين . وفى مقبرة أخرى توجد بعض قبور الأسرة المالكة سابقا . كان يعيش فيها إلى عهد قريب طائفة من الدراويش الألبانيين . كانوا يرتدون الملابس الخاصة بالطائفة ويحتفظون بأوفى الطهو التى يجهزون فيها الطعام . فى بعض المناسبات

الدينية . كان يحيط بالتكية بستان جميل . تكية المتأورين والطريق المؤدية إليها تحت القلعة

• تكية تقى الدين البساطى ( العجمى ) : ( ٨٤٧ هـ — ١٤٤٣ ) بالقرب من



دار الفنانين بدرب البان ، يقع بابها فى صدر الحارة ، كانت التكية محصنة منذ القرن ١٣ لفقره الأتجاه ، ونالت رعاية الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم الملك الظاهر جقمق ، وبابها الحالى يرجع إلى تعميره لها فى القرن التاسع الهجرى . ويلاصق هذا الباب ، باب درب البان ومن المحتمل أن يكون من عطلات القرن ١٤ لأحد الدور المملوكية التى كانت فى هذه المنطقة ، وهو باب جميل به تعليم بالرخام وعقوده متنوعة وكان تقى الدين العجمى من الشيوخ الصالحين .

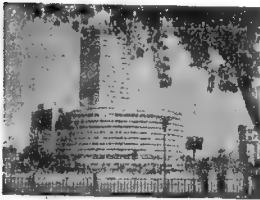
تكية البساطى

• تكية السلیمانية : بشارع السروجية على ناصية عطفة الليمون وحارة أحمد باشا يكن ، أثر ٢٢٥ ، عمرها الأمير سليمان باشا ، عام ٩٢٠ هـ — ١٥٤٣ م . استعملت هذه التكية للقادرية وبها ضريحان لبعض شيوخهم فى القرن العاشر ،

أحدهما الشيخ إبراهيم، والآخر للشيخ عبد الرسول . وقد عرفت باسم تكية السلجانية . هناك نقش فوق باب المدخل لصه : هذه المدرسة الشريفة أنشأها في دولة السلطان الأعظم والخاقان المعظم مولى ملوك العرب والعجم كاسر رقاب الأكاسرة قانع أعناق الفراعنة الغازي في سبيل الملك المجاهد في إعلاء كلمة الله وغفر سلاطين آل عثمان السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان أيد الله دولته وأيد شوكته ... مولانا الوزير الأعظم سليمان باشا يسره .

- تكية وقبة الكلشنى بتحت الرابع : ( ١٥١٩ — ٢٤ ) أثر ٢٢٢ ، أنشأها الشيخ إبراهيم الجلشنى سنة ٨٩٠ هـ وجعل بها بيوتا للصوفية وعلا لإقامة الصلاة والإذكار ، وأنشأ له قبة مرتفعة ، دوائرها مصنوعة بالقاشانى ولما توفي دفن تحتها .
- تكية وسبيل السلطان محمود : بالحبانية : ( ١٧٥٠ ) ، أثر ٣٠٨ ، تعرف أيضا بتكية الحبانية ، كانت أول أمرها مدرسة أنشأها السلطان محمود خان سنة ١١٦٤ هـ — ١٨٥٠ كما نقش على بابها وكان بها مساكن للصوفية ، ومكتبة عامرة . وقد أنشأ بالصفا سيلا ، وجعل فوقه مكتبا عرف بمكتب الحبانية .
- تكية الهنود : تواجه مسجد أحمد كتنخدا بالقرب من شارع الثبانة ( ٦٤٨ — ١٢٥٠ م ) أثر ٢٢٧ ، لها منارة قديمة أبوية الطراز ، فقدت الدرج ، تعتمد على قاعدة مبنية بالآجر على الطراز الفاطمى تشبه قاعدة منارة مدرسة الصالح نجم الدين أيوب بالجمالية ( ح ١٣٥٠ ) — سكنها بعض الدراويش من أهالى بخارى .

- تليفزيون : افتتح في ٢١ يوليو عام ١٩٦٠ وكان إدارة عامة من إدارات هيئة الإذاعة . صدر قرار جمهورى رقم ٧٩ سنة ١٩٦٦ بإنشاء هيئة التليفزيون وأصبحت لها كيانتها الخاص . توجد ٣ قنوات ذات برامج تكاد تكون مستقلة وقد بلغ عدد ساعات الإرسال التليفزيونى على القنوات الثلاث في مايو ١٩٦٦ حوالى ٦١٠ ساعة موزعة كالآتى : القناة رقم ٥ بمتوسط ٨٥ ساعة يوميا ، والقناة رقم ٧ بمتوسط



مبنى التليفزيون والإذاعة

٦٩٧ ساعة يوميا ، والقناة رقم ٩ بمتوسط ٥٤ ساعة يوميا .  
يقع مبنى التليفزيون على كورنيش النيل على مساحة ١٠٠٠ متر مربعاً وهو  
من معالم القاهرة المشهورة .

• تليفونات القاهرة : يرجع تاريخ التليفون في مصر إلى سنة ١٨٨١ عندما  
منحت الحكومة المصرية ترخيصاً  
لشركة أديسون بل الأمريكية  
بإنشاء مواصلات تليفونية  
بمدينتي القاهرة والاسكندرية  
وضواحيهما . وقد انتقل هذا  
الترخيص فيما بعد إلى الشركة  
الشرقية أولاً ، ثم إلى شركة  
التليفون ثانياً . وفي عام ١٩٠٠  
كانت المواصلات التليفونية قد



المبنى الرئيسى لهيئة التليفونات

حمت مديريات مصر . وفي ١٩١٨ قامت الحكومة بشراء المنشآت التليفونية نظير  
مبلغ ٧٥٠٠٠ جنيه ، وضمها إلى  
مصلحة التلغرافات ، ثم تساهمت  
الإصلاحات والتطورات الفنية . ففي  
عام ١٩٢٦ افتتح سنترال العتبة  
الأوتوماتيكي ، وفي العام التالي افتتح  
سنترال القاهرة ذات البطارية المشتركة  
( ستمائة آلاف خط ) . وفي عام  
١٩٣١ تحولت السنترالات الثلاثة  
الرئيسية بالقاهرة ( المدينة والبستان  
والعتبة ) إلى سنترال أوتوماتيكي واحد  
سعة ٢٠٠٠٠ خط ، ثم أدخل نظام  
الحاسبة على المكالمات التليفونية المحلية  
( ١٩٣٣ ) . وافتتح في نفس الوقت  
سنترال أوتوماتيكي آخر للوزارات



سنترال تليفون الأوبرا

وفي ١٩٣٤ تحول سنترال مصر الجديدة إلى الطراز الأوتوماتيكي ، وفي نفس العام صدر أول دليل لمشتري التليفون في القاهرة والاسكندرية . وفي ١٩٣٦ تحول سنترال الجيزة إلى الطراز الأوتوماتيكي ، كان مسموحاً في نظام عدد المكالمات لكل مشترك بألتي مكالة فعلية في العام تدخل في قيمة الاشتراك وما زاد على ذلك يحاسب عليه المشترك بواقع ٣ مليم عن كل مكالة وقد جمعت قيمة الاشتراك ٨ جنيهات سنوياً تدفع على قسطين . وقد زادت قيمة الاشتراك السنوية فيما بعد إلى ١٢ جنيه ، وأصبحت المكالة الرائدة عن المقرر ١٥ ملياً . أنظر سنترال الأوبرا .

● تمثال إبراهيم باشا : في ميدان الأوبرا ( إبراهيم سابقاً ) من صنع المثال الفرنسي د كورديه ، بأمر من الخديو اسماعيل عام ١٨٧٣ . أقيم في ميدان العتبة الخضراء أولاً ، لكنه نقل بعد ذلك في مكانه الحالي . أحدثت إقامته أزمة بين مصر وتركيا . فقد حدث أن صنع د كورديه ، لوحتين لوضعهما على قاعدة التمثال الرخامية ، أحدهما تمثل معركة نيب ، والثانية تمثل معركة عكا ، وكانت اللوحتان على وشك أن توضعاً على جانبي قاعدة التمثال ، ولكن السلطات التركية تدخلت ورفضت اللوحتين لأنهما تمثلان هزيمتها أمام جيوش مصر . وأخذ كورديه اللوحتين ، وسافر إلى فرنسا ، وعرضهما في معرض باريس لعام ١٩٠٠ وبعد انتهاء مدة العرض أخذهما إلى بيته وحفظهما في استوديو صغير ، حيث دفنها التاريخ ١ وحينما عزمت الحكومة المصرية على الاحتفاء بمرور مائة سنة على وفاة إبراهيم ( ١٩٤٨ ) شاعت أن توضع اللوحتان في مكانهما ، فاتصلت مصر بفرنسا ، وبحثت عن اللوحتين عند حفيد كورديه ، وفي متاحف باريس الكبرى ، فلم يعثروا لهما على أثر ، وقيل إنه وجدت صورتان فوتوغرافيتان لهما . أخذ المشالان المصريان أحمد عثمان ومنصور فرج هـ في صنع لوحتين شبيهتين بلوحتي كورديه وهما اللتان موضوعتان اليوم على جانبي التمثال . وقد احتفل برفع الستار عنهما في احتفال عسكري .

● تمثال أحمد ماهر : شرق كوبري الجلاء بالجزيرة . اكتسب فيه الشعب وقد بلغت تكاليفه ٥٥٠٠ جنهماً . صنعه المثال محمد حلمي يوسف . كان المقرر أن يزاح الستار عن التمثال في ١٣ نوفمبر عام ١٩٤٨ ولكن حدث أن عصفت الأنواء بالستار في إحدى الليالي فزقته . وفي الصباح الباكر شاهد الناس تمثال الرجل الوطني الذي استشهد في مجلس النواب ، يرى النور لأول مرة قبل الميعاد المحدد

لإزاحة الستار سنيا . وهناك كثيرون يرفضون تصديق قصة الانواء التي مزقت الستار . دفن جثمان أحمد ماهر في ضريحه بالعباسية ، وإلى جواره يرقد جثمان الوطني محمود فهمي النقراشي . أنظر ضريح أحمد ماهر .

● تمثال رمسيس : أنظر ميدان رمسيس .

● تمثال سعد زغلول : بميدان الجزيرة ، من صنع محمود عتار فنان مصر الحالد . صنع من الجرانيت ، ويمتد من أروع تماثيل القاهرة .

● تمثال سليمان باشا : كان في الميدان الذي عرف باسمه حتى أطلق عليه ميدان طلعت حرب وأقيم تمثاله في مكانه وانتقل تمثال سليمان باشا إلى المتحف الحربي بالقلمة . صنع التمثال جاك مار عام ١٨٧٢ . وسليمان باشا الفرنسي هو هذا كان فرنسا ثم اعتنق الإسلام واسمه كابتن سيف . يعتبر المؤسس الأول للجيش المصري الحديث في أيام محمد علي .

● تمثال طلعت حرب : من صنع المثال الفنان فتحي محمود . أزيح الستار عنه في ١٢ مارس ١٩٦٤ وهو بالحجم الطبيعي . يقوم بميدان طلعت حرب .

● تمثال لاطوغل : بالميدان المسمى باسمه أمام وزارة الخزانة ووزارة العدل . صنع هذا التمثال المثال الفرنسي « جاك مار » عام ١٧٧٢ . وحين شرع المثالون في صنع التمثال لم يجدوا صورة واحدة للاطوغل يصنعونها منها التمثال . مع أنه كان من أم رجال الإدارة في أيام محمد علي . وسار جاك مار مع أحد الذين يعرفون لاطوغل معرفة جيدة ، يبحثون في الطرقات عن لاطوغل آخر . ولجأة وبعد بحث طويل أشار رفيق « جاك مار » إلى رجل وهتف « هذا ، ... والتفت جاك مار حيث أشار رفيقه فرأى سقاء يحمل قربة ماء . . وكان الرجل يشبه لاطوغل !

● تمثال محمد فريد : من صنع المثال الفنان منصور فرج ه أقيم في وسط شارع ٢٦ يوليو من جهة القبة الخضراء . أزيح الستار عنه عام ١٩٥٨

● تمثال مصطفى كامل : بالميدان المعروف باسمه بشارع قصر النيل . أول تمثال اكتسب فيه الشعب وكان ذلك في عام ١٩١٠ بعد وفاة مصطفى كامل بأمين ، وعهد إلى المثال الفرنسي ليوبولد سافان بصنعه ، وصنع في فرنسا ثم وصل التمثال إلى مصر عام ١٩١٣ ولم يوضع في ميدان بل حفظ في فناء مدرسة مصطفى كامل



(القديمة) وظل سجيناً بعد موت الزعيم ٢٨ سنة حتى تقرر نقله إلى مكانه الحالي عام ١٩٣٨ ، وفي أوائل عام ١٩٤٠ أزيح عنه الستار رسمياً .



• تمثال نهضة مصر : باكورة أعمال المثال محمود مختار. جالت فكرته لأول مرة في خاطر الفنان في عام ١٩١٧ أثناء دراسته في فرنسا ، فأنصرف في سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩ إلى وضع تمثال كبير يبلغ حجمه نصف حجم التمثال الحالي ، وعندما أكمله عرضه في عام ١٩٢٠ في معرض الفنون الجميلة السنوي في باريس . وكان في ذلك المعرض عندئذ حوالى ألفي تمثال. فمتدما فحصتها لجنة المحكمين الفنيين حكمت بتعيين ستين تمثالا منها ، وكان

تمثال نهضة مصر للمثال محمود مختار

بين الستين تمثال نهضة مصر . عندما ذهب سعد زغلول ومعه بعض رجال الوفد إلى باريس لأول مرة زاروا معرض الفنون الجميلة ورأوا التمثال فأعجبوا به وكتبوا إلى مصر يشجعون على إقامته في القاهرة . أخذ مختار على عاتقه عمل التمثال بعد موافقة مجلس الوزراء في ٢٥ يونيو ١٩٢١ وفي ٢ مايو ١٩٢٨ أقيمت حفلة كبرى في ميدان باب الحديد لإزاحة الستار عن التمثال . بلغت نفقات التمثال ٣٠٠٠ جنيه . نقل التمثال من مكانه الأول إلى ميدان جامعة القاهرة وأمام الباب الشمالي لحديقة الحيوان في عام ١٩٥٧ .

• توفيق حبيب : ( ١٨٨٠ — ١٩٤١ ) صحافي بليقته ولد ونشأ وعمل بالقاهرة . إلتجه إلى الصحافة منذ شبابه فاشتغل محرراً بجريدة الوطن التي كانت تعنى خاصة بالشئون القبطية . أنشأ أكثر من صحيفة وجملة ، منها : الشيطان ، ( ١٨٩٨ ) ، ود الأكسبريس ، ( ١٩٠٢ ) ، ود فرعون ، ( ١٩٠٩ ) ، ود السباقي ، ( ١٩٢٤ ) ، ود الشعلة ، ( ١٩٣٠ ) ، وكان يكتب في أكثر من صحيفة . اُقترب لاسمه بصحيفة الأخبار ، لصاحبها الشيخ يوسف الخازن . ثم

أقرن اسمه بصحيفة ، الأخبار ، لصاحبها الشيخ يوسف الخازن . ثم اتصل لاسمه بعد ذلك بما صار يكتبه في « الأهرام ، تحت عنوان « على الهامش » ، ويوقمه بقلب « الصحافي المعجوز » . كان هذا « الهامش » مجالا طريفا لقلم توفيق حبيب دل فيما كتبه على سعة اطلاعه ، ووفرة تمكنه من تاريخ القاهرة الحديث ، ومعرفته بأخبار رجال الأدب والسياسة والصحافة . كما تناول فيه وصف رحلاته إلى أوروبا . ظل توفيق حبيب يؤدي رسالته الأدبية برسائله الطريفة حتى آخر يوم من حياته بالرغم من المرض الذي أنهك قواه . كانت وفاته في ٢٤ أكتوبر عام ١٩٤١ .

### ||| ث |||

- ثكنات الجيش القديمة : شيد معظمها على أيام الوالي محمد سعيد والحدوي إسماعيل حوالي عام ١٨٦٠/١٨٧٥ . امتدت من نهاية شارع العباسية إلى كوبري القبة . وعلى طول الطريق الموصل بينهما ، وكانت المدرسة الحربية تشغل واحدة من تلك الثكنات ، وكذلك ثكنات سلاح الفرسان ، والمستشفى العسكري ، وكلية أركان الحرب وغيرها . شيدت بعض كليات جامعة عين شمس على الجانب الأيسر من شارع الخليفة المأمون بعد الحرب العالمية ٢ .
- ثكنات الجيش بالمعادي : أقيمت أصلا في أيام محمد علي في تلك الأول من القرن ١٩ ، ثم أضيفت إليها ثكنات أخرى على شاطئ النيل في أيام الحدوي إسماعيل هدم معظمها في الربع الأول من القرن العشرين وأقيمت ثكنة جديدة للشاة عرفت بشكنات فؤاد كاشيدت مبان كبيرة للتموين .
- ثكنات قصر النيل : شيدت في أيام الوالي محمد سعيد في المكان الذي كان يشغله قصر الأميرة نازلي شقيقته ، وفي حوالي عام ١٨٦٠ استخدم جزء من تلك الثكنات ليكون مدرسة للبحرية . نقلت إليها المدرسة الحربية عام ١٨٦٣ تمهيدا لنقلها إلى مقرها الجديد بالعباسية ( بجوار نفق العباسية ) ، وفي ذلك الحين أكل بناء الثكنات . نقلت إليها نظارة الجهادية من القلعة ( ١٨٦٥ ) ورئاسة هيئة الأركان العامة وظلت جميع تلك المنشآت العسكرية بها حتى عام ١٨٨٢ وقد مرت بها معظم أحداث الثورة العربية . احتلتها القوات البريطانية ( ١٨٨٢ - ١٩٤٧ ) ، ثم هدمت وحلت مكانها الآن

حدائق الشعب بميدان التحرير، وجامعة الدول العربية، ومحطة اتوبيس المحافظات وفندق النيل — هيلتون، ومحافظة القاهرة التي انتقلت فيما بعد وشغلها الاتحاد الاشتراكي العربي (١٩٦٦).

• ثورة القاهرة : ( ٢١ أكتوبر سنة ١٧٩٨ ) حينما استولى الفرنسيون على مصر ( ١٧٩٨ ) ، تحبب نابليون إلى المصريين وادعى احترامه لعقائد المدينية فأشرك العلماء في شئون الحكم في الدواوين التي أنشأها بالقاهرة والأقاليم . وبعد مدة قصيرة صار المصريون والقاهريون خاصة على هؤلاء المستعمرين لأسباب دينية واقتصادية ووطنية ، فأخذت النفوس تغلي ، ووجدت الدعوة إلى الثورة في نفوسهم ارتياحاً . قام بتنظيم الثورة بعض المشايخ ، وانضم إليهم فتوات الحرف ونوادي بالثورة من مآذن المساجد وكان الأزهر خاصة مركز الثورة الأولى . أخذ الفرنسيون على غرة وقتل الجنرال ديوبى حاكم القاهرة ، وسرعان ما امتد لهيب الثورة فأمر نابليون بنصب المدافع على تلال المقطم وأرسلت نيرانها على حى الأزهر والأحياء المجاورة له واشتد الفرنسيون في معاملة الأهالى فأعدم الذين اشتبه في زعامتهم للتوار ورفضت الترامات الفادحة على التجار والعلماء ، وجمجم الجند على حى الأزهر ودخلوا في صحن الجامع وعاثوا فيه فساداً ، وربطوا خيولهم بقبلته وكسروا القناديل . ولم يقبل نابليون إخلاء الأزهر من الجند إلا بعد شقاعة العلماء . تلقى الفرنسيون هذا الدرس فشرعوا يحصنون القاهرة بإنشاء الحصون على المرتفعات ، وألغى نابليون الديوان وألف ديواناً غيره وضم إلى أعضائه أخلاطاً من الطوائف المختلفة كالأقباط والسوريين والأفرنج والروم . وبلغ عدد أعضاء هذا الديوان الجديد ستين عضواً . وهكذا أخذت ثورة القاهرة الأولى بعد يومين ولكنها خلفت آثاراً هامة عملت على التبعاد بين المصريين والفرنسيين . ( تاريخ مصر الاقتصادية الحديث ) .

• ثورة القاهرة الثانية : ( ٢٠ مارس — ٢١ أبريل ١٨٠٠ ) . بينما كان الجنرال كليبر منشغلاً بقتال العثمانيين ، انتهز الفرصة فريق من الجيش العثماني وعمايك الزعيم إبراهيم بك ودخلوا القاهرة ، وتحصنوا بها وأثاروا المصريين على الفرنسيين المقيمين بها ، فحاصروهم وأقاموا المتاريس للدفاع وحفروا الخنادق وتمكن المصريون في زمن وجيز من إنشاء مصانع البارود والقنابل وصب المدافع وإصلاح السلاح عاد كليبر وأدرك حرج الحالة في القاهرة وتمكن بدعائه من إخمالة الأتراك

والمالك فكفوا عن القتال ثم حاصر الفرنسيين القاهرة أكثر من شهر وأكثروا من استخدام المدافع من المرتفعات ، وعلى الرغم من شدة مقاومة المصريين ، وتحملهم الجماعة ، فقد تمكن الفرنسيون من إخماد الثورة ، ودمروا حتى بولاق ففتكوا برجاله وأحرقوا بيوته ، ثم اشتد كليل في فرض الغرامات على المصريين في القاهرة والأقاليم . فقد فرض على سكان القاهرة وحدها اثني عشر مليوناً من الفرنكات فصودرت أموال كثير من التجار وتحمل العلماء نصيب كبير من هذه الغرامات . وفي ١٤ يونيو عام ١٨٠١ طعن سليمان الحلبي — كليل بينما كان يسير في حديقة قصره . حوكم سليمان وحكم عليه بالموت وكذلك بعض العلماء الذين أشقبه في تحريرهم له .

• ثورة عرابي : أنظر مظاهرة عابدين .

• ثورة ١٩١٩ : أعلنت انجلترا أن الحماية التي بسطتها على مصر ضرورة وقتية استلزمها الحرب ( ١٩١٤ ) ، ولقد قامى المصريون الاضطهاد والفساد ، إذ أعلنت الأحكام العرفية وعطلت الجمعية التشريعية واعتقل كثير من الوطنيين وأصبحت مركزاً لتكوين الجيوش البريطانية فكانت تنزع المحاصيل والمواشي من الفلاحين بأجنس الاثمان ، وجمعت أكثر من مليون عامل مصري وأرسلت بهم إلى ميادين القتال من فلسطين وسورية والحجاز . فلما وضعت الحرب أوزارها وأعلن ولسن، رئيس جمهورية الولايات المتحدة حق الشعوب في تقرير مصيرها تقدم ثلاثة من المصريين : هم سعد زغلول ، وعلى شعراوي ، وعبد العزيز فهمي إلى المندوب السامي البريطاني في ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ( اعتبر فيما بعد عيد الجهاد الوطني ) مستأذنين في السفر لمرض مطالب الأمة على مؤتمر الصلح ، فرفض طلبهم ، فاستقال حسين رشدي باشا رئيس الوزراء ، وألف سعد باشا زغلول الوفد المصري وأخذ ينفذ الحركة الوطنية بخطبه الوطنية ، فقبضت عليه السلطة البريطانية العسكرية ، وفتته مع ثلاثة من زملائه : محمد محمود باشا ، وإسماعيل صدقي باشا ، وحمد الباسل باشا إلى مالطة . فكان هذا الحادث نذيراً باندلاع لعب الثورة في البلاد .

كانت ثورة ١٩١٩ ثورة وطنية رائمة اشتركت فيها الأمة بمختلف عناصرها وبرزت فيها وحدة الأمة ناصعة ، وسلط الناصب عليها نيرانه المسلحة ، وامتلات السجون بالشباب ، حتى اضطر الانجليز إلى إطلاق صراح الزعماء في

٧ أبريل سنة ١٩١٩، فساروا إلى باريس حيث لحق بهم بعض أعضاء الوفد لمعرض المطالب المصرى على مؤتمر الصلح في فرساي . ولكن إنجلترا كانت قد حرضت الدول على إهمال الوفد المصرى ومطالبه ، فقام بالدعوة لمصر في أوروبا وأمريكا الحكومة الإنجليزية لجنة ملنر لتحقيق مطالب المصريين ، فقاطعوها ، ولم تنجح فيما بعد بمفاوضات عدلى — كرزون ( ١٩٢١ ) وأخيراً بعد محادثات أصدرت الحكومة البريطانية تصريح ٢٨ فبراير عام ١٩٢٢ ، وبموجبه أعلن استقلال مصر في ١٥ مارس ١٩٢٢ (بعض التحفظات) ، ثم وضع دستور البلاد في سنة ١٩٢٢ وقامت الحياة البرلمانية .

● ثورة ٢٣ يوليو : جاءت ثورته ١٩٥٢ بعد أربعين سنة من ثورة ١٩١٩ ، وكانت في مصر ، أشياء كثيرة بشمة ما زالت قائمة وكأها لا تتفق مع ما ينبغي أن يتسم به القرن العشرين في دولة ذات سيادة . فاحتلال البريطانى بمسكراته وأعوانه جائم على صدر الوطن ، وقصر الملك وسلطانه وأعوانه رجعيون . والإقطاع ونفوذه الضخم واستعباده لطبقة كبيرة من الشعب رازح . والحرية وحسب التقتل والسلطة تسود البلاد وتمرقل بحجة التقدم والتغير ، والاقتصاد الوطنى مشلول ، والأمية والمرض يشلان الشعب .

فكان لابد من الثورة . وسرعان ما نقلت مصر من حياة تدعها الملكية والأحزاب والإقطاع والاستعمار إلى حياة جديدة ، تحقق فيها لأول مرة حكم مصر بواسطة أبنائها المخلصين وفق النظام جمهورى قائم على أسس ديموقراطية . ولما تدعمت الثورة في أيامها الأولى ، صدرت تشريعات هامة أهمها إلغاء الرتب المدنية (أغسطس ١٩٥٢) ، وتطهير الاداة الحكومية ، وصدر قانون الإصلاح الزراعى (٩ سبتمبر ١٩٥٢) ، وإعلان إلغاء دستور ١٩٢٣ (٩ ديسمبر ١٩٥٢) ، وإلغاء الأحزاب السياسية (١٨ يناير ١٩٥٣) ، ثم جلاء قوات الاحتلال البريطانية جلاء تاماً (١٩٥٤ — ٥٦) ، ثم جاء العمل الرائع وهو تأميم قناة السويس وعودتها إلى أصحابها الشرعيين (١٩٥٦) ، وتأميم المصارف ووسائل المواصلات وتنظيم الصحافة وكل ما يتصل بحياة الشعب ، فضلاً عن صدور القوانين الاشتراكية (١٩٦١ — ٦٢) ، وقوانين التأمين الاجتماعى وتنظيم الأسرة ، وفتح أبواب التعليم لآبناء الشعب بالجمان . . . ثم بناء السد العالى الذى يعتبر مغفرة الثورة وذلك لموازنة الفيضانات المرتفعة والمنخفضة ، وتوليد الطاقة الكهربائية ، وزيادة مساحة الاراضى الزراعية . انظر جمال عبد الناصر .

وأهم من كل ذلك ، نهوض فكرة القومية العربية كأكبر قوة في العالم العربي ، وكانت مصر رائدة هذا الميدان . صحيح أنها كانت فكرة العرب وعط أمالهم منذ أوائل هذا القرن ، غير أن الاستعمار كان يقف دائماً حائلاً دون تحقيق الوحدة العربية . وكانت ثورة يوليو مثالا احتذى به العرب وغيرهم للتخلص من حكم الاستعمار ، فكانت ثورات العراق والسودان واليمن والجزائر وتونس ، بل وثورة الشعوب الأفريقية التي تمكنت في سنوات قلائل أن تتخلع نير الاستعمار الأوروبي .

لم تسكن منجزات الثورة في تلك السنين القلائل عملا هينا أو ميسرا ، فقد وقفت بعض القوى الاستعمارية عاملة على إعاقة سير عجلة التقدم والتطور بما تشنه علينا من المؤامرات وحملات الادعاءات ، بل لأنها أعلنت علينا حربا مدمرة ( ١٩٥٦ ) في أعقاب إعلان تأميم القناة ، وخربت مدنتنا وفكت بأبنائنا . ولكن انتصرت مصر وخرجت من محتتها ظافرة ، فقد كسبت قوة الرأي العالمي ، وناصرتنا شعوب كثيرة ، وانسحب المستعمرون ، وفازت مصر با كذاب عطف الأمم واحترامها .

### III ج III

● جاردن سيتي : كان الناصر محمد بن فلاوون أنشأ في المكان الواقع بين القاهرة والنسقاط ميدانا سمي الميدان الناصري ، وغرست حوله الأشجار وأحيط بالمتنزهات ، وكان السلطان يركب في عرض عسكري كبير من القلعة إلى الميدان كل يوم سبت بدفوف النبل ولدة شهرين ، ثم أراد الناصر محمد بناء زرية بجوار أحد المساجد فأحضر الطين الذي استخدمه في بناء هذه الزرية من تلك المنطقة ، وظهرت مكان الحفر بركة عرفت باسم البركة الناصرية ، وكان الموقع الذي تشفله « جاردن سيتي » . ضمن بساين الحشاش . ويمكن تحديد موقع الحى القديم حالياً بالمنطقة المحصورة بين شارع المتديان وشارعى النشاب والبرجاس إلى النيل ، ومستشفى قصر العيني وشارع بستان الفاضل ثم شارع الخليج ، وكان ينقسم إلى قسمين . الشرقى بين شارعى المنيرة والخليج ، وكان يعرف باسم المريس « المريشة شراب يعرفه السودانيون ) أما القسم الغربى فكان يقع بين شارع المنيرة وشاطيء النيل الشرقى ، وكان يعرف بالميدان الناصري ومكانه اليوم خط القصر العالى

المسمى « جاردن سيتي » . خطط حتى جاردن سيتي في أوائل القرن العشرين ، وفيه اليوم معظم سفارات الدول وبعض المدارس والمكتبات .

● جامعة الأزهر : أنشئت في يوليو ١٩٦١ لتختص بما يتعلق بالتعليم العالي في الأزهر والبحوث التي تتصل بهذا التعليم أو ترتب عليه . تشمل الكليات الآتية : كلية الشريعة ، كلية أصول الدين ، كلية الدراسات العربية . كلية المعاملات والإدارة ، كلية البنات الإسلامية ، أنشئت في الأعوام التالية : كليات الهندسة والصناعات ، وكلية الزراعة . وكلية الطب . بلغ عدد الطلاب في عامها الدراسي ١٩٦٥ — ١٣٣٠٥ طالباً وطالبة . مدير الجامعة الحالي الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري . أنظر الأزهر .

● الجامعة الأمريكية بالقاهرة : بشارع قصر العيني . افتتحت الدراسة بها



عام ١٩٢٠ وكان مقرها في ذلك الوقت قصراً قديماً لأحد وزراء المعارف في القرن ١٩ ويدعى خيرى باشا ، ويضم هذا المبنى الآن مكاتب الإدارة وبعض فصول الدراسة ، وقد أضيف إليه مبنيان حديثان : هما مبنى

الجامعة الأمريكية بالقاهرة

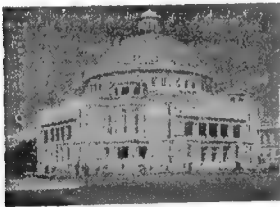
مكتبة الجامعة ، ومبنى العلوم الذي أقيم عام ١٩٦٦ وهو يتكون من ستة طوابق والجامعة مبنى كبير آخر مزدوج يقع قريباً من حرمها الرئيسي ويضم قسم الاجتماع وعلم الإنسان ، وقسم الاقتصاد والعلوم السياسية ، ومركز البحوث الاجتماعية ، وقسم النشر ، وقسم الخدمة العامة ، والمطبعة . بالجامعة الأقسام الآتية : قسم الدراسات العربية ، قسم الاقتصاد والعلوم السياسية ، قسم اللغة الإنجليزية والادب الإنجليزي ، قسم الاجتماع وعلم الإنسان ، قسم العلوم الفيزيائية ، مركز الدراسات العربية ، ومعهد اللغة الإنجليزية .

● جامعة الدول العربية : تأسست في ٢٢ مارس عام ١٩٤٥ ، لتوثيق الصلات بين الدول المشتركة فيها ، وتنسيق خططها السياسية ، تحقيقاً للتعاون بينها ، وصيانة لاستقلالها وسيادتها والنظر بعفّة عامة في شئون البلاد العربية ومصالحها ، وتعاونها تعاوناً وثيقاً في المجالات الاقتصادية والمالية والاجتماعية ، والصحية

وشئون المواصلات، والجنسية وما إليها . يتألف مجلس الجامعة من ممثل الدول المشتركة فيها : ولكل دولة منها صوت واحد ويمقد هذا المجلس العقاداً عادياً مرتين في السنة في كل من شهرى مارس وأكتوبر، كما يعقد بصفة غير عادية كلما دعت الحاجة إلى ذلك بناء على طلب دولتين من دول الجامعة، ويتناول ممثلو الدول رئاسة هذا المجلس . وبجانب المجلس لجان دائمة مشكلة من الخبراء الفنيين ، تجتمع في مقر الجامعة العربية . ويجوز أن تجتمع في أى بلد آخر من بلاد الجامعة إذا قضت ضرورة العمل بذلك . تطور ميثاق الجامعة بمقد معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادى التى أصبحت نافذة من ٢٣ أغسطس ١٩٥٢ ( انظر مؤتمر القمة العربى ) . كان مقرها فى أول إنشائها بقصر البستان فى شارع البستان ، وفى عام ١٩٦١ انتقلت إلى مقرها الجديد بشارع التحرير بالقرب من كبرى التحرير . تحتوى بالإضافة إلى ذلك مكاتب الإدارات الكثيرة ، مكتبة ومتحفاً ومسجد وقاعة كبرى للمؤتمرات . الأمين العام السيد عبد الخالق حسونة وله مساعدون .

● جامعة عين شمس : عرفت عند تأسيسها فى عام ١٩٥٠ باسم جامعة إبراهيم باشا . تقع معظم كلياتها فى حى العباسية وكذلك إدارتها العامة : أم كلياتها — كلية الطب بمستشفى الدمرداش بشارع رمسيس ، والهندسة بالعباسية والآداب بشارع الخليفة المأمون ، وكلية الحقوق ، وكلية البنات بمصر الجديدة ، ومعهد التربية للمعلمين وآخر للمعلمات ، وكلية التجارة بالمنيرة وكلية الزراعة بالمطرية . يقدر عدد طلبتها ( ١٩٦٦ ) قرابة ٣٨.٠٢٦ . مدير الجامعة الحالى الأستاذ الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ( ١٩٦٨ / ٦٩ ) .

● جامعة القاهرة بالجيزة : فى أعقاب ضم الجامعة الأهلية إلى الحكومة بدأت الجامعة المصرية رسالتها



جامعة القاهرة ( مبنى الإدارة العامة )

عام ١٩٢٥ . أطلق عليها فيما بعد جامعة فؤاد الاول . بدأت بكلية الآداب والطب والحقوق ثم أسست كلية العلوم ، وفى سنة ١٩٣٥ أدمجت مدارس الهندسة والزراعة والتجارة العليا ثم الطب البيطرى ، وفى ١٩٤٥ ضمت دار العلوم . تتألف اليوم



من ١٢ كلية ، جميعها بالجيزة ، ماعدا كلية طب قصر العيني ، ولها فرع بالخرطوم .  
تحتوى مكتبة الجامعة على حوالى ٣٠.٠٠٠ مجلد ولها مطبعة تطبع بحوث  
الاساتذة والمجلات العلمية للكلية . يقدر عدد طلبتها ( ١٩٦٦ ) قرابة ٤٥.٣٩ .  
مدير الجامعة الحالي الأستاذ الدكتور مرسى أحمد .

• الجبرتي ، عبد الرحمن : ( ١٧٥٤ - ١٨٢٥ ) ، مؤرخ القاهرة فى أخريات  
القرن ١٨ وأوائل التاسع عشر . ولد بالقاهرة ثم حفظ القرآن فى سن الحادية عشرة  
وجاور على الشيخ عبد الرحمن العريشى ثم أكل تعليمه بالأزهر . شهد مقدم الحملة  
الفرنسية وأحداثها ( ١٧٩٨ - ١٨٠١ ) والصراع بين الولاة العثمانيين الذى انتهى  
بتولية محمد على حكم مصر وأرخ لهذا فى كتابه « مظهر التقديس بذهاب دولة  
الفرنسيين » . « عجائب الآثار فى التراجم والأخبار » . ويعتبر الأخير أعظم  
الكتب التى أرخت عن مصر فى القرنين ١٨ ، ١٩ . أمدنا فيه بصور شتى للمجتمع  
القاهري وزعمائه وأدبائه ، وأعطى لنا نماذج حية لنثرهم ونظمهم .

• جروبي : أسس جروبي أول محل لبيع الحلوى والكمك بمدينة الاسكندرية  
بشارع الافرنج عام ١٨٩٠ . وفى عام ١٩٠٣ فتح محلا ثانياً بشارع شريف  
بالمدينة ذاتها . وفى عام ١٩٠٩ أسس محلا آخر بالقاهرة بشارع المنساخ  
( ثروت باشا اليوم ) ونمى المحل وتطور وأصبح يشغل محلا أكبر . له اليوم بابان  
أحدهما فى شارع عدلى والثانى فى شارع ثروت ، ويتوسطه حديقة جميلة . لم يلبث  
هذا المحل أن أصبح أهم مطعم ومقهى للشاي والمشروبات الثلجة ، بفعل مهارة  
مديره وحسن خدمة رجاله . شجع هذا النجاح — جروبي — على فتح محل ثان  
يطل على ميدان سليمان باشا ( طلعت حرب اليوم ) وكان ذلك فيما بين الحربين  
العالميتين . امتاز هذا المحل بحسن بنائه وأناقته وأثاثه وأضوائه . . ويشتمل على  
مطعم كبير ، وصالة لتناول المشروبات ، وأخرى لبيع المأكولات . كان يحتوى  
أيضاً على حديقة كبيرة ، تعزف فيها الموسيقى فاجتذب هواثا . نال المحل شهرة  
طيبة فى أثناء الحرب العالمية الثانية . وفى الثلاثينات افتتح جروبي محلين آخرين ،  
أحدهما فى شارع سليمان باشا عند التقاءه بشارع ٢٦ يوليو ، والآخر فى شارع  
محمد فريد عند التقائه بالشارع المذكور ( ٢٦ يوليو ) .

• جريدة : أهم الجرائد والمجلات التى تصدر فى القاهرة : أخبار اليوم  
ش الصحافة ، وتصدر عن دار الأخبار : الأخبار ، آخر ساعة ، المختار الشهري .

أريف الأرمنية ، الإيجيشان جازيت ، الإيجيشان ميل ، الأحوال ، الإسلام ،  
الأنباء الشرقية ، الأنصار ، الأهرام ، الأوزير فاتور ، بورس اجيبسيان ،  
البصير ، البروجيه اجيبسيان ، التجارة والملاحة ، القجارية المصرية ، الجماهير ،  
الجمهورية . جورنال ديجيت ، مجلة الحق ، مجلة الدعوة ، الرياض والرياضة ،  
الرياضة وأوقات الفراغ ، الزمان ، السفير ، الشعلة ، العمل ، العهد الجمهوري ،  
المبادئ ، المرصاد ، المساء . المسلم (مجلة العشرة المحمدية) ، النذير (شباب محمد)،  
الوحدة ، تخدرومن ، أجيتوس اليونانية ، جاها كير ، روزاليوسف ،  
شينخ الصحافة ، صوت الصحافة ، صوت الصديق ، صوت الشرق ، فوس ،  
مؤسسة دار الهلال وتصدر منها : الهلال (شهرية) ، [روايات الهلال ، كتاب  
الهلال ، المصور ، السكواكب ، حواء ، ليماج ، سمير ، ميكي] . مجلة أخبار  
التجوم ، الإصلاح الاجتماعي ، مجلة الاقتصاد والمحاسبة ، مجلة الاقتصاد والسياسة  
المصرية ، الأمل ، المجلات الآتية : الإنسان ، التوفيق ، الحياة ، الخير ، الدكتور ،  
الرابطة الإسلامية ، السودان الحديث ، الشرق ، الشرق العربي ، الشهر ، العرب ،  
الفن ، السكشاف ، الكتاب العربي ، الكلمة ، المجلة ، المدينة المنورة ، الهدى  
النبوية ، ألوان جديدة ، الوحسدة الإسلامية ، حكيم البيت ، دليل الفنون ،  
دنيا القانون ، سندباد الأسبوعية ، صوت الفنان ، طريق الحق الإسلامية ،  
فلسطين ، كتابي ، كلة ونصف ، لواء الإسلام ، مار جرجس ، مدارس الاحد ،  
مصر الجديدة ، مصر المسالية ، هوسابر الارمنية ، وطفى الصباحية ... الخ .

● الجزيرة : عرفت بالجزيرة الوسطانية والوسطى وجزيرة أروى أيضاً  
(المقريري ج ٢ ص ١٨٦) . تقع في وسط النيل بين بولاق وبر القاهرة وجزيرة  
الروضة ، وبر الجزيرة . انحصر عنها الماء حول ٨٧٠٠ / ١٣٠٠ - ١٣٠١ م ،  
وبقي بها الناس الدور والأسواق والطواحين ، وغرسوا فيها البساتين وصارت  
من متزهات القاهرة ، ثم تلاشي منها أغلب ما كان بها في شرقي سنة ١٨٠٦/١٤٠٣  
أوضحت على خريطة الحملة الفرنسية عام ١٨٠٠ باسم جزيرة بولاق ، وتعرف  
اليوم باسم الجزيرة ، أو جزيرة الزمالك وهي الآن من أجمل المواقع للسكنى  
بالقاهرة . بها دور سفارات بعض الدول ، والنوادي والمستشفيات وفندق البرج  
والبرج ومتحف مختار ، ومتحف القطن ، ومتحف الجزيرة .

● جزيرة بدران : لما تملك محمد سعيد والى مصر وأسرته بعض الأراضى

في قرية جزيرة بدران ، بدأت القرية الصغيرة في العمران والانتعاش ، ثم أنشأت بها الاميرة أنجي هانم حرم محمد سعيد مسجداً ( ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ ) ، وفي ١٨٧٠ ظهر بجوار هذه القرية ، قرية أخرى باسم المنشية أنشأها الحاج متولى حسين الفيصلاني مسجداً آخر ( ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ ) ، أما مسجد الشيخ بدران فهو حديث أنشأه الحاج عبد الفتاح علي الماقل ( ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ ) بجوار ضريح الشيخ بدران فعرف به . وكانت أعمال البناء في تلك المنطقة قد بدأت في أيام محمد علي الذي أنشأ بها مصنعاً يسمى « المبيضة » لتبييض المنسوجات ، وكانت هذه المبيضة في لصق قصر الأمير طوسون الذي شغلته مدرسة شبرا الثانوية عند إنشائها يحد منطقة جزيرة بدران من الجنوب القصر المذكور ومن الشمال شارع روض الفرج ، ومن الشرق شارع صائم الدهر ، ومن الغرب شارع أبو الفرج .

أنظر جزيرة النيل .

● جزيرة الذهب : كانت تعرف بجزيرة الطائر . تقع بالنيل في الطرف الجنوبي من القاهرة ، تبلغ مساحتها ٢٥٩ فداناً ( كانت ٦٠٠ ف منذ عشرين سنة ) وترقب مشروعاتها سينقلها إلى ملهى للترفيه . وسيتم ربط الجزيرة بكورنيش النيل الموصل للمعادي بكوبرى معلق ، ومن الناحية الغربية ستربط الجزيرة بالجزيرة عن طريق « التلفريك » ، كما أنها سترتبط أيضاً بجزيرة الروضة . ومن المزمع أن ينقل إلى الجزيرة نادى سباق الخيل الموجود الآن بمنطقة الجزيرة .

● جزيرة الروضة : جزيرة كبيرة تقع في النيل ، يواجه طرفها الشمالى حتى جاردن سيقى ، والطرف الجنوبى أمام مصر القديمة ، ويربطها بر جاردن سيقى كوبرى المنيل ، ووبر مصر القديمة كوبرى الملك الصالح وكوبرى الجزيرة ( غناس سابقاً ) . أما كوبرى الجامعة فيوصل الجزيرة بالجزيرة أمام جامعة القاهرة . بدأت أهميتها الحربية منذ الفتح العربى ، فقد لاذ بها زعماء الروم عند حاصرة الحصن وأقاموا داخل أسوارها المحيطة بها وعن ذلك طلب المقوقس الصالح ولسكين لما انتهت المفاوضات بالقتل غزا العرب تلك الجزيرة واستولوا عليها . وعند ذلك دك عمرو بن العاص أسوارها وبقيت مجردة عاطلة حتى أيام بن طولون . نهض ذلك الأمير بإعادة بناء أسوارها وحصونها ( ٨٧٦ م ) وشيد فيها القصور وداراً لصناعة السفن الحربية وكان فيها ديوان الجهاد . عرفت الجزيرة بالروضة نسبة إلى البستان الذى أنشأه في نهايتها الشمالية الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش

بدر الجمالى فى سنة ١٠٩٠هـ - ١٠٩٦ م وسماه الروضة . وما برحت الجزيرة متزها ملكيا وسكنا للناس الى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب سلطنة مصر فى عام ٦٣٧هـ - ١٢٤٠ ، فأنشأ القلعة بالروضة ، وعرفت بقلعة المقياس وبقلعة الروضة وبقلعة الجزيرة . امتدت مبانى القلعة الى مقياس النيل فى الجهة الجنوبية . سكن بالروضة الأعيان والأمراء فى القرن التاسع عشر . ومن مبانيهم قصر المنسترلى المجاور لمبانى المقياس . ومن ثم أصبحت حيا كبيرا يسكنه الناس وازدهرت بالمبانى الكبيرة وشقت فيها الطرق والميادين ، وعمرت بالمساجد والمدارس والجمعيات التعاونية .

● جزيرة الفيل : حدث فى أواخر الدولة الفاطمية أن غرق فى النيل بالقرب من المكان الذى يشغله اليوم ميدان رمسيس ، مركب لاسم الفيل ، وترك فى مكانه ، قترا كم فوقه الطمى والرمال ، ثم انحسر عنه النيل ، فصار جزيرة وارتفعت أراضيها بالتدريج ، وأطلق عليها الناس لاسم جزيرة الفيل ، وصارت هذه الجزيرة فى وسط النيل ، وما برحت تتسع حتى أخذت شكلها النهائى عام ١١٧٠هـ - ١١٧٤ م فى عهد الأيوبيين . ومن ثم استغلت فى الزراعة ، وعلى مر الأيام أخذت الجزيرة فى الاتساع وأخذ الناس يسكنونها ويعمرونها ويبنون المساجد فيها . ومكان جزيرة الفيل — اليوم — المنطقة التى يخترقها شارع شبرا من الجنوب الى الشمال وفى العصر العثمانى تغير لاسم جزيرة الفيل وأصبحت تعرف باسم جزيرة بدران نسبة الى الشيخ بدران صاحب الضريح السكّنه بجامع الشيخ بدران بشارع قرعة جزيرة بدران بقسم روض القرج . انظر جزيرة بدران .

● جسر الأفرم : كان بظاهر مصر القديمة فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الآثار النبوية ، وتعرف المدرسة المعزية اليوم بجامع عابدى بك المشهور بجامع الشيخ درويش ، ورباط الآثار هو الذى يعرف اليوم بجامع أثر النبى بمصر القديمة ، فيكون الجسر الذى أنشاه الأفرم هو جسر النيل فى المسافة بين جامع عابدى بك وبين ناحية أثر النبى . انظر : رباط الآثار .

● الجسر الأعظم : كان يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل ثم صار شارعا سلوكا يمشى فيه من السكيش الى قناطر السباع ( الخطط ج ٢ ص ١٦٠ ) ، ويعرف اليوم بشارع عبد المجيد البان ( مارسيتا ) ويفصل بين ميدان السيدة

زينب حيث كانت قناطر السباع وبين مسجد الجاولى الواقع تحت قلعة الكيش  
ومناك يتقابل مع شارع الخضيرى .

● جسر الخليلي : نسبة إلى الأمير جهاركس الخليلي الذى أشرف على إقامته ،  
في أيام السلطان الملك الظاهر برفوق . كان يقع فيما بين جزيرة الروضة من طرفها  
الشمال وبين جزيرة أروى أو الوسطى ( الزمالك اليوم ) . شرع فى عمله سنة  
١٣٨٢ م - ١٣٨٤ م . وانتهى العمل فيه بعد أشهر ، وقيل عنه :

جسر الخليلي المقر لقد رسا كالطود وسط النيل كيف يريد  
فإذا سألتم عنهما قلنا لكم ذا ثابت دهرًا وذاك يزيد

● جلاء القوات البريطانية عن القاهرة : أدخلت القوات البريطانية الشكات  
والمطارات الدكاثة فى القاهرة وضواحيها بعد أن سلمتها إلى لجنة مؤلفة من ضباط  
الجيش المصرى برئاسة العميد أ . ح . إبراهيم سعد المسيرى مدير مصلحة الأشغال  
العسكرية . وفيما يلى ثبتت بهذه الشكات وتواريخ الجلاء عنها :

شكات ونجت بالعباسية ٦ يونيو ١٩٤٦ .

شكات قلعة صلاح الدين ٢ يوليو ١٩٤٦ ثم رفع العلم المصرى على ساريتها  
فى ٩ أغسطس ١٩٤٦ ثم أزيلت المباني غير الأثرية .

مطار المساحة فى ١٠ مارس ١٩٤٧ .

شكات البوليس الحربى بميدان المحطة ١٧ مارس ١٩٤٧ وقد هدمت

شكات الحامية ١٨ مارس ١٩٤٧ .

مطار مصر الجديدة ٢٥ مارس ١٩٤٧ .

شكات العباسية ٢٩ مارس ١٩٤٧ .

شكات قصر النيل ٣١ مارس ١٩٤٧ وقد هدمت فى نهاية الأربعينات .

● جماعة الأخوة الإسلامية : أنشئت فى فبراير ١٩٣٨ من جميع الأنصار  
الإسلامية واتخذت قبة النورى بشارع المعز لدين الله مقراً لها . وسرعان ما أصبح  
لها ٤٦ فرعاً فى أنحاء العالم . ضم مجلس مديريها الأول من عضو مغربي وألباني ،  
وتركستاني ، وكردى ، وهندى ، ويوغوسلافى ، وبلغارى ، وروسى من القرم .  
وكان رئيسها الامتاذ المرحوم عبد الوهاب عزام ووكيله المرحوم أحمد بك خليل  
صاحب جريدة فى النيل . وكانت لجنة الدعوة تتألف من الشيخ طنطاوى جوهرى  
والشيخ صاوى الشعلان وغيرهما من اليمن والصين وطرابلس الغرب ... إلخ .

● جماعة الأزهر للنشر والتأليف : ٣٥ شارع نوبار بالقاهرة . أسسها جماعة من مدرسي كليات الأزهر في عام ١٩٤٦ ، وهدفها بث التراث الإسلامى وتيسيره للراغبين فى الإفادة منه . وللجماعة مجلس إدارة يتكون من ١٣ عضوا .

● جماعة دار العلوم : ٧٧ شارع رمسيس . أُنشئت فى ١٤ ديسمبر ١٩٣٣ للعمل على النهوض باللغة العربية والثقافة الإسلامية بالكتابة والمحاضرات والتأليف والترجمة وإحياء ذخائر العرب ، تصدر الجماعة « صحيفة دار العلوم » أربع مرات فى السنة ، ويشرف على أعمالها مجلس إدارة . انظر : كلية دار العلوم .

● جمال عبد الناصر : ( ١٩١٨ — ) ، رئيس الجمهورية العربية المتحدة وزعيم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . ولد فى الاسكندرية ونشأ بها وتعلم بالقاهرة . التحق بالكلية الحربية ورقى ضابطا ( ١٩٣٨ ) . عين مدرسا بالكلية الحربية والتحق دارسا بكلية الأركان ثم عين مدرسا بها واشترك فى حملة فلسطين ( ١٩٤٨ ) . نظم جماعة للضباط الأحرار الذين أشعلوا ثورة ٢٣ يوليو . تقلد ( ١٩٥٢ ) منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية ، وفى ١٩٥٤ عين رئيسا للوزراء ثم أصدر كتاب فلسفة الثورة . أمضى ( ١٩٥٦ ) معاهدة مع المملكة المتحدة بجللاء قواتها من قاعدة القناة ، وفى نفس العام عمل استفتاء شعبى على الدستور وعلى رئيس الجمهورية ، فانتخب رئيسا لها . أمم قناة السويس فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ على أثر انسحاب البنك الدولى والولايات المتحدة وبريطانيا من تمويل مشروع السد العالى . وفى أعقاب ذلك حدث الاعتداء الثلاثى . قامت أول جمهورية عربية متحدة بين مصر وسورية فى فبراير ١٩٥٨ ثم انفصمت الوحدة ١٩٦١ . نفذت حكومة الثورة عدة مشروعات هامة فى القاهرة فأُنشئت فى كثير من أحيائها المساكن الشعبية والمدارس ، وشقت شوارع كثيرة ، كان من أهمها كورنيش النيل ، وأنشئت مدينة نصر وتطورت وسائل النقل ، كما شكلت اللجنة العليا للقاهرة الكبرى . [ الموسوعة العربية الميسرة ]

● الجمالية : حى قديم من أحياء وسط القاهرة ، يشتمل على الخرنفش والدراسة والمطوف وباب الفتوح وبين الصوريين وخان الخليل وقصر الشوك وفيه كثير من الآثار الإسلامية . يرجع نسبته إلى أمير الجيوش بدر الدين الجمالى أو إلى جمال الاستادار ومدرسته المعروفة فى ذلك الحى .

● جمرک بولاق : كان يقبمه جمرک مصر القديمة وكانت تترد إليه حاجلات

الصعيد وإيرادات مخصصة لأداء الجزية السنوية للسلطان العثماني .

● جمعية الاتحاد النسائي : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٢٢ للعمل على رفع مستوى المرأة ، وتأهيلها للساواة مع الرجل في الحقوق والواجبات . بدأت أعمالها بالاشتراك في مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي بروما حيث تقدمت بطلبات عدة لصالح المصريات في التعليم والزواج والطلاق . قامت بالدعاية لتشجيع الصناعات الوطنية ، كما أنشأت مشغلا لتعليم النتيات الفقيرات بعضها كما أنها أنشأت مدرسة لتعليم الفنون الطرزية ، ومدرسة ابتدائية بالقاهرة . استطاعت السيدة هدى شعراوي مؤسسة الجمعية ورئيستها مدة طويلة أن تثير للجمعية دارا أنيقة في شارع قصر العيني بالقرب من كلية الطب وكانت السيدة زيزي نبراوى أمانة عامة للجمعية . للجمعية مجلس لإدارة يضم نخبة من السيدات والأستاذات .

● جمعية الآثار القبطية : أسست بالقاهرة في عام ١٩٣٤ باسم جمعية مجي الفن القبطي ، ثم استبدل باسم جمعية الآثار القبطية ( ١٩٣٨ ) ، تهدف إلى تشجيع دراسة الحضارة المصرية في العصر المسيحي القبطي ، وبها مكتبة غنية وتصدر الجمعية مجلة تصدر كل سنة وكتبها في الآثار والفنون القبطية . مقرها بكنيسة بطرس غالى بشارع رمسيس ولها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ مريت غالى .

● جمعية الإسعاف الأهلية : أسست في ١٣ مايو ١٩٠٧ الأغراض الآتية : المساعدة الطبية في الظروف العاجلة ، ونقل المصابين إلى المستشفيات أو إلى منازلهم مجانا . القائمون بأعمالها هم أفراد متطوعون من جميع الجنسيات وأطباء يعملون ليل نهار ، شروط قبول المتطوعين يحصل عليها عند طلبها . وينفق على الجمعية من الاشتراكات المحصلة من الأعضاء ومن إيراد أوراق اليانصيب ومن عطايا المحسنين . ولهذه الجمعية فروع يمكن الاتصال بها في شبرا ، عزبة النخل ، البساتين ، حلوان ، المعادى ، شبرا البلد ، قلوب ، الجزيرة ، إمبابية .

● الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والتشريع والإحصاء : أسست عام ١٩٠٩ . افتتح مبناها الحالى بشارع رمسيس الملك فؤاد في ٥ يناير ١٩٢٨ وكان رئيسها قبل اعتلائه العرش . تهدف إلى البحوث في نطاق الثروة المصرية ووسائل استغلالها وقوام تدبيرها إلى جانب دراسة التشريعات والقوانين في دول العالم وذلك للإفادة من المقارنة . لها مكتبة قيمة تضم آلاف المؤلفات في الاقتصاد والقانون والشتون المالية والمصرفية والإحصاء ، ولها أيضا قاعة فسيحة للمحاضرات

والندوات . شغل منصب رئيس مجلس إدارتها المرحوم الأستاذ عبد الحميد بدوى  
فترة طويلة حتى توفاه الله .

• الجمعية الأدبية المصرية : بشارع قصر العيني، ترعى شؤون الأدباء وتشجعهم .  
• جمعية أنصار التمثيل : تأسست بالقاهرة عام ١٨١٢ . من هواة التمثيل وكان  
من بين أعضائها المرحومان الأستاذ عبد الرحمن رشدى، والأستاذ سليمان نجيب،  
ولما صادفت الجمعية بعض المصاعب المالية انسحب بعض أعضائها عام ١٩١٤  
والضم إليها بعض الهواة، ومنهم محمد عبد الرحيم، وعبد تيمور وأحمد رامى  
وعبد الحليم الببلى، ومصطفى غزلان . وكان أحمد حشمت باشا ناظر المعارف  
رئيس شرف الجمعية . اهتم الأستاذ جورج أبيض بجمود هؤلاء الشباب فأشرف  
على إخراج لأحدى رواياتهم التي مثلت في أواخر عام ١٩١٤ مقرها بشارع  
البورصة الجديدة .

• جمعية تحفيظ القرآن الكريم : تأسست بالعباسية ( رقم ١٢ شارع محمد  
بك رفعت ) في ١٧ صفر سنة ١٣٥٦ ( ٢٨ أبريل ١٩٣٧ ) . تنحصر أغراض  
الجمعية فيما يأتى :

١ — تحفيظ القرآن وتلاوته برواية واحدة والوقوف على المهم من أحكام  
التجويد .

٢ — الإلمام بالضرورى من تعاليم الشرع الشريف والدين الخفيف .

٣ — تنظيم دروس تهذيبية ومحاضرات دينية، يلقيها بين آن وآخر بعض  
أعضاء الجمعية وغيرهم من أهل البصر بالدين .

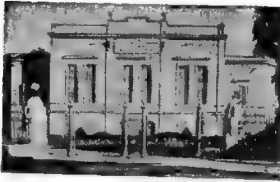
لها مدرسة يتعلم فيها أبناء المسلمين بالجمان . للجمعية مجلس إدارة، ومن مؤسسى  
الجمعية الشيخ على محفوظ، والأستاذة أحمد فهمى عبد السلام ومحمود سالم  
والواء عبد الحميد راغب، والأستاذ أحمد أبو الفتوح ومحمد بك عسكر رحمهم  
الله جميعا .

• الجمعية التعاونية للبترول : بشارع قصر العيني . افتتحها يوم ١٣ أبريل  
١٩٥٨ السيد حسين الشافعى . صمم البناء ونفذ المهندس اللواء محمد رمزى عمر .  
أتى الأستاذ محمود فهمى يوسف نائب رئيس مجلس إدارتها كلفة قال فيها :  
« بسم الله العلى التقدير . وباسم الجمعية التعاونية للبترول . . وفي ظل الجمهورية  
العربية المتحدة الناهضة . . نحتفل في ليلتنا هذه المبارك الطالع بإزاحة الستار



عن اللوحة التذكارية للبنى الجديد لدار التعاون التي شيدتها الجمعية التعاونية للبترول . . سائلين المولى عز وجل أن تكون هذه الدار رمزا للنجاح والتقدم ، بفضل رعاية قائدنا المنتصر المظفر السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، والله ولي التوفيق — وهو نعم المولى ونعم النصير . . كان مقر الجمعية قبل ذلك في مبنى الغرفة التجارية المطل على ميدان الأزهار ( الفلски ) .

• الجمعية الجغرافية المصرية : بشارع قصر العيني . أنشئت في ١٩ مايو ١٨٧٥



الجمعية الجغرافية المصرية

ومن أغراضها : دراسة الجغرافيا في جميع فروعها ، والكشف عن البلاد الأفريقية التي لا تزال مجهولة أو غير معروفة تماما . ألف أول مجلس لإدارتها برئاسة الدكتور شوبن فورث وعضوية محمود الفلски والجنرال ستون الأمريكي والمباركين كومبني

ومسيو فيجارى ومسيو بونولا ومسيو هيس ومسيو جومين أميناً للسكبة والمحفوظات . وللجمعية مكتبة تضم الآلاف من كتب الجغرافيا والأطالس ، وتصدر الجمعية مجلتها السنوية وللجمعية مجلس إدارة يرأسه الدكتور سليمان حزين .

• الجمعية الجيولوجية المصرية : أنشئت في مارس عام ١٩٥٢ ، حين وجه معهد الصحراء دعوة للمشتغلين بالدراسات الجيولوجية في مصر لبحث تكوين جمعية جيولوجية تهتم بتلك الدراسات . فانتخبت لجنة من بين المشتغلين لوضع مشروع لأئحة . وفي نوفمبر ١٩٥٢ تكونت الجمعية وانتخب مجلس إدارتها . تصدر الجمعية مجلة علمية .

• جمعية خريجي كليات العلوم : ٢٠ شارع الجمهورية . أنشئت عام ١٩٣٢ بكلية العلوم بجامعة القاهرة للعمل على رفع المستوى العلمى والثقافى والاجتماعى بين الأعضاء ، وللجمعية مجلس إدارة يديرها .

• جمعية خريجي المعاهد الزراعية : أنشئت عام ١٩١٨ وتهدف إلى ترقية المرافق الزراعية ، وإيجاد رابطة بين خريجي الكليات والمعاهد الزراعية . عقدت الجمعية عدة مؤتمرات زراعية لبحث المشكلات والشئون الزراعية . تنشر منذ

عام ١٩٣٠ مجلة الفلاحه . يبلغ عدد أعضائها بضعة آلاف عضو .

• جمعية الدراسات الإسلامية : أنشئت في القاهرة ( ٣ ) شارع الاخشيدي بالروضة ) برئاسة المرحوم الدكتور سليمان عزمي ولما توفي ( ١٩٦٦ ) خلفه الأستاذ الدكتور محمد عبد الله العربي عميد معهد الدراسات الإسلامية . نصت المادة الأولى من نظامها الأساسي على أن رسالتها تهدف إلى : دراسة أحوال البلاد الإسلامية ونظمها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، ٢ - السعي في التعارف والتقريب بين المذاهب وتوثيق الروابط بينهم . ٣ - دراسة أحوال الأقليات الإسلامية في العالم ، ٤ - دراسة الاتجاهات الدولية لإزاء البلاد والجماعات الإسلامية . كان معهد الدراسات الإسلامية في طليعة وسائل تحقيق هذه الرسالة النبيلة ، وشجعت الحكومة بتقرير إعانة سنوية له . النظر : معهد الدراسات الإسلامية . للجمعية مجلس إدارة .

• الجمعية الرمديّة المصرية : أسست عام ١٩٠٢ وكان مقرها ميدان طلعت حرب . رأسها مدة طويلة الدكتور سيد عبد الحميد سليمان ( باشا ) وكان أستاذ الرمد بكلية طب قصر العيني ، والجمعية مكتبة نفيسة .

• جمعية الشبان المسلمين : أنشئت بالقاهرة في ٢٥ نوفمبر ١٩٢٧ وكان



جامع البيان المطهر

يرأسها بصفة مؤقتة الشيخ محمد الحضر حسين ، ثم انتخب الدكتور عبد الحميد سعيد رئيساً للجمعية مدى الحياة . خلفه اللواء المرحوم محمد صالح حرب في عام ١٩٤١ وظل رئيساً لها حتى أوائل عام ١٩٦٧ حينما اعتلت محمته ، فقلسها السيد

إبراهيم الطحاوي . توجز

أهدافها في بث الآداب الإسلامية والأخلاق الفاضلة والسعي لإنارة الأفكار بالمعارف والعمل على بث روح الفتوة والتمرس على الرياضة ، والجمعية أفرع للشابات المسلمات وأخرى للشبان في بعض مدن الجمهورية العربية المتحدة والعالم . للجمعية مكتبة كبرى ، كما أنها تصدر مجلة شهرية .

● **جمعية الشبان المسيحيين** : تقع في مبنى كبير بشارع الجمهورية (إبراهيم سابقا) على مقربة من مسجد عثان تأسست بالقاهرة في سنة ١٩٢٣ وهى فرع من جمعية الشبان المسيحيين العامة التى أسسها فى لندن ( ١٨٤٤ ) جورج وليامز مع جماعة من زملائه . تضم الجمعية أنواعا كثيرة من النشاطات الذهنية والرياضية، وهدفها بث الأخلاق الحميدة فى أوساط الشبان وتعويدهم على الانتفاع بأوقات الفراغ . وللجمعية فروع فى أمهات المدن المصرية الكبرى .

● **الجمعية الصحية المصرية** : ميدان لاظوغلى بالقاهرة . تأسست عام ١٩٢٩ لتحقيق البحث العلمى فى الشؤون الطبية عامة وفيما يتعلق منها بمصر خاصة . وكذلك العمل على رفع المستوى الصحى للأفراد والجماعة ، ولم ثل الأطباء وجميع المتصلين بمهنة الطب والصحة العامة بحيث يكفل فائدة الجميع من جميع النواحي ، وللجمعية مجلس إدارة .

● **جمعية الصيدلة المصرية** : بدار الحكمة رقم ٤٢ شارع قصر العيق . أنشئت فى مارس عام ١٩٣٠ لتحقيق الأغراض الآتية : ١ — العمل على إعلاء شأن الصيدلة فى مصر والنهوض بها علميا وأديبا ، ٢ — تبادل الآراء فى فن الصيدلة وبث الروح العلمية بين الأعضاء ، ٣ — السعى لسن دستور أدوية مصر لتبسط وتوحيد العقاقير ومستحضراتها منعا للارتباك ، يشرف عليها مجلس إدارة .

● **الجمعية الطبية المصرية** : أسست عام ١٩١٩ بالقاهرة ، وانضمت عام ١٩٣٣ لاتحاد الجمعيات الطبية بمصر ، وبلغ عدد أعضاء الجمعية قرابة الألفين . ويشرف عليها مجلس إدارة تجرى الانتخابات له بالاقتراع السرى فى الجمعية العمومية . وغرض الجمعية تقدم الطب عامة ، والمصرى منه خاصة ، علميا واجتماعيا وأديبا . تصدر الجمعية المجلة الطبية المصرية التى أنشأتها منذ عام ١٩١٨ وتصدر مرة كل شهر وتبادل الجمعية مجلتها مع قرابة مائتى جمعية أو هيئة طبية ، دارها فى دار الحكمة بشارع قصر العيق .

● **جمعية علم الحشرات المصرية** : تجاور جمعية الاقتصاد والتشريع فى شارع رمسيس ، أنشئت فى أول أغسطس عام ١٩٠٧ لدرس الحشرات فى مصر دراسة علمية منهجية وتنظيم المحاضرات وتشجيع الذين يقومون برحلات لأجل استيفاء بحوثهم عنها . افتتح الملك فؤاد دارها الحسالية فى ٢٨ يناير ١٩٢٨ وتحتوى على معالم كاملة وعلى مكتبة كبيرة تضم قرابة ٢٥٠٠٠ كتاب ، وعلى مجموعة تضم

أكثر من سبعمين ألف حشرة من مصر والأفطار المجاورة ومجموعة من الطيور .

• جمعية علم الحيوان المصرية : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٢٧ للمبسل 'على تشجيع البحث العلمى والدراسات الخاصة بعلم الحيوان وإيجاد رابطة بين المشتغلين بهذه الدراسات وعقد اجتماعات علمية خاصة لمناقشة الموضوعات التى تتعلق بدراسات علم الحيوان وإصدار النشرات العلمية ومجلة سنوية .

• الجمعية الكيماوية المصرية : تأسست بالقاهرة عام ١٩٢٨ لإيجاد رابطة بين المشتغلين بعلم الكيماياء ، والسعى للرقى بعلم الكيماياء بكل فروعه وتشجيع البحوث الكيماوية ونشرها ، وتصدر الجمعية المجلة الكيماوية .

• الجمعية المصرية للإنتاج الحيوانى : تأسست بالقاهرة سنة ١٩٥٢ للعمل على تعاون المشتغلين بالإنتاج الحيوانى للوصول إلى مشاكله عن طريق البحث العلمى ، وإصدار نشرات بنتائج الدراسات التى تهدف إلى رفع مستوى الإنتاج الحيوانى والحفاظ على الثروة الحيوانية وتتميتها .

• الجمعية المصرية لتاريخ العلوم : أنشئت بالقاهرة فى أوائل سنة ١٩٤٩ للعناية بالدراسات الخاصة بتاريخ العلوم وتطور الفكر الإنسانى ، الجمعية مجلس إدارة يرأسه الأستاذ دكتور مصطفى نظيف .

• الجمعية المصرية للتأمين : أنشئت بالقاهرة فى عام ١٩٥٨ للتعرض بمسئوى التأمين ، ونشر الرعى التأمينى وتشجيع البحث العلمى فى التأمين علميا وعمليا ، وتنظيم المحاضرات وعقد الاجتماعات والمؤتمرات العلمية .

• الجمعية المصرية للدراسات الإجتماعية : ٨٨ شارع القصر العريق . أنشئت فى ٢٨ ماير سنة ١٩٣٧ ، أما مدرستها فقد افتتحت فى أكتوبر ١٩٣٧ وقد ساهمت فى إيجاد الخدمة الاجتماعية الحديثة القائمة على الدراسة الفنية ، وأصبح جملة عدد طلاب المدرسة ٨٠٠ بينهم ٢٨٩ طالبة ( عام ١٩٦٤ ) ، ويتلقى هؤلاء دروسهم مساء فى فصول ومدرجات المدرسة الإبراهيمية الثانوية بجاردن سيقى . من المؤسسات التابعة للجمعية مدرسة الخدمة الاجتماعية ، مكتب البحوث الاجتماعية ( شارع حسين حجازى ) ، مكتب الخدمة الاجتماعية لحكمة الأحداث ، دار الملاحظة للأحداث ، نادى السيدة لأبناء الشعب ( شارع مدرسة الشمس ) ، وعدة مؤسسات لرعاية البنات . للجمعية مجلس إدارة يشرف على إدارة أعمالها .

• الجمعية المصرية للدراسات التاريخية : بشارع عبد السلام عارف (البستان سابقا) صدر قرار إنشائها في ٣٠ يوليو ١٩٤٥ وأغراضها تنظيم الدراسات المتعلقة بالتاريخ وتشجيعها وخاصة التاريخ المصرى من مناحيه المختلفة . وللجمعية مجلس إدارة يضم خمسة عشر عضوا ويرأسه الأستاذ أحمد عزت عبد الكريم . كان أول رئيس لها السيد محمد طاهر فالأستاذ محمد شفيق غربال . للجمعية مكتبة تاريخية تحتوى على أهم المراجع ، وتصدر مجلة ومطبوعات شتى . احتفلت الجمعية بذكرى القاهرة الألفية عام ١٩٦٩ .

• الجمعية المصرية للصحة العقلية : تأسست بالقاهرة في ٣ أبريل عام ١٩٤٨ للعمل على صيانة الصحة العقلية والنهوض بها ، والوقاية من الأمراض العقلية والاضطرابات النفسية وتزويد الجمهور بالمعلومات الخاصة بهذه الأمراض ، وتشجيع الإقبال على الخدمة الاجتماعية في الطب العقل ، ومساعدة عائلات المرضى في أثناء إصابتهم بالمرض . مقرها في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية .

• الجمعية المصرية للعلوم الوراثةية : أنشئت بالقاهرة سنة ١٩٥٢ للعمل على تقديم البحوث العلمية في العلوم الوراثةية ونشر هذه البحوث . عضوية الجمعية مفتوحة أمام خريجي الجامعات ممن يهتمون أو يشتغلون بأى علم من العلوم الوراثةية والعلوم المتصلة بها .

• الجمعية المصرية للبلاحة الفلسفية : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٥٣ لتشجيع وبذل الجهود لتحقيق الملاحه الجوية في الفضاء كشرح ، على ، ونشر المعلومات الفنية الخاصة بالفضاء وذلك عن طريق تبادل المطبوعات والتعاون في البحث والعمل على نشر ثقافة خاصة عن الفضاء والكواكب المحيطة والوصول إليها .

• الجمعية المصرية للنظائر المشعة : تأسست بالقاهرة في عام ١٩٥٧ لإيجاد رابطة بين المشتغلين بالنظائر المشعة في مصر ، وتشجيع استخدام النظائر المشعة في العلوم البحتة والتطبيقية في الصناعة والزراعة والطب والصيدلة والهندسة وغيرها .

• جمعية المعلمين : ٢ شارع عدلى باشا . كانت نواة هذه الجمعية جمعية الائتلاف التي ألحقها خريجو مدرسة المعلمين التوفيقية سنة ١٨٩١ وكانت أغراضها ١ — أحكام الروابط بين الأقران والمحافظة على شعائر الوداد فيما بينهم .

٢ — المعاونة على تقديم الترية وتوسيع معلومات الأعضاء في هذه الشؤون.  
٣ — مساعدة أعضاء الجمعية وأراملهم وأيتامهم .

تغيرت أوضاعها حينما سعى بعض خريجي المعلمين العليا إلى تأليف جمعية تخريجي مدرستهم (١٩٣١) فتم لهم ذلك ، لكنها لم تمتثل نظامها وإداراتها إلا في عام ١٩٣٣ . ولما أغلقت تلك المدرسة وحل محلها معهد الترية للمعلمين تغير إسمها إلى «جمعية المعلمين» للجمعية مجلس إدارة يدير شؤونها ويرأسه الأستاذ ساسى عاشور .

• جمعية المهندسين المصرية : أسست في ٣ ديسمبر ١٩٢٠ ومقرها بشارع



رئيس بيجوار نقابة المهندسين  
ولها قانون نظامى صدر به  
مرموم في ديسمبر ١٩٢٢ . تسعى  
الجمعية في مباشرة وتنشيط  
البحوث النظرية والعملية المتعلقة  
بالعلوم الهندسية والتعاون على  
ترقية المعلومات الهندسية .  
والجمعية دار شيدت على الطراز

#### جمعية المهندسين المصرية

العربي ، وبها مكتبة نفيسة . تولى رئاسة الجمعية المهندسون محمد شفيق ، عثمان محرم ،  
حسين مرسى ، نجيب إبراهيم ، سيد عبد الواحد ، وغيرهم من كبار المهندسين .

• جمعية الميكروبيولوجيا التطبيقية : تأسست بالقاهرة في سنة ١٩٥٩ للعمل  
على تقديم علوم الميكروبيولوجيا وتطبيقاتها في مختلف ميادين الزراعة والصناعة  
والاقتصاد القومى ، وتقوية روابط التعاون العلمى مع الهيئات المماثلة في الخارج .

• الجمعية النباتية المصرية : أنشئت في مارس ١٩٥٦ لتشجيع الدراسات  
النباتية وإيجاد رابطة بين المشتغلين بهذه الدراسات . تصدر الجمعية مجلتها وتبذلها  
مع الهيئات العلمية في مصر والخارج .

• الجمعية النسائية لتحسين الصحة : أنشئت للعناية بصحة الأسر الفقيرة  
ولدراسة حالات المرض بالدرن وتيسير الراحة والاستشفاء ، وتعاون أسرهم  
صحياً ومالياً ، كما تتولى تعليم أبنائهم أو لحاقهم بالملاجئ . لها عدة مؤسسات  
ومن بين السيدات اللاتي عملن للتوضيح هذه الجمعية ، السيدة حرم المرحوم الدكتور  
عبد المجيد محمود . للجمعية فروع بمصر الجديدة وأسيوط والمنيا .

● جمعية النور والأمل : نشأت عند بعض سيدات جمعية الهلال الأحمر في عام ١٩٥٤ فكرة لإنشاء جمعية لرعاية المكفوفين ، ثم تبنى الأستاذ محمد حسين هيكل الفكرة ، وكان يرأس تحرير مجلة آخر ساعة ، لجمع تبرعات بعشرين ألف جنيه ، كما قام مجلس الخدمات بمدها ١٥٠٠٠ جنيه . وفي أكتوبر ١٩٥٨ فتحت الجمعية أبوابها لتستقبل ٢٠ طالبة في مدرستها و ٢٠ طالبة في قسم التأهيل المهني . نمت أعمال الجمعية بفضل ما بذلته جماعة من خيرة السيدات المصريات حتى أصبحت تضم الآن ٢٢٥ طالبة في مختلف مراحل التعليم وفي أقسام التأهيل المهني . مقرر الجمعية في شارع أبو بكر الصديق بمصر الجديدة . تعتمد الجمعية على الإعانات التي تقدمها لها الدولة والأفراد وعن طريق الحفلات والأسواق الخيرية .

● جمعية الهلال الأحمر : أسست عام ١٩١٢ لمواساة المنكوبين في الحرب الطرابلسية بين تركيا وإيطاليا . وفي عام ١٩١٦ عهد السلطان حسين كامل في إدارتها إلى شقيقه الأمير أحمد فؤاد . كان رأس مالها مائة ألف جنيه . أرسلت سبع بعثات طبية كاملة إلى ميادين القتال في حرب البلقان ، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية تولت مساعدة منكوبي الحرب في ألبانيا وبرقة ويوغوسلافيا ومنكوبي الفيضان في بغداد . أنشأت الجمعية بشارع رمسيس مستشفى كبيرة وكانت تشرف عليها لجان من السيدات الفضليات ، وقد أسدت الجمعية خدمات جليلة في مكافحة المرض والفقر في أنحاء البلاد . كان من بين العاملين فيها المرحوم الدكتور محبوب ثابت والدكتور أحمد فؤاد .

● جمعيات أخرى<sup>(١)</sup> : أبناء الشهداء القبطية الأرثوذكسية ، أبوسنبل الخيرية العامة ، اتحاد السفرجية الكبرى ، إخوان الصفا المحمدية ، الأرمنية الخيرية العمومية ، أسرة الإسلام العلوية ، أصدقاء الشرق الأوسط الأمريكية ، أصدقاء الشعب ، أصدقاء الكتاب المقدس ، القبطية الأرثوذكسية ، أصدقاء المرضى الأطفال ( مركز القلب والروماتيزم ) ، الآباء والمعلمين بمدرسة الطب ، الآباء والمعلمين لمدرسة الشمس الابتدائية ، الاتحاد النسائي المصري ، الاتحاد النسائي ، الإحصائية المصرية ، الأخاء الإسلامية الخيرية ، الإخلاص القبطية ، الإخلاص القبطية الخيرية ، الأدفنتست السبتيين ، الاستهلاكية ، الإصلاح الإسلامي ،

(١) راجع الدليل الذي نشرته الجامعة الأمريكية بالقاهرة وهوانه :

الأقباط الأرثوذكس بالزيتون ، الاقتصاد والتعاون ، الجمعية الإفليمية للكشفة  
 المصرية ، جمعية الأمم المتحدة لمساعدة اللاجئين الفلسطينيين ، جمعية الأنصار ،  
 الإيمان القبطية بشبرا ، الإيمان القبطية بشبرا ، الإيمان القبطية الأرثوذكسية ،  
 البر والإحسان العامة ، التحرير الاقتصادي للسيدات ، التحرير للخدمة الاجتماعية ،  
 التمدد ، التضامن لمال ترام القاهرة بقم الخليج ، جمعية التعاون المنزلى بالمعادي  
 التعاون المنزلية لربات البيوت بشارع الزهراء ، جمعية التعاون على البر والتقوى  
 بأرض الطويل بشبرا ، الجمعية التعاونية الزراعية لمتجى البطاطس بشارع البستان ،  
 التعاونية العامة للإصلاح الزراعى بشارع التحرير ، التعاونية المصرية لبناء المساكن  
 بالجيزة ، التعاونية المصرية للتوفير والتسليف لموظفى بنك التسليف الزراعى  
 والتعاون بشارع البستان ، التعاونية المنزلية المركزية بالقاهرة ، التعاونية المنزلية  
 بالروضة ، التعاونية المنزلية بمصر الجديدة ، الجمعية التعاونية المنزلية للمهندسين  
 بشارع رمسيس ، الجمعية التعاونية لبناء المساكن ، الجمعية التعاونية لبناء المساكن  
 لضباط القوات المسلحة ، التعاونية لبناء المساكن لموظفى الحكومة ، التعاونية  
 المصرية لبناء المساكن بالجيزة ، التعاونية لتقابة المهن التعليمية ، التوفيق القبطية  
 النخيرية ، جمعية الخلاص القبطية للسيدات ، الخيرية الإسلامية ، الجمعية الخيرية  
 التركية ، الجمعية الخيرية القبطية الكبرى ، الجمعية الخيرية ونهضة الكنائس  
 القبطية بالروضة ، جمعية الدعاية للصح ومبرتها بالحلمية ، جمعية الرابطة الإسلامية  
 جمعية الرفق بالحيوان بساحل الغلال بيولاى ، جمعية الشابات المسيحية المصرية  
 بشارع زوس بك ، الجمعية الصحية المصرية ، الصداقة العربية الصينية بشارع  
 جمال الدين أبو المحاسن بجاردن سيق ، الضياء للنهوض بالمسكوفين بالزيتون ،  
 الطبية البيطرية المصرية بشارع ٢٦ يوليو ، الطرق المصرية بشارع قصر النيل ،  
 الطفولة السعيدة بشارع محمد سعيد ، الجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم  
 بشارع فؤاد شنيق ، الجمعية العامة لمحكافحة الدون ، الجمعية العامة للتأمين  
 والبتول بشارع رمسيس ، جمعية العروة الوثقى . الجمعية القبرصية بشارع  
 شريف الجمعية القومية لمكافحة المخدرات وإنشاء المصحات بشارع عبد الحاق  
 ثروت ، جمعية الكتاب المقدس بشارع عراقى ، جمعية المحاربين القدماء وضحايا  
 الحرب ومركز التأهيل بالعجوزة ، المرأة الجديدة بمصر القديمة ، المرشدات  
 المصريات بشارع السد العالي د فى ، سابقا ، جمعية المساعى الخيرية القبطية



الأثر وذكى بشيرا ، الجمعية المصرية لرعاية العميان ، الجمعية المصرية للتعاون الاجتماعي ، مبرة مصطفى كامل بميدان صلاح الدين ، الجمعية المصرية للقانون الدولى بشارع رمسيس ، الجمعية المصرية لمنع الحوادث ، ج . تعاون مصر الجديدة ثمره التوفيق القبطية ، جمعية طفل المعادى ، ج . فتيان الكشافة المصرية ، مجي الفنون الجميلة بجاردن سیتی ، ج . مكارم الاخلاق الإسلامية ، ج . مكافحة الصبونية ، ج . منع المسكرات المصرية ، ج . مؤسسة الحج والزيارة ، ج . لسان الإسلام ، ج . نهضة المرأة . الخ .

● الجمهورية : جريدة يومية صباحية تصدر عن دار التحرير للطبع والنشر منذ عام ١٩٥٣ . رئيس تحريرها الأستاذ فتحى غانم ومقرها فى ٣٤ شارع زكريا أحمد .

● الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء : أنشئ بقرار جمهورى رقم ٢٩١٥ فى سنة ١٩٦٤ . تركزت فيه العمليات الإحصائية الرئيسية للجمهورية . وبذلك يعمل على المشاركة بكل طاقاته وإمكانياته فى الإعلام المحلى والدولى بجمع الحقائق عن الجمهورية وتقديمها الشامل فى مختلف الميادين الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية . أصدر الجهاز العديد من الدراسات والكتب والنشرات المستندة على الإحصاءات والأرقام السليمة وإيضاحها برسوم بيانية ، هادفاً بذلك إلى كشف الحقائق وإلقاء الضوء على نواحي النهضة فى البلاد .

● الجوانى ، محمد : ( ٥٥٢٥ - ١١٣١ / ٥٥٨٨ - ١١٩٢ ) ، من مؤلفي الخطط . وضع كتابا اسمه ، النقط بمجم ما أشكل من الخطط ، اقتبس منه المقرئ فى عدة مواضع ، ويذكر عنه ، انه على معالم قد جهلت وآثار قد دثرت . ( م . ع . عنان : مصر الإسلامية ص ٣٩ ) .

● جوهر الصقلی : ( ح ٩١٨ - ٩٩١ ) قائد فاطمى ، عينه المازدين الله قائداً لجيشه لفتح مصر ( ٩٦٩ ) ، فاستولى على الإسكندرية ، وواصل زحفه إلى البحيرة فوقعت فى يده ( ٦ يوليو ٩٦٩ ) ، ودخل القسطنطينية وعقد الصلح بين المصريين والفواطم . أسس مدينة القاهرة وشيد قصر الخليفة الفاطمى وبنى الأزهر ( ٩٧٠ - ٩٧٢ ) وأقيمت الصلاة فيه لأول مرة ( ٧ رمضان ٣٦١ هـ - ٢٢ يونيو ٩٧٢ ) . قاد حملات ضد الفرامطة ( ٩٧٦ ) وعاد إلى مصر ( ٩٧٩ ) حيث توفى بالقاهرة ودفن بالقرافة الكبرى . انظر : القاهرة .

● **جواهر القنباثى**، الخازندار: (ت ٨٤٤هـ - ١٤٤٠) نسبة إلى قنقوبابى الجركسى، وقنقوبابى معناه الضيف الأمير، وبابى هى كلمة بيلك المعروفة بمعنى الأمير. كان خازندار السلطان الأشرف برصباى ولما مات دفن فى مدرسته التى عند باب السر للجامع الأزهر وتعرف بالمدرسة الجهورية.

● **الجيزة**: محافظة مساحتها ١٠٢١ كم<sup>٢</sup>، وتشتمل على خمس مدن و ١٧٢ قرية تشترك فى حدودها مع محافظات القاهرة، والبحيرة، والمنوفية، والقليوبية استحدثت فى عهد الدولة الفاطمية باسم الجيزية ثم سميت فى العصر العثمانى ولاية الجيزة ثم مديرية الجيزة (١٨٨٩). تكثر فيها الأهرامات (الجيزة، سقارة، دهشور). تمتد القاهرة بمعظم المواد الغذائية، ويقدر عدد سكان المحافظة (عام ١٩٦٦) ١٢٤٥٠٢٤٤ نسمة. تقع على الضفة الغربية للنيل تجاه القاهرة، وتتصل بها بعدة كبارى. يقع غربها وعلى بعد سبعة كيلو مترات منها هرم خوفو، وخفرع، ومنقرع، وأبو الهول. تمت فيها عدة حفائر أثرية قام بها ريزنر وسليم حسن وإمرى وغيرهم. يقوم فيها أكبر مصانع السجائر بالجمهورية العربية المتحدة وبها جامعة القاهرة، وعدد من المعاهد والمدارس والمستشفيات، بها حدائق الحيوان وحديقة الأورمان ومصلة المساحة، ووزارة الثقافة. فى شارعها الرئيسى الممتد إلى الأهرام، تتناثر الملاهى والمطاعم والسكازينوات وفندق مينا هاوس الذائع الصيت.

تشتمل محافظة الجيزة على خمسة مراكز إدارية، تقع أربعة منها على الضفة الغربية للنيل، ويقع المركز الخامس وهو مركز الصف على الضفة الشرقية. أما المراكز الأربعة فى الشمال إلى الجنوب: مركز إنبابة، مركز الجيزة، مركز البدرشين، مركز العياط. أما مدينة الجيزة عاصمة المحافظة فتتكون من أربعة أقسام هى: قسم الجيزة، قسم الدقى، قسم إنبابة، وقسم الأهرام. وفيما يلى توزيع السكان بالمحافظة:

قسم الجيزة ١٩٤٣٨٨	قسم الدقى ١٣١٦٥٨
قسم الأهرام ١٥٤٣٦	قسم إنبابة ٢٢٧٦٧٣
مركز الجيزة ٢٣٢٢٩٦	مركز البدرشين ١٧٢٢٥٥
مركز الصف ٢٠١٤٠٧	مركز العياط ١٢٩٢٣٩
مركز إنبابة ٣٤٠٨٩٢	المجموع ١٦٤٥٢٤٤ نسمة

والمعروف أن أراضي محافظة الجيزة مزروعة لإنتاج الخضر والفاكهة . إذ يزرع بها سنوياً أكثر من ٩٠٠٠٠ فدان من الخضر وأكثر من ١٠٠٠٠ فدان من الفاكهة .

أنشئت في الجيزة فيما بين ١٩٦٢ - ١٩٦٦ ، عشرات المدارس الجديدة في جميع مراحل التعليم ، بالإضافة إلى المدارس الصناعية والزراعية ، ومعهد لشلل الأطفال بإمبابة ، ومستشفى الأمراض المتوطنة ، ومبنى لمديرية أمن الجيزة وسوقين في إمبابة وساقية مكي ، والمعهد الصحي الفني ، وسنترال الهرم ، ومدينة لاطلبة والطالبات تضم • وحدات سكنية . ومن الأعمال الكبرى التي يجري تنفيذها امتداد شارع ٢٦ يوليو ليصل إلى الأهرام رأساً ، ويبلغ طول الشارع ٩ كم . والمدينة السياحية التي ستصل مساحتها إلى ٣ آلاف فدان .

حافظ الجيزة السيد أحمد البتاجي . أنظر : شارع النيل .

• الجيزة : عاصمة محافظة الجيزة وهي من المدن القديمة التي أنشئت وقت فتح العرب لمصر ، ومعناها في اللغة العربية « الوادي » أي أفضل موضع فيه ، ومعنى الجيز « جانب الوادي » . شيدها العرب سنة ٢١ هـ ( ٦٤٢ م ) . ظلت الجيزة منذ العصر العربي إلى اليوم وأصبحت عاصمة لمركز الجيزة ابتداء من عام ١٨٨٤ ، وبالنسبة لتزايد عدد سكانها ونمو الشؤون الإدارية والأمن فقد فصلت المدينة عن مركز الجيزة عام ١٩٢٥ وأصبحت تعرف ببندر الجيزة ثم أصبحت عاصمة لمحافظة الجيزة بعد تطبيق الحكم المحلي . وصل عدد سكان المدينة عام ١٩٦٦ إلى ٥٦٩١٥٥ نسمة .

تقع في الجيزة أكبر جامعات الجمهورية العربية المتحدة ، وتضم استوديوهات السينما ، ومعاهد التربية الرياضية ومدينة الفنون بالهرم التي تضم معهداً للباليه ( ١٩٥٨ ) ، ومعهداً للسينما ( ١٩٥٩ ) ، ومعهداً للكونسرفتوار ، والمتحف الزراعي ( ١٩٣٨ ) . ومدينة الجيزة كثير من الأندية الرياضية كالزمالك والترسانة ونادي الصيد والأندية الخاصة وأندية الشركات ، كما تضم سبعة من أندية اليخوت والتجديف وحمامات السباحة والساحات الشعبية .

### III ح III

• حارة : ليس المقصود بها الطريق التي يمر فيها الناس بين المساكن كما هو المتعارف عليه اليوم ، بل الحارة في زمن الفواطم قسم من مجموع مباني المدينة ويخترقها الشوارع والدروب والأزقة ويوجد فيها المساجد والمدارس والأسواق والحمامات وغيرها ، وإلى زمن قريب كان يقال لمن يتولى مباشرة أعمالها شيخ الحارة ( م . رمزي ) . انظر : شيخ الحارة .

• حارة البرقية : تنسب إلى أهل برقة الذين استوطنوها فعرفت بهم ، من أجزائها اليوم المنطقة التي يخترقها شارع الدراسة والتي تحد اليوم شمالا بسكة كفر الطماعين وعطفة ببر العلو وشارع الكفر وسكة السويقة ومن الجنوب بشارع الغرب ، ومن الشرق بشارع المجاورين وبرج الظفر .

• حارة برجوان : منسوبة إلى الخادم برجوان من خدام القصر في أيام العزيز بالله نزار الفاطمي . كانت في المنطقة التي يتوسطها اليوم شارع برجوان وحارة برجوان وما يتفرع منها من المظف والأزقة بالجمالية . م . رمزي .

• حارة الديلم : عرفت بهذا الاسم لنزول الديلم وهم طائفة من الترك الذين وصلوا مع هفتكين الشراي حين قدومه إلى مصر ومعه أولاد مولاه معز الدين البربري وجماعة من الديلم والأتراك في عام ٥٣٦٨ هـ / ٩٧٨ — ٧٩ فسكنوا بها فعرفت بهم ( المخطط ج ٢ ص ٨ ) تقع هذه الحارة الآن في المنطقة التي تشمل اليوم عدة طرق منها شارع حوش قدم ، وحارة الحمام وعطفة السباعي ، وشارع الكعكيين ، ودرب لولية ، وشارع حمام المصينة بقسم الدرب الأحمر .

• حارة الروم : ذكر المقرئ في خطه ( ج ٢ ص ٨ ) فقال : ... واختلطت الروم حارتين وهما حارة الروم ، وحارة الروم الجوانية وتعرف الأولى بحارة الروم السفلى والثانية بحارة الروم العليا ، وفي عام ٥٣٩٩ هـ — ١٠٨٨ م أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فتهدمت ونهبت .

• حارة السفائين : كانت منذ سبعين سنة إحدى أخطاط القاهرة التي يقطنها كبار القبط وأعيانهم ، وخاصة من موظفي الحكومة ، وذلك لقربها من مركز الوالي بالقلمة ودواوين الحكومة قبل نقلها إلى حي لاطوغل . وبهذا الحي كنيسة الملاك جبرائيل أقرب المكنائس القبطية إلى الجوامع ، لا تزيد المسافة بينها

وبين جامع عابدين الجديد على ١٥٠ متراً ، ويفصل بينهما درب المواهي وميدان أبي سليمان الفارسي الصحابي ، وفي الميدان ضريح منسوب إليه يقام به مولد سنوى ، وبعد خط حارة الشقاين وما يحيط به من شوارع وأزقة مثل الشيخ ريحان والشيخ عبد الله ودرب الحمام وسوق السباعين في مقدمة أخطاط القاهرة التي يختلط فيها المسلمون والأقباط كأمرة واحدة . وكانت كنيسة حارة الشقاين من المراكز المعروفة للدعاية الوطنية ومنبراً لإلقاء الخطب الحاسية في أثناء ثورة عام ١٩١٩ .

● حارة كتامة : تنسب إلى قبيلة كتامة أصل دولة الفوطم ، نزلوا بها عندما قدموا من المغرب مع القائد جوهر ، وموضع هذه الحارة اليوم المنطقة التي يتوسطها حارة الأزهرى وعطفة الدويدارى وما يتفرع منها من المطف والدروب الكائنة في الجنوب الشرقى من الجامع الأزهر .

● حارة اليانسية : كانت واقعة خارج باب زويلة ومحلها اليوم مجموعة المساكن التي يحترقها درب الانسية المحرف عن اليانسية ، وهذه الحارة يقسم الدرب الأحمر بالقرب من باب زويلة ومدخلها تجاه جامع قبحاس الإسحاقى المعروف بجامع أبي حرية ولها مدخل آخر بشارع المغربلين. تنسب إلى أبي الفتح يالوس الوزير الفاطمى .

● حدائق ومنزهات القاهرة : زادت مساحة الحدائق العامة في القاهرة إلى حوالى ١٠٠.٠٩٦ فداناً في عام ١٩٦٢ ، كما أنشئ مشتل البراجيل ومساحة

٨٠ فداناً وأقيمت الحدائق بتلال

زيتهم، وأنشئ عليها مركز لرعاية

الشباب ، بالإضافة إلى تشجير

تلال الدراسة التي تبلغ مساحتها

١٢٠ فداناً وأقيمت عليها نوادى

الدرب الأحمر ، والجمالية ،

وأقيمت أيضاً حدائق وملاعب

وغابات بمنطقة عين الصيرة وعرب

اليسار . بلغ عدد الأشجار

بالشوارع (عام ١٩٦٦) ١٥٢٨٨١



الحديقة اليابانية بحلوان

شجرة . أصبحت عدد المشاتل في العام المذكور ١٠٧ فدان . انظر : حديقة .

فيما يلي بيان موجز لمساحات من مختلف الحدائق العامة بالقاهرة الكبرى :

حدائق عامة	١١٧٩٠٥٤ فدان
حدائق ميادين	٤٢٠٤٣ فدان
تجميل الشوارع	٢٥٣٠٦٧ فدان
حدائق المباني الحكومية	١٢٣٠٩٣ فدان
نواذى ومساحات شعبية	٦٣٥٠١٣ فدان

وعلى ذلك يصبح نصيب الفرد من مساحة الحدائق بالقاهرة ٢٢م١٠٨٧ ، وبلاحظ أن المدينة مازالت فى ميسر الحاجة إلى زيادة مساحة الحدائق والمسطحات الخضراء التى تساعد على تجميل القاهرة ورفاهية أهلها .

• حجاج النخضرى : ( ت ١٨١٦ ) زعيم شعبي له مسكنة بين أهالى الرميطة ( الخليفة والمنشية ) . اشتهر بالإقدام والشجاعة والهمة . كان شينا على طائفة النخضرية ، وله الكلمة النافذة على أهالى حيه . قاد جماعة من الثائرين على الفرنسيين أثناء ثورة القاهرة : ولما تولى محمد على ولاية مصر ، واصل أعماله ضد رجاله فى أوائل حكمه ، فقبض عليه مصطفى كاشف المحتسب وشفقه على السبيل المجاور لحارة المبيضة بالجالية فى أثناء إحدى ليالى رمضان ( ١٢٣٢ هـ ) ، وترك معلقاً ثم أذن لأهله بدفنه .

• حدائق الجزيرة : أنشأها الخديو إسماعيل فى عام ١٨٧٥ . كانت تقع على ضفة النيل اليسرى ( الغربية ) على بعد حوالى ٦ كم جنوب القاهرة ، ومساحتها تبلغ قرابة مائة هكتار وأقسامها ثلاثة : حديقة الفاكة التى ضمت حوالى ١٠٠٠٠ شجرة برتقال ، وحديقة الحرم ، وحديقة السلامك التى احتوت على الجواسق الجميلة والمحرات والمراديب والتماثيل . وبيوت الحيوان وأقفاص الطيور النادرة .

• حديقة إبراهيم باشا : بالروضة ، أنشأها القائد فى عهد أبيه محمد على ، وقد قسمت إلى قسمين وبكل منهما حديقة قائمة بذاتها . فالأولى نسقت على الطراز الإنجليزى والثانية نسقت على الطراز الفرنسى ، وقد حوت هذه الحديقة كثيراً من النباتات الأوروبية والأمريكية والهندية . كانت من نصيب الأمير محمد على ( سابقاً ) .

• حديقة الأزبكية : بعد أن استتب الأمر لمحمد على فى مصر أمر بتنفيذ مشروع تحويل بركة الأزبكية إلى منتزة . وكلف بذلك برهان بك رئيس إدارة

الاشغال ، فبدأ العمل بأن أحاط حتى الأزيكية بسد كان من شأنه أن الأرض داخله تتحول كلها إلى بحيرة تمخر فيها المراكب أيام الفيضان ، وقصر باقى السنة حقلا تزرع فيه المحاصيل . ثم حفر خارج السد قناة عرضها عشرون قدما تجري فى طولها وتتصل بفتحات بالبحيرة ، فتوصل إليها الماء اللازم لرى أرضها أيام الجفاف ، وتفصل السد عن الشارع الدائر حول ذلك الحى ، وهو شارع كان عرضه مائة قدم تحف به من خارجه القصور والدور ، ومن داخله صفوف من أشجار البسخ ، ولم تلبث هذه المنطقة أن تحولت إلى بؤرة للفساد ، فى المقاهى والملاهى المنتشرة فى نواحيها عما حل السكرام على هجرها . فلما أن تولى إسماعيل الحكم وأراد أن يصلح القاهرة ، أقبل على الأزيكية بهمة ، فأمر الميسوباريليه المهندس بالقيام بتنسيق وتجميل المنطقة التى تبلغ مساحتها ٢٠ فدانا . فأنشأ حديقة غناء ولما تمت عام ١٨٧٨ افتتحت باحتفال فخم وجعلت حديقة عامة ، بعدما أحاطها بسور وأقام فيها أربع أبواب كبيرة ، وكانت تحتوى على عدة ملاه ، وجلبليات ونواد . وفى أول أيام ثورة يوليو ١٩٥٢ أزيلت الأسوار وشق بوسطها طريق يصل بين شارع ٢٦ يوليو وميدان الخازندار ، ثم أقيمت على أرضها بعض المباني الحديثة ويقوم بها الآن المسرح الحديث ونادى السلاح وبعض المطاعم الشعبية . انظر بركة الأزيكية ، الأزيكية .

● حديقة الأسماك : بالجزيرة ( الزمالة ) . تعرف أيضا بحديقة الجبلانية لأنها تشبه جبلا اصطناعيا ، حفرت فى أسفله ممرات يسير فيها الناس ، وحفر فى الأجانب ، وضعت فيها صناديق من الزجاج تعيش فيها الأسماك ، وتنعكس عليها أشعة الشمس من أعلا ، أو الأضواء الصناعية حتى تصبح واضحة للزائرين . قام بسمل هذه الحديقة الخبيران : كومباز ودويليو اللذان اشترا بإنشاء ذلك النوع من الحدائق . لا يعرف بالضبط تاريخ إنشائها .

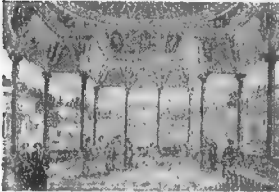
● حديقة الأورمان : أنشئت فى حوالى عام ١٨٧٥ ، وهى تقع شرق جامعة القاهرة وشمالى حديقة الحيوان بالجزيرة . كانت تعرف بحديقة الاهير حدين كامل وقد أحاطت بقصره واحتوت على أبعد مجموعة من الأشجار الأجنبية ونباتات الزينة ، وخصص جانب كبير منها لزراعة شتى الفاكهة والخضر ، وأفرد جانب آخر للأزهار . ومعنى أورمان التركية — الغابة أو الحرش .

● حديقة الحرية : كانت تعرف بحديقة النيل . تقع غرب كوبرى التحرير

وجنوب أرض معرض الجزيرة . بها اليوم متحف مختار في أقصى الغرب وتمتد أرضها إلى أقصى طرف الجزيرة الجنوبي . أنشئت الحديقة في آخريات القرن التاسع عشر .

● حديقة الحيوان : أول حديقة للحيوان أنشئت في مصر على الطراز الحديث كانت في قصر الجزيرة شيدها الخديوي إسماعيل ، وأمر فأنشئ حولها بستان ذو سور عال ، جلب إليه من كافة البلدان ٧٥ نوعاً من الحيوانات الغريبة و ١٥٠ نوعاً من الطيور النادرة والداجنة ، وكانت مماشياً مفروشة بالرمل والوط الملون وطرقها مضاءة بمصابيح الغاز . وكانت هذه الحديقة مقسمة إلى اثنين وثلاثين قسماً ، تبعاً لفصائل الحيوان والطيور . نقلت إلى الجيزة في مكانها الحالي في نهاية القرن ١٩ وهي تتوسر الآن على ٦٨٠ نوعاً من الحيوان و ٣١٥٠ من الطيور و ٣١٢ من الزواحف . وأعلى أنواع الحيوان بها الخرتيت ، وبها زوج واحد ثمنه حوالي ١٠٠٠٠ جنيه ، أما الأسد فلا يتجاوز ٧٥ جنيهاً على الأكثر ، وللحديقة عدة أبواب .

● حديقة شبرا (الخيمة) : أمر بإنشائها محمد علي في حوالي عام ١٨٠٦ على النمط التركي ، تتخللها الطرقات التي أقيمت على جانبيها أشجار الزعفران ، وحصى



البان ، والياسمين ، والفنجان وكانت مساحتها ٧ فداناً . وفي وسط الحديقة بركة كبيرة (جوسق) للاستراحة في وسطه نافورات الماء التي تزينها التماثيل . كان هذا البهو مشيداً على الطراز البيزنطي

ومزخرفاً بأبدع النقوش والخشور .  
الرياش . قبل أن أول شجرة منجزة زرعت في هذه الحديقة .

● حديقة صلاح الدين : أنشئت في عام ١٩٦٧ في مكان سجن مصر بحى المنشية وأصبحت تمتد إلى ضريح مصطفى كامل والحديقة العامة الكبرى .

● حديقة العباسية : أنشئت بعد إزالة مقابر الدمرداش والمحمدي . تقع شرق المستشفى وكلية الطب ( جامعة عين شمس ) وتمتد إلى نفق العباسية الذي تمر فوقه قطارات السكة الحديدية المؤدية إلى مدينة نصر .

● حديقة الفردوس : بالجزيرة وإلى يمين كوبرى التحرير . أطلق عليها هذا الاسم العلامة أحمد زكى باشا ووضع تصميمها المهندس الزراعى محمد ذو الفقار .





جسر في حديقة الفردوس

تشتمل على فسحة كبيرة من الرخام  
الابيض مشتمة الشكل في وسطها  
أربعة عمد متلاصقة وكتب على  
تيجانها الآية الآتية : « إن الذين  
آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم  
جنات الفردوس نزلا خالدين فيها  
لا ينفون عنها حولا » . أنشئت في  
الثلاثينات من هذا القرن .

#### ● حديقة النهر بالجزيرة :

عبارة عن شريط عرضه ٥٠ مترا  
يمتد من كوبرى التحرير إلى كوبرى  
٢٦ يوليو وبها كثير من المقاهى  
والمطاعم والمقاعد ، وتعرف هذه  
الحديقة بالنهرية . أنشئت في أوائل القرن العشرين .

● جريق القاهرة : حرائق شبت في أنحاء كثيرة في القاهرة يوم ٢٦ يناير  
سنة ١٩٥٢ بدأت في ملهى بميدان الأوبرا وامتدت إلى شارع إبراهيم وفواد  
( ٢٦ يوليو ) وسليمان باشا وعمت الشوارع المركزية ، ثم امتدت في المساء إلى  
بعض أحياء وأطراف القاهرة فشملت الحوانيت التجارية الكبرى والفنادق والأندية  
وبعض الدور الخاصة بالأجانب والوطنيين على السواء . وفي اليوم التالى ٢٧ يناير  
أعلنت الوزارة الأحكام العرفية ( كانت برئاسة مصطفى النحاس باشا ) . وتولى  
على ماهر الوزارة الجديدة ، وأعلنت الحكومة استعدادها لتعويض الخسائر في  
الأرواح والممتلكات وشكلت لجنة لذلك . بلغ مجموع التعويضات التى دفعتها  
الحكومة خمسة ونصف مليون جنيه .

● الحسن بن محمد الوزان القاسى : ( ت حوالى ١٥٥٢ ) ، عرف باسم ليون  
الأفريقى ، رحالة مغربى ولد بقرطبة ، وساح في شمال أفريقيا وآسيا الصغرى ابتداء  
من ١٤٩٢ . وقع أسيراً في قبضة قراصنة البندقية فأرسلوه رقيقاً البابا ليون ١٠ ،  
وقضى في روما ٣٠ عاماً وفيها كتب وصفاً لرحلاته في أفريقيا ، ثم صدر  
بالإيطالية ١٥٢٦ ، عاد الحسن إلى تونس حيث مات . ظل كتابه مدة طويلة المرجع

الفريد عن داخلية البلاد الأفريقية . وصف مصر في أوائل أعوام احتلال العثمانيين لها . لم يترجم الكتاب إلى العربية بعد .

● حسن عبد الوهاب : ( ١٨٩٩ — ١٩٦٧ ) عالم الآثار الإسلامية ، وهب حياته لدراسة آثار القاهرة ، فأحبها وقام بدراساتها على خير الوجوه . عمل مصوراً في لجنة حفظ الآثار العربية واتصل بعلومها ومهندسيها ، فظفر بتشجيعهم وتقديرهم وعيبتهم . سافر إلى البلدان العربية ودرس عمارتها الإسلامية واتصل بخبراء تلك البلاد وحطى باحترامهم . أفاد كثيراً من المراجع والكتب الخاصة بتاريخ العمارة الإسلامية وفنونها ، وتعتبر مكتبته من أندر المجموعات في موضوعها . كان عضواً في الجمع العلمي المصري ، والجمعية التاريخية المصرية ، والمجلس الأعلى للآداب والفنون . له عدة كشوف وبحوث ومؤلفات ، أهمها مساجد القاهرة ، وميدان صلاح الدين وما حوله من الآثار ، وتخطيط القاهرة .

● الحسينية : حتى شمال باب الفتوح ينسب إلى الأشراف الحسينيين الذين قدموا من الحجاز ونزلوا في تلك المنطقة وسكنوها ، وكان ذلك في أيام الملك الكامل محمد ابن العادل ، وقيل إنهم طائفة من الفواطم ، وفي العصر المملوكي أصبح الحى مؤلفاً من ثمانى حارات ، حارة حامد ، والمنشية الكبرى ، والمنشية الصغرى ، والحارة الكبيرة ، والحارة الوسطى . ويتوسط حى الحسينية اليوم من الجنوب إلى الشمال شارع الحسينية وشارع البيوى من باب الفتوح إلى ميدان الجيش .

● حصن بابليون : حصن ينسب إلى مديسة بابليون القديمة بمصر القديمة



حصن بابليون من الداخل

( اليوم ) ، بنىاه الامبراطور الرومانى تراجان فى العام المتمم للمائة من الميلاد . وقيل أن أصل ذلك الحصن كان بناء أقامه بختنصر وسماه باسم عاصمة ملكه بابليون . وذلك عندما غزا مصر ، فأقام تراجان أسوار الحصن على أساسه وزاد فى بنائه . وقد كان به مقياس لتيسل بقيت

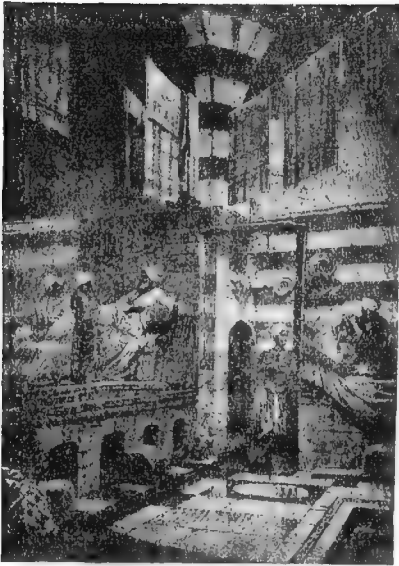
آثاره إلى أيام المقربرى . سقط الحصن فى قبضة العرب فى ٩ أبريل عام ٢٤١

● حلوان البلد : قرية قديمة أنشأها العرب في مصر ، واقعة على الشاطئ الشرقي للنيل غربي مدينة حلوان الحمامات بمقدار ٣ كم وجنوبي القاهرة على بعد ٢٠ كم من مصر القديمة . هناك رأى قائل بأنها وجدت قبل الفتح العربي ، والواقع غير ذلك ، فإن الذي أنشأها هو عبد العزيز بن مروان وقد اختار لها اسم حلوان لأنها تشبه في موضعها ومزاياها موضع حلوان التي كانت بالمراق المعجمي . وقد عدد ياقوت مزاياها الكثيرة . أنشئت بها مؤخراً مساكن جديدة لمتوسطى الدخل وللعاملين في مصانع الحديد والصلب .

● حلوان الحمامات : أنشأها الخديوي إسماعيل في عام ١٢٨٢/١٨٧١ ، وبني فندقاً كبيراً ونقطة للشرطة . وبعد ٣ سنوات أي في عام ١٢٨٥/١٨٧٤ أمر ببناء مدينة حلوان الحمامات وهي مدينة حديثة واقعة في سفح الجبل الشرقي ، وكان أغلب سكانها من أهل القاهرة حتى نهاية الحرب العالمية الثانية . وقد ازداد عدد سكانها في أعقاب إنشاء مصانع الحديد والصلب وغيرها من المصانع التي شيدتها حكومة الثورة . تابعة في إدارتها لمحافظة القاهرة . انظر حمامات حلوان السكريدية .

● حلوانى : بالقاهرة عدد كبير من أما كن يسبح الحلوى ، ومنها ، حلوانى أستوريا بمصر الجديدة ، وأسدية ، والأريزونا ، والجمال ، والحاج بكير ، والشمس ، والكازار ، والنيل ، وبالاس ، وكريكوريان ، وباريزين ، وبلا ، وتوت عنخ آمون ، وتوماس ، وجروني ، وحلوانى جورج ، وجورج تسياس ، خاريتوس دوشيس ، رغدان ، سريان ، سمير ، سيموندس ، عمر الخيام ، قنديل ، كرامة ، كمال ، لاما سكوت ، لوتس ، معرض الحلويات الشامية ، موريس ، هارون الرشيد ، آخر ساعة ، حلوانى ولسن ، حلويات دمشق المعروف بقويدر .

● حمام : اشتهرت المدن الإسلامية بحماماتها العامة ذات الطراز الشرقي المتميز . ولم تكن تلك الحمامات تستخدم للاغتسال فقط ، بل كانت بمثابة ندوات وجمتمرات ومحافل لتبادل الحديث وإقامة الحفلات . والحمام في طرازه وزوافيه وتقسيم المياه الحارة والباردة فيه ، يعتبر بناء جميلاً دقيقاً يقوم على قواعد هندسية بارعة . لقد قيل عنه : « نعيم الدنيا الحمام » . أفرد كثير من الباحثين الدراسات الممتدة عنها ، ومنهم : ابن عساكر وابن شداد ، والمقريزى ، وعلى مبارك . وقد ذكر المقريزى منها في القاهرة على زمانه ٤٣ حماماً . أما أقسام الحمام فمن ثلاثة : البرانى ، والوسطانى ، والجوانى . فالبرانى ، باحة مسقوفة بمقود تتلاقى في قبة ،



حمام من الداخل في القاهرة

تصطف في جدرانها النوافذ المونة ، وفي وسطه بحيرة ، وجدرانها مزودة بالنقوش والرسوم والسجاد والحكم المكتوبة والمرايا وعبارات الترحيب ، ثم فيه مساطب فرشت بالأرائك والمساند وجللت بالقوط والمناشف ، وفيه يخلع الذي يرتاد الحمام ثيابه ، ويرتديها بعد أن يخرج ، كما أنه مكان للسامرة . أما الوسطاني ففيه مسطبان إلى اليمين واليسار ، والمجالس التي يستريح عليها بعد أن يخرج من الحمام لفترة الأولى ، ويستخدم هذا المكان في فصل الصيف للاستحمام أيضاً . وأما الجواني فهو القسم الداخلي ، فيه الأجران التي تتدفق إليها المياه الحارة والباردة ، وفيه مقاصير خاصة بالاستحمام ، وجدرانها كلها مطلية . والقائمون على

الخدمة بالحمام يتسلسلون درجات بين الأجير والمعلم، وكثيرون يتوارثون العمل أبا عن جد ، والجميع بإمرة المعلم الذى يجلس على دكة فى البرانى يستقبل الزبائن ويتسلم الدراهم والودائع والأمانات ، والحمامات اليوم تنذر من المدن العربية ، ولم يبق منها إلا العدد القليل .

• حمام إرنال : بشارع الميزلدين الله ، ( ٨٦١ هـ — ١٤٥٦ ) ، أثر ٥٦٢ . لم يبق منه سوى الباب . سعى بإسم السلطان إرنال الأشرف وكان لا يعرف كتابة إسمه .

• حمام بشتاك ( المدخل ) : بسوق العزى ( ١٣٤١ ) ، أثر ٢٤٤ . يقع أمام الزاوية القبلى الغربية من مسجد مرزاده . بشارع سوق السلاح . أما الواجهة الأصلية ( الشرقية ) عبارة عن بوابة الحمام فقط وأهم ما فيها زخارف الحنية ذات التجويف الخفيف ، وعقد الباب منحى عليه طراز بالكتابة بعرض الواجهة وفى أعلى رنك الأمير وهو عبارة عن شارة الساق ويحيط بالحنية حلية من الجبس فى نهايتى الواجهة ، وفيما بين الحنية وهذه الحلية ترشحة من حجر أسود وعلى أرضية بضام . والحمام من الداخل باق على رصفه الأول . وفى واجهة الحمام كتابة نصها : أمر بإنشاء هذا الحمام المبارك المقر الأشرفى العالى المولى الأميرى الكبيرى الشيخ المسالكى الناصرى دام عزه . ( كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ، مجموعة ١٩ ص ١٥٣ — ١٥٦ ، ص ١٢٠ ) . كان الأمير بشتاك من أمراء الناصر محمد بن قلاوون وكان موضع احترامه وبعد وفاة الناصر قبض عليه واعتقل بالاسكندرية ثم قتل ( ١٣٤١ م ) . له مسجد بشارع درب الجمامين .

• حمام السكرية : ( القرن ١٨ ) بشارع السكرية ، أثر ٥٩٦ . ينسب المقرضى إلى العصر الفاطمى . سعى الحمام باسم الحى الذى يقوم فيه .

• حمام الطمبلى : ( القرن الثامن عشر ) : أثر ٥٦٤ ، يقع بالقرب من شارع النجالة وهو للرجال والنساء وله بابان أحدهما فى شارع الطمبلى والثانيهما من حارة الأقاعية . لا يعرف سبب هذه التسمية .

• الحمام المعروفة بالفخرية : كان أحد الحمامات القديمة ، بناه الأمير غر الدين عبد الفتى بن عبد الرازق وقد عرف بحمام الكلاب ثم حرف بحمام البنات لأنه يجاور جامع غر الدين عبد الفتى الذى يعرف اليوم بجامع البنات بشارع جامع

البنات بالقاهرة . هدم هذا الحمام ودخلت أرضه في دار أم حسين بك ابن محمد علي باشا ثم هدمت هذه الدار وبيعت أرضها قطعاً لبعض التجار ، فأقاموا عليها المحال التجارية .

• حمام الملاطيل : (١٧٨٠) بشارع مرجوش ، أثر ٥٩٢ . قسبان ، أحدهما للرجال والآخر للنساء وهو حمام قديم ذكره المقرئ وسامها بجماي سويد ، عرفنا بهذا الاسم نسبة الأمير عز الدين معالي بن سويد ، خربت إحداهما .  
• حمام السلطان المؤيد : خلف مسجد المؤيد في الزاوية الجنوبية الغربية (٨٢٣ - ١٤٢٠) ، أثر ٤١٠ . أنشأه السلطان المؤيد بعد إنشائه الجامع وجعله وقفاً عليه ، وجعل له بابين أحدهما من حارة مجاورة ، والآخر من عطفة صغيرة بشارع تحت الربع تجاه تسكية الجلشفي .

• حمامات حلوان الكبرى : أفتحت عام ١٨٩٩ ، وشهدت في يده مولدها أياما حافلة حيث كانت مقصد الزائرين من جميع بقاع العالم وراغبى الاستشفاء تتدفق المياه من عين بمعدل ٥ آلاف متر في الساعة محتوية على كيّات من الكبريت نسبتها ٣٩٢ مليجرام في كل مائة سنتيمتر مكعب ، وتعتبر هذه النسبة كبيرة جداً بمقارنتها بحمامات أوروبا . وتقع على بعد ٣ كم من الحمامات الكبرى عين معدنية تنساب منها المياه بمعدل ٢٥ ألف متر مكعب في الساعة ، ومذاق هذه المياه يعيل إلى الملوحة . ويضم مبنى الحمامات اليوم أربعة حمامات معدة بالاستراحات الملاصقة لها ، عدا الغرف الأخرى المجهزة بأحدث الآلات والأجهزة الكهربائية لاستخدامها في أنواع العلاج المختلفة كالعلاج الكهربائي والتدليك والعلاج بالطمي وعلاج شلل الأطفال . يتسع مبنى الحمامات لاستقبال حوالى ٢٠٠ حالة يومياً حيث تعالج فيه أمراض الروماتزم والمباجو وعرق النساء والشلل وبعض الأمراض الجلدية والارتيكريا والذلات الشعبية . انظر : حلوان .

• حملي : لقب يطلق على رجل يحمل على ظهره إبريقاً كبيراً من الفخار له بزوز يسبق به من شاء ، وقد يمر على الحوانيت فيملأ لهم قلهم . وقد دعا إلى هذه الحرفة صعوبة الحصول على ماء الشرب في الطريق في الأيام السالفة .

• الحوش بقلعة الجبل : مكانه اليوم القسم الأسفل من مباني القلعة في الجهة القبلية الشرقية منها حيث يوجد الآن ديوان كتنخدا ، وهو قاعة كبيرة تسمى قاعة العدل ، أنشأها محمد علي الكبير في سنة ١٢٢٩ هـ . وكان يجلس فيه السكتخدا أى

وكيل الوالى لنظر أمور الدولة ومصالح الناس . ويوجد أيضاً فى الحوش المذكور دار الضرب القديمة (١)

• حوض أيتمش البجاشى : بباب الوزير ( ١٧٨٥ - ١٣٨٣ ) أثر ٢٥١ لا يعرف عنه شيء .

• حوض السلطان قايتباى : بقلعة الكيش ( ١٤٧٥ - ٨٨٠ ) ،

• حوض السلطان قايتباى : بشارع التبليطة ( محمد عبده ) بالأزهر ( قبل ١٤٩٦ - ٨٩٠ ) ، أثر ٧٤

• حوض السلطان قايتباى : بالقرافة الشرقية ( ١٤٧٤ - ٨٧٩ ) ، أثر ١٨٣

• الحوض المرصود : نسبة إلى حوض كان فى الشارع المسمى باسمه وهو عبارة عن حوض من الحجر الصوان الأسود كان فى بحيرة على قدره بالقرب من الكيش ( بشارع مراسينا ) أخذه الفرنسيون عند انسحابهم من مصر ثم استولى عليه الإنجليز . وكان فى محل عمارة الحوض المرصود قصر بكتمر الساقى الذى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل امرأته بكتمر الساقى ، ولما تزوج أنوك ابن السلطان الناصر محمد بابنة الأمير بكتمر ، خرج شوارها من هذا القصر وكان عدد الحمالين ٨٠٠ حامل وتسعة وتسعين بغلاً تحمل الفرش واللف والبسط وعلب المصاغ . بقى هذا القصر حوالى ثلاثمائة سنة ثم هجره الأمراء فغلب به الخراب ثم بنى فى مكانه الأمير صالح القاسمى داره المشهورة التى نسقها وجملها . ولما تولى محمد على حكم مصر جعل تلك الدار مصنعاً للأسلحة والبارود وعجزاً للمهمات ، ثم تحولت سجنًا ، فتكبدت فدادراً للقرعة ، وفى عام ١٩٠٢ تسلمتها مصلحة الصحة وأنشأت فيها مستشفى للنساء .

---

(١) الحوش عامة هو صحن الدار والربع ويشرف عليه لآلئد ، وهو استراحة صيفية مفتوحة الدرجة بها مقدان يحملهما مورد بينهما شقة درابزين من الخشب المحرط . وبه دواليب متقابلة .

### III خ III

● الخان والوكالة أو الفندق : أبنية ضخمة يأوى إليها المسافرين والتجار ، وكانت في العادة تحتوى على مداخل مشيدة من الأبراج والعمود الشاهقة ، وكان للخان فناء تربط فيه دواب المسافرين ، وفي الدور الأرضى غرف مفتوحة على الفناء أو الصحن ، تودع فيها العروض ، وأخرى تطل على الشارع الخارجى وتؤجر كحوانيت للتجار وتعلوها غرف للسكنى . أنظر : وكالة .

● خان الخليلى : اسم أطلق على مجموعة من الأبنية القديمة والجديدة ، يملكها أفراد كثيرون وقد نشأت وامتدت في أزمنة متعاقبة ، وكونت طرقات ، وأزقة

فيها تجار المعاديات والمهنوعات العربية الدقيقة . وبالرغم من أنه ظلت على هذا الحى لسبته إلى جهاركس الخليلى ، فالواقع أنه لم يبق هناك أبنية تمت بصلة إليه ، فقد أعاد السلطان النورى بناءه في أوائل القرن ١٦ وزاد عليه أبنية جديدة ، ومنوضع المراحل التاريخية التي مرت بالخان . لما آلت مصر إلى دولة الفواطم ( ٢٥٨ هـ —



٩٦٨ م ) ، وأنشئ القصر الفاطمى الكبير ، قدم مصر المزمز لدين الله الفاطمى يوم الثلاثاء ٧ رمضان سنة ٣٩٢ هـ — ٩٦٨ م ، وأحضر

خان الخليلى

معه جيش آباءه في تواريخ من بلاد المغرب وأنشأ لهم مدفنًا خصص بعدهم لدفن الخلفاء منهم وأولادهم ولسانهم . وقد عرف هذا المدفن بقرية الزعفران وموضعها يحدد بالوكالة المعروفة بوكالة القطن ( وهى جزء من خان الخليلى ) .

وفي النصف الثانى من القرن ٨ الهجرى ( ١٤ م ) ، أراد الأمير سيف الدين جركس أو جهاركس الخليلى أمير أخور الملك الظاهر بوقوق أن يبنى خاناً ،



فوقع اختياره على بقايا تربة الرعفران ، لحسن له نبش قبورها شمس الدين محمد القليجي لاعتقاده أن الفاطميين كانوا رفضة ، فأخذ برأيه ، وأخرج عظام الموتى وألقاها في كيان البرقية . وقد جازاه الله على فعلته الشائنة فإنه لما قتل في معركة الناصري بظاهر دمشق في ربيع الآخر سنة ٥٧٩١ هـ . ترك على الأرض عارياً إلى أن انتفض وتمزق ١١ . وفي سنة ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ كانت سوق الرقيق تقام بخان الخليلي ، وبقيت إلى أن جاء السلطان الغوري وأنشأ سوقاً أخرى له بالقرب منه . وفي سنة ٩١٧ هـ — ١٥١١ آلت ملكية الخان إلى السلطان الغوري بطريق شرعي ، فأمر بهدمه وإعادة بناءه وأنشأ فيه حواصل وحوانيت ، وظل يتردد على عمارته حتى تمت . ويرجع المرحوم حسن عبد الوهاب عالم الآثار أن هذا الخان هو المعروف اليوم بوكالة القطن . ولم يبق منها اليوم سوى المدخل العظيم ونقوشه وكتابه . ولا يزال مكتوباً عليه اسم الغوري بما نصه : « أمر بإنشاء هذا المكان المبارك السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره » ويشوسط التواشيح الزخرفية دائرتان بهما « عز مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغوري عز نصره . وهذا الباب شاق مرتفع ، حتى عقده بمقرنصات أحيطت بزخارف جميلة . ويكتنفه من جانبه بقايا من الوجوه القديمة بتفاصيلها وشبايكها . غنيت إدارة حفظ الآثار العربية هذا الباب فأصلحته .

لم يكتف الغوري بإعادة بناء هذا الخان ، بل أنشأ تجاهه ، وبجواره من الجهة الغربية ربعين وبوابتين عظيمتين حافظتين بالزخارف والرخام ؛ ولا يزال باقياً على أحدهما اسم الغوري وألقابه ، وقد سكن في هذا الخان بعد إنشائه كثير من الطبائخين وصالحى الحلوى . وقد احتفظت البوابتان بتفاصيلهما . ومن الأماكن الأثرية المسجلة وكالة سليمان باشا السلحدار جنوبي بوابة الغوري وقد أنشأها سنة ١٢٥٣ هـ — ١٨٣٧ وهى تابعة لوزارة الأوقاف والمعروف أن كثيرين من أعلام النهضة المصرية ، سياسية وعلمية ، كانوا من نزلاء خان الخليلي ، وهم يطلبون العلم . فالزعيم سعد زغلول كان يمتدحه أحب الأماكن إليه أيام كان طالباً في الأزهر ، وقد كان يقيم في ذلك العين في مسكن استأجره في « خان جعفر » الذى يقوم مكانه فندق دار السلام الآن ، والاستاذان مصطفى عبد الرازق وشقيقه على عبدالرازق كانا يقيان في مسكن خاص في ربع السلحدار تاركين قصرهما الفاخر في عابدين ،

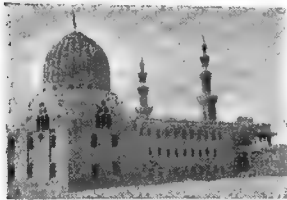
ليكونا على مقربة من الأزهر ، وكان يقيم حسن صبرى ( رئيس وزراء سابق ) فى مسكن خاص فى عطفة البرلس وكانت تقع فى مواجهة مشرب أحمد عبده ، كذلك أحمد على . وكان يتردد طلعت حرب فى أيام التلذذ على مقهى «أحمدافندى» فى خان الخليلي ، ومكانها اليوم مقهى «الحرم المحيى» . هذا إلى جانب رجال الأدب والفن والموسيقى الذين كانوا يجتمعون « ليدندنوا » أو يتنادروا فيما بينهم . . .

● خان المسيل : بناه بهاء الدين قراقوش « وموضعه اليوم مسجد البيومى وحوض الشرب المجاور له بشارع البيومى قريباً من درب الجميزة ( المتحطت التوفيقية » ٢ ص ٤ ) .

● خان الأمير قوصون بشارع باب النصر : ( ١٣٢٦ — ١٣٤١ ) ، أثر ١١ ، يقع جنوبى وكالة فايتباى . شيد قبل الوكالة المذكورة بحوالى مائة سنة ، ولم يبق منه سوى الواجهة الجميلة . وفوق المدخل نقشت العبارة الآتية : « بسملة . . . أنشأ هذا الخان المبارك المقر الأشرفى العالى قوصون الساقى الملكى الناصرى أدام الله عزه . . . الأمير قوصون هو صاحب القصر الفخيم الذى أنشأه خلف مدرسة السلطان حسن . تقلد نيابة السلطنة بمصر ثم انتهى أمره بالقبض عليه وسجنه بالإسكندرية إلى أن توفى فى عام ١٣٤٢ م .

● خانقاه : كلية فارسية ، أطلقت على البيوت التى أقيمت منذ القرن الخامس الهجرى لإيواء المتصوفين ، وأقيم عدد كثير منها فى أيام المماليك ، ثم أشتت فى عهد الأتراك العثمانيين « التكايا » ( جمع تكية ) لإيواء الدراويش المنقطعين للعبادة .

● خانقاه الأشرف السلطان برسباى : ( ٨٣٥ — ١٤٣٢ ) بالقرافة الشرقية



خانقاه برفوق بالقرافة الغربية

أثر ١٢١ ، كانت تشغل مساحة كبيرة تغربت ولم يبق منها سوى وجهتها . وبها بقايا عقود متنوعة الأشكال ، فقابر وصهريج . واتسم المحتفظ بتفاصيله الآن : المصلى وقبة الأشرف برسباى ، وحوشها الشرقى المدفون به أغاربه وبعض

العلماء وتمتاز المصلى والقبة بجمال أَرْضِيَّتِهَا وبالوزرات الرخامية . كتب على جانبي الباب الرئيسى ما نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذه الخانقاه المقام الشريف مولانا السلطان الملك الأشرف سلطان الإسلام والمسلمين أبو النصر برسبای عز نصره ، وكان الفراغ من ذلك في شهر ذى الحجة سنة خمس وثلاثين وثمانمائة . »

• خانقاه السلطان بيبرس الجاشنكير : (٧٠٦-٧٠٩) (١٣٠٦-١٣٠٩م)

بشارع الجمالية . أمر ٣٢ ، شرع في إنشائها الأمير بيبرس سنة ٥٧٠٦ هـ - ١٣٠٦ م قبل أن يلى السلطنة وألحق بها قبة كبيرة ، وكلت عام (٥٧٠٩ هـ - ١٣٠٩) وعقب الفراغ منها قبض عليه الناصر محمد بن قلاوون ، وقتله ثم أمر بإغلاقها ، صدر الأمر ثانية بفتحها في عام ١٣٢٦ وأعيد إليها ما كان موقوفاً عليها . وقد حل محل الرباط الذى كان مجاوراً للخانقاه وكالة وربما أنشأها مسليان باشا السلحدار . واجهة الخانقاه جميلة لها



كسوى بالرخام وعليه آيات قرآنية

وصنع الخانقاه يتألف من إيوانين معقودين شرق وغربي . أما الجانبان البحرى والقبلى ، فقد أنشئ بهما خلاص للصوفية فوق بعضها . الإيوان الشرقى أكبر الإيوانات وقد قسم إلى ثلاثة أقسام ، يتوسطه المحراب . غطيت الشبايك بالوجهة الغربية بمقرنصات مشروعة ، وقد اشتملت على كتابة نصها : بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه . . . إلى قوله الكريم . . . بتبر حساب . أمر بإنشاء هذه الخانقاه السعيدة وفقاً مؤبداً على جماعة الصوفية من فيض فضل الله تعالى وجزيل إحسانه راجياً بذلك عفوه وغفرانه العبد الفقير إلى الله تعالى ركن الدين بيبرس المنصورى عبيد الله والفقير إليه الراجى رحمته يوم القدوم عليه ضاعف الله ثوابه وزكى أعماله ويسر له أسباب ما نشط إليه من المعروف آماله بعمته وكرمه وأفضاله وصلى الله على سيدنا محمد . وفى داخل البناء

كتابة أخرى نصها : « بسملة . . . وكان الفراغ من هذه القبة والخانقاه في شهر رمضان المعظم سنة تسع وسبعائة .

● خانقاه سعد الدين ابن غراب : بدرب الجمايز ، ( ٨٠٣ / ٨ - ١٤٠٠ / ١ )  
١٤٠٦ ) ، أ. ٢١٢

● خانقاه سعيد السعداء : كانت في أول عهدها دارا تعرف بدار سعيد السعداء عتيق الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ، قتل يوم ٧ شعبان سنة ٥٤٤ هـ ، ثم سكنها من بعده الوزير رزيق بن الصالح طلائع بن رزيق ، ثم سكنها شاور السعدي ، فإنه الكامل ، ولما استقل صلاح الدين بملك مصر عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الوافدين من البلاد الخارجية عن مصر ووقفها عليهم في سنة ٥٦٩ هـ ، ثم تحولت إلى مسجد يعرف اليوم بجامعة سعيد السعداء بشارع الجمالية بالقاهرة .

● خانقاه وقبة الأمير شيخو : ( ٥٧٦ - ١٣٥٥ ) ، بشارع الصليبية ، أ. ١٥٢ ، تقع تجاه مسجد شيخو . نقل إليها رجال الصوفية الذين كانوا يقيمون بمسجده . يقرأ فوق المدخل : أمر بإنشاء هذا المكان المبارك الأمير شيخو الملك الناصري وكان ابتداء الشروع فيه في شهر ربيع الأول سنة ٥٦٩ هـ ، والفراغ مما حواه في شهر شوال من السنة المذكورة . وفوق التربة : « هذا قبر سيدنا ومولانا شيخ أكل الدين محمد بن محمود بن أحمد شيخ الحديث وشارع الهداية تغمده الله بالرحمة والرضوان في شهر صفر سنة سبعماية وثمانين من الهجرة النبوية كان الأمير شيخو من عماليك الناصر محمد بن قلاوون ، وعظم شأنه في دولة السلطان الناصر حسن بن قلاوون فعينه نائبا لطرابلس ثم أحضر إلى الاسكندرية حيث سجن ، وما لبث أن أفرج عنه الملك صالح بن الملك الناصر ، وفي عام ١٣٥٧ وثب عليه ملوك وهو جالس في دار العدل وضربه بالسيف ، وبعد أشهر توفي متأثرا بجراحه عام ١٣٥٧ .

● خانقاه الناصر فرج بن برقوق : ( ١٤٠٠ - ١٤١١ ) ، بالقراة الشرقية ، أ. ١٤٩ ، أكبر بناية أثرية في قراوات مصر . أنشأها الملك الظاهر برقوق ونفذها ابنه الملك الناصر فرج وأنشأها لتؤدي عدة أغراض : ١ - مدفن للظاهر برقوق وأسرته . ٢ - مسجد لإقامة الشعائر الدينية . ٣ - خانقاه للصوفية . بديء بإنشائها ١٣٩٨ وانتهى العمل فيها عام ١٤١١ . المنبر من أحمل المنابر

المعروفة ولا نظيره في دقة نقوشه وقد أمر بمعله السلطان قايتباي سنة ١٤٨٣ وعلى الجدار الغربي مئذنتان رائعتان .

● خافقاه قوصون : ذكرها المقرئ في خطه ( ج ٢ ص ٣٥ ) وقد خربت ولم يبق منها إلا القبة والمئذنة الكبيرة أو الوسطى غربى مقام الشيخ جلال الدين السيوطى خارج باب القرافة بقسم الخليفة . أنظر : المئذنة الوسطى . كان قوصون الساقى من ممالك الناصر محمد ثم أصبح من أجرا أمراءه وأثرهم . له وكالة نخبة بشارع بات النصر ومسجد قوصون .

● الخانكة : اسم منطقة تقع شمال عين شمس، عرفت بهذا الاسم منذ عام ١٣٢٥ حينما شيد الملك الناصر محمد بن قلاوون خانقاه للصوفية . وكان من عاداته أن يخرج للصيد في بركة الجب جهة سرياقوس ، واتفق أن توجه مرة على عاداته فأخذه ألم شديد ، فذعر لأن عاقاه الله لينين في هذا الموضع خانقاه الصوفية . فلما شفى وفى بهنذره وشيد على بعد ميل من سرياقوس خانقاه وبنى إلى جانبه مسجداً ورحماً ومطبخاً وألحق به صيدلية وعبادة تضم أطباء لمعالجة الأمراض . وبها الآن مستشفى للأمراض العقلية .

● خرائط القاهرة : أقدم الخرائط المصورة للقاهرة موجودة في دار الكتب الوطنية بباريس ( رقم ٨٤٠٢ ) وتاريخها حوالى عام ١٤٨٠ وتوجد نسخة منها بالجمعية الجغرافية المصرية ، وقد نشرها مارسيل كليرجيه في كتابه ، القاهرة . وهناك خريطة أخرى رسمها بارتيلي عام ١٥٧٠ كما رسم براون وهاجنبرج في نورمبرج خريطة للقاهرة وقد طبعتها مصلحة المساحة المصرية للبيع كما نشرت في عدة كتب وتوجد منها نسخة في الجمعية الجغرافية المصرية . والقاهرة حوالى عام ١٦٠٠ خريطة يوجد منها عدة نسخ في دار الكتب المصرية ( أرقامها ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ) وأوضح تلك الخرائط القديمة خريطة الحملة الفرنسية ( ١٧٩٨ — ١٨٠١ ) . ومقياسها ١ : ١٠٠٠٠٠ وقد اشترك في رسمها سيمونل وجومار وبرتر ، ولينزن وجاكوتان ، وقد طبعتها مصلحة المساحة المصرية ، وفى أيام محمد على رسم باسكال كوست خريطة للقاهرة وقد نشرها الأستاذ فييت في كتابه ، محمد على والفنون ، ( لوحة رقم ٤ ) ثم تابع الرسامون ومصلحة المساحة في رسم وإصدار الخرائط التفصيلية . أم خرائط القاهرة التى أوضحت عليها الآثار الإسلامية ( لوحتان ) بمقياس ١/٥٠٠٠ وقد أصدرتها مصلحة المساحة المصرية عام ١٩٤٨ .

● الخرنشفت : وردت في المقرئى ، الخرنشفت ، وهو أصلاما يتجربما يوقد به على مياه الحمامات من الأربال وغيرها . وكانت تقع قديما في المنطقة التي تحدد اليوم من الشمال بالجزء الشرقى من شارع الخرنشفت ومن الغرب حارة نخيس العدى وحارة اليهود القرايين ومن الجنوب عطفة المصنى وعطفة الذهبى ، ومن الشرق حارة البروقية ومدخل شارع الخرنشفت ( م ، ر ) .

● الخرنشفت . أصله الخرنشفت لغرفة العامة . كان هذا الحى في العصر الفاطمى عبارة عن ميدان بجوار القصر الغربى والبستان الكافورى . فلما زالت تلك الدولة ، اختلط الناس فيه خططا وشيدوا الدور والأسواق .

● خط السبع سقايات : كان بالممرام القصى شرقى الخليج المصرى ويمحده تقريبا من الشرق شارع السدالجوانى عند السيدة زينب ، ومن الشمال والغرب شارع الخليج المصرى ( الكبير ) ومن الجنوب جنيئة قاميش ، وكان الوزير أبر الفضل جمع من الفرات أنشأ البئر المسماة الآن ببئر الوطاويط بالدرب المعروف الآن بدرب الوطاويط شرقى جامع ابن طولون لينقل الماء من هذه البئر إلى السبع سقايات التي كانت على الخليج المصرى بجنيئة لاظ ( الحطط المقرئية ج ٢ ص ٨٠ و ١٥٠ و ١٥٦ و ج ٣ ص ١٧٧ و ١٨٤ و ١٨٨ و ٢٢٠ و ٢٣٨ و ج ٤ ص ٢ و ١٣٤ و ٢٩٧ ) ( محمد رمى ) .

● خليج الذكر : حفرة كافور الإخشيدي ، وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان المسمى ثم وسعها الملك الكامل ، فلما زال البستان المسمى في أيام الخليفة الظاهر وجعله بركة قدام منظره القويزة صار الماء يدخل إليها من هذا الخليج وكان يفتح قبل الخليج الكبير وسمى بذلك لأن أميراً من أمراء الملك الظاهر كن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركى وكان له شأن في حفرة فحرف به . ( الحطط التوفيقية ج ٣ ص ١٠٤ ) .

● خليج فم النحر : كان يخرج من النيل ويصب في الخليج الناصرى ليقوى جريان الماء فيه . أمر بحفره الملك الناصر بن قلاوون في عام ٥٧٢٤ هـ — ١٢٢٤ م وأوصل بالخليج الكبير . ولما فتح كادت القاهرة أن تفرق فسدت القنطرة التي عليه فهدمها الماء ، وكان هذا سبباً في حفر الخليج الناصرى .

● الخليج المصرى : كان الخليج المصرى يخرج من النيل جنوبى قصر العينى عند السواق السبع التي تمتد القناطر المقامة بجانبها بالمياه إلى القلعة ، ويعرف



اليوم مكان هذه السواق بغم الخليج . وكان الخليج يسير نحو الشمال الشرق ثم يتعطف إلى الشرق الجنوبي حتى يصل إلى قناطر السباع حيث ميدان السيدة زينب اليوم ، ثم يعود سيره إلى الشمال الشرق مارا غربي بركة الفيل ثم غربي درب الحمامين ثم غربي باب الخرق ثم يخترق سور القاهرة عند باب الشعرية وهو يعرف اليوم بباب المدوى ، ويسير خارج القاهرة إلى جامع الظاهر بيبصر ثم يسير بين المزارع إلى ناحية الزاوية الحمراء والأميرية وسراية قوس والخانكة .

كان يقع إلى غربي الخليج من الشمال ، أرض الطباله وهى المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بشارع الظاهر فشارع وقف الخربوطلى وامتداده حتى يتقابل بشارع مهمشة ، ومن الغرب بشارع غمرة إلى ميدان باب الحديد (رمسيس) حيث كان يجرى نهر النيل فى العصر الناطلى . ومن الجنوب بشارع النجالة ، ومن الشرق بشارع الخليج المصرى ( الكبير ) وكانت تقدر مساحة أرض الطباله بحوالى مائتى فدان ، كان الخليفة المستنصر بالله قد وهبها إلى السيدة لسبب الطباله ، فسميت المنطقة باسمها ، وكانت بها بركة الرطلى ويسمى بها الحى المعروف اليوم . وإلى شمال هذه البركة كان يمر خليج الطوابة الذى كان يعرف أيضا باسم خليج المغربى وهو الخليج الناصرى القديم (أنظر أرض الطباله) .

ظل الخليج المصرى مستعملا فى إرواء القاهرة وضواحيها قرونا عديدة، إلى أن أنشئت شركة مياه القاهرة فى عهد الخديو إسماعيل . ومدت أنابيب المياه إلى بعض الأحياء فقلت فائدة الخليج وأصبح ماؤه تلقى بها فضلات البيوت المظلة عليه ومياهها القذرة ، وتحول إلى بؤرة الأمراض . وفى عام ١٨٩٧ تعاونت شركة ترام القاهرة مع الحكومة على ردمه ومد به خط الترام الذى كان يصل ما بين غمرة وباب الشعرية والسيدة زينب وشارع مدرسة الطب . وفى ٢٦ أغسطس ١٩٣٧ صدر مرسوم بتوسيع شارع الخليج إلى ٤٠ مترا بين السيدة زينب وشارع رمسيس ( الملكة نازلى سابقا ) وتم تنفيذ بمض أجزائه حتى عام ١٩٥٤م استكمل

العمل بسرعة خلال عام ١٩٥٥—١٩٥٦، ولغى سير خطوط الترام في هذا الشارع واستبدل بالترولي باس . ومنذ ذلك الحين ظهرت البياض عدة معالم إسلامية للمساجد والأسيلة ، كانت محتفية داخل الحواري والدروب .

● الخليج الناصري : أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٧٥ هـ — ١٣٣٥ م لتغذية الخليج المصري وزيادة مياهه، وكان الخليج الناصر بمد أن يخرج من النيل من أرض القصر العالي يمر بشارع قصر المني ثم بشارع سليمان باشا (محمد طلعت حرب الآن) ، ثم بشارع توفيق (أحمد عرابي) ثم بشارع رمسيس مارا بغربي جامع أولاد عنان ثم إلى موة مع محطة القاهرة ثم ينمطف بأرض وقف الخربوطلى شرقى المستشفى القبطى إلى أن يتقابل بشارع الظاهر ثم يسير متجها إلى الشرق في محاذة شارع الظاهر إلى أن يصب في الخليج المصري خلف منزل أحمد باشا ذهني .

● الخليفة : حى جنوب القاهرة ويدعى أيضا حى القلعة لأن قلعة صلاح الدين تطل عليه ويربطه بقلب القاهرة شارع القلعة المؤدى إلى العتبة الخضراء . وهذا الحى عامر بالمساجد والآثار العربية ويعرف باسم المنشية أيضا .

● خوخة : باب صغير ضمن بوابة كبيرة من الخشب مركبة على باب دار أو وكالة أو فندق أو أى مكان ويفتح هذا الباب لصغير للاستعمال اليومى في حالة عدم الحاجة إلى فتح البوابة الكبيرة . ويطلق اسم الخوخة أيضا على كل باب صغير من الأبواب التي في أسوار المدينة أو التي تكون على رموس الدروب أو الأزقة داخل المدينة (محمد رمزي) .

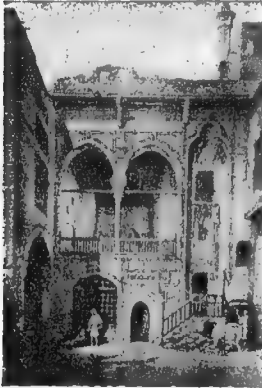
● خوخة أيدغمش : باب صغير في سور القاهرة القبل أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالى في سنة ٤٨٤ هـ مع باب زويلة (المقرى ج ٢ ص ٤٥) وينتهى الخارج منها إلى درب الأحمر والبالسية وكان إلى جانبها حمام أيدغمش ، فتحتها في السور الأمير علاء الدين أيدغمش الناصري نائب دمشق مذ كان أمير أخور الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٤٠ هـ — ١٣٣٩ ، وكانت هذه الخوخة واقعة في مدخل حارة الروم من جهة شارع درب الأحمر .

● خوخة الأمير حسين : كانت من الأبواب الصغيرة في سور القاهرة الغربي الذى أنشأه جوهر في الجهة المشرقة على الخليج المصري وذكرها المقرى (خطط ج ٢ ص ٤٦) اندثرت هذه الخوخة وكانت واقعة في أول شارع الاستئناف عند الركن البحرى الغربى بسور مرأى عمكة الاستئناف بباب الخلق تجاه قطرة وحارة الأمير حسين وكانت تقع أيضا على بعد عشرين مترا شمال باب سعادة (م.رمزي).



## [[٥]]

• دار : كشف التنقيب في الفسطاط عن بقايا دور كثيرة تعثرى على أبلية



دار الشيخ الأمير

متوسطة المساحة تنسب إلى العصر الطولوني ، ويلاحظ أن أم مشتملات الدار الإسلامية الأجزاء الآتية : (١) حوش أو فناء يتوسط الدار وهو غير مسقوف ومساحته حوالى أربعة أو خمسة أمتار ، (ب) رواق وقاعة وهما المحللان الهامان في الدار . ومن المحتمل أن الممر الذى يؤدى بين باب الدار والحوش كان ملتصقاً حتى لا يشاهد المار في الطريق ما يجرى في داخل الدار . كانت الدار في الفسطاط في بادىء عهدها تحتوى على طبقة أرضية واحدة ، وقيل أن أول من شيد غرفة يعملوها طنف

هو خازجة بن حذافة على أيام الخليفة عمر بن الخطاب . كشف المرحوم حسن الهوارى أثناء عمله بالفسطاط (١٩٣٢) عن دار ، فاستنتج من فحص زخارفها أنها تنسب إلى العصر الطولوني . لم يبق من العصر الفاطمى أو الأيوبي أو المملوكى الأول دار يمكن نسبتها إلى تلك العصور ولكن بعض الرحالة كنصر خسرو وابن سعيد وعبد اللطيف البغدادي وصفوا بعض تلك الدور بصفة عامة . وينسب إلى المماليك البحرية بقايا قصرين هما : قصر بشتاك في الجبلية (القرن ١٤) ، وبقايا قصر يشبك المجاور لمدرسة السلطان حسن (القرن ١٤) وبقايا قصر محمد الدين الموقع وتعرف القاعة المتبقية منه بقاعة عثمان كئندا ، وقاعة النامية وقاعة دار يحيى الدين يحيى ، وبقايا الأمير طاز بالسبوفية ، وما تبقى من قصر ماماي بيت القاضي بالجبلية .

وهناك عدة دور شيدت في العصر العثماني تمتاز بمشربياتها البديعة ومقاعدھا وقاعاتھا ونافوراتھا ، ولعل أروع تلك الدور : بيت الكريتية • وبيت جمال الدين الذهبي • وبيت السنارى • وبيت السحيمى • والمسافر خانة أنظر : بيت، بيت الشيخ الأمير .

- دار إحياء الكتب العربية : • شارع جعفر بنى الحسين . أسسها المرحوم الشيخ أحمد البابى الحلبي سنة ١٢٧٦ هـ ( ١٨٥٩ ) ، وهدفها إحياء الكتب العربية القديمة وخاصة كتب الدين الاسلامى . أنظر مكتبة .
- دار الأدباء : شارع قصر المينى . تجمع في مبناها جمعيات أدبية شتى .
- دار الأوبرا : شرع في بنائها في نوفمبر ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحها في ٤ يناير



دار الأوبرا المصرية

١٨٦٩ ، وبلغت تكاليفها ١٦٠٠٠٠٠  
من الجنهيات ، ومثلت فيها مساء ٢٩  
نوفمبر ١٨٦٩ أوبرا ريجوليتو وقد  
كان في مقدمة المدعوين من الملوك  
والمسلكات الإمبراطورة • وأوجيف ،  
عقيلة نابليون الثالث، وقد عهد الحديو  
اسماعيل إلى الموسيقى الإيطالى «فردى»  
أن يؤلف أوبرا مصرية لتمثل بدار  
الأوبرا، فألف مارييت باشا موضوع

رواية • عائدة ، ولحنها فردى ومثلت في الدار في ١٤ ديسمبر ١٨٧١ .

- دار بكتمر الحسامى : ذكرها المقرئى باسم دار الحاجب ( الخطط ج ٢ ص ٦٤ ) وكانت خارج باب النصر . ألتساها الأمير سيف الدين كهرداش المنصورى ، ولما مات سنة ٧١٤ هـ ( ١٣١٤ ) اشتراها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب فعرفت به ، وقد اندثرت . انظر الخوض المرصود .

- الدار اليسرى : كانت بخط بين القصرين بالقاهرة وذكرها المقرئى (الخطط ج ٢ ص ٦٩ ) وعمرها الأمير بدر الدين بيسرى الشمس الصالحى في سنة ٥٦٩ هـ ( ١٢٦١ ) وتأتق في عمارتها وبالغ في كثرة المصروف عليها ، فسكانت سعة هذه الدار باصطبلها وبستانها والحمام بجانبها نحو فدانين ، ورخاها من أبهج الأنواع ، وكان لها باب يوابته من أعظم ما عمل بالقاهرة . وكان هذا الباب بجوار حمام

يسرى من شارع بين القصرين . كان للدار باب آخر بخط الخرنفش . اندثرت الدار ومكانها اليوم بمجموعة المباني الواقعة في المنطقة التي تحد من الشرق بشارع المعز لدين الله ومن الشمال بشارع الخرنفش ، ومن الغرب حارة البرقوقية ، ومن الجنوب جامع الكامل وما يجاوره من الجهة الغربية إلى حارة البرقوقية .

• دار التحرير للطبع والنشر : أنظر الجمهورية ، جريدة :

• دار (الأمير) تنسكن نائب الشام : ذكرها المقرئى ( ج ٢ ص ٥٤ ) ، وكانت من أجمل دور القاهرة وأعظمها ، بيمت في سنة ٨٢١ هـ ( ١٤١٨ ) إلى زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي ، لجدد بناءها وبنى مسجده تجاهها ، وهذا المسجد لا يزال قائماً بسكة الخرنفش بالجالية ، ومكان دار تنسكن ، قصر آل البكرى بالخرنفش ( الخطط التوفيقية ج ٣ ص ٢٦ ) ، وقد تكلم على مبارك على هذه الدار .

• دار الضرب القديمة : كانت محلها مجموعة المباني التي يحدها من الشمال شارع الصناديق إلى خوخة الأمير عقيل ، ومن الغرب شارع النورى ، ومن الجنوب شارع الأزهر ( درب الشمس قديماً ) .

• دار الضرب : ( ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ ) بداخل قلعة الجبل ، أثر ٦٠٦ . تقع شرق قاعة العدل بالقسم الجنوبي من قلعة الجبل ، وهي في موقعها القديم منذ القرن ١٥ . جددت في سنة ١٨٠٩ وضربت بها السكة وبلغ عدد الصنائع فيها عام ١٨١٢ - حوالي الخمسمائة صانع . وفي سنة ١٨١٢ جددت ثانية ، وأثبت تاريخ التجديد في لوحة فوق الباب الأوسط ونصه : « جدد هذا المكان المبارك الوزير الأعظم محمد علي باشا حالاً » وما زالت هذه الدار موجودة وكان بها قلم المباحث المتنوعة التابع لدار المحفوظات .

• دار العدل القديمة : أنشأها الملك الظاهر في عام ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ - ٣ ذكر المقرئى ( الخطط ج ٢ ص ٢٠٥ ) أن موضعها كان تحت القلعة في المكان الذي يعرف بالسبلخانة فيما بين السلسلة وباب المدرج ، والبواب الأول لا يزال موجوداً بجوار باب القلعة الغربي ، ويتضح من ذلك أن دار العدل مكانها اليوم في المنطقة الواقعة على يسار الداخل من باب الغرب متجهاً إلى الشرق نحو الباب الجديد التي كانت تشغلها مخازن مهمات الجيش المصرى إلى عام ١٩٤٠ .

• دار العلوم : أنظر كلية دار العلوم .

- دار الفكر العربي : بشارع رشدى وكانت من قبل في شارع حسن الأكبر بعابدين . أنشئت في ١٣٦٥ هـ — ١٩٤٦ ومن أغراضها نشر المؤلفات الثقافية الحديثة والكتب الجامعية والمدرسية وبعث التراث العربي .
- دار الفنانين : وتعرف أيضاً ببيت على لبيب ( آخر القرن ١٨ ) ، بدرب اللبان ، أفر ٩٧٤ . تقع خلف مسجد قايتباى أمير أخور في حارة اللبان ، أنشأها عمر الملطيل وأخوه إبراهيم ، لها واجهة كبيرة حليت بيازات محمولة على كوابيل وبها مشربيات ويشرف على الحوض الأول مقعد صغير ويعبر باب المقعد شبك من خشب العرط الدقيق . ولهذه الدار حوشان . وقع اختيار الفنانين الأجانب والمصريين على هذه الدار فاستأجروا غرفها مراسم لهم ، وفيها تربى وتخرج جها بذه رجال الفن المصريين ، وما زالت الدار تزخر بصفوة منهم .
- الدار القردمية : كانت في الأصل داراً الأمير الجانى الناصرى أحد رجال الناصر محمد بن قلاوون ( ت ١٣٣١ م ) وسكنتها بعده ، خوند عائشة خاتون ابنة الملك الناصر محمد ، ثم سكنها جمال الدين محمود بن على الأستاذار منقش المدرسة المحمودية ( جامع الكردى ) ثم سكنها الأمير عبد الرحمن ( ت ١٧٠١ ) وعرفت بعد ذلك بدار رضوان بك لسكناء بها وقرىها من عمارته .

#### ● دار القضاء العالى : عند ملتقى

شارعى ٢٦ يوليو ورمسيس . كالت مقر المحاكم المختلطة حتى عام ١٩٤٩ حينما ألغيت ، وهى بناء نظم يمثل تقدم فن العمارة . أنظر محاكم مختلطة .

- دار الكاتب العربى : كانت تعرف بالمؤسسة المصرية المسماة للتأليف والترجمة والطباعة . أعيد تنظيمها في أوائل عام ١٩٦٧ . والدار تتبع وزارة الثقافة ، غايتها نشر روائع الفكر العالمى وتشجيع التأليف القوى بقصد تحقيق اشتراكية الثقافة . أنشئت



دار القضاء العالى

بالقاهرة عام ١٩٦٢ ومقر إدارتها العامة بشارع نوبار .  
• دار الكتب : تقع بميدان أحمد ماهر ، أنشئت سنة ١٨٧٠ وأطلق عليها



دار الكتب المصرية

إسم « المكتبة الخديوية » ،  
وكان مقرها في قصر مصطفى  
فاضل بدرب انجمين حيث كان  
ديوان نظارة المعارف . نقلت  
سنة ١٨٨٦ إلى الطابق الأول  
من هذا القصر ، ولما ضاق  
المكان بمقتنيات هذه المكتبة  
دعت الحاجة إلى تشييد دار

جديدة ، تم بناؤها سنة ١٩٠٤ في ميدان باب الخلق ، وخصصت هذه الدار  
للمكتبة ولتحتب الآثار العربية ، ونقلت إليها مقتنيات هذه المكتبة التي بلغت في  
ذلك الوقت ٥٤٠٠٠ من المجلدات . ونظراً لاطراد زيادة عدد الكتب ، أعطيت  
الدار قصرًا قديماً من قصور القلعة ونقلت إليه عام ١٩٤٨ حوالي ١٥٠٠٠٠  
من المجلدات معظمها من الدوريات القديمة وذلك لتفسيح في مبناها مكاناً لاستقبال  
المقتنيات الجديدة . وهناك مشروع بناء دار جديدة للكتب يجري تنفيذه منذ  
عام ١٩٦٥ ... وهذه تطل على كورنيش النيل .

أنشأت دار الكتب مكاتب فرعية في بعض أحياء القاهرة ، ويذكر منها :  
• مكتبة أمابة بشارع المجلسين بمدينة الأوقاف ويقدر عدد كتبها

١٠٠٠٠

• مكتبة حلوان بشارع فيضى رقم ١٩ ، ويقدر عدد كتبها حوالي  
٢٠٠٠٠ ، • مكتبة حدائق القبة بشارع ترعة الجبل — دير الملاك .

• مكتبة الروضة بشارع المنيل ، • مكتبة الفن بشارع كريم الدولة المتفرع  
من شارع محمد عيسى ( الأتكنخانة ) .

• مكتبة شبرا بشارع الشهيد محمود شلي المتفرع من شارع خلوصى .  
• مكتبة التحرير بشارع الديوان بحاردين سيقى .

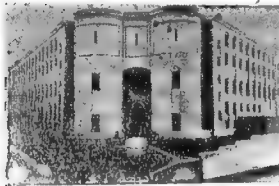
• مكتبة الخليفة بجمرة مصطفى كامل بالقلمة ويقدر عدد كتبها حوالى ١٠٠٠٠  
• مكتبة الزيتون بشارع عبد الرازق بركات رقم ٦ المتفرع من  
شارع خلوصى .

• مكتبة البارودى بشارع العباسية رقم ١٣ ( ١٠٠٠٠ كتاب ) .  
• مكتبة منشية البكرى بشارع الاسيوطى ( ١٠٠٠٠ ) كتاب .

• دار المحفوظات : ( ١٢٤٤ - ١٨٢٨ / ١٨٢٩ ) بشارع الحجر ، أثر ١٩٠٥ .



دار المحفوظات القديمة



دار المحفوظات الجديدة

تنظمتها عدة لوائح ، وفى نوفمبر ١٨٦٥ أصدر الخديوى لإسماعيل أمراً بإرسال وثائق المديرية إلى هذه الدار ( الدفترخانة العمومية ) وفى عام ١٩٠٢ صدرت لائحة تنظيم محفوظات المديرية ، وفى عام ١٩٠٦ وضعت لائحة للدفترخانة اشتملت على ٥٤ مادة ، وبدى استعمالها عام ١٩٠٧ . وفى عام ١٩٢١ صدرت لائحة جديدة للدفترخانة المصرية ، قسمت فيها الوثائق إلى ثلاثة أقسام (م. حسين الوثائق التاريخية ، عام ١٩٥٤ ) .

أنشئت سنة ١٨٢٨ أمام قبة رجب الشيرازى ، لحفظ وصيانة أوراق الدولة ، وما زالت تحتفظ بتفاصيلها المعمارية ومدخلها الرئيسى فى الناحية الشرقية القبلية وكسيت مصاريعها بالحديد ، يسرد مبانيها طراز الحصون من أسوار وأبراج وحجرات معقودة ودراوى بمزاجها لمدخلها العمومى وعقد فوطيات يعلوه لوح رخامى مكتوب باللغة التركية ، ويعلو هذا اللوح سبعة كوابيل تحمل بارزة حجرية بها ٣ شبابيك تفتى من أعلا بكونرنيش هرمى . تبنت أعمال هذه الدار وزارة المالية فى أغلب أيامها ، وكانت

• دار المعارف للطباعة والنشر : أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠ بالفجالة لشر الثقافة العربية بالكتاب العربي ، مؤسسها السيد نجيب مئرى ثم خلفه بعد وفاته نجله السيد شفيق مئرى ، فبذلت الجهد المتواصل على ترقية الطباعة العربية والنهوض بها إلى مصاف الطباعة الإفريقية جودا وإتقاناً ، واحتملت بمبدها الفضى سنة ١٩١٦ ، ثم ببببدها الذهبى عام ١٩٤١ ، وأخرجت الدار فى هذه المناسبة طبعة فاخرة من كتاب د كليلة ودمنة . بذلت جهدا كبيرا فى إصدار الكتب المدرسية لطلاب المدارس العربية ، كما أنها عاونت حملة الأفلام على أداء رسالتهم فقصوها بنشر نشأتهم حتى تألف لديها منهم عقد منتظم لمشاهير العلماء والأدباء والمؤرخين والشعراء من كان لهم أكبر الأثر فى النهضة العربية . أهم سلسلتها : ١ — مكتبة الطفل ، ٢ — مكتبة التليبىز ، ٣ — سلسلة إقرأ ، ٤ — مكتبة الشباب والمثقفين ، ٥ مكتبة ذخائر العرب ، أصدرت فى نوفمبر ١٩٤٥ مجلة د الكتاب ، الشهرية فواصلت رسالتها حتى عام ١٩٥٤ . تنتمى اليوم الدار إلى مؤسسة الأهرام وأصبح لها مجلس إدارة برئاسة الدكتور سيد أبو النجاة .

• دار الملك : كانت من مناظر الفاطميين : أنشأها الأفضل بن أمير الجيوش ، ابتداء فى بنائها فى سنة ٥٠١ هـ — ١١٠٧ . فلما كملت تحول إليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول إليها الدواوين من القصر وكانت دار الملك واقعة على شاطئ النيل فى آخر عمارة مصر القديمة بجوار المدرسة المعزية التى أنشأها فيما بعد الملك المعز أيلك التركانى فى عام ٦٥٤ هـ — ١٣٥٦ ، وهذه المدرسة لم يزل مكانها معروفا حيث محلها اليوم جامع عابدى بك الشهير بمسجد الشيخ درويش فى آخر شارع مصر القديمة من الجهة القبلىة على النيل . وموضع دار الملك اليوم مجموعة المباني المجاورة للمسجد المذكور التى من ضمنها قسم بوليس مصر القديمة ومكتب التلغراف والكنيسة الإنجليزىة والوكالة وقف أبى رابىة ومسجد أبى رابىة وغيرها .

• دار المؤيد : بشارع القلعة (محمد على سابقا) بالقرب من ميدان أحمد ماهر . تنسب إلى جريدة المؤيد التى أسسها الشيخ على يوسف وجلب لها أحدث المعدات وآلات الطباعة وذلك فى مستهل القرن العشرين . كان على بابها لوحة رخامىة كتب عليها دار المؤيد ١٣٢١ وهو التاريخ الهجرى لإنشاء المارة . هدمت عام ١٩٦٥ .

• دار النشر للجامعات المصرية : ١٦ شارع عدلى باشا . أسسها علاء الدين الشيتى وشركاه فى عام ١٩٤٧ وهدفها منذ تأسيسها نشر الكتب القانونية العربية وتوزيع الكتب القانونية الاجنبية التى تصدر فى الخارج .

• دار نهضة مصر : ١٨ شارع كامل صدقي ( الفجالة ) تأسست عام ١٩٣٩ باسم مكتبة نهضة مصر وفى ١٩٦٤ تكونت شركة باسم دار نهضة مصر للطبع والنشر .

• دار النهضة العربية : فى شارع ثروت وتأسست فى أكتوبر ١٩٦٠ لنشر الكتب .

• دار الهلال : أصدر العلامة جرجى زيدان فى عام ١٨٩٢ العدد الاول من مجلة الهلال وسائر الهلال ، سميهِ البدر فلقى تشجيعا ورواجا بين المجلات العربية ، ومن ثم أصبحت دار الهلال دار ثقافة وعلم تصدر عنها الكتب التاريخية والعلمية ، وتوفى جرجى زيدان سنة ١٩١٤ بعد أن أدى الأمانة ، فتمولى ولده الأستاذان إميل زيدان ، وشكرى زيدان لإتمام ذلك العمل الجليل الذى قام به والدهما ، واستمر الهلال يتدرج فى منازله حتى اليوم ، ثم صدر المصور (١٩٢٤) كأول مجلة عربية تصدر بالفتوغرافور ، ثم كل شيء (١٩٢٥) والفكاهة (١٩٢٧) ، فالدينا المصورة (١٩٢٩) ، فالإيماج والكواكب (١٩٣٢) فالإثنين ، وحواء ، وسيمر . انتقلت دار الهلال إلى الإتحاد الإشتراكي العربى ، ويدير شؤونها مجلس لإدارة يرأسه الأستاذ أحمد بهاء الدين .

• دار الوثائق التاريخية القومية : صدر القانون رقم ٣٥٦ لسنة ١٩٥٤ بإنشاء دار الوثائق التاريخية القومية ، وكان صدره هو الخطوة الاولى فى سبيل قيام هذه الدار . انظر : دار المحفوظات .

• درب ملوخية : منسوب لأمير اسمه ملوخية كان صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله ، عرف أولا بحجارة قائد القواد لأن حسين بن جوهر القائد الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به ، ثم نسبت هذه الحارة إلى ملوخية المذكور . ويعرف الدرب المذكور باسم حارة قصر الشوك بالجمالية ( م . رمزى ) .

• دفتر خانة : انظر : دار المحفوظات .

• الدقى : قرية قديمة على شاطئ النيل الغربى وكان النيل يجرى تحت سكن هذه القرية حتى منتصف القرن ١٩ ، ثم تحول النيل عنها بسبب الإصلاح الذى عمل



في مجراه لتحويله من الغرب إلى الشرق في سنة ١٨٦٣ ، وبذلك أصبح النيل في مجراه الحالي الذي يبعد عن الدقي بمسافة كيلومتر. وهي اليوم ناحية إدارية واقعة في زمام الجيزة ، وقد اختطت حديثا وأنشئت فيها الطرق المستقيمة والميادين ، وأقيمت فيها المساكن الجميلة ، وأصبحت من أبهج أحياء القاهرة .

● دكة : هي دكة الموزن في المسجد وهي تحمل على عمد من الرخام ، وكثيرا ما تكون من الرخام ومحوطة بشقق رخامية تفصلها قوائم ذات رموس رخامية مكورة .

● دواوين الحكرمة : كانت دواوين الحكومة في أول الأيام الفاطمية بدار الإمارة بجوار جامع ابن طولون ثم نقلها الوزير يعقوب بن كلس إلى داره بمحارة الوزيرية التي هي حارة درب سعادته الآن ، وبعد ذلك نقلها الوزير برجوان الفاطمي إلى داره في حارة برجوان ، ثم نقلت إلى دار الوزارة التي مسكنها الآن خانقاه ببيرس الجاشنكير بشوارع الجمالية . فلما شيد أمير الجيوش دار الملك بالقسطاط نقل الدواوين إليها ، ومن بعده أعيدت إلى دار الوزارة ثانية . وفي أوائل أيام الدولة الأيوبية نقل السلطان الملك الكامل عهد الدواوين إلى قلعة الجبل . ولما شيد الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعته في جزيرة الروضة ، نقل الدواوين إليها . فلما تولى السلطان عز الدين أيبك التركاني مؤسس الدولة المملوكية البحرية ، أعاد الدواوين إلى القلعة ثانية ، وبقيت فيها أثناء حكم محمد علي واستمرت إلى أيام الخديو اسماعيل ، فنقلها إلى المدينة .

● دور قاعة : القسم المنخفض بين الإيوانين في البيت . وهي ساحة مربعة بها أحيانا فسقية أو أرضية مفروشة بالرخام .

● دير الطين : قرية قديمة على شاطئ النيل الشرقى عند المصادى وعلى طريق الكورنيش أصبحت في عام ١٢٢٨ هـ — ١٨١٣ ناحية قائمة بذاتها ، وهي تابعة اليوم لمحافظة القاهرة في أعمال الضبط والصحة والتجنيد ، وللهجرة فيما عدا ذلك .

● ديفرنشير ، هنرييت : ( ١٨٦٤ — ١٩٤٩ ) ، مؤرخة الآثار الإسلامية . فرنسية الأصل وزوجة عماد بریطاني . بدأ اهتمامها بالآثار منذ شبابه ، وتطور إلى شغف عميق . فدرست تاريخ مصر الإسلامي وتعلت العربية ، ومن ثم حاضرت في مصر وأوروبا ونظمت رحلات للآثار في مصر ، وألفت الكتب القيمة بالإنجليزية والفرنسية ، منها « جولات في القاهرة » ، « ثمانون مسجدا » ، « بناء

القاهرة الإسلامية ، ، كما أنها نشرت رحلة السلطان قايتباى إلى أنحاء دولته ،  
عدا أبحاثها في الصحف والمجلات . كانت تعقد في دارها بالمعادي الندوات لمحبي  
الآثار والمشتغلين بها في كل أسبوع فيتناولون فيها الأحاديث عن المباني التاريخية  
أنعم عليها بنشاش السكال في أخريات حياتها تقديراً لجهودها العلية وقد تركت  
مكتبة قيمة .

● الديوان : مجلس استشارى يماون الوالى ( الباشا ) في حكم البلاد ، وكان  
يؤلف من كبار ضباط الحامية العثمانية أى من رؤساء الوجاقات . وكان الوالى  
يمرض على الديوان الأوامر التى ترد اليه من السلطات ، وكان للديوان أن يخالف  
الوالى فيما يراه .

● الديوان العالى : كان يرأسه محمد على بن نفسه وينوب عنه في غيابه وكيله  
( كتنحدا باشا ) ومهمة هذا الديوان سن القوانين والوائح والفصل في القضايا  
الجنائية الهامة ، وكانت له ستة فروع وهى كالوزارات الآن ، وهى ديوان البحرية  
وديوان التجارة وديوان الصناعة وديوان المدارس وديوان الجهادية والديوان  
الحيدوى . وفى سنة ١٨٤٧ أنشئ المجلس المخصوص وكان بمثابة مجلس الوزراء  
الآن ويؤلف من مديرى الدواوين وكبار الموظفين العسكريين والمدنيين .

● ديوان القاهرة : أُلِف هذا الديوان في أيام حكم الفرنسيين بمصر . كان  
يتألف من تسعة أعضاء كلهم من علماء الأزهر وترك لهم حق انتخاب الرئيس من  
بينهم . فانتخبوا الشيخ عبد الله الشرفاوى ( ت ١٨١٢ ) ، واختاروا سكرتيراً  
وبعض الموظفين ممن يعرفون الفرنسية والعربية .

● ديوان كبير الأمناء : لإحدى الإدارات التابعة لرياسة الجمهورية ومقره  
قصر القبة . يتولى الإشراف على مقابلات رئيس الجمهورية وتقديم أوراق اعتماد  
الممثلين الدبلوماسيين وتحديد زيارات رئيس الجمهورية والإشراف على الحفلات  
والمآدب . يتبعه إدارة التوقيعات على المراسيم والمكاتبات الخاصة برئيس الجمهورية  
وإدارة الأوسمة التى يمنحها رئيس الجمهورية والبراءات المتعلقة بها . وله كبير  
الأمناء وأمين أول وعدد من الأمناء . أنشئ هذا الديوان في أوائل أيام الملك  
الاسبق فؤاد .

### ||| ر |||

• رابطة الإصلاح الإجتماعي : أسسها بعد الحرب العالمية الأولى الدكتور محمد حسين هيكل والأستاذ محمد المشاوي. لها مجلس إدارة مكون من ٢٩ عضوا. قامت على التبرعات والاشتراكات ، ثم منحتها الدولة إعانة سنوية . أنشأت عدة مؤسسات لكفالة الأطفال وتكوين الأمر الفقيرة ، ومعبدا للدراسة الطفولة لإعداد أمهات وربات بيوت صالحات ، كما أنشأت دارا لحضانة الطفل ومعبدا لتعليم أعمال السكرتارية . تصدر الرابطة مجلة شهرية .

• رابطة التربة الحديثة : ١٣ ميدان التحرير . تأسست عام ١٩٣٦ ، كانت فرعا للمركز الرئيسي في لندن . وأعضاؤها من يشتغلون بالتربة وتعمل الرابطة على النهوض بأساليب التربة وعلى تكوين مذهب تربوي يحقق لأفرد نموه الكامل باعتباره عضوا في المجتمع البشري.

• رباط : نوع من المباني ، سكنه المجاهدون الذين يدافعون عن الإسلام وأهمها في شمال أفريقيا ، ومعظمها أبنية مستطيلة الشكل وتوجد في أركانها أبراج للرافة ، ولما زالت عن الرباط صفاته العسكرية ، أصبح مكانا للتشف والعبادة يسكنها الصوفية والمتصوفون .

• رباط الآثار : ( ١٠٧٣ - ١٢٢٤ هـ - ١٦٦٢ - ١٨٠٩ ) بأثر النبي ويطل على النيل ، أثر ٣٢٠ . عمر هذا الرباط القديم تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين ومات قبل تكمته ووصى أن يكمل من ربيع بستان المعشوق الذي كان يحاوره بالقرب من بركة الحبش . وقد قام بتكمته صاحب ناصر الدين محمد ولد الصاحب تاج الدين . قيل له رباط الآثار لأن فيه قطعة خشب وحديد يقال لأنها من آثار الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) اشتراها الصاحب تاج الدين ببلغ ستين ألف درهم من بنى لإبراهيم أهل ينبع ، وهما به إلى اليوم يشرك الناس بها ، ويعتقدون للذم بها . أدرك المقيري هذا الرباط وشاهد جماعات غفيرة من الناس يزورونه للتبرك ، واستخدم هذا الرباط مسجدا .

• رباط أبو طالب ( يحيى زين العابدين ) : ( ٨٥٦ هـ - ١٤٥٢ ) . أثر ١٤١ . أنظر رباط الزينى .

• رباط أحمد بن سليمان البطائحي : ( ح ٦٩٣ هـ - ١٢٩٣ م ) بحارة حرات

بسوق السلاح . أثر ٢٤٥ ، يحفل هذا الرباط بالكثير من دقائق الصناعة وجمال الفن ، لم يبق منه سوى مصلى مستطيلة بها محراب كبير يحتوي على زخارف جصية غطيت بالزجاج الدقيق وبه أفريز رفيع كتب به آية قرآنية . وبالجانب البحري للرباط قبة مبنية بالآجر تسودها البساطة من الخارج ولكنها رائعة جداً من الداخل . وبوسط القبة تابوت من خشب الساج . وكتبت بدائره آية الكرسي . كان أحمد بن سليمان شيخ الفقهاء الاحمدية الرفاعية بمصر .

● رباط أزدمر : ( مدفن مصطفى باشا حاكم الين ) : ( ٨٦٦٦ — ١٢٦٧ م ) له باب حجري بديع .

● رباط زوجة السلطان إينال : بشارع الخرنفش ( ١٤٥١ — ١١٥٦ ) أثر ٩١ . باق من السكابة المنقوشة بعض كلمات نصها : ه أمر بإنشاء هذا الرباط المبارك... للشريفة ذات السر الرفيع والحجاب المنيع ... مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر إينال عز... المرحوم . ومن هذه السكابة يعلم أن الرباط أنشأه إحدى السيدات التي لهن قرابة بالسلطان إينال . وهذا الرباط ذو أهمية لأنه الوحيد الباقي إلى أيامنا . يتألف من صحن أو فناء ، ربما كان في الأصل مسقوفاً وفي جهتيه الشرقية والغربية إيوانان في الحائط الداخل للإيوان الأول المحراب . وفي دائرة الصحن أعلى الإيوان الغربي غرف أهل الرباط في عدة طبقات يتوصل لها من سلام متعددة . وفي الطابق الأول من الجهة القبليّة قاعة ليست لها نوافذ ، ولها باب يوصل إلى داخل الرباط بدهليز طويل فيه تماثيل ( كراسات لجنة حفظ الآثار عام ١٩٠٠ ، ص ١٠٥ ) . حكم السلطان إينال فيها بين عامي ١٤٥٣ و ١٤٦٠ .

● رباط الحجازية : أسرت بإنشائه السيدة فوز جارية علي بن أحمد الجراقي في عام ( ٨٤١٥ — ١٠٢٤ م ) وأوقفته على واعظة أيامها السيدة الحجازية .

● رباط الزيني : ( ٨٥٦ — ١٤٥٢ ) ، أثر ١٤١ بشارع بين السورين قريباً من الموسكى . توجد بقايا منه وقد سجل باسم ضريح الشيخ أبي طالب ، وهذا الاسم مذكور في السكابة المنقوشة داخل الشريط المزخرفة به الشبايك المجاورة الباب ، ونص السكابة : ه هذا ضريح الشيخ صالح سيدي أبو طالب نعمنا الله ببركته بمحمد وآله ، وبالإضافة إلى الضريح يوجد باب وبكتفيه كتابة في الطراز تعتبر هامة لأنها تتضمن تاريخ تأسيس المكان والغرض من إنشائه .

تبدأ الكتابة بالسورة القرآنية ٢١٦ آية ٢ وتنتهى — أمر بإنشاء هذا الرباط ابتغاء لوجه الله تعالى المميز الأشرف العالى الأميرى الكبيرى الزينى أستاذ دار ال... صفر سنة ست وخمسين وثمان مائة .

• ربيع : مبنى كبير يطل عادة على الطريق العام ، يخصص الجزء العلوى منه للسكن ، ويفصل كل مسكن عن الآخر ، كما يفصل عن الحوانيت التى فى الجزء السفلى من الربع . تؤجر المساكن إلى الامرات التى لا تتمكن من دفع إيجار مسكن مستقل ، يحتوى كل مسكن على غرفة أو غرفتين للنوم ومكان للطبخ وبيت راحة . وفلما يكون لهذا المسكن باب مستقل يطل على الطريق . للربيع مدخل واحد للجميع ، ويصعد إلى الطابق العلوى بواسطة سلم يوصل إلى دهايز طويل تطل عليه المساكن . ولا تؤجر هذه المساكن مؤنثة ولا يسمح للأغراب باستئجار مسكن فى الربع ، ولسكن يسمح له إذا كان مع أمرته . من أهم رباع القاهرة ، ربيع الزينى الذى كان يطل على الخليج الناصرى .

• الربع ( المعروف ) بالدهيشة : لا يزال هذا الربع موجودا ضمن وقف رضوان بك الفقارى تجاه جامع الصالح طلائع بن رزبك فى أول شارع قصبة رضوان على اليمين من جهة باب زويلة . أقيم على جزء من أرض هذا الربع زاوية السلطان فرج بن برقوق التى أنشأها فى سنة ١٨١١ هـ المعروفة بزاوية الدهيشة . وذلك بعد أن اتفقت مصلحة التنظيم مع إدارة حفظ الآثار العربية على نزع ملكية جزء من الأرض القائم عليها ربيع الدهيشة ونقل الزاوية إليه . وهكذا تم إعادة بناء الزاوية فى عام ١٩٢٢ فى مكانها الحالى بأحجارها وشكلها القديم . انظر : زاوية وسبيل فرج بن برقوق .

• ربيع الأمير شيخون العمرى : كان بجوار خانقا . شيخون ( ن ) من الجهة الغربية بالركيبة وقد هدم وزال أثره ، وجعل بابه الذى كان بشارع شيخون دكانا ضمن الدكاكين التى توجد فى مكان الحوانيت القديمة التى كانت أسفل الربع المذكور . جددته فيما قبل حسن باشا طاهر صاحب المنسجد المعروف بإسمه عام ١٨٢٢ .

• ربيع طننج ( بقايا ) : بشارع الصليبية ( ق ٨٨ — ٣١٤ ) ، أثر ٢٧٨ .

• ربيع الملك الظاهر يبرس : كان يقع فيما بين باب زويلة وباب الفرج ، وعرف به خلع تحت الربع . كان ربعا كبيرا يشتمل على ١٢٠ مسكنا وقد خرب منه عدة دور فى حريق ٨٧٢١ — ١٢٢١ ، ولم تمر وتحت حوانيت حسنة ،

وكان للناس في سكنها رغبة عظيمة . مكانه اليوم بمحور المباني الواقعة تجاه تكية زاوية الشيخ إبراهيم الكششى بشارع تحت الربع (الخطط المقيزية ج٢ ص ٣٧٨).

● ربيع قايتباى : بالقرافة الشرقية ( ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤ ) ، أثر ١٠٤ .

● رجة باب العيد : سميت كذلك لأنها كانت واقعة تجاه باب العيد أحد أبواب القصر الكبير . كانت تقع هذه الرجة في المنطقة التي تحد اليوم من الغرب بشارع حبس الرجة وشارع بيت المال ومن الجنوب بشارع قصر الشوك ومن الشرق حارة قصر الشوك ( درب ملوخيا قديما ومن الشمال حارة الزاوية وحارة الميضة ، ( محمد رمزي ) .

● رملة بولاق : كان يقال لها منية بولاق ( الخطط ج ٢ ص ١١٩ ) ومكانها المنطقة التي لاتزال تعرف اليوم برملة بولاق الواقعة عند كوبرى امبابية بين النيل وبين شارع كوبرى روض الفرج بقسم بولاق .

● الرملة : اسم الساحة التي تشمل اليوم ميدان صلاح الدين وميدان السيدة عائشة وكان بها الميدان السلطاني أو ميدان القلعة الذي كان يسمى قره ميدان أى الميدان الأسود . وكان في الجزء الشمال منها سوق الخيل تجاه جامع السلطان حسن ، وتعرف الرملة اليوم بالمخشية .

● روية : انظر موكب الروية .

● رواق : في البناء هو الصنف المحصور بين العمدة ، والممتد من قبلى إلى بحرى فإذا ما امتد من الشرق إلى الغرب قطعاً على المحراب ، فهو « المحاز » ، وهو لا يوجد في مصر إلا في جامع الأزهر والحاكم بأمر الله ، ثم أطلق « المجاز » على الطرقة الواقعة بين الإيوانين والتي تصل بابي المسجد .

● روزاليوسف : مجلة أسبوعية سياسية مصورة ، أسستها السيدة فاطمة اليوسف وصدر عددها الأول في ٢٨ أكتوبر ١٩٢٦ . رأس تحريرها إحسان عبد القدوس منذ عام ١٩٤٥ . كانت تنفى أصلاً بشئون الفن والمسرح ثم عيّنت بشئون السياسة امتازت بروح نقد فعالة . رأس تحريرها الأستاذ أحمد حروش .

● روض الفرج : حى كبير يقع بين جزيرة بدران والنيل غربى شارع شبرا . ففي ١٨٣٠ ظهرت أرض طرح بحر جديد غربى شارع أبو الفرج وجسر طراد النيل القديم ، وهذا الطرح هو الذى فيه اليوم روض الفرج ، وساحل روض الفرج ، : انظر : بولاق ، وقسم روض الفرج .

● الريدانية : في الأصل اسم بستان ، كان يمتلكه ريدان الصقل أحد خدام الخليفة العزيز بالله تزار الفاطمي ثم انتقل إلى خدمة الخليفة الحاكم بأمر الله ، ولما غضب عليه قتله . كان هذا البستان يقع في حدود الصحراء بشمال القاهرة (باب الحسينية) ، في المنطقة التي تحد اليوم من الجنوب والشرق بشارع مختار باشا وشارع الرايلية الصغرى ، ومن الشمال بشارع رمسيس ومن الغرب بشارع الزهة استمرت الريدانية معروفة بهذا الاسم إلى أيام الفتح العثماني ، وفي منتصف القرن ١٩ أطلق عليها «العباسية» حينما شيدت بعض ثكنات الجيش على أيام الوالي عباس الأول .

### III ف III

● زاوية الآبار بشارع السيوفية : ( ٦٨٣ هـ — ١٢٨٤ / ٨٥ ) ، تعرف بخانقاه أيدكين : أثر ١٤٦ ، تحتوي على ضريحين أنشأهما الأمير علاء الدين أيدكين البندقداري الصالحى وجعلها مسجداً وخانقاه للصوفية في سنة ٦٨٣ هـ — ١٢٨٤ ، وقد دفن بهذه الخانقاه ، وقبره يزار وعليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية . جددت هذه الزاوية وبشاهد بها اليوم ضريحان لكل منهما قبة وهما معاً . كان أيدكين أول نواب السلطنة في مصر ، اختاره الملك المعز أيوب في عام ٦٤٨ هـ مجلس بدار العدل ثم اختار مكانه مملوكه قطز ، عام ٦٥٠ هـ .

● زاوية أبو الخير الكليباتي الملاصقة للجامع الحاكم بأمر الله : ( ١١١ هـ — ١٠٢١ / ٢٧ — ٣٦ ) أثر ٤٧٧ . أنشئت سنة ٩٢٧ ويوجد بالقرب منها ضريحه .

● زاوية أحمد بن شعبان : بشارع الدودارى ( نهاية القرن ١٠ هـ — القرن ١٦ ) أثر ١٠٣ .

● زاوية وخانقاه إيدكين : أنظر زاوية الآبار بشارع السيوفية .

● زاوية حسن الرومى بالمحجر : ( ٩٢٩ هـ — ١٥٢٢ ) ، أثر ٢٥٨ ، يلاحظ أنه علق على بابها قطعة من عمود أوربما ماسورة مدفع قديم ولا يعرف شيء عن هذا الاسم الذى تنسب إليه .

● زاوية رضوان بك : ( ١٠٨٠ هـ — ١٦٥٠ ) أثر ٣٦٥ . أنشأها الأمير رضوان بك صاحب قسبة رضوان وهى غير زاويته التى بحارة القرية وكان من زعماء الماليك في القرن السابع عشر .

• زاوية زين الدين يوسف : بشارع القادرية ( الخليفة ) ، ( ٦٩٧ هـ — ١٢٩٨ ) ، أثر ١٧٢ هـ ، تقع شمال قاينباي ( السيدة عائشة ) وفي الطريق الموصل إلى قراقة الإمام الشافعي ، وتعرف أيضاً بالزاوية القادرية نسبة إلى عليا القادرى



كما تعرفه العامة. تشتمل القبة على مقام السيد الإمام شيخ الطريقة ( القادرية ) أوجد شيوخ المسلمين زين الدين يوسف بن الشيخ محمد بن الحسن بن الشيخ العدى وذلك في ربيع سنة خمس وعشرين وسبعمائة كما نقش على باب القبة . وهذا تاريخ عمارة القبة وليس تاريخ بنائها فإنها بنيت سنة وفاة الشيخ

زين الدين أى سنة ١٩٧ هـ . وعلى وجه باب الزاوية لوح من الرخام مكتوب فيه بالخفر نسب الشيخ زين الدين وتاريخ وفاته وبناء القبة ، وهو يوم الإثنين ثالث عشر ربيع الأول سنة سبع وتسعين وستائة . ( أحمد تيمور : اليزيدية ومنشأ نحلهم ، ص ٢٩ — ٣٥ ) .

• زاوية عبد الرحمن كتخدا : بالمغربلين ، ( ٤٢ هـ — ١٧٢٩ ) ،



أثر ٢١٤ هـ ، تقع بجوار جامع جاني بك ، وتعتبر من أجل آثار منشأ عبد الرحمن كتخدا واجهتها من الحجر المنحوت وتمتاز بزخارفها الجميلة . تسكون من طابقين ، الطابق الأرضى يحتوى على عدة حوانيت ، أما الثانى فيشمل قاعة كبيرة لإقامة الصلاة يصعد إليها بدرج ، ولها نوافذ مستطيلة تطل على الطريق ، ومدخل الزاوية يعلوها عقد مذهب ذو صفوف يتكون من

زاوية عبد الرحمن كتخدا



صنجات صغيرة متقاربة ، وهذا المقدر يتسكز على عمودين من الرخام ، ويملو  
الواجهة صف أفقى من الشرافات الجميلة تزيد فى جمال هذه للراوية .

• زاوية فاطمة أم خوند : بشارع الشرافى ( النصف الأخير من  
القرن ٩ هـ — القرن ١٥ ) ، أثر ٥٨ . تقع بجوار ضريح الأربعين منقوش على  
بابها فى الحجر اسم فاطمة خوند ، وكان السيد عبد الوهاب الشرافى يتعبد بها .  
لا يعرف شئ عن هذه السيدة .

• زاوية وسيل السلطان فرج بن برقوق : تحت الربع ، ( ١٤٠٨ ) ،  
أثر ٢٠٣ ، تقع على رأس تقاطع شارع تحت الربع بقصبة رضوان ، كانت فى  
الأصل بارزة فى شارع تحت الربع فدمها قسم الآثار العربية وأرجمها إلى الوراء  
وأعاد لإقامتها فى الموقع الذى تقوم عليه اليوم أمام باب زويلة . أنشأها السلطان  
فرج على يد جمال الدين يوسف الأستادلى ، وهى تتكون من قاعدة واحدة  
مازال بمجدرانها جزء كبير من كسوتها الرخامية وبسقفها زخارف ملونة ومذهبة  
وفى السبيل سقف على شكل مقرنصات متدلية وبوسطه سرة .

• زاوية محمد ضرغام : بدرب القزازين وعلى رأس حارة غبط العدة ،  
( القرن ١٥ هـ — ١٦ ) ، أثر ٢٤١ . كان هذا الشيخ رجلاً صالحاً ، يعمل له  
حضرة كل ليلة أحد ومولد كل سنة .

• زقاق القناديل : كان فى الدروب الشهيرة التى سكنها الأعيان وكبار القوم  
بمدينة القسطنطينية فى زمن عمارتها . زال بزوال القسطنطينية القديمة . ومكانه اليوم من  
الشرق لجامع عمرو بن العاص بمصر القديمة . ( كتاب الانتصار لابن دقاق ج ٤  
ص ١٣ ) .

• زكى محمد حسن : ( ١٩٠٨ — ١٩٥٧ ) ، عالم فى الآثار الإسلامية ومؤرخ .  
أتم دراسته بمصر ثم حصل على الدكتوراه فى الآداب من جامعة باريس ١٩٣٤  
ودبلوم الآثار الإسلامية والاسيوية من الوفر ١٩٣٤ ، اشتغل مع العالم  
إرنست كونيلى فى القسم الإسلامى بمتحف برلين ، وعند عودته لمصر اشتغل أميناً  
لدار الآثار العربية ثم أستاذاً بمعهد الآثار الإسلامية بالقاهرة ثم عبداً لكلية  
الآداب بالقاهرة ، حتى نهاية ١٩٥٢ ، فاستاذاً للتاريخ والآثار الإسلامية ببغداد

حيث وافته الاجل . له بحوث كثيرة في الآثار والفنون الإسلامية . ويعد كتابه « فنون الإسلام ، وتاريخ الطولونيين ، من أهم المراجع العلمية .

• الزمالك : حى يتمتع بموقع جميل بالجزيرة . يطل على النيل ويقع شمال القاهرة مواجهاً لبولاق . كانت المنطقة أرضاً زراعية حتى أقام فيها محمد على ( ١٨٢٠ ) قصراً بين المزارع في الجهة الشمالية من الجزيرة وأقيم بالقرب منه أخصاص وأكوخ يقيم فيها رجال الحرس ، ومنذ ذلك الحين عرفت المنطقة باسم الزمالك . وهى بالتركية تعنى العيش المصنوعة من القصب أو القش . تزخر اليوم بدور السفارات الأجنبية والمعاهد العلمية والمدارس ، وبها عدة مساجد بها مقر المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية ، وقصر الجزيرة الذى تحول إلى فندق عمر الحيام .

• السيدة زينب : بنت الإمام على ( كرم الله وجهه ) والسيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، وهى شقيقة الحسن والحسين . ولدت عام ٥ هـ من الهجرة النبوية أى قبل وفاة جدها الرسول بخمس سنوات وكانت على جانب عظيم من الحلم والعلم ومكارم الأخلاق وقد جمعت بين جمالى الطلعة وجمال الطوية . تزوجت بآبى عنها الإمام عبدالله بن جعفر الطيار فولدت له محمداً وعلياً ، وعباساً وأم كلثوم . لم يبق لها من أهلها بعد الفتنة الكبرى سوى الإمام على زين العابدين ابن أخيهما الحسين . رجعت السيدة زينب بعد موقعة كربلاء ، ومن معها من بيت النبوة إلى المدينة المنورة فوفد إليها كثيرون لتقديم العزاء . اختارت النزول إلى أرض الكتانة — مصر ، لتستقر فيها ، فاستقبلها والى مصر ومعه الكبراء وانتطروها بالقرب من بليس ، ونزلت عند الوالى فى داره وهو مقر ضريحها الحالى بميدان السيدة زينب . صعدت روحها الطاهرة إلى جوار ربها عام ٦٢ هـ عن ٥٧ سنة ودفنت بضريحها المعروف بالمسجد الزينبى حيث يقام احتفال مولدها فى كل سنة ويحضره الآلاف من المصريين .

• زينهم ، كيمان : بقايا من مدينتى المسكر القديمة والقطائع ، تقع على امتداد مجرى المياه القديمة وإلى جنوبى حى السيدة زينب ، وقد ظلت سنين طويلة عاث فيها الاشرار فساداً وأصبحت وكراً لعبثهم عدة أجيال . وفى أعقاب ثورة ١٩٥٢ أنزل جزء كبير منها وشيد عليه مدينة جديدة ، بنيت فيها مساكن شعبية ، بلغت ألف مسكن لذوى الدخل المحدود ، تمسكها الحدائق الصغيرة والملاعب والأسواق وتمزجها وسائل النقل السريعة .

### [[[ س ]]]

• ساقية مكي : إسمها الأصلي ساقية مكة وسُميت بهذا الإسم لأن أرضها كانت وقفا على أشرف مكة المكرمة . وكان في بدء تكوين هذه الناحية عليها ساقية فعرفت بساقية مكة وحرفت إلى مكي في العصر العثماني .

• سبيل : كان السبيل في الأصل ملحقا في أحد أركان المسجد للشرب ، وفي أغلب الأحيان ، كان يمثل مكان لتخفيف الأطفال القرآن يعرف بالكتاب ، ثم أصبحت هذه الأبنية بعد ذلك منفصلة ، كما هو الحال في كثير من أسبلة القاهرة واستانبول .

اهتم سلاطين المماليك وأمراؤهم بإنشاء أسبلة للناس وأحواض السقي للحيوان في مختلف مواضع المدينة . وكان السبيل في الغالب يلحق بالمسجد ، ثم أنشئ في أعلاه مكتب لتعليم الأطفال . وقد قام بتجديد الماء في السبيل « المزملاقي » الذي يؤدي عمله في الأوقات المحددة في الأيام العادية وفي شهر رمضان ، وكانت بعض الأسبلة لا تفتح إلا بين صلاة الظهر والعصر في وقت الحر الشديد ، وكان لهذه الأسبلة أوقاف للإفناق عليها منها . وكثيرا ما اشترط الواقفون في المزملاقي شروطا جسمية وخفية خاصة . ما يزال بالقاهرة القليل من الأسبلة التي شيدها المماليك وأمراؤهم ، وفيها ثلاثة أسبلة شيدت قبل القرن السابع عشر . أما ما شيد من الأسبلة في القرن ١٧ . فعددها ٣٣ ، وعدد ما شيد منها في القرن ١٨ ، فثلاثة وثلاثين . وفي القرن ١٩ شيد منها ١٣ فقط ، ومن المحتمل أن ما شيد منها في أوائل القرن العشرين لا يزيد على أربعة . ويعتبر سبيل والدة عباس هـ بالصليبية أنحما شيد في عام (١٨٦٧) .

• سبيل إبراهيم بك الكبير : بالدواوية (١٠١١ هـ — ١٧٥٣) ، أثر ٣٣١ . أنشأ إبراهيم وشيد في أعلاه مكتب لتعليم الأطفال .

• سبيل إبراهيم خلوصي : (١٧٤٦) ، بمطقة اليمون بالسروجية ، أثر ٢٢٦ .

• سبيل إبراهيم الشوربجي : بالقريبة (١١٠٦ هـ — ١٦٩٤) ، أثر ٣٦٢ .

• سبيل إبراهيم أغا مستحفظان : بشارع التبانة (١٦٣٩ — ٤٠) ، أثر ٢٣٨ عرف باسم الناظر على المسجد القريب من السبيل وكذلك السبيل .

• سبيل إبراهيم المناسرتلي : (بشارع مراسينا) (١١٣٦ هـ — ١٧١٤) ،

أثر ٥٠٨ . نقش على واجهته ما نصه : سبيل الله يعطشان قاشرب هنيثا صافيا  
يشنى العليلا . أنا طمان فاروینی وأرخ بنا هذا السلسيلا . ١١٢٦ .

• سبيل وكتاب أبي الاقبال : بالباطنية (١١٢٥—١٧١٣) ، أثر ٧٣ .

• سبيل أحمد باشا : أمام الباب الغربي للشهد الحسيني ، (١٨٦٥—١٢٨١) ،  
أنشاه أحمد باشا عم الخديوي توفيق ، وجهته بالرخام وله شبايك من النحاس  
وفوقه مكتب لتعليم الأطفال .

• السبيل الأحمر : بين الصيرة (القرن ١١ هـ — ١٧ م) ، أثر ٢٣١ .

• سبيل اسماعيل مغلوى : بالقرب من المشهد الحسيني (١٠٦٨—١٦٥٧) ،  
أثر ٥٧ .

• سبيل أم حسين بك : (١٨٥٣—١٢٧٧) ، أمام مسجد عبد الغنى النخري  
بشارع بين التهدين ، أنشأته المرحومة والدة حسين بك نجل محمد علي ، وهى التى  
قامت بإصلاحات شتى فى مسجد النخري .

• سبيل أم حسين بك (أولاد عنان) : (١٢٨٦ هـ — ١٨٦٩) ، بميدان  
رمسيس ، ويمتاز عن الأسبلة الأخرى برشاقة عمده وانسجامها مع الكتاب أعلاه  
وجمال نقوشه ، وله باب من الخشب المنقش بالنحاس .

• سبيل وكتاب أمين بن هيزع (السيد على) : بأمام الغلام (١٠٤٦—١٦٤٦)  
أثر ٢٣ .

• سبيل وكتاب أوده باشا : بحارة المبيضة (١٠٨٤—١٦٢٣) ، أثر ١٧ .

• سبيل الباردار : بشارع المشهد الحسيني (منتصف القرن ١٧) ، أثر ٢٧ .

• سبيل بشير أغا : بشارع درب الجامين بالحباينة (١١٣١ — ١٧٥٠ هـ) ،  
أثر ٣٠٩ . يعلوه مكتب للأطفال .

• سبيل وكتاب يبرس الجاشنكير : بشارع الجالية . يقع بمحذاة خانقاه  
يبرس الجاشنكير ، شيده الأمير قيطاس بعد مئى قرن ونصف على بناء الخانقاه  
حوالى عام ١١٤٢ وبإفريز سقف هذا السبيل الآيات الآتية ونصها بعد البسملة  
والآية الكرمة :

منير القواء قيطاس بك الذى علا	ورب السما بالفضل فى مصر أظهره
بنى مكتباً لله قصداً ثوابه	وخير سبيل قد سقى الناس كوثره
لقد قلت فيه مادحا ومؤرخا	سبيل فريد الحسن قيطاس عمره

- سبيل وكتاب حسن أغا كوكليان : بسريقة العزى ( ١١٠٦هـ - ١٦٩٤ ) ،  
أثر ٢٤٣ ، نص كتابته كايلى : أنشأ هذا السبيل الجليل وفوقه المكتب الجليل  
حسبه الله تعالى الأمير الكبير حسن أغا كوكليان ووافق تاريخه اسم الخليل سنة ١١٠٦ .
- سبيل حسن أغا أرزنكان : ( ١٢٤٦هـ - ١٨٣٠ ) ( بشارع تحت الربع ،  
أثر ٤٢٠ . أنشأ وجعل فوقه مكتبا لتعليم الاطفال .
- سبيل وكتاب حسن كتنخدا عزبان : ( ١١٣٢هـ - ١٧٠١ ) ، أثر ٥٠٤ .  
يقع بحارة نور الظلام بجوار سبيل السيد إسماعيل ، وكان بأعلاه مسكن .
- سبيل وكتاب خسرو باشا : بالنحاسين ( شارع بين القصرين ) ٩٤٢هـ -  
١٥٣٥م ) أثر ٥٢ . يقع أمام بيارستان قلاوون ويحجب جزءا من المدرسة  
الصاحية ، أنشأه خسرو باشا والى مصر ، وله وجهتان بهما زخارف ، ويعلموه  
كتاب منسجم الشكل حليت أعتاب شبابيكه بالرخام ، ومكتوب اسم المنشئ  
وألقابه وتاريخ الإنشاء . سفنه منقوش بالذهب والالوان ، وأرضيته من  
الرخام ، وهذا السبيل أول سبيل أنشئ في العصر العثماني . نص الكتابة المنقوشة  
بالطراز الرخام هو : « أمر بإنشاء هذا السبيل المبرور اغتنام الثواب والأجر  
في أيام مولانا الإمام الشريف ظل الله الوريث الخنكار الأعظم مالك رقاب الأمم  
ملك ملوك العرب والعجم السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان  
بايزيد حامد ابن عثمان خلد الله ملكه وسلطانه وأدام أيامه . منشئ هذا السبيل  
مولانا الباشا الأعظم والكافل المنعم مدبر مصالحى الأمم ناظم منازم العالم  
خسرو باشا كافل الديار المصرية والأقطار الحجازية غفر الله له ولئن دعا له  
بالمغفرة بمحمد وآله وكان الفراغ من ذلك في شهر جمادى الآخرة سنة اثنان وأربعين  
وتسمائة من الهجرة النبوية . »
- وفيا يلى بعض الأمثلة التى لم نعرف شيئا عن منشئها :
- سبيل وكتاب خليل المقاطعجى : بشارع الدردير بالدرب الأحمر  
( ١٠٤٢هـ - ١٦٣٢ ) .
- سبيل وكتاب رقية دودو : بسوق السلاح ( ١١٧٤هـ - ١٧٦١ ) ،  
أثر ٣٣٧ .
- سبيل السلحدار : على رأس حارة برجوان ، ( ١٢٥٥هـ - ١٨٣٩ ) ، أنشأه  
سليمان أغا السلحدار .

- سبيل ومدفن سليمان أغا الخنفي : بالقرافة القبيلة (١٨٩٢ — ١٢٠٦ هـ) ،  
أثر ٢٠٢ .
- سبيل وكتاب سليمان جاويش : بباب الشعرية (١٦٣٢ — ١٠٣٢ هـ) ،  
أثر ١٦٧ .
- سبيل وكتاب سليمان أربوطلي : بحارة المصيفة بالأزهر (١٠٣٧ هـ —  
١٦٣٧) ، أثر ٧٠ .
- سبيل وكتاب شاهين أغا أحمد : بالوادية (١٠٨٦ هـ — ١٦٧٥) أثر ٣٢٨ .
- سبيل الأمير شيخو : بالحطابة (٧٥٥ هـ — ١٣٥٤) ، أثر ١٤٤ . كان شيخو  
من أجل أمراء المماليك وله مسجد وخانقاه بشارع الصليبة .
- سبيل الشيخ صالح : تجاه مسجد الشيخ صالح بالناصرة (١٢٨١ هـ — ١٨٦٧) ،  
أنشأه الخديو إسماعيل في العام الذي أنشئ فيه المسجد المذكور .
- سبيل وكتاب الست صالحه :



بدرب الجماميز (١١٥٤ هـ — ١٧٤١) ،  
أثر ٣١٣ .

• سبيل طه حسين الورداني :  
بخان أبو طافية (آخر القرن ١٣ هـ —  
القرن ١٨) ، أثر ٢٣٦ .

• سبيل وكتاب عباس أغا :  
بحارة بنت الممار (١٠٨٨ هـ —  
١٦٧٧) ، أثر ٣٣٥ .

• سبيل والدة عباس الأول :  
(١٢٨٤ / ١٨٦٧) بشارع الصليبة  
حيث مفارق الطرق ، مبناه حسن  
ومئذيه وأرضه مفروشة بالرخام ،  
وسقفه منقوش بالأصباغ الذهبية ،

سبيل وكتاب الست صالحه  
بميدان السيدة زينب

وشبابيكه من النحاس الأصفر ، ومكتوب بدائرة بالذهب آيات قرآنية وفوقه  
مكتب تعليم الأطفال .

- سبيل ومكتب عبد الباقي خير الدين : بدرب سعادة (١٦٨٨ - ١٦٧٧) ،  
أثر ١٩٤ . نص كتابته : أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تع وعونه العبد  
الفقير إلى الله تع عبد الباقي بن خير الدين الطوبجي سنة ١٠٨٨ .
- سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا : بشارع المزمز لدين الله (١١٥٧ -  
١٧٤٤) أثر ٢١ . أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا الذي شيد وجدد كثيرًا من  
المساجد حتى بلغت عدتها ١٨ مسجدًا عدا الأسلة والأضرحة . وهو من أشرف  
منشأته . له ثلاث وجهات بها ٣ فتحات عقودها من الرخام الملون ، وضع عليها  
شبابيك نحاسية جميلة . ويعلو السبيل كتات ذو مظلات وحواجز من الخشب .  
نقشت عليه كتابات بها اسم المنشئ وتاريخ الانشاء ، وبحجرة السبيل رسم صورة  
الكعبة الشريفة ، نص الكتابة : « أنشأه الأمير عبد الرحمن جاويز مستحفظان  
ابن المرحوم حسن كتحدا القاضى غفر الله له سنة ١١٥٧ » .
- سبيل وكتاب على آغا دار السعادة : (١٠٨٨ - ١٦٧٧) ، بالسبوية  
أثر ٢٨٦ . كانت به مدرسة أولية ، أنشأ الأمير المذكور في سنة ١٠٨٨ .  
ولهذا الأمير أثر آخر من نوعه بشارع الآلى بالحلمية القديمة (خطط على مبارك  
ج ٢ ص ٥٩) ، أجزاءه منسجمة ومدخله جميل ، نقشت عليه كلمة « الله ،  
تسع مرات . السقف من الخشب .
- سبيل وكتاب على الدمياطى : بدرب سعادة (١١٢٢ - ١٧١٠) ،  
أثر ١٩٧ .
- سبيل ومدفن عمر آغا المقابل لمسجد آقسنقر : (١٠٦٣ - ١٦٥٢) ،  
أثر ٢٤٠ . بواجهته الشمالية كتابة نصها : بنا وأنشأ هذا السبيل طالباً للثواب  
من الملك الوهاب وهو الجناب العالى الأمير عمر آغا سقا الله الكئوس في يوم  
العلى الأكبر تقبل الله حسناته لا إله إلا الله . ورفع في الدارين درجاته ، تم  
في سنة ١٠٦٣ . محمد رسول الله .
- سبيل قايتباى : (٨٧٩ - ١٤٧٤) ، أثر ٤١٢ بصحراء قايتباى  
(القرافة الشرقية) بالقرب من مسجده .
- سبيل وكتاب قايتباى بالأزهر : (٨٨٢ - ١٤٧٧) ، أثر ٧٦ .
- سبيل قايتباى بشارع شيخون : (٨٨٤ - ١٤٧٩) ، ٣٢٤ .

تعلوه كتابات نصها : « أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك السعيد من فضل الله تعالى وجزيل عطائه الميم مولانا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي بتاريخ شهر ذى الحجة سنة أربع وثمان مائة » . يعطو السبيل كتاب لتعليم الأطفال وتنظيمهم القرآن . يعتبر هذا السلطان أول من أفرد السبيل والكتاب عن المدرسة . ولهذا السبيل وجهتان شاحتان كسيتا بالرخام الملون ويعتبر من أجمل الأمثلة في مصر .

• سبيل وكتاب القزلار : بالسيوفية ( ١٠٢٨ هـ - ١٦١٨ ) ، أمر ٢٦٥ ملحق في مبنى ربيع وقف القزلار ، نقش على لوحة رخامية سطران بخط النسخ يحترقان على النص الآتي : « أمر بإنشاء هذا السبيل والكتاب .. مولانا مصطفى بالقصر السلطاني سنة ١٠٢٨ هـ ( ١٦١٩ ) .

• سبيل وكتاب كتحدا عزبان : ( جدد ١٠٨٨ هـ - القرن ١٧ ) . في شارع الأتني بالقرب من مسجد تفرى بردى . رعه عباس أغا دار السعادة في عام ١٠٨٨ هـ - القرن ١٧ م . تتألف من السبيل وبيت الطوبى المصطفى مجموعة معمارية طيبة . وقد جدد بناء مدخل هذا البيت منذ سنوات .

• سبيل محمد علي : بالمقادين ، يقع على رأس حارة الروم بالقاهرة . أنشاه

سنة ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ صدقة على

روح ابنه طوسون المتوفى

( ١٢٣١ هـ - ١٨١٦ ) ، والحق به

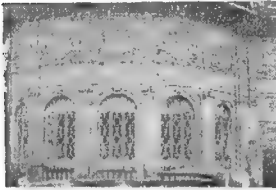
مكتبا لتعليم الأطفال . واجهته

نصف دائرية تقرأ بها باب السبيل

ثم خمس شبائيك وكسيت الواجبة

بالرخام الأبيض وركبت عليها

شبائيك من النحاس المصبوب

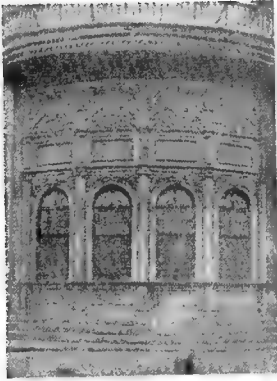


سبيل محمد علي بالمقادين

بأشكال زخرفية ، ويعلو كل شبك لوحة رخامية بها كتابات تركية تعلوها زخارف موزونة يتوسط بعضها طرة والأخرى ما شاء الله ، يغطي الجسيع رفرف خشبي بارز على بالنقوش . يغطي حجرة السبيل قبة من الخشب المغطى من الخارج بالواح من الرصاص وقد حفل باطنها بالنقوش الملونة ( حسن عبد الوهاب ) .

• سبيل محمد علي : ١٢٤٤ هـ - ١٨٢٨ - ٢٩ بشارع النصارين امام مسجد





سبيل محمد حل بالناسين

الناصر محمد بن قلاوون ومدرسة  
الظاهر برفوق . أنشأه صدقة  
على روح ولده اسماعيل باشا  
المتوفى بالسودان (١٢٣٨ هـ -  
١٨٢٢) واجهته مكسوة بالرخام  
المحل بنقوش وكتابات جميلة ،  
وواجهته مكونة من أربعة  
أضلاع يغطي كل منها شبك  
نحاسي مصبوب بمرسوم يضاهية  
يتخللها توريق ، وقد كسيت  
هذه الأضلاع بالرخام من أسفلها  
إلى أعلاها ، وحليت خواصر  
عقود الشبايك بزخارف مورقة

أقرب إلى الزخرف . يعزل كل  
شباك لوحة مكتوبة بالتركية وتاريخ سنة ١٢٤٤ هـ يعلوها عقد بداخله زخارف  
يغطي انجبع وفرفر خشبي حل بزخارف مذهبة ، وتتصل به من طرفيه أبنية  
المدرسة .

• سبيل محمد كتخدا مستحفظان يوسف أغا الحبشى : (١٦٧٧-٨١٠٨٨) بشارع  
الدرب الأحمر ، أثر ٢٣٠ . أنشأها في الأصل مدرسة شمس الدين آق سقر  
السلحدار وفتحت يوم ٤ جمادى الأولى سنة ٦٧٦ هـ ( ١٢٧٧ ) وبها دروس  
لشافعية والحنفية ولا تزال موجودة إلى اليوم بشارع درب سعادة على رأس  
السكة النبوية بقسم درب الأحمر وتعرف الآن باسم جامع محمد أغا أو جامع  
الحبشى نسبة إلى محمد أغا الحبشى الذى كان كتخدا مستحفظان بمصر وجدد هذا  
المسجد في سنة ١٠٨٠ هـ فحرف باسمه من ذلك الحين وعرف هذا الحبشى لأنه  
كان يتاجر في بنات الحبش .

• سبيل وكتاب محمد مصطفى المحاسبى : بالدويدة (١١٢٩-١٧١٦) ،  
أثر ٣٢٩ . أنشأ فوقه مكتبا لتعليم الأيتام القرآن الكريم ، لا يعرف شيء  
عن منشئه .

- سبيل محمد كتنخدا : (١٧١٨) ، أثر ١٥٠ . يقع خلف مسجد الست صفية .  
أنشأه وجعل فوقه مكتبا للأمير المذكور سنة ٩٨٧ .
- سبيل محمد بن قلاوون : بشارع سوق المؤيد (١٧١٧ - ١٣٢٦) ، أثر ٥٦١ .  
بعد تخريبه في سنة ١١٧١ هـ - ١٧٥٧ .
- سبيل وحوض الأمير محمد أبو الذهب : بشارع التبليطة (١١٨٨ هـ - ١٧٧٤  
أثر ٦٢ . خلف أبو الذهب الأمير على بك الكبير بعد أن خاتنه .
- سبيل وكتاب السلطان مصطفى بشارع الكوى : (١٧٥٩) ، أثر ٣١٤ .  
يشتمل على خمسة عمد رخامية لطيفة ، نقش عليها عدة أبيات شعرية ، مطلعا :  
هذا سبيل بديع وضعه عجب فيه لوارده بالرى لإنتاج  
أنشأه ملكنا السلطان محمد شرفت به المالك واستلى به التاج (١)
- سبيل مصطفى أغا دار سعادة : لصق ربيع وقف القزلال بشارع السيوفية ،  
عليه نقش نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بإنشاء هذا السبيل والمكتب  
المبارك إن شاء الله تعالى غفر الخواص المعظمين عمدة الملوك والسلاطين مولانا  
مصطفى أغا دار سعادة ١٠٢٨ . » وهناك كتابة أخرى قرآنية داخل السبيل  
يأزاه السقف ،
- سبيل مصطفى ستان : بسوق السلاح (قبل ١٠٤٠ هـ - ١٦٣٠) ، أثر ٢٤٦ .  
يقع أمام باب مسجد مدرسة الجاهى اليوسفى . له واجهتان إحدهما ، المقابلة  
للمسجد حليت بألواح من الفاشانى . كان يملوه كتاب ، هدم .
- سبيل مصطفى بك طباطبای : (١٠٤٦ هـ - ١٦٣٠) ، أثر ٢٤٦ . يقع  
بين العلوية ومشهد السيدة سكيته ، بناء وشيد فوقه مدرسة .
- سبيل (والدة) مصطفى فاضل باشا : (١٢٨٠ هـ - ١٨٦٣) ، أمام  
مسجد بشتاك بدرب الجاميز . أنشأته ألفت هانم والدة الأمير مصطفى فاضل ،  
وهى التى جددت مسجد بشتاك .
- سبيل وكتاب الشيخ مطهر ومسجده : بالخر دجية (١١٨٨ هـ - ١٧٧٤) ،  
أثر ٤٠ .
- سبيل وقف ميرزا : ببولاك (١١١٠ هـ - ١٦٩٨) ، أثر ٣٤٧ .



الملك النعمان - قبل عبد الرحمن كفتنا ( ١١٥٧ - ١٧٤٤ ) ، وللك البشار زاوية بالمغرب

• سبيل وكالة نفيسة المرادية : ( ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ ) ، أثر ٣٥٨ ، كان يشغل موقعهما قيسارية القاضي الناضل ( حمام المريد أيضا ) وكان يباع في تلك الوكالة الشمع والمكسرات والقماش والسكر ، فعرف السوق بالسكرية .

• سبيل يوسف بك بالسبوفية : ( ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤ ) ، أثر ٢٦٢ . يواجه قبة سنجر المطفر بشارع السبوفية . له في واجهته الشرقية باب طريف يعلوه عتب جميل . والبناء عامة شيد على النظام المملوكى الجركسى فى العصر العثمانى .

• سبيل يوسف السكردى : بدرب الجمامين ( القرن ١٠ هـ - القرن ١٦ ) ، أثر ٢١٣ .

• سبيل يوسف بك : بشارع مرايينا ( ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٤ ) ، أثر ٢١٩ .

• ستوديو مصر : أسست شركة مصر للتمثيل والسينما عام ١٩٢٥ وكان إنتاجها مقصورا على أشرطة قصيرة تشبه الأفلام الإخبارية . تدور موضوعاتها حول شركات بنك مصر ، ثم رأت أن تطور أعمالها بإنتاج الأفلام المصرية فاشترت قطعة أرض مساحتها ٢٠ فدانا بالهرم وأقامت عليها ستوديو مصر وأصبح معدا للعمل عام ١٩٣٥ . كان أول إنتاجها فيلمًا غنائيا للسيدة أم كلثوم هو فيلم وداد ، الذى عرض فى أنحاء الشرق ونجح نجاحا باهرا ثم أنتجت أفلاما متتالية منها : « الحل الأخير » ، والعزيمة ، والدكتور ، وحياة الظلام ، وإلى الأبد ، وعاصفة على الريف ، وقضية اليوم . فتحت الشركة سينما ستوديو مصر فى ١٥ مارس ١٩٣٨ فى شارع عماد الدين . كان مدير عام الشركة الأستاذ حنى نجيب شقيق المرحوم سليمان نجيب ، ووكيلها السيد / محمد رجاتى ، وأمينها العام موسى حقى .

• السد : كان يقام فى القاهرة سنويا عندما يبدأ ماء النيل فى الزيادة وقت الفيضان لكى يصد الماء ، ومتى وصلت الزيادة إلى ست عشرة ذراعا يفتح السد باحتفال رسمى عظيم ويمر الماء فى الخليج ، فتملأ منه صهاريج مدينة القاهرة وبركها وتروى منه بساتينها ، كما تروى الأراضى الزراعية الواقعة على جانبي الخليج الكبير حتى نهايته الشمالية فى محافظة الشرقية .

• السخاوى ، محمد بن الرحمن : ( ١٤٢٨ - ١٤٩٧ ) ، مؤرخ عربى ، ولد بالقاهرة ، وتلقى العلم على أصحاب أبيه ، وخاصة ابن حجر . عكف بعد تنقله بين عدة بلدان عربية على التأليف فى الحديث والتاريخ . أم كنه وأشهرها « التبر المسبوك فى ذيل السلوك » الذى جعله ذيلًا لكتاب « السلوك » للقرينى ، وكتاب « الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع » ، و « تحفة الأحباب » ، وهو دليل لخطوط

المشاهد والمزارات وبالأخص في مصر القاهرة ، وفيه وصف لأحياء مصر القاهرة التي تقع فيه تلك المشاهد والمزارات . استعان على باشا مبارك في خطه ، بهذا الأثر ، ويعتبر الكتاب حلقة اتصال بين خطط القاهرة القديمة وخطتها الحديثة .

● سفارة ومفوضية : بالقاهرة ، سفارة اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية شارع المعهد السويسرى . أثيوبيا بميدان بهوى ( الدق ) . اسبانيا بالزمالك . الباكستان بالزمالك . ألبانيا بالدق . البرازيل بالزمالك . السفارة البريطانية بجاردن سيقى . الجمهورية الاتحادية الألمانية بالدق . أوجنتين بالزمالك . صوماليا بالدق . دنمارك بالزمالك . الصين الشعبية بالزمالك . العراق بالزمالك . الكاميرون بالزمالك . الكنفو بالدق ، الكويت بالدق . المجر بالزمالك ، المكسيك بالزمالك . اتحاد ماليزيا بالدق . أفغانستان بالزمالك . المملكة العربية السعودية بالدق . المملكة الليبية بالزمالك . الترويج بالزمالك . النمسا بالدق . الهند بالزمالك اليابان واليونان وأندونيسيا بجاردن سيقى . إيران بالدق . إيطاليا وبلجيكا بجاردن سيقى . بررما بالزمالك . بولندا بالدق . تايلاند ( سيام ) بالزمالك . تركيا بالجزيرة . تشيكوسلوفاكيا والسودان بجاردن سيقى . غينيا بالزمالك . قبرص وتركيا بالدق ، مالى بالجزيرة ، سيلان وشيلي وغانا بالزمالك . فرنسا بقصر الدوباره . فنزويلا بالزمالك . فنلندا وكندا بجاردن سيقى . هولندا بالزمالك . ولايات أمريكا المتحدة بجاردن سيقى . يوغوسلافيا والمملكة المغربية الشريفة بالزمالك . المملكة الأردنية الهاشمية بالزمالك . أستراليا بجاردن سيقى . أوجواى والبرتغال بالزمالك . السويد بالدق . لبنان بالجزيرة . بنناريا بالدق . بوليفيا ورومانيا الشعبية وسويسرا بالزمالك .

● سقاء : عرفت القاهرة وجميع المدن العربية السقاء الذى يقوم ببيع الماء للأهالى منذ تأسيسها . كان يحملها فى راويات من الجلد خلف ظهره ويوصلها إلى المنازل . بلغ عددهم عام ١٨٧٠ ب ٣٨٧٦ كما قدرهم دى رينى مؤلف كتاب « إحصاءات عن مصر » . كانت هناك خمس طوائف تقسم السقاين : طائفة فى باب اللوق تنقل الماء على ظهور الجمال ، وأربع طوائف تنقله على ظهور الخمر فى أحياء باب البحر وباب اللوق ( أيضاً ) وحارة السقاين وقناطر السباع . وهكذا كانت تغطي كل طائفة إحدى قطاعات القاهرة . فضلا عن هؤلاء ، كان

بالمدينة عدد كبير من الباعة يبيعون الماء بالقطاعى ، وطائفة أخرى تنقل المياه غير النقية التي لا تصلح للطعام بل تصلح لبعض الأغراض المنزلية الأخرى . يمكن القول بأن عصر السقائين في القاهرة أخذ في الاحتضار منذ عام ١٨٦٥ حينما أنشئت شركة المياه وبدأت تقيم آلات الضخ وأنابيب المياه داخل أنحاء المدينة .

● سكان القاهرة : يزداد عدد سكان القاهرة باطراد ، فقد بلغ عددهم في سنة ١٨٨٢ حوالى ٢٩٨,٦٨٣ نسمة ، وفي ١٨٩٧ بلغ ٥٨٩,٥٧٣ ، وفي ١٩٠٧ قدر عددهم ٦٧٨,٤٣٣ ، وفي ١٩١٧ — ٩٧٠,٩٣٩ ، وفي ١٩٢٧ — ١,٠٦٤,٥٦٧ ، وفي ١٩٣٧ — ١,٣١٢,٠٩٣ ، وفي ١٩٤٧ — ٢,٠٩٠,٦٥٤ ، وفي ١٩٦٠ — ٢,٣٢٤,٦٠٠ نسمة ، وفي ١٩٦٦ قدر بحوالى ٢,١١٠,٠٠٠ نسمة . أنظر : أقسام القاهرة ، القاهرة ، محافظة القاهرة .

● سنترال الأوبرا للنداء الآلى : افتتحه المهندس الدكتور محمود رياض وزير المواصلات في ٢٥ يوليو ١٩٦٤ وقد بلغت تكاليفه حوالى مليون ونصف من الجنيهات وقامت به شركة ل . م . اريكسون السويدية للتليفونات . سعة هذا السنترال النهائية هى ٦٠٠٠ خطاً ، ولذلك يعتبر أكبر المنشآت الهندسية من نوعه في الشرق الأوسط . من ميزات سنترال الأوبرا الأوتوماتيكي ، سرعة التشغيل وسرعة إتمام المكالمات بنجاح وخفض مصاريف صيانة الجهازات . أنظر : تليفونات القاهرة .

● سوارس ، عربات : تنسب إلى « سوارس » ، وكان من أصحاب المال في أخريات القرن ١٩ وأوائل العشرين .

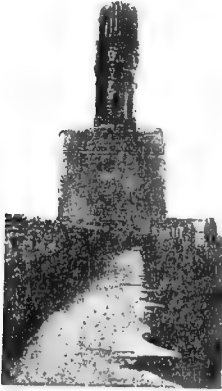


عربة سوارس

بدأ العمل في تسير عربات تمصرها البنغال والخيول المستة في الأحياء القديمة من المدينة بأجر قدره عليمين فقط فنافست الترام . آلت هذه العربات إلى أمرة الصبان مدة من الزمن . قلت هذه العربات بعد الحرب العالمية الأولى (١٩١٨) ثم انتهى أمرها في عام ١٩٤٠ .

● سور الأزبكية : المكان الذى يطلق على المكتبات الصغيرة القائمة عند سور

الحديقة الجنوبي المواجه لدار الأوبرا . وفيها تباع كتب . سكند هاند ، ( نصف عمر ) . يعود استخدام هذا السور لهذا الغرض الحميد إلى عام ١٩٣٣ حينما استأجر المعلم أحمد الحكيم كشكا من البلدية بإيجار شهري قدره ٢٤٠ قرشاً ونشر بضاعته على جزء من السور . وهكذا ولدت مكتبات سور الأزيكية . وعلى مر الأيام ازدادت المكتبات ويبلغ عددها اليوم عشرين ، أنظر الأزيكية .



مئذنة مسجد الحاكم المعلى على سور  
القاهرة العياش

• سور صلاح الدين : ( ١١٧٦ — ٩٣ ) ، أثر ٧٨ ، ٣٧ ، ابتداء السلطان صلاح الدين عمارة سور القاهرة الثالث سنة ٥٦٦ هـ — ١١٧٠ ، حينما كان وزيراً للخليفة العاضد لدين الله ، وفي ٥٦٩ هـ انتدب الطوائى بهاء الدين قراقوش لعمل السور حول القاهرة ومصر القديمة والقلمة ، فزاد في سور القاهرة الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشعرية ، ومن باب الشعرية إلى باب البحر ، ومن قلعة المقدس



باب زويلة في سور القاهرة الجنوبي

في نهاية سور القاهرة البحرى على النيل وانقطع السور عندها . ذكر المقسري أن طول السور المحيط بالقاهرة في أيامه بلغ ٢٩٣٠٢ ذراعاً هاشمياً . وقد اندثر

أغلب سور صلاح الدين وما تبقى منه مبين على خريطة آثار القاهرة الإسلامية  
أنظر : أسوار القاهرة .

● سوق : كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها كثير من الأسواق ، ومن  
أشهرها تلك التي ذكرها المقرئ في الخطط ، وأهمها القصبه حيث كانت أعظم  
أسواق مصر ، احتوت على ١٢٠٠٠ حانوت وقد امتدت من الحسيه شمالاً  
إلى المشهد النفيسى جنوباً . رآها المقرئ عاهرة بالحوانيت غاصه بأنواع المأكـل  
والمشارب والأمتعة ، وقد تفرعت على هذه الأسواق أسواق صغيرة أخرى ،  
أهمها سوق باب الفتوح ، وسوق حارة برجوان ، وسوق الخيل ، وسوق الشعاعين  
وسوق الدجاجين . ومن الأسواق الهامة أيضاً سوق بين القصرين التي اعتبرت  
من أعظم أسواق الدنيا ، ثم سوق السلاح بين الدرب الأحمر والقلعة ، وسوق  
باب الزهومة ، وسوق اللحامين ، وسوق الجوخين وسوق الحسلاويين ،  
والحريرين ، والمنبرين ، والقرايين . . . . ومن الأسواق المعاصرة : سوق  
روض الفرج ، وسوق التوفيقية ، وسوق العتبة الخضراء ، وسوق باب اللوق ،  
وسوق الناصرية ، وأسواق السمك ، وأسواق السبئية والمحطة .

● سوق الجمالية : استلزم توسيع شارع الخليج المصرى وتنسيقه هدم  
سوق الجمالية بشارع بين الصورين وهو سوق تاريخى قديم كانت تتركز فيه تجارة  
الجملة البقالة والعطارة وقد شيد سوق آخر مجاور .

● سوق الخضـر والفاكهة : بروض الفرج . أقامته وزارة التجارة بالاتفاق  
مع وزارة الأوقاف عام ١٩٤٧ . على مساحة بلغت ١٨ فداناً وهى تضم تجارة  
الجملة فى الخضـر والفاكهة ومزود بالمخازن الفسيحة . (أنظر الغرفة التجارية للقاهرة) .

● سوق الخيل : أشار المقرئ فى خططه إلى هذا السوق عند الكلام على  
القطائع (ص ٣١٣ ج ١) وعلى قصر يلبنـا الـيـحـاوى (ص ٧١ ج ٢) ، وعلى  
صفة القلعة (ص ٢٠٤ ج ٢) ، ويستفاد من كل ما ورد فى هذه المواضع أن سوق  
الخيل فى القاهرة كان واقعاً تحت قلعة الجبل فى الجهة التى كانت تعرف بالرميلة  
والآن بالمنشية قسم الخليفة . ومكانه اليوم المنطقة الواقعة بميدان صلاح الدين  
وبالتحديد بين مدرسة السلطان حسن وبين باب قلعة الجبل الغربى ( باب العرب )



وما في امتداده إلى الجنوب من سور القلعة بطول حوالى مائة متر ، ومنه إلى مدخل شارع السيدة عائشة ، ومنه إلى الجهة الشرقية لمدرسة السلطان حسن .

● سوق العصر : كان يقام في عصر كل يوم في ميدان الرملة ( المنشية ) المعروف اليوم بميدان صلاح الدين . كان يجتمع فيه الباعة يرصون سلهم ويؤمه الناس من جميع الطبقات لشراء حاجياتهم التي قد لا يجدونها في أماكن أخرى ، وبمشاهدة أصحاب الحرف الصغيرة ، ويتلوهون بما يعرضه أمامهم القردانية والحواة ثم ينفض الجمع في المساء .

● سويقة العزى : كانت تشغل قديماً الجزء الجنوبي من شارع سوق السلاح الحالى في المسافة الواقعة بين شارع الغندور وبين شارع القلعة . وفي العهد العثماني قسم شارع سوق السلاح الحالى إلى قسمين ، أحدهما : وهو الشمال في المسافة بين شارع التبانة عند زاوية عارف باشا إلى حارة حلوات ، عرف بشارع سويقة العزى أى في جهة غير التي كان بها المكان الاصلى لهذه السويقة ، والثاني وهو الجنوبي الذي كانت فيه السويقة المذكورة في المسافة بين حارة حلوات وشارع القلعة ( محمد على سابقاً ) عرف بشارع سوق السلاح . ومنذ سنوات أصبحت الطريق كلها فيما بين شارع القلعة وشارع التبانة تسمى شارع سوق السلاح وهكذا اختفى اسم سويقة العزى من أسماء الطرق بالقاهرة . عرفت بهذا الاسم نسبة إلى الأمير عز الدين ايبك العزى نقيب الجيوش ، واستشهد على عكا عندما فتحها الاشراف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة ١٧ جادى الآخرة سنة ٦٩٠هـ ( ١١٩٢م )

● سيارات تاكسى : بدأ استخدام سيارات للركوب عقب الحرب العالمية الأولى لنقل الناس وقد عرفت بالتاكسى ، ومنذ ذلك الحين تزايد عدد عربات التاكسى حتى أصبح عددها في القاهرة حوالى ٧٠٠٠ ( عام ١٩٦٣ ) .

● السيرك القومى : ظهر بالقاهرة عام ١٩٦٦ . قام بعملية التدريب عدد من الخبراء الأجانب والمصريين المتخصصين في فنون السيرك المختلفة ، وقد تم تزويده بمجموعة من الحيوانات المروسة . أجريت له خيمة كبيرة خاصة معدة بجميع الاجهيزات الحديثة بلغ تكليفها قرابة ٥٠٠٠٠ جنيه .

● سينما : في القاهرة عدد كبير من دور السينما موزعة على أحيائها ، منها ، سينما ابن البلد بالمديح ، س . الاندلس بالعباسية ، س . الاهلى بميدان السيدة س . التاج بشارع أحمد سعيد ، س . الجزيرة الصيفى بمنيل الروضة ، س الحرية

بمصر الجديدة ، س . الحلية الجديدة ، س . الزيتون ، س . النمر بامبابية ،  
 س . الشرايية ش . رمسيس بنقابة الهندسين بشارع رمسيس ، س . الشرق  
 بميدان السيدة ، س . ألف ليلة وليلة بروض الفرج ، س . القالوجا بحمامات القبة ،  
 س . الفتازيو بالجيزة ، س . الكواكب بالدراسة ، س . النزهة بشبرا ، س .  
 النصر بشارع الجمهورية ، س . الهلال بالسيدة زينب ، س . أوبرا بميدان  
 الأوبرا ، س . أوديون بشارع عبد الحميد سعيد ، س . أولمبيا بشارع  
 عبد العزيز ، س . جرين بالاس بالمنيل ، س . حديقة الحرية بالدق ، س . حديقة  
 السكرنك بأرض شريف ، س . حديقة بارك بالهكاكيني ، س . دولي بالاس  
 بشبرا ، س . ديانا بالاس بشارع ألتي بك ، س . راديو بشارع سليمان ، س .  
 روضة بالمنيل ، س . روكسى بمصر الجديدة ، س . روى بشبرا ، س . رياتو  
 بالظاهر ، س . ريتس بشارع عرابي ، س . ريفولى بشارع ٢٦ يوليو ؛  
 س . ريفيرا بمصر الجديدة ؛ س . ريو بياب اللوق ، س . ستراند بشبرا  
 س . سهير بالصاسية ؛ س . شبرا بالاس بشبرا ، س . شهرزاد بالجيزة ،  
 س . فائق بطلون ؛ س . فليرى بالظاهر ؛ س . فيمينا وميامى بشارع  
 عماد الدين ، س . قصر النيل ، س . كايرو بالاس بشارع سراى الأزبكية ،  
 س . كريستال بالاس بمصر الجديدة ، س . كشمر بمصر الجديدة ، س . كوزمو  
 بشارع عماد الدين ، س . لوكس بشارع عماد الدين ، س . مترو بشارع طلعت  
 حرب ، س . مرمر بالدق ، س . مصر بشارع الجيش ، س . ميامى بشارع  
 طلعت حرب ، س . نصرى بشارع المنيل ، س . نورماندى بمصر الجديدة ، س .  
 هليوبوليس بالاس . بمصر الجديدة ، س . هوليود بشارع الجيش ، س . هونولولو  
 بمحاذق القبة ، س . وازيس وبلاديم بمصر الجديدة ، س . وهي بالخليفة .

- السيوطى ، جلال الدين : ( ٨٤٩ هـ — ١٤٤٥ / ١٤١١ هـ — ١٦٠٥ ) ، أديب  
 ومؤرخ ولد وتوفي بالقاهرة . برع في علوم الدين والآداب والتاريخ ، وألف فيها  
 عشرات الكتب والرسائل ، وذكرها جميعا في كتابه « حسن المحاضرة في أخبار  
 مصر والقاهرة » . وقد جمع فيه عدة نواح من تاريخ مصر السياسى والاجتماعى  
 والأدبى ، وذكر أمراتها وفقهاؤها وعلماؤها وأدباؤها ، وقد وصف خطط مصر  
 القاهرة وآثارها ولاسيما الجوامع والمدارس الكبرى والخوانق .
- السيوفية : أنظر مسجد المطهر .

### ||| ش |||

• شارع أحمد عبد العزيز : يتفرع من شارع رشدى (الساحة سابقا) بالقرب من مبنى جريدة الاهرام القديم ، وإلى يمين السائر إلى محكمة عابدين وعمل عمر أفندى . يذهب إلى الشهيد أحمد عبد العزيز الذى استشهد فى معركة فلسطين ( ١٩٤٨ ) .

• الشارع الأعظم : هو قسبة القاهرة من باب زويلة إلى بين القصرين عند باب الخرنفش وموضع هذا الشارع اليوم هو الطريق العام الذى يشمل شوارع العسكرية والمناخيلية والعقادين والشوايين والفورية والأشرفية والخردجية وبين القصرين حيث ينتهى عند مدخل شارع الخرنفش من شارع النحاسين .

• شارع باب البحر : سمي بهذا الاسم نسبة إلى أحد أبواب القاهرة وكان يفتح على البحر ( النيل ) وقت أن كان يجرى النيل بميدان رمسيس وسمى هذا الباب أيضا بالباب الحديدى نسبة إلى الباب الحديد الذى كان مركبا عليه .

• شارع التحرير ( الخديو إسماعيل سابقا ) : يهصل بين ميدان الجمهورية وميدان الدق . وسع هذا الشارع من ميدان كوبرى الجلاء إلى خط سكة حديد الوجه القبلى ببولاق السكرور ، وقسم إلى قسمين ، أحدهما للسيارات والذهاب والآخر للآية ويتوسطه جزر صغيرة لتسهيل العبور ، ويتفرع من هذا الشارع عدة طرق إلى اليمين وإلى اليسار .

• شارع ٢٣ يوليو : هو الشارع الذى كان يعرف بشارع الخليفة المأمون حتى تغير إسمه بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

• شارع ٢٦ يوليو : عرف سابقا بشارع بولاق ، فشارع فؤاد الأول . يبدأ من ميدان الخازندار ثم يسلك حديقة الأزبكية ، ويمتد مارا بدار القضاء العالى ، لجمعية الإسعاف ، فمسجد أبى الغلاء فكوبرى ٢٦ يوليو ، ثم يخترق حتى الزمالك مارا بنادى ضباط الجيش وينتهى عند كوبرى الزمالك .

• شارع الجيش : فتح فى أول الثلاثينات وقد سمي أولا بشارع الأمير فاروق ثم استبدل فى الأيام الأولى من ثورة ٢٣ يوليو بشارع الجيش ، يبدأ من شمال

ميدان العتبة الخضراء. ويخترق حتى باب الشرعية إلى أن يصل إلى مسجد الشعرائى ، عند ميدان كبير ملتقيا بشارع الخليج المصرى . يستأنف إمتداده إلى ميدان الجيش فى أول حى العباسية ، وكان يطل عليه سبيل العباسية ( الحسينية ) .

● شارع الخليج المصرى : ظل الخليج المصرى مستعملا فى إمداد القاهرة بالماء حتى القرن ١٩ حينما أنشئت شركة مياه القاهرة ووصلت مياه الشرب إلى المنازل ، فقلت فائدته وأصبح مياهه تلقى بها قاذورات الدور المظلة عليه . وفى ١٨٩٦ تعاونت شركة ترام القاهرة مع الحكومة على ردمه ، ومد به خط الترام الذى كان يصل ما بين غره وباب الشرعية وميدان أحمد ماهر وعابدين والسيدة زينب إلى المذابج . وفى ٢٩ أغسطس ١٩٣٧ صدر مرسوم بتوسيع شارع الخليج وتم العمل على عدة مراحل انتهت عام ١٩٥٣ . يطل عليه كثير من المباني الأثرية يمد من أطول شوارع القاهرة ويبدأ من ميدان السيدة زينب وينتهى فى غرة . أنظر : الخليج المصرى .

● شارع الخليفة المأمون : فى القسم الشمالى من القاهرة ، يبدأ من نفق العباسية ويمر بالثكنات ، وكلية الآداب ( جامعة عين شمس ) ، ومسجد القوات المسلحة ، والمستشفى العسكرى ، وكلية الأركان . . . الخ أطلق على القسم الجنوى منه شارع ٢٣ يوليو فى فاتحة أيام الثورة .

● شارع رمسيس : من أطول شوارع القاهرة الحديثة بعد شارع الكوونيش . يبدأ من مبنى دار الآثار المصرية شمال ميدان التحرير ، ويمر بمعى معروف ، وبولاق حتى يتقاطع مع شارع ٢٩ يوليو عند دار القضاء العالى ومبنى جمعية الإسعاف ويواصل سيره مارا بمبنى مصلحة التليفونات وجمعية المهندسين ، ونقابة المهندسين ، ومستشفى الهلال الأحمر ، وعمارة رمسيس ، ثم يصب فى ميدان رمسيس ( محطة مصر ) . يستأنف سيره موازيا لخط السكة الحديدية ( مصر — اسكندرية ) مارا بأحياء النجالة ، وغرة ، والسكاكنى حتى يتقاطع مع شارعى أحمد سعيد ، ومصر والسودان ، ومن ثم يتجه إلى العباسية مارا بكلية الطب ( جامعة عين شمس ) ، وضريح أحمد ماهر والنقراش .

● شارع السكة الجديدة : فتح فى أيام الخديوى إسماعيل بامتداد شارع الموسيقى وينتهى عند تلال البرقية خلف مباني الأزهر . يزدهم بحوانيت التجارة ويمر بأحياء قديمة .

• شارع شبرا : يبدأ من ميدان رمسيس وينتهى في شبرا الخيمة . فتح في



سنة ١٨٠٨ حينما أنشأ أحمد علي  
قصر شبرا بقرية شبرا الخيمة  
في شمال قم التربة الإسماعيلية ،  
ليكون طريقا بين القاهرة  
وهذا القصر الذي اشتهر بعدائه  
ونافوراته وأقيم على جانبيه  
الأشجار المظلة من البخ والجيز  
عرف أولا بحجر شبرا .

شارع حبراني القرن ١٩

• شارع شريف : يبدأ من شارع ٢٦ يوليو ويتقاطع بشوارع عدلي ،  
وعبد الخاق ثروت ، وقصر النيل حتى يصل إلى تقاطعه بشارع رشدي ( الساحة  
سابقا ) عند مبنى جريدة الأهرام القديم ، وبارالو ( سابقا ) . ينسب إلى محمد شريف  
باشا السياسي المصري في القرن ١٩ .

• شارع صلاح سالم : استحدث في أوائل الستينات وسمى باسم الشاعر صلاح  
سالم . شق في محرم العباسية مبتدئا من مصر الجديدة ، مارا بمدينة نصر  
وكتكات الجيش والدراسة حتى يصل إلى القلعة . له شقان ، أحدهما لحركة الذهاب ،  
والآخر للإياب .

• شارع الصليبية : أنظر الصليبية .

• شارع العباسية : أحد شوارع القاهرة التي فتحت في أواخر القرن ١٩ .  
يبدأ من ميدان الجيش عند الحسينية ويفتح عند نفق العباسية حيث يبدأ شارع  
٢٣ يوليو . تقوم على جانبيه البيوت والمنازل الكبيرة ، وبه عدة مدارس  
ثانوية وإعدادية وابتدائية . ( مدرسة الحسينية ومدرسة إسماعيل القباني ومدرسة  
العباسية الثانوية القديمة للبنات ) . يتفرع من هذا الشارع عدة شوارع هامة ،  
تؤدي إلى العباسية الشرقية وكان يعد إلى وقت قريب من أحياء القاهرة الانيقة ،  
وبهذا الحى عدة مستشفيات . أنظر قسم العباسية .

• شارع عبد العزيز : أنشئ في أيام الخديوي إسماعيل وسمى باسم الخليفة  
السلطان عبد العزيز حينما زار مصر يمتد من ميدان العتبة الخضراء ، وينتهى  
بميدان الجمهورية ( عابدين سابقا ) .

• شارع الفجالة : يبدأ من آخر شارع الزعفران وأول شارع باب الشعرية وينتهى عند قسم شرطة باب الحديد (هدم عام ١٩٥٧) وكان يقع إلى يسار الداخل إلى الشارع من ناحية شارع كلوت بك. طوله حوالى الألف ومائة وخمسون متراً ، وبأوله مسجد سيدى على المثنى بالقرب من مسجد الدشطوطى وهذا الشارع جميعه من الاراضى التى عرفت بأرض الطبالة يزدحم بالمسكبات والكنايس .

• شارع القائد جوهر : أنظر شارع الموسيقى .

• شارع قصر العيني : يبدأ من ميدان التحرير وينتهى عند فم الخليج ، ويمر بعد مباني حكومية . فتح فى القرن ١٩ ، وتقطعه عدة طرق جانبية ، منها الشيخ ريحان ، والمبتديان ، ومحمد أمين سامى ، والديوان ، والدكتور حندوسة . أهم المباني التى تطل عليه : المجمع ، مؤسسة التعاون للبرول ، ودار مطابع الشعب ، ودار الحكمة ، ومستشفى قصر العيني ، ومعهد التغذية ومعهد السرطان ، وإلى اليسار ، الجامعة الأمريكية ، المجمع المصرى ، الجمعية الجغرافية المصرية ، وزارة الرى ، مقر رئاسة الوزراء ، مجلس الأمة ، وزارة البحث العلمى ، لإدارة روز اليوسف ، وكلية التجارة (عين شمس) .

• شارع قصر النيل : أحد شوارع قلب القاهرة الأنيقة ، يبدأ من ميدان التحرير ، قاطعاً ميدان طلمت حرب (سليمان باشا سابقاً) ، ومصطفى كامل (سوارس سابقاً) ، وينتهى بميدان الأوبرا عند مسجد الكيخيا . شيدت على جانبيه المباني الحديثة والمتاجر والحوانيت . وتنتشر فيه وكالات الشركات الجوية والمؤسسات والبنوك (البنك المركزى المصرى ، وبنك بور سعيد والبنك الأهلى وبنك الإسكندرية) . من عمائره الكبرى عمارة إيجوبيليا .

• شارع القلعة (محمد على سابقاً) : فتح عام ١٨٧٢ ويبدأ من ميدان المتبة الخضراء وينتهى عند جامع ومدرسة السلطان حسن بالمثنى . وكان بأوله المقابر المعروفة بقرب الأزبكية وقرب المنصورة ، وقد أزيلت مساجد ومبان قديمة عندما شق الشارع ، وهو يمر بعدة أحياء للمدينة القديمة . أقيمت واجهات المنازل التى تشرف عليه فوق بوائك تظلل المارة وتقيهم حرارة الشمس ومياه الأمطار . وما زالت بعضها باقية إلى اليوم . وهذا الشارع حافل بذكريات تاريخ القاهرة منذ منتصف القرن ١٩ حتى عام ١٩٥٥ . انظر دار المؤيد .

• شارع كلوت بك : تم فتح هذا الشارع حوالى عام ١٨٧٢ وسمى باسم الطبيب كلوت بك مؤسس مدرسة الطب بقصر العيني على أيام محمد على ، يبدأ من ميدان رمسيس عند رأس شارع الفجالة (كامل صدق اليوم) ، وينتهى بميدان الحازندار عند الطرف الشمال الغربى لحديقة الأزبكية . أقيمت واجهات منازلها فوق بوائك جميلة وقد كان فى القرن ١٩ من أجمل شوارع القاهرة ، تنتشر فيه الفنادق الصغيرة .

• شارع كورنيش النيل : كانت تعرف المسافة التى تمتد من كوبرى قصر النيل إلى كوبرى المنيل ( محمد على سابقاً ) باسم شارع القصر العالى . وفى أيام ثورة ٢٣ يوليو زعت ملكية عدة مبان تمتد من بولاق إلى شبرا الخيمة ، وعلى هذا النحو أصبح الشارع الكبير ممتداً بين شبرا الخيمة إلى حلوان ماراً بمبان ضخمة ، نذكر منها : مبنى التلفزيون ، ودار المعارف ، والاتحاد الاشتراكى العربى والكاتدرائية الإنجيلية ، وفندق هيلتون ، وجامعة الدول العربية ، والنفق الجديد ، وفندق سميراميس ، وشبرد ، والسفارة البريطانية وفندق النيل وسفارة باكستان وقصر شريف صبرى والسفارة الإيطالية ، ومستشفى قصر العيني ، وجرى مياهه فى الخليج . . . قصر القديمة والمعادى إلى حلوان .

• شارع محمد فريد ( عماد الدين سابقاً ) : يمتد من شارع رمسيس وينتهى عند الناصرية ، ماراً بميدان مصطفى كامل وحى عابدين . ويقع هذا الشارع مكان الشاطئ الشرقى الأصلى للنيل ، وينسب إلى عماد الدين غلام صلاح الدين الأيوبي . أما محمد فريد فهو السياسى المصرى الذى خلف مصطفى كامل فى رئاسة الحزب الوطنى .

• شارع مصر والسودان : يتفرع من شارع رمسيس عنسد كلية البنات الأمريكية عتراًق وحدائق القبة ، حتى يصل إلى القصر الجمهورى بالقبة . كان يعرف سابقاً بشارع الملك . يواجه شارع أحمد سعيد الموصل إلى شارع الباسية .

• شارع المبتديان : اختطه الملك الناصر محمد بن قلاوون وأقام على جانبيه القصور والمبادين . يبدأ اليوم من شارع القصر العيني إلى السيدة زينب ، أمام المدرسة السنية الثانوية للبنات ، وبه دار العلوم ودار الهلال وكثير من المدارس ، ومستشفى المنيرة . يعرف اليوم بشارع محمد بك عز العرب .

• شارع محمد على : أظن شارع القلعة .

• شارع المعز لدين الله : يعتبر هذا الشارع أكثر شوارع القاهرة ازدحاماً بالآثار الإسلامية الجلية وهو الشارع الأعظم في القاهرة الفاطمية ، وعرف بقصبتها وأخيراً أطلق عليه اسم المعز لدين الله في عام ١٩٣٧ تكريماً للمنفى القاهرة . تمتد تلك التسمية من باب الفتوح إلى باب زويلة ، وشملت شوارع باب الفتوح ، أمير الجيوش ، النحاسين ، بين القصرين ، الصاغة ، الأشرفية ، الشوايين ، العقادين ، المناخلية ، والمنجدين ، السكرية إلى باب زويلة ، وصف هذه الأحياء بأسواقها ومساجدها ودورها المؤرخ المقرئ . من آثاره جامع الحاكم بأمر الله وكالة قايتباي ، بيت السحيمي ، مسجد سليمان أغا السلحدار ، جامع الأقمر ، وسبيل وكتاب عبد الرحمن كتبخدا ، قصر الأمير بشتاك وهو أقدم قصر ملكي احتفظ ببقاياه بمصر ، قبة السلطان قلاوون ، مدرسة ومسجد الظاهر برقوق ، مدرسة المنصور قلاوون وبمارستانه ، مقبرة الملك الصالح نجم الدين أيوب ، المدرسة الصالحية ، المدرسة السكاهلية ، مدرسة الظاهر برقوق ، مدرسة الناصر محمد بن قلاوون ، جامع المطهر الذي جدد بناءه الأمير عبد الرحمن كتبخدا ( المدرسة السيوفية سابقاً ) ، مسجد الأشرف برسباي ، مسجد الغوري ومنشأته مدرسة وسبيل وكتاب الغوري ، مسجد الفسكاني ، الذي أنشأه الخليفة للفاطمى الظاهر بنصر الله وجدده أحمد كتبخدا الخربوطي ( ١١٤٨ هـ ) . فسبيل العقادين الذي أنشأه محمد علي ( ١٢٣٦ هـ ) ، حمام المؤيد ، وكالة وسبيل نفيسة المرادبة ( ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ ) ، مسجد المؤيد ، فباب زويلة الذي يواجه جامع الصالح طلائع . انظر المعز لدين الله .

• شارع المقاصيص : يقع بين الخردجيسة والجوهريّة وينتهي شارع المقاصيص إلى حارة اليهود وإلى شارع خان أبي طية ، بأوله جامع محمد تنرى بردى ، ويعرف أيضاً بجامع المقاصيص وهو من الجوامع القديمة وبه سيلان أحدهما وقف الحرمين والثاني كان وقف محمد بك تنرى بردى وبه أيضاً عدة وكامل .

• شارع الموسكى : فتح في أيام محمد علي . يبدأ من العتبة الخضراء بين شارعى الأزهر والجيش ( سابقاً الأمير فاروق ) . يخترق حياً تجارياً ويزدهم بالمارة ويقطعه شارع الخليج ( المصرى ) ، ويسمى امتداده شارع السكة الجديدة حتى ميدان الأزهر ومسجد الحسين . أطلق عليه في السنوات الأخيرة شارع القائذجوه .



• شارع النيل : أحدث الشوارع التي نسفت بالجيزة وهذا الشارع كان موجوداً قبل تسيقه عام ١٩٦٦ ، وكان يسير خط الترام الموصل إلى الجيزة والأهرام وخط أوتوبيس أيضاً . وقد استغرق إعداد الشارع قرابة ستة أشهر وبلغت نفقاته ٢٣٠٠٠٠ جنيه لإعادة الرصف وأعمال الإضاءة الجديدة ، وقد ساهم المهندسون العسكريون مساهمة فعالة في إزالة الأشجار الضخمة التي كانت على شاطئ النيل وفي وسطه ، ويمتد هذا الشارع من كوبرى الجلاء وينتهى عند كوبرى الجلاء وينتهى عند كوبرى الزمالك . يبلغ طول شارع النيل ٢١ كيلومتر وعرضه حالياً ٤ مترأ وعرض نهر الشارع ١٤ مترأ في كلا الاتجاهين مقابل تسعة أمتار قبل التعديل ، وعرض الجزيرة الوسطى حالياً ١٧٥ مترأ مقابل ٢٢ متر قبل التعديل والتي كانت مشغولة بأشجار الكافور ، وعرض الرصيف خمسة أمتار من الجانبين . أنظر الجيزة .

افتتح هذا الشارع بعد تسيقه السيد محمد أحمد البلتاجى محافظ الجيزة ، في ٨ أغسطس ١٩٦٦ ، وساهمت شركة النيل العامة للإنشاء والرصف بكل جهدها في إنجاز المشروع في زمن قصير ، وبالإضافة إلى ذلك فقد قامت الشركة بإقامة سور النيل وتكسية جسرته ، وتعديل المرافق من أنابيب المياه والمجارى والكهرباء ونقل بعض أعمدة الترولى بأس إلى مواقع جديدة تناسب مع تصميم الشارع المستحدث .

• شارع الهرم : كان هناك جسراً أمر بإنشائه صلاح الدين الأيوبي لينقل بوساطته أحجار الأهرام الصغيرة ليبنى بها أسوار القاهرة والقلعة وقد قام بهذا العمل الجبار الوزير بهاء الدين قراقوش . وقد عنى الخديوى إسماعيل بتحويل هذا الجسر إلى شارع حوالى عام ١٩٦٣ حينما زار السلطان عبد العزيز الأول مصر في أبريل ١٩٦٣ ، وكانت تلك الزيارة سبباً في إصلاح هذا الجسر وجعله شارعاً جميلاً سمي بشارع الهرم وغرست الأشجار على جانبيه ، ثم سارت عليه قطارات الترام حتى عام ١٩٥٨ ، فأعيد تخطيطه وأصبح طريقين في اتجاهين مختلفين ونزعت منه قضبان الترام .

• شبرا : ظهر لأول مرة في التقسيم الإدارى لإسم قسم شبرا في دفتر إحصاء عام ١٨٨٢ ضمن أقسام مدينة القاهرة ، وكان يتكون في ذلك الوقت من شياخات جزيرة بدران والعضواحي وقصور الشوام وجسر شبرا ، وعدد سكانها في ذلك

الإحصاء كان ١٠٩١ نفساً ، ولفتة هذا العدد لم يكن قسم شبرا قائماً بذاته ، بل كان به نقطة بوليس تابعة لقسم الأزبكية . كانت الأراضي الواقعة في المنطقة التي تشمل الآن قسمي شبرا وروض الفرج بالقاهرة ، كان موضعها إلى منتصف القرن الثالث عشر غامراً بالماء أى أنها كانت ضمن مجرى النيل في أيام الفاطميين ، وفي أواخر أيام حكمهم غرق في النيل مركب عرف باسم الفيل في مكانه ، فجمع عليه الرمل ثم انحمر عنه الماء فصار جزيرة يحيط بها الماء ، وعرفت من وقتها بجزيرة الفيل ، ثم علا الطمي أراضيها وما برحت تتسع مساحتها حتى تم تكوينها حول سنة ٥٧٠ هـ - ١١٧٤ فزرعت في أيام السلطان صلاح الدين . أصبح هذا الحى اليوم مزدهراً بالسكان وتكثر به حركات مرور عربات الترام والسيارات ، به مدارس ومعاهد كثيرة وأندية رياضية ، فضلاً عن المصانع التي أقيمت في السنوات الأخيرة . أنظر قسم شبرا . جزيرة الفيل .

● شجرة العذراء ( البلم ) : بالمطرية ، المعروف أن جماعة من الكاثوليك زرعوا تلك الشجرة سنة ١٦٧٣ مكان شجرة أخرى كانت موجودة في سنة ١٤٥٣ ، ولم تسقط إلا في عام ١٩٠٦ ، فاستدلوا على أن الجمين من أطول الأشجار عمراً . يعتقد العوام أن هذه الشجرة تجلب الحمل ، فإذا طفت بحديقة البلم في أيام الأحاد ألقيتها مزدهمة بالنساء والأطفال وشاهدت النسوة يطنن بها وهن يتمتعن بكلات خافتة . . يعتقد فيها الناس ويتبركون بها . ويظن البعض أنها إحدى الأمكنة التي استراحت تحتها الأسرة المقدسة .

● الشرابشين : ذكر المقرئى سوق الشرابشين في خطه ( ج ٢ ص ٩٨ ) فقال إنها أحدثت بعد الدولة الفاطمية وبيع فيها الخلع التي ينعم بها السلطان على الأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم . وقد بطل لبس الشربوش في الدولة العثمانية وسوق الشرابشين كان في الشارع الأعظم الذي كان يسمى قديماً قسبة القاهرة في المسافة المحصورة بين شارع الأزهر وبين عطفة البارودية واسم الشربوش مأخوذ من الشربوش السابق ذكره .

● شرطة القاهرة : أنظر : مديرية أمن القاهرة .

● شركة ترقية التمثيل العربي . أنشئت في عام ١٩٢١ وشيدت مسرح حديقة الأزبكية ، وكان من دعائم الشركة أخوة عكاشة : عبد الحميد ، وعبد الله ، وزكى عكاشة ، إلا أن الشركة كادت تنحل لافتقارها إلى الفنى المتخصص في فن التمثيل

ومع ذلك فقد خدمت هذه الشركة — التمثيل العربي حق دب الشفاق بين الأخوة فاطمت الشركة .

• شركة غاز القاهرة : فرع من شركة الانارة بالغاز الفرنسية المركزية ( ليون وشركاه ) . منحت هذه الشركة امتياز مد أنابيب الغاز للنازل والمحلات العامة في سنة ١٨٧٣ لمدة ٧٥ سنة . وكان المتر المسكب من الغاز للنازل من أول يناير سنة ١٩٢٢ يتكلف مبلغ عشرين مليا ، وفي أبريل ١٩٢٥ خفض إلى ١٦ مليا ثم ارتفع ثانياً إلى ٢٣ مليا .

• شركة الفنادق والسياحة المصرية : ٢١٨ شارع البورصة بالتوفيقية . يشرف عليها مجلس إدارة . تتبعها فنادق عمر الحيام بالزمالك ، ومنيل پالاس ، وقصر الهرم وفندق فلسطين بالاسكندرية وفندق السلامك ، وفندق هانوفيل ، والعلمين ، وسافوى بالقصر ، والفردقة .

• شركة فنادق مصر الكبرى : تمتلك في القاهرة فنادق هيلتون ، وكليوباترا ، وكوننتال سافوى وفي الاسكندرية هوتيل ميد تيراني ، وسان استيفانو ، وفندق آمون بأسوان . وفندق ونتر پالاس بالقصر .

• شركة فنادق مصر العليا : تمتلك في القاهرة فنادق ميناهوس والاهرام وشهرزاد ، وفي الاسكندرية سان استيفانو ، وفي أسوان كاتاراكت ونيل كاتاراكت ، وفندق أدفو ، وفندق شيراثون ، وفندق سفنكس .

• شركة فنادق شبرد : تمتلك فنادق شبرد وسيراميس والنيل پالاس ، والبرج ، وتمتلك أيضاً فندق سيسيل ، وفندق جزيرة آمون ، وكلايشة ، وجراند أوتيل بأسوان .

• شركة ليون للإنارة بالقاهرة : حصلت شركة ليون للناز على امتياز توصيل التيار الكهربائي للإنارة وإدارة الآلات بالقاهرة في سنة ١٩٠٦ ، على أن ينتهى في عام ١٩٤٨ وكان سعر التيار الكهربائي كالآتى :

٢١١١ مليا عن كل كيلوات ساعة لمصالح الحكومة لأجل الإنارة .

٢٣٣٤ مليا عن كل كيلوات ساعة للشركين لأجل الإنارة .

وقد آل نشاط هذه الشركة إلى مرفق الإنارة منذ إنتهاء مدة امتيازها .

• شركة مياه القاهرة : منح الحديرو لإسماعيل في ١٧ مايو سنة ١٨٦٥ — المهندس مسير كورديه حق امتياز عملية توزيع مياه النيل بمد تنقيتها في مدينة

القاهرة وضواحيها ، فقام المهندس المذكور بتأسيس شركة مساهمة مصرية باسم « شركة مياه القاهرة » ، وقد حدد أجل الامتياز بمدة ٩٩ سنة تبتدىء من ٩ أبريل سنة ١٨٧٠ وتنتهى فى ٨ أبريل سنة ١٩٦٩ ، ولكنها أمت قبل ذلك بعدة سنوات . رئيس مجلس إدارتها المهندس محمود عزت عبد العظيم .

• شركة النيل العامة للإنشاء والطرق : من أهم شركات القطاع العام . أسهمت فى كثير من أعمال الإنشاء فى الجمهورية وما قامت به فى القاهرة : لإنشاء شبكة الطرق فى مدينة نصر ، شق ورصف شارع صلاح سالم الممتد بين مصر الجديدة ومصر القديمة ، شارع العروبة بمصر الجديدة ، ساحة العرض العسكرية بمدينة نصر ، شارع النيل بالجيزة ، شارع السد الجوانى ، وشارع نافذة كلية الطب بقصر العينى . رئيس مجلس إدارتها المهندس حسن أحمد إبراهيم .

• شعار الجمهورية : عبارة عن سر زخرفى يقف مرتكراً على قاعدة كتب عليها بالسكوفية « الجمهورية العربية المتحدة » ونقش فوق صدره درع يمثل علم الجمهورية ، ويستعمل الشعار فى المحررات والحفلات الرسمية . لا يجوز استعمال الشعار للأغراض التجارية والصناعية أو فى القوحات أو الإعلانات وغيرها من الأوراق العرفية إلا بإذن خاص من رئيس الجمهورية . صدر قرار جمهورى بقانون رقم ١٩٠ لعام ١٩٥٨ بتحديد شعار الجمهورية واستعماله .

• شمع النسيم : عيد تقليدى يحتفل به أهل مصر فى أول الربيع ، تمتد جذوره إلى مصر القديمة ، فيخرج الناس بصحبة أسراتهم فى الصباح قاصدين الحدائق والبساتين حيث يأكلون البيض الملون ، والسّمك المملح والبصل الأخضر ، ويقضون اليوم فى مرح وسرور ، ثم يمودون فى أسياتهم إلى بيوتهم بعد استمتاعهم يوماً سعيداً .

• شيخ الجامع الأزهر : الامام الأكبر لجميع رجال الدين فى الجمهورية العربية المتحدة ، والمشرف الأعلى على السيرة الشخصية الملائمة لشرف العلم والدين بالنسبة إلى أهل العلم ، وحمة القرآن الشريف ، سواء أكانوا منتتمين إلى الأزهر ، أم غير منتتمين إليه . وهو المنفذ الفعلى العام لجميع القوانين ، والمراسيم واللوائح ، والقرارات المختصة بالجامع الأزهر ( المادتان رقم ١ ، ٥ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦ ) بإعادة تنظيم الأزهر . يختار من بين جماعة كبار العلماء

أو بمن تتوافر فيهم الشروط الآتية : أن تكون سنه نحساً وأربعين سنة على الأقل وأن يكون معروفاً بالورع والتقوى في ماضيه وحاضره ، وحائز الشهادة العالمية منذ ١٥ سنة على الأقل . وأن يكون قد اشتغل بالتدريس مدة خمس سنوات على الأقل في إحدى كليات الجامع الأزهر ، أو بالقسم العالي المقرر بالقانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ ، أو بإحدى الكليات بالجامعات المصرية ، أو يكون قد شغل منصب مفتي الديار المصرية أو عضو بالمحكمة العليا الشرعية .

لم يكن للجامع الأزهر شيخ يتولى رياسته الدينية أو يدير شئونه الإدارية ، بل كان يتولاه الولاية العامة سلاطين مصر وأمراؤها ، ويباشر شئونه الداخلية مشايخ المذاهب الأربعة ، ومشايخ الأروقة . وفي عهد سلطنة الملك الظاهر برقوق أول سلاطين المماليك الشراكسة ، عين للأزهر ناظر ، سنة (٧٨٤هـ - ١٣٨٢) وكان ناظر الأزهر يختار من بين كبار موظفي الدولة ، وكان هذا الناظر ، هو الأمير بهادر الطواشي كبير المماليك السلطانية ، وقد عرف من نظار ، هذا العهد : سودون القاضي الذي ولي نظارة الجامع الأزهر سنة ٨١٨هـ - ١٤١٥ (الخطب التوفيقية ج ٤ ص ١١) .

ولما استولى العثمانيون على مصر (٩٢٣هـ - ١٥١٧) ساروا على نهج من سبقهم ، حتى استحسنت الدولة العلية ، قبيل نهاية القرن الحادى عشر الهجرى (١٧م) ، أن يعين للأزهر (شيخ عموم) يدير شئونه ويراقب أموره ، ويلقب بشيخ الجامع الأزهر [زكى محمد غيث : شيوخ الجامع الأزهر فى القرن ١٢هـ مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، المجلد ٢ ، العدد ١ ، مايو ١٩٤٩ - ص ٢٤٥ - ٢٨٥] . كان الشيخ أبو عبد الله محمد الخرشى (الخراسي) أول من ولي هذا المنصب الخطير (ت ١١٠١هـ - ١٦٩٠) ، ٢ - الشيخ إبراهيم بن محمد البرماوى (ت ١٦٩٥) ، ٣ - الشيخ محمد الشرقى (ت ١٧٠٩) ، ٤ - الشيخ عبد الباقي القليبي (ت ١٧١١) ، ٥ - الشيخ محمد ششن (ت ١٧٢٠) ، ٦ - الشيخ إبراهيم بن موسى الفيومى (ت ١١٣٧هـ - ١٧٢٤) ، ٧ - الشيخ أبو محمد جمال الدين الشبراوى (ت ١٧٥٧) ، ٨ - الشيخ أبو المكارم نجم الدين محمد الحفنى (ت ١٧٦٧) ، ٩ - الشيخ عبد الرؤوف السجيني (ت ١٧٦٨) ، ١٠ - شهاب الدين أحمد الدمنهورى (١٧٧٨) ، ١١ - الشيخ أحمد العروى (ت ١٧٩٤) ،

- ١٢ — الشيخ عبد الله الشرقاوى (ت ١٨١٢) ، ١٣ — الشيخ محمد الشنوائى (ت ١٨١٧) ،  
 ١٤ — الشيخ أحمد العروسى (ت ١٨٢٩) ، ١٥ — الشيخ أحمد بن على الدهوجى  
 ( ١٨٣٠ ) ، ١٦ — الشيخ حسن بن محمد العطار ( ت ١٨٣٤ ) ،  
 ١٧ — الشيخ حسن القويسى ( ١٨٣٨ ) ، ١٨ — الشيخ أحمد الصائم (ت ١٨٤٦) ،  
 ١٩ — الشيخ إبراهيم الباجورى ( ت ١٨٦٠ ) ، ٢٠ — الشيخ مصطفى العروسى  
 ( حتى عام ١٨٧٠ ) ، ٢١ — الشيخ محمد العباسى المهدي ( ت ١٨٨٦ ) ،  
 ٢٢ — الشيخ محمد الإمبابى ( حتى عام ١٨٨٦ ، ٢٣ — الشيخ حسونة النواوى  
 ( ت ١٩٢٥ ) ، ٢٤ — الشيخ عبد الرحمن النواوى ( ت ١٨٩٩ ) ،  
 ٢٥ — الشيخ سليم البشرى ( حتى عام ١٩٠٥ ) ، ٢٦ — الشيخ عبد الرحمن  
 الشربلى ( استقال ) ، ٢٧ — الشيخ حسونة النواوى للمرة الثانية ،  
 ٢٨ — الشيخ سليم البشرى ( ت ١٩١٦ ) ، ٢٩ — الشيخ محمد أبو الفضل  
 الجيزاوى ( حتى ١٩٢٧ ) ، ٣٠ — الشيخ محمد نجيب المطيعى ( ت ١٩٣٥ ) ،  
 ٣١ — الشيخ محمد مصطفى المراغى ( استقال ١٩٢٩ ) ، ٣٢ — الشيخ محمد  
 الأحمدى الظاهرى ( ت ١٩٤٤ ) ، ٣٣ — الشيخ محمد مصطفى المراغى  
 ( ت ١٩٤٥ ) ، ٣٤ — الشيخ مصطفى عبد الرازق ( ت ١٩٤٧ ) ،  
 ٣٥ — الشيخ محمد مأمون الشناوى ( ت سبتمبر ١٩٥٠ ) ، ٣٦ — الشيخ عبد المجيد  
 سليم ( عزل فى سبتمبر ١٩٥١ ) ، ٣٧ — الشيخ إبراهيم حروش ( تولى المشيخة  
 فى ٤ سبتمبر ١٩٥١ — عزل فى ١٠ فبراير ١٩٥٢ ) ، ٣٨ — الشيخ عبد المجيد  
 سليم ( تولى المشيخة ثانية فى ١٠ فبراير ١٩٥٢ — اعتزال فى ١٧ سبتمبر ١٩٥٢ )  
 ٣٩ — الشيخ محمد خضر حسين ( اعتزل فى ٩ يناير ١٩٥٤ ) ، ٤٠ — الشيخ  
 عبد الرحمن تاج ( تولى المشيخة فى ٩ يناير ١٩٥٤ ) ، ٤١ — الشيخ محمود  
 شلتوت ( ت ١٩٦٣ ) ، ٤٢ — الشيخ حسن مأمون ( ١٩٦٤ — إلى اليوم ) .  
 انظر : الأثر

• شيخ الحارة : أخذت مصر بنظام مشايخ الحارات منذ عام ١٨٩٠ ، وكان  
 الولاة يمينون شيخ الحارة ، بأمر عال ، تم ترك أمر التمييز لمجلس النظار إلى  
 أن صار من اختصاص محافظ القاهرة . كان يتم انتخاب الشيخ ، بواسطة لجنة  
 مكونة من أربعة أعضاء من أعيان القاهرة ومعاون الإدارة ومأمور القسم ثم

تنتخب ثلاثة من المرشحين عن كل حارة تخطو من شيخها بالوفاة أو الفهل ، ثم ترفع أسماء المنتخبين الثلاثة إلى المحافظ فيختار واحدا منهم . يبلغ عدد مشايخ الحارات في القاهرة أكثر من مائتي شيخ . . . .

### ||| ص |||

• الصاغة : حى الحلى الذهبية بالقاهرة . يتفرع من شارع الموسيقى قبيل الأزهر وينتهى شمالا عند خان الخليلي والنحاسين . تقص حوانيت الصاغة بالمشغولات الذهبية الدقيقة التي تشهد ببراعة صناع الحلى والأجوار الكريمة وحسن ذوقهم ، وتتميز الصاغة بدروبها الملتوية ومنحنيات الضيقة . ويطلق عليها شارع الذهب وتقتاثر فيه حوانيت تجمار الذهب .

• صلاح الدين الأيوبي ، يوسف : ( ١١٣٧ — ١١٩٣ ) مؤسس الدولة الأيوبية في مصر والحصم الأكبر للصليبيين . ولد بتكريت من أصل كردى وعاش سنوات في بلاط نور الدين محمود سلطان السلاجقة بدمشق . رافق عمه شيركوه في حملات نور الدين ضد الفاطميين بمصر . ولما مات خلفه صلاح الدين بالوزارة . فوطد سلطته وحذف اسم العاضد من صلاة الجمعة وبذلك أنهى حكم الفواطم . لما توفي نور الدين ، أعلن صلاح الدين استقلاله ونصب نفسه سلطانا على مصر . قاد عدة حملات ضد الصليبيين في فلسطين وانتصر عليهم في معركة حطين ( ١١٨٧ ) وتحرير بيت المقدس ( ١١٩١ ) وفي وقائع كثيرة . أهم أعماله في القاهرة ، بناء قلعة الجبل ( ١١٧٦ ) وأسوار القاهرة وعدة مدارس ويعود الفضل في ذلك إلى الوزير بهاء الدين قراقوش .

• الصليبية : عرفت بهذا الاسم لتلاق شارع الصليبية وشارع شيخون وشارع الركبية وشارع السيوفية مكونة شكل صليب تجاه سبيل أم عباس ، ويقال لهذه النقطة صليب الجامع الطولوني لقربها منه وهي بقسم الخليفة ، وهذا الحى عامر بالآثار الإسلامية الجميلة .

• صناديق البريد : بعد ما أصدرت مصر طابع بريدها الأولى سنة ١٨٦٦ ، وضمت مصلحة البريد ثلاثة عشر صندوقا للرسالات في أنحاء القاهرة في المراضع التالية : محطة السكك الحديد — الأزبكية بجوار الضبطية — خان الخليلي —

الجمالية — باب الشعرية — خان أبي طاقية — النووية — باب المتولى — باب الخلق — بولاق بجوار قصر اسماعيل باشا ، وجوار أبي العلا ، مصر القديمة . اشترطت المصلحة ألا يوضع بهذه العنادين وصناديق المكاتب الأخرى بالأقاليم غير الخطابات المرسلة إلى مدن الوجه البحرى حيث توجد مكاتب البريد . أما الخطابات المرسلة إلى الوجه القبلى والخارج ، فكان يتعين تسليمها فى مكاتب البريد يدأ بيد . وهذه تخلص عليها بطوابع مصرية إلى الإسكندرية ، ثم بطوابع أجنبية من نوع ، طوابع الجهة المرسلة إليها ، . أنظر مكاتب البريد . بريد .

• الصوت والضوء : افتتح الرئيس جمال عبد الناصر مشروع الصوت والضوء بمنطقة أبي الهول والأهرام بالجيزة فى أبريل عام ١٩٦١ . بدأ العمل بقاعة صلاح الدين فى يوليو عام ١٩٦٢ وهو مشروع قوى يعرض تراثنا وتاريخنا القديم عرساً مضيئاً ناطقاً يحكى الكبر من عراقة حضارتنا ويصل وثبتنا الحاضرة بنهضتنا البعيدة النابرة .

• صيدلية مصر : كان أول ترخيص رسمى لفتح صيدلية سجل تحت رقم ١ بتاريخ ١٩٠٤ باسم صيدلية مصر بشارع كلوت بك رقم ٣٢ وصاحبها جاك رسام .

## III ض III

• ضريح : مكان يدفن فيه المسلمون ، أخذ الضريح شكل قاعة مربعة لها باب فى كل جانب ، كما هو الحال فى ضريح السبع بنات وتعلوها قبة . أخذ المسلمون هذا التصميم عن أول ضريح أنشئ فى الإسلام بهذا الوضع . وهو قبة السبئية فى سامرا بالعراق . ذكر على باشا مبارك فى كتابه الخطط التوفيقية ، ٨٠ ، ضريحاً ، (ج ٣) ، آل معظما إلى الخراب ، وكان موجوداً منها فى أيامه بالقاهرة ٢٩٤ ضريحاً بعضها داخل مزارات وله خدمة والبعض داخل بيوت وفى زوايا الحارات (ج ١ ، ص ٨٩) انظر قبة ، ومدفن وتربة .

• ضريح الأمير أبو منصور اسماعيل : (٦١٢ هـ — ١٢١٦) ، بالقرافة الصغرى يقع فى وسط الإيوان القبلى التربة وعليها لوحة من الرخام نقش عليها ما يلى : « بسملة أمر بإنشاء هذه التربة المباركة لنفسه الشريف السيد الأمير



الحسيب النسيب نغر الدين أمير الحاج والحرمين ذو الشعرين نسيب أمير المؤمنين أبو منصور اسمعيل بن الشريف الأجل حصن الدين ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي جمل الجعفرى الشريفي ، وكان الفراغ منها في رجب سنة ثلث عشرة وستائة رحمه الله .

• ضريح أحمد ماهر ومحمود النقراشي : في شارع رمسيس بالعباسية . يتوسط مستشفى جامعة عين شمس ( الدمرداش ) ودار الشفاء و يقوم وسط حديقة صغيرة .

• ضريح وخانقاه ومدرسة السلطان اينال : ( ٨٥٥ - ٨٦١ - ١٤٥١ - ٥٦ ) بالقرافة الشرقية . أثر ١٥٨ . يمتد هذا الضريح نموذجاً للأضرحة التي تتألف من عدة مبان ، والتي أصبحت يحتذى بها في القرن ١٥ ، وتشتمل هذه المباني على الضريح والخانقاه والمدرسة والسبيل . شيدت في حوالي ٧ سنوات . أصابها الإهمال فخربت ، المئذنة طاراهاقديم وهي رشيقة ، تعلو الزخارف جدرانها بفزارة والقبة عملة من الخارج بزخارف .

• ضريح الأميرة أم الصالح الخاتونية ( فاطمة خاتون ) : ( ٨٦٨٢ - ١٢٨٣ ) أثر ٢٧٤ . يقع في القرافة القبلية ولم يبق إلا جزء صغير منه والكتابات المنقوشة عليه أصبحت غير واضحة ، وهذه السيدة هي زوجة السلطان قلاوون . يتألف الضريح من مدخل ودهليز وقاعة ومئذنة سورية الطراز تشبه برج الناقوس ، وبها عدة نوافذ تضيئ الجمل على البناء .

• ضريح السلطان الأشرف خليل بن قلاوون : ( ٦٨٧ هـ - ١٢٨٨ م ، أثر ١٧٥ . يقع جنوب ضريح السيدة فاطمة خاتون ، أنشأه الأشرف قبل اعتلائه الحكم بعامين . الجزء السفلي مبنى بالدبش ، والقبة مبنية بالآجر بما في ذلك قاعدتها الكثيرة الأضلاع وفي كل ضلع مجوة ( حنية ) على جانبيها عمودان صغيران وهذا الضريح في حالة تستدعي العناية والإصلاح .

• ضريح الشيخ زين الدين يوسف : أنظر زاوية زين الدين يوسف ( أثر ١٧٢ ) ،  
• ضريح السبع بنات : تقع في السهل الممتد جنوب خرائب الفيصل على بعد نحو نصف ميل إلى الغرب . يشتمل على أربعة أضرحة صغيرة كانت لها قباب وقد تهدمت . . أنظر السبع بنات .



• ضريح سعد زغول :  
بشارع منصور بحوار مبنى  
وزارة الإنتاج الحربى (الحربية  
والبحرية سابقاً) ، وأمام مبنى  
وزارة التربية والتعليم . فى  
صباح اليوم التالى لوفاة الزعيم  
الوطنى سعد باشا زغول (١٩٣٧)  
قرر مجلس الوزراء بناء ضريح  
قريباً من بيت الأمة حيث كان  
يعيش الفقيد ، تدفن فيه رفاقه .  
وكان وزير الأشغال يومئذ  
المهندس عثمان عزم ، فأعار

ضريح الزعيم سعد زغول

الموضوع اهتمامه ، وكلف

المهندس المعماري مصطفى فهمى وكيل مصلحة المباني وضع تصميم الضريح . فوضع  
له تصميمين أحدهما عربى الطراز ، والآخر فرعونى ، وهو الذى استقر قرار  
ولاة الأمور على بنائه . يتألف الضريح من طابق أرضى دفنت فيه الرفات يوصل  
إلى مكانها من باب خاص ، ومن طابق علوى يصل إليه الزائر بدرجات كبيرة .  
داخل الضريح عبارة عن رواق عريض يؤدى إلى بهو يقوم إلى جانبيه جناحان . وفي  
البهو يشغل مساحة طولها ١٤ متراً وعرضه ١٤ متراً يقوم فيه ١٢ عموداً ، وفي  
وسط البهو تقوم الترتيبية التى دفن تحتها رفات الفقيد . البناء جميعه من الجرانيت  
وعاطب بسياج من الجرانيت يعلوه درابزين من البرونز ويعلو البهو قبة الضريح ،  
والابواب من خشب القرو المكسو بالبرونز على طراز فرعونى . ولما تولى إسماعيل  
صدقى رئاسة الوزارة ( ١٩٣٠ — ١٩٣٣ ) رغبت حكومته أن يكون الضريح  
مشوى لعظماء المصريين وليس مقصوراً على رفات الزعيم ، فلما أبت السيدة  
صفية زغول حرم الفقيد ذلك ورأت أن يخصص الضريح للغرض الذى كان قد  
أنشئ من أجله أى ضريحاً لسعد وحده . قررت الحكومة أن تنقل إليه موميات  
ملوك قدامى المصريين اعتباراً من الملك سكتنرع من ملوك الأسرة السابعة عشرة  
الذى استشهد وهو يحارب الهكسوس حتى الملكة نسيخنزون من الأسرة الواحدة

والعشرين ( قرار مجلس اوزراء بجلسته المنعقدة في ٢ ديسمبر ١٩٣١ ) . ألحق الضريح بالمتحف المصرى ، وفى أعقاب استقالة الوزارة ، قررت الحكومة إعادة الموميات إلى أماكنها بالمتحف المصرى ، ونقل وفات الزعيم إلى ضريحه .  
• ضريح الشيخ سنان : بدرب قرمز ، ( ١٥٨٥ ) أثر ٤١ . بتكية درب قرمز ( بشارع النحاسين ) .

• ضريح وخانقاه الأميرة طوغاى ( خوند بركة ) : بالقرافة الشرقية ، ( ٥٧٤٩ — ١٣٤٨ ) ، أثر ٨١ . ولم يبق منها إلا أجزاء قليلة وتعرف أيضاً باسم تربة أم أنوك وكانت لهذه الخانقاه شهرة فى أيام المقرئى فلم يكن قد مضى على بنائها أكثر من مائة عام وكانت حينذاك من أجل آثار القاهرة . وما زالت تحتفظ ببعض زخارفها البهية ، وتحمل قبتها الكتابات ذات التفسير . كانت طوغاى زوجة الناصر وأم ولده المحبب إليه آنوك ، وكانت تلى فى المقام زوجها الأولى الأميرة طولباى . وكان يعنى بضريحها حتى أيام المؤرخ الجبرى (ت ١٨٢٢) وقد شاهد مصحفاً كريماً عليه اسمها على كرسي جميل .

• ضريح الأميرة طولباى : ( ٥٧٦٦ — ١٣٦٤ ) ، بالقرافة الشرقية .  
يقع أمام ضريح الأميرة طوغاى . وكانت طولباى زوجة الناصر محمد وفدت من إقليم الفولجا ، والمعروف آنـ والدته الناصر كانت أميرة من أهل التار اسمها آشتور . رواية الضريح مازالت شائعة .

• ضريح الأمير قرقاس ( قبة ) : ( ٩١٦ هـ — ١٥١١ ) : أثر ١٧٠ ، بالقرافة الشرقية وهو يجاور ضريح السلطان إينال . مبنى طريف يتألف من شرفة وقبة الضريح ومثمنة . ترتكز القبة على دائره من العمدة الصغيرة ، والجزء المستدير تحترقه عمد توافذ صغيره . وعلى القبة كتابات منقوشة ، وعلى المموم يعتبر هذا المبنى من الاضرحة ذات الذنب المنسجمة الجميلة . كان قرقاس أمير ألف فى أيام الناصر محمد بن قايتباى ثم عينه السلطان النورى أميراً أنابكا ( قائداً ) للجيش توفى فى ٢٣ رمضان سنة ٩١٦ هـ .

• ضريح محمد الأنور : بشارع الأنور بضم الخليج ، أثر ٦٨ .  
• ضريح مصطفى كامل : بميدان صلاح الدين ويواجه القلعة . شيد عام ١٩٤٧  
ثم نقلت لإليه وفات الزعيم الكبير فى فبراير عام ١٩٥٣ فى حفل وطنى حضره

- نيابة عن الرئيس ، السيد فتحى رضوان وزير الإرشاد القومى حينذاك .  
دفن فيه أيضاً الزعيم محمد فريد رئيس الحزب الوطنى ، والأستاذ المؤرخ عبدالرحمن  
الرافعى ( ت ديسمبر ١٩٦٦ ) .  
• ضريح يوسف أغا الحبشى : بسكة الماردانى ( ١٩١٣ - ١٦٠٤ ) ،  
أثر ٢٢٩ .

### ط

- الطالبة : قرية قديمة ، اسمها الاصلى طليينا ثم أصبحت طنبية ثم حرف  
الإسم إلى الطالبة ( م . رمزى ) . تقع غربى شاطئ النيل ويمر بها شارع الجيزة  
وقد امتد إليها العمران الحديث .  
• طرق صوفية : يوجد منها حوالى ٦٥ طريقة تعمل الآن ( ١٩٦٦ ) ،  
تحكمها لائحة ترجع إلى عام ١٩٠٣ أما اللائحة الداخلية فد وضعت منذ عام ١٩١٧ ،  
منها ست طرق رئيسية يتبعها قرابة مليون مواطن . هناك مشروع لعنم رجال  
الطرق الصوفية الذين ينتمون إلى بعض الطرق المتشابهة إلى طريقة واحدة ،  
وستحدد اختصاصات الطرق لنشر التعاليم الدينية وتعليم القرآن الكريم والسنة .  
أم هذه الطرق في مصر اليوم هي :  
١ — الاحمدية وفروعها ( أهمها الإنبايية ، البيومية ، السطوحية ، السلامية ) ،  
٢ — البرهامية وفروعها ، ٣ — الخلوتية ( ومن فروعها ، البكرية ، التفتازانية ،  
الدمرداشية ، الصادية ) ، ٤ — الرفاعية وفروعها ، ٥ — السعدية وفروعها .  
٦ — الشاذلية وفروعها ( منها الإدريسية ، الميرغنية ، الحتمية ) ، ٧ — العنانية  
٨ — القادرية وفروعها . وجميع هذه الطرق يرؤسها المجلس الصوفى الأعلى  
برئاسة سماحة السيد الشيخ أحمد الصاوى شيخ مشايخ الطرق الصوفية ، وقد تولى  
منصبه بعد عزل الشيخ مراد البكرى عام ١٩٤٦  
• طره : اسمها المصرى القديم طارو yaraو قرية قديمة ، تقع على الشاطئ  
الشرقى للنيل شهيرة بمساجرها وبسجنها ، وتعرف اليوم باسم طره البلد تمييزاً لها  
عن قريتين أخريين ، فصلتا عنها وهما طره الحجارة وطره الاسمنت عام ١٩٣٢

وهما مجاورتان لها . عثرت مصالحة الآثار سنة ١٩٤١ في منارة قديمة في جبل طره على عدد من المخطوطات تتضمن على تفسير للكتاب المقدس وترجع إلى ما بين القرنين الرابع والخامس . كانت تعرف طره الأسمنت بمنشأة عثمان .

● طوائف الحرف : عرف هذا النظام في العصر الاسلامي واستمر بها في العصر العثماني حتى منتصف القرن التاسع عشر . وأصبحت تحت سيطرة الحكومة في القرن ١٧ وصارت أداة إدارية في يدها ، فكانت كل طائفة تخضع لضابط معين ، وكان هؤلاء الضباط يتولون مهمة حماية طوائفهم وجباية ضرائبها . وفي القرن ١٨ كانت هناك ثلاث مجموعات كبيرة من الطوائف في القاهرة خضعت كل منها لاشراف ضابط معين :

١ — أمين الخردة : كان من واجبه إدارة دقة أمور الطوائف التابعة له ويحجب ضرائبها وكانت هذه الطوائف تضم المنئين والنجايرين وسوق الجمال وصباغى الحرير والحدادين وباعة الخردة .

٢ — المحتسب : كان يتولى أمور الأسواق ويفتش على الموازين والمقاييس والمساكيل والأسعار وكانت له سلطة عليا تمتد إلى جميع الضرائب من طوائف الباعة والتجار . أنظر : محتسب .

٣ — المعمارباش : كان بمثابة كبير المهندسين ، ويتولى الاشراف على طوائف البنائين وصانعى الطوب والتجارين وغيرهم من الطوائف المشتغلة بأعمال البناء وتولى جمع ضرائبهم ( عوايد ) .

ألغيت في القرن التاسع عشر وظيفة المحتسب وتحولت اختصاصاته إلى حقدار الشرطة . كان للطوائف تقاليد معينة يلتم بها أفراد الطائفة جميعاً ، وكانت تساهم في الاحتفالات العامة والخاصة ، فكانت كل طائفة تشترك في المواكب بمرية تحمل نموذجاً من صناعتها وكان أبرز هذه الاحتفالات موكب المحمل ، واحتفال الرؤية بهلال رمضان ، ووفاء النيل . أخذ يفقد نظام طوائف الحرف منذ إنشاء المصانع في أيام الوالي محمد على ، وفي عهد سعيد ألغى حق شيخ الطائفة في قرص الغرامات على أعضاء الطائفة وأخيراً تم إلغاء ما بقى من الطوائف في عام ١٨٨٢ وفي قول آخر في عام ١٨٨٣ حينما تأسست المحاكم الأهلية . ( أنظر وليم لين : المصريون المحدثون — تقاليدهم وعاداتهم ، ورؤوف عباس : الحركة العمالية في مصر : ١٨٩٩ — ١٩٥٢ ) .

- الطولوني ، حسن بن حسين : ( ١٤٢٢ - ١٥١٧ ) مؤرخ وأديب عربي ، اشترك في الفترة التي أدت إلى اعتلاء السلطان إينال عرش الدولة المملوكية فكافأه بتعيينه على وظيفة معلم المعلمين وإمارة المحمل وعزل عنها ١٤٦٩ ثم أعاده السلطان قايتباي ، فقام على عمائر السلطان ، ومنها جامع الروضة القريب من عاظم النبل . ألف : الزهرة السنية في ذكر الخلفاء والملوك المصرية .
- طبرس ، علاء الدين بن عبد الله الخازنداري : ( ٧١٩ - ١٤١٩ م ) نقيب الجيوش المصرية ، دفن بقبته التي أنشأها بمدرسته ( المدرسة الطبرسية ) على باب الجامع الأزهر ، وبها الآن جزء من المكتبة الأزهرية على يمين الداخل من الباب الغربي للأزهر ( المعروف بباب المزينين ) ، ومعنى طبرس — الفهد لأن ( طاي ) ومعناها المهر و ( برس ) معناها الفهد ( أ . خيرى ) .

### III ع III

- عابدين : ينسب الحى إلى أمير اللواء السلطانى عابدين بن بك الذى كان يسكن بجهة سوق صنية بالقرب من الزبر المعلق . ومن أعماله تجديد جامع الفتح الذى كان يجاور داره فحرف به ، ولما أنشأ اسماعيل باشا قصر عابدين أدخل الجامع في حدود القصر
- عالم الكتب : مكتبة أنشئت في نوفمبر ١٩٥٩ في شارع ثروت . قام على إنشائها السيد يوسف عبد الرحمن . وفي عام ١٩٦٥ تكونت شركة توصية بسيطة بالاشتراك مع السيد محمد طاهر .
- العباسية : ينسب هذا الحى إلى الوالى عباس الاول وكان أول من عمره ، إذ أنشأ فيه سنة ١٨١٩ ثكنات للجيش وتبعتها التجار والاهالى فأنشأوا عدة منازل لسكنهم وحواليت لتجارهم بالقرب من هذه الثكنات . وبعد ذلك أنشأ ضباط الجيش دوراً لسكنهم في هذه الجهة وكانت الاراضى تمنح بالهجان لمن أراد البناء فاتسع العمران فيها . وقبل أيام الحديوى لإسماعيل كانت مباني العباسية لا تتجاوز المنطقة الواقعة بين قصر الزعفران والقبعة الفداوية ولكن في أيامه أنشئت ثكنات أخرى ، فاتسع العمران وامتد إلى الشمال .
- عبد الرحمن كتحدا : ( ت ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ ) ، ابن حسن جاويش القازدغلى ، نسبة إلى قازداغ ومعناها جبل الاوز . ترجم له الجبرقي ترجمة طويلة

في كتابه عجائب الآثار، وذكر عماراته التي أنشأها في نواحي القاهرة، وكذا القناطر التي شيدها . زاد في بناء الأزهر ما يكاد يكون نصف الجزء المسقوف في جهة القبلة وحدها وزيادته أعلا من أرض المسجد القديم وله فيه محراب . أقام منارة الأزهر التي في الركن الجنوبي الشرقي الأزهر عند باب الصعايدة وهي على يمين الداخل، وعلى يساره ضريح عبدالرحمن كستخدا تطل عليه المنسارة ، وبينهما رجة غير مسقوفة والصريح في حجرة عليها قبة ، يعلوها تركيبة مزينة بالكتابات . له بالقاهرة عدة مساجد وأسبلة . كما أنه أصلح كثيرا من المشاهد .

● عبد الفتاح حلي : ( ١٩٠٤ — ) مهندس وخبير بالآثار الاسلامية تلقى علومه بكلية الهندسة ومهد الآثار الاسلامية ( ١٩٣٧ ) ، وكان التحق بإدارة الهندسة بوزارة الأوقاف التي تشرف على صيانة الآثار العربية . أسهم في تجديد مباني المساجد والخانات والوكائل بأمناء مصر ، وخاصة في إصلاح مسجد محمد على بالقاهرة حينما كان سقفه على وشك الانهيار . تولى منصب مدير حفظ الآثار ( ١٩٤٢ ) بعد وفاة المهندس محمود أحمد . ولما اندمجت لجنة حفظ الآثار العربية بمصلحة الآثار المصرية ( ١٩٥٣ ) عين مديراً لهذه المصلحة فوكيلا لوزارة الثقافة والإرشاد . تقاعد عام ١٩٦٥ .

● عبد اللطيف البغدادي : ( ١١٦٢ م — ١٢٣١ ) طبيب عالم ورحالة . ولد ببغداد ثم حفظ على أبيه القرآن ودرس الحديث واللغة ثم رحل إلى دمشق ليدرس الطب فيها ثم اتصل برجال صلاح الدين ومهد واله السفر إلى القاهرة . وصف مباني المدينة وحماماتها ومدارسها ، كما ألم بأهم الأطعمة وقابل أجل العلماء وألقى الدروس بمدرسة مسجد تولو الحاجب ، وكان في أثناء ذلك موضع لإكرام الرؤساء والعلماء ثم عين أستاذاً بالأزهر لتدريس الطب واستمر على ذلك حتى توفي الملك العزيز في عام ١١٩٨/٩٩ م . كان بمصر في أثناء المجاعة الكبرى التي داهمت البلاد ، وفي تلك الفترة ألف عبد اللطيف كتابه « الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر » . عاد إلى بغداد حيث توفي .

● العبدري، محمد بن محمد : (النصف الثاني من القرن ١٣ ) ، رحالة ومن علماء المغرب . عزم على الرحلة إلى ديار الشرق الاسلامية في عام ١٢٨٩ م وسجل ماشاهده في ذهابه وإيابه . كتب عن القاهرة بصراحة وأعجبه الاسكندرية

• بلد الإثراق اللامع ، والطلاقة ، وطلاوة المنظر وحلاوة المذاقة ، ... ما تزال رحلته غطوطة ، اختصرها ابن قنفذ صاحب الوفیات . وفي أثناء إقامته بالقاهرة نزل في المدرسة الكاملية بالجالية ، وانتقد صباح الباعة وم ييمون طول الليل . أعجب البدری بنهر النيل فقال عنه ... « ونيلها من عجائب الدنيا عذوبة واتساعا وغلّة وانتفاعا » .

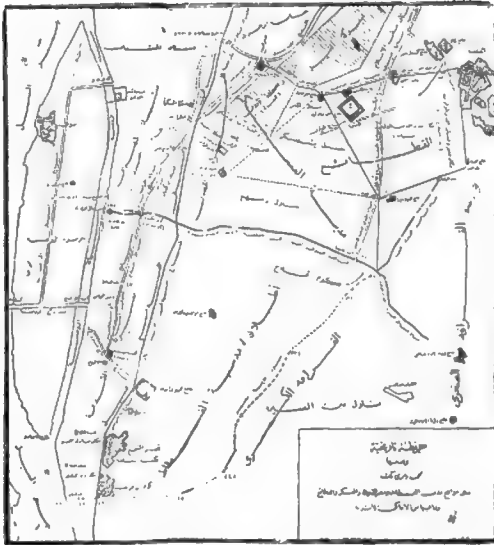
• المعجزة : أصلها من توابع ناحية بولاق التحرور . التابعة لمركز الجزيرة ثم فصلت عنها من الوجهة الإدارية فقط بقرار في عام ١٨٩٢ وألحقت بمركز إمبابة لقربها منه . والمعجزة صفة لجزيرة قديمة تعرف بالمعجزة وبها سميت ، قامت فيها أيام الحرب العالمية الثانية مبان حديثة واستحدثت فيها للطرفات .

• عربات حنطور : تدل لإحصائية عربات الحنطور ( عام ١٩٥٥ ) على أنه بالقاهرة ٢٨٩ عربية حنطور عامة وبضغ عربات خاصة يملكها الأفراد . انظر سوارس .

• العسكر : لما أسقط العباسيون أسرة الأمويين ودخلوا مصر ، لم يشاءوا أن يتخذوا الفسطاط عاصمة لهم ، فأنشأوا حاضرة أخرى جديدة لدولتهم في مصر في مكان عرف في صدر الإسلام باسم « الحمراء القصوى » ، ولكن على شاطئ النيل وهو وقتئذ أقرب إلى الشرق من موضعه الحالي لأنه كان يمرى بجانب المرتفع المشيد عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد مع توالي الزمن . كان العسكر يحده جنوبا كوم الجارح حيث تمتد الآن قناطر الميون ( المجرى ) وشمالا شارع عبد المجيد البان ( ماراسينا سابقا ) إلى ميدان السيدة زينب ، وغربا بين شارعى السد والديورة ، وشرقا خط تصورى يمتد من مسطبة فرعون بجوار مسجد الجاولى بشارع عبد المجيد البان إلى السيدة نفيسة . وفي العسكر شيد الوالى صالح بن على دار الإمارة وتكن الجند ، ثم شيد الفضل بن صالح مسجد العسكر ، وبمرور الأيام اتصلت العسكر بالفسطاط وأصبحتا مدينة واحدة خلت فيها الطرقات وشيدت عليها المساجد والدور والأسواق . وهكذا ازدهر العسكر . تناول المقرئى في خططه ما كان فيها من المأثر والمساجد والحمامات والبساتين ، وقد عمرت كمقاعدة لمصر الإسلامية أكثر من قرن ( ١٣٣ — ٢٥٦ / ٧٥٠ — ٨٧٠ ) . انظر الخريطة في ص ٢٥٩ .

• العشيرة المحمدية : جمعية بالقاهرة ( شارع الخليج المصرى ) ، هدفها الإصلاح الروحى ، رائدها الأستاذ محمد زكى إبراهيم . تصدر الجمعية بجملة العشيرة المحمدية .





### مواقع السطاط والصكر والقطائع

● **المطوف** : حارة منسوبة إلى الخادم عطوف أحد خدام القصر في الدولة الفاطمية وكان أصله من خدام أم ست الملك بنت العزيز بالله أخت الحاكم بأمر الله ، يدل على موقعها المنطقة التي يتوسطها اليوم حارة المطوف بالقرب من باب النصر . انظر الحسينية .

● **على ليب جبر** : ( ت ١٩٦٥ ) ، مهندس معماري وأحد رواد العمارة الأوائل بمصر . تلقى علومه في مدرسة المهندسخانة وأتمها بالاجتياز ، يجمع أسلوبه المعماري بين المنفعة والجمال والبساطة وبين قوة التخطيط مع تجنب التزييق والزخارف . عهدت إليه الدولة والشركات والأفراد بمشروعات هامة أبرزها مجموعة المرافق المالية لشركة مصر للنفز والنسيج بالخاله الكبرى ، والمركز القومي للبحوث . له تلاميذ من المماريين أسهموا في تجميل المدن المصرية وخاصة

القاهرة . فاز بجائزة الدولة التقديرية في المارة عام ١٩٦٢ . أنظر عمارة .  
 • على مبارك : ( ١٨٢٣—١٨٩٣ ) ، مؤرخ ووزير مصرى . ولد بإحدى  
 قرى الدقهلية . هرب إلى القاهرة ليتلقى العلم في مدارسها ، فتعلم العلوم الرياضية  
 وتخرج في مدرسة المهندسخانة ، وأرسل في بعثة إلى فرنسا ، وبعد عودته تنقل  
 في وظائف عدة ، في الهندسة والتعليم ، إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان  
 المدارس ، فعمل على تجميل القاهرة وتخطيطها ، وتوسيع التعليم ، وأنشأ  
 المكتبخانة الخديوية ، ( دار الكتب ) ، ودار العلوم لتخريج المعلمين . ألف  
 المخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة ( ٢٠ جزء  
 في ١٠ مجلدات ) . طبع لأول مرة في ١٣٠٥—١٣٠٦ / ١٨٨٨ . تناول في أجزائها  
 الستة الأولى تاريخ القاهرة المعزية

ومقارنتها أوضاعها القديمة  
 بأوضاعها الحالية ( ١٨٨٥ )  
 وخطط القاهرة وشوارعها  
 وجوامعها ...

• عمارة أوزونيان : تطل  
 على شارع طلعت حـرب  
 ( سليمان باشا ) على أرض مساحتها  
 ٩٥٠ م<sup>٢</sup> وبكل طابق ٤ شقق  
 ولما كانت الواجهة الغربية في  
 الواجهة الرئيسية للمارة فقد  
 عمل بها حواجز الشمس من  
 ألواح خرسانية . مهندسها  
 المعمارى د. سيد كرم .

• عمارة إيموبيليا : بشارع  
 قصر النيل عند تقاطعه بشارع  
 شريف . أضخم عمارة بالقاهرة  
 شيدت عام ١٩٤٠ ، تصافر  
 في بنائها عدة شركات . تبلغ



عمارة إيموبيليا

مساحتها حوالي ٤٤٤٤ مترا مربعا ، وهي عبارة عن مبنيين يتوسطهما حوش تطل عليه واجهة داخلية ولها جراج تحت الأرض يسع ما يربو على مائة سيارة ، مداخل المارة داخلية حيث الهدوء . عرض بناؤها في مشروع مسابقة معمارية وقد تلقت الشركة العمومية المصرية ( صاحبها ) ١٣ مشروعا ، فتمت اختيار لجنة فنية بدقة وقد اضطرت إلى الانقاد شهرا كاملا ، ثم منحت الجائزة الأولى للمشروع المهندس المعماريين ماكس أدرعي ، وجاستون روسي ، والجائزة الثانية للمهندس أنطوان نحاس بالاشتراك مع جاك بوردييه دي لاشربونيير . بدأ العمل في أساسها يوم ٣٠ أبريل ١٩٣٨ . كانت المفوضية الفرنسية تشغل أرض المارة حتى عام ١٩٣٧ .

• عمارة برج الزمالك : بالزمالك على امتداد شارع ٢٦ يوليو في حي سكني هادئ على أرض مساحتها ٨٥٠ م<sup>٢</sup> ومساحة المباني ٦٨٠ م<sup>٢</sup> وترفع ٢٠ طابقا . مهندسها المعماري د . سيد كريم .

• عمارة برج النيل : على الضفة الغربية للنيل في البجيزة وقد قسمت إلى جزئين لكل منهما سلم يوصل إلى صالة المدخل الرئيس للمارة . ويرتفع الجزء الأول من المارة بشكل برج من ٢٧ طابقا أما الجزء الثاني فيعلو إلى ١٢ طابقا وقد خصص البندوب جراجا عاما لسكان المارة . أما الطابق الأرضي فيه المدخل بجزاره محال تجارية وغرف للخدم ، كما قسمت الطوابق العليا إلى شقق سكنية . مهندسها المعماري أنطوان نحاس .

• عمارة رمسيس : ( ملك شركة التأمين ) : تطل على ميدان رمسيس وشارع رمسيس ، مهندسها المعماري كارلو باجاني ومهندسها الاستشاري أحمد إبراهيم كامل . تتكون من ١٨ طابقا وبندوب وجراج وحديقة سطح . خصص الطابق الأرضي للمحلات التجارية والمعارض والمخازن وجراج للسيارات . صمم الطابقان العلويان لفندق وحديقة السطح .

• عمارة الشرق بالقاهرة : ( ملك شركة الشرق للتأمين ) : تطل على شارع ٢٦ يوليو ومحاطة بثلاث شوارع جانبية . تقع على أرض مساحتها حوالي ١٦٧٠ م<sup>٢</sup> . مهندسوها المعماريون الأساتذة محمد شريف نعيان ومحمود فكري عبد الحافظ ، وأحمد الحضري ، وفوزي حسنين . تتكون من ١٤ طابقا فوق الطابق الأرضي المستعمل للمحال التجارية . خصص الطابقان العلويان والسطح

لفندق وذلك بالإضافة إلى كافيتريا بالدور المسحور ، ومدخل الفندق بالطابق الأرضى . قام المهندس الأستاذ د . محمد هلال و د . ميلاد ميخائيل جرجس بتصميم المشروع الإنشائى للمارة ، ونفذته شركة أطلس الأشغال العامة (د.حماد) .

- عمارة شركة الأسكندرية للتأمين : بشارع قصر النيل . مهندسها المعمارى د . سيد كريم . شيدت على مسطح ٢٨٠٠ م وبها بدروم به جراج وغازان وأجهزة تكييف الهواء . يشتمل الطابق الأرضى على معارض وممر تجارى وخصص الطابق الأول للمكاتب ، والطوابق من الثانى إلى الثامن بها شقق سكنية ومكاتب . أما الطوابق من التاسع إلى الثالث عشر فبها شقق سكنية وفيلات من طابقين استفادة من الارتداد ( د . حماد ) .

- عمارة شركة الجنفواز : بشارع ٢٦ يوليو وسط القاهرة ، روعى فى تصميمها أن يخصص الدور الأرضى للمخازن والمحال التجارية والطابق الأول للمكاتب ثم الطوابق العليا لشقق سكنية وفندق ومطعم فى الطابقين الآخرين ( حماد ) مهندسها المعمارى مكس ووليكوفر .

- عمارة شركة مصر للتأمين : بميدان أحمد عرابى ( التوفيقية سابقا ) تحيط بثلاثة شوارع هى شوارع توفيق (عراي) ، وزكى ، والبورصة . وضع تصميمها المهندس المعمارى محمود رياض وشيدتها شركة الشرق للمبانى على مساحة ٣٠٠ متر وتكلفته حوالى ٨٠٠٠٠ جنيه واستأجرتها شركة شسل بإيجار سنوى قدره ٣٥٠٠٠ جنيه بخلاف الموانئ . تمتلكها الدولة اليوم ، أصبح ميدان عرابى بعد تشييد هذه المارة من أهم ميادين القاهرة . وبما يذكر أن الطابق الأول حتى الرابع معزولة لى لا يتسرب إليها الصوت والضوضاء ، وبها ٦٠٠ غرفة مجهزة بتكييف الهواء صيفا وأتأيدب التدفئة شتاء .

- عمارة شركة موبيل أويل مصر : تقع على شاطئ الكورنيش بمحاردين سيق ويشغها مكاتب شركة موبيل أويل بالقاهرة . صممت كمبنى مكاتب وروعى أن تأخذ الواجهة شكل دائرى يحدد الموقع فأصبحت المكاتب الهامة مطلة على النيل . مهندسها المعمارى الأستاذ أبو بكر خيرت ( د . حماد ) .

- عمارة الشمس : بمحاردين سيق وتطل على شارع الكورنيش . لها مدخلان أحدهما فى الشارع المذكور والثانى على الشارع الجانبى ويتقابلان فى صالة واحدة وسلم رئيسى واحد يتفرعان إلى سلعين يتبادلان فى الصدفة المتوسطة بجميع الطوابق

تحتوى على أربعين شقة سكنية وفيلات خاصة . مهندسها المعماري د . سيد كريم .  
( د . حماد : مصر تبنى )

● عمارة الطوبى : تقع عند تقاطع شارعى طلعت حرب والبورصة الجديدة وتحتوى على محلات تجارية بالطابق الأرضى ويعملوها تسعة طوابق بها ٥٣ شقة سكنية ويستعمل بعضها مكاتب . مهندسها المعماري اسكندر كليماندوس .

● عمارة عبد الله شقير : تقع عند تقاطع شارعى المدابغ والساحة ( رشدى باشا ) المهندس المعماري أنطوان سليم نحاس . لها ثلاث واجهات ، تطل الأولى على شارع المدابغ ، والثانية على شارع رشدى ، أما الثالثة فتطل على مساحة صغيرة ومساحة المبنى ٢٤٠٠ م<sup>٢</sup> . تتكون العمارة من ٨ طوابق متماثلة ، ويحتوى الطابق الأرضى على عدة محال تجارية . ويقع المدخل الرئيسى على شارع المدابغ والعمارة مدخل خاص للخدم . يحوى كل طابق من طوابق السكن ثلاث شقق . ( مجلة العمارة ) .

● عمارة عمرو بالجيزة : تقع على شارع الجيزة وتطل على حديقة الحيوان . مهندسها المعماري الأستاذ على ليلى جبر . حرص فيها المهندس على أن يكون نظام الشقق مناسباً لحياة الأسرة المصرية وعمل بكل شقة حجرة خاصة للخدمة ودورة مياه خاصة وشرفات كبيرة تطل على المنظر المفتوح أمامها لحديقة الحيوان ، يعملو العمارة فيلا ( د . حماد ) .

● عمارة لاطوغلى : تطل على ميدان لاطوغلى وشارع نوبار ، تتألف من عشرة طوابق ، تستأجر الحكومة أكثر من نصفها . بلغت تكاليف إنشائها ٣٥٠٠٠٠ جنيه بخلاف ثمن الأرض . أول عمارة في مصر جعلت جراجات السيارات فيها على أحدث نظام .

● عمارة هنرى بوانيه : بالزمالك . تقع فى قطعة أرض مساحتها ٢١٠٠ م<sup>٢</sup> ونسقت حديقة بالجزء الباقي . والمبنى مقسم إلى قسمين : القسم الأول مؤلف من ثلاثة طوابق بخلاف البدروم ويحوى كل طابق شقة فاخرة كبيرة ، والقسم الثانى مؤلف من خمسة طوابق بخلاف البدروم والطابق المسروق ويحوى كل طابق ثلاث شقق وبالسطح بنيت فيلتان جميلتان كاملتا الاستعداد . المهندس المعماري شارل عيروط .

● عيد الاضحي : أربعة أيام تبدأ من عاشر ذى الحجة ، وهو عيد دينى إسلامى تذبح فيه الاضحية ، ويجتمع الحجاج قبله بيوم ( ٩ ذى الحجة ) على جبل عرفات بمكة ، ويسمى ذلك اليوم وقفة عيد الاضحي .

● عيد الثورة : هو ذكرى يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حينما نهض الجيش بحركته وهو عيد قومي تطل فيه الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات والمصارف ومعاهد العلم ، ويجرى الاحتفال به في القاهرة وفي عواصم المحافظات ، ويتميز احتفال القاهرة بعرض عسكري تمثل فيه جميع القوات المسلحة .

● عيد الجامعة العربية : تحتفل الأمة العربية في ٢٢ مارس كل عام بعيد ميلاد المنظمة التي أقامتها لتكون رمز وحدتها ومصدر منعتها ، ففي مثل هذا اليوم في عام ١٩٤٣ ، وقعت سبع دول عربية ميثاق الزعفران ( نسبة إلى قصر الزعفران بالعباسية مقر جامعة عين شمس اليوم ) بالقاهرة ، فجرت فيه مراسيم التوقيع ، وكانت هذه الدول : مصر ، وسورية ، ولبنان ، والعراق ، والمملكة العربية السعودية ، وإمارة شرق الأردن ، واليمن . ثم انضمت إليها سبع دول أخرى فيما بين ١٩٤٦ إلى ١٩٦٧ . وفي ذكرى عيدها عام ١٩٦٠ اقترح بالقاهرة مبنى الجامعة الجديد في شارع التحرير . انظر الجامعة العربية .

● عيد الجلاء : في ١٨ يونيو ، تحتفل الجمهورية العربية المتحدة بذكرى جلاء آخر جندي بريطاني عن أرض الوطن ( ١٨ يونيو ١٩٥٦ ) بحداد أربع وسبعين سنة . وفي هذا اليوم أيضا من عام ١٩٥٣ أعلن مجلس قيادة الثورة المصرية باسم الشعب قيام الجمهورية وإلغاء النظام الملكي وحكم أسرة محمد علي .

● عيد الجهاد الوطني : يرافق هذا اليوم ١٣ نوفمبر من كل عام وكان يحتفل به منذ عام ١٩١٩ حتى قامت ثورة يوليو ١٩٥٠ وجرى العرف على أن يلقي رئيس الوفد المصري خطابا سياسيا ، كما كان يفعل رئيس حزب الأحرار الدستوريين .

● عيد الشرطة : يحتفل به في ٢٥ يناير كل عام ويهدف إلى التقارب بين أفراد الشرطة وأفراد الشعب . تفتح فيه كلية الشرطة بالعباسية أبوابها لافواج الناس ، فيزورون فيه أقسام الكلية ، ويلتقون مع الضباط والصف والجنود والعاملين ويوضحون لهم أعمال الشرطة في المدينة خاصة والدولة عامة .

● عيد العلم : حفل سنوي لتكريم المتفوقين في الآداب والعلوم والفنون بقيمه الدولة في القاهرة منذ عام ١٩٥٥ وتوزع فيه الجوائز المالية والأوسمة والأنواط . ويقام الحفل عادة في قاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة ، بحضور رئيس الجمهورية الذي يوزع الجوائز السكبري .

● عيد العمال أو عيد أول مايو : عيد سنوي يحتفل فيه العمال في كثير من أنحاء

العالم وتعطل فيه المصالح الحكومية والمؤسسات الصناعية ، وقد اتخذت منه طوائف العمال وأحزاب العمال مناسبة لتنظيم المسيرات والمظاهرات التي اتسمت بها الحركة الاشتراكية في أول عهدها .

• عيد الفصح : خرج فيه بنو اسرائيل من مصر هرباً من فرعون . وعند المسيحيين ذكرى قيامة المسيح من بين الاموات في العقيدة المسيحية ويقع بين ٢٢ مارس و ٢٥ أبريل ويرتبط به عدد كبير من الأعياد الأخرى ويسبق الصيام الكبير الذي يدوم أربعين يوماً ، وبجمعة « آلام المسيح » .

• عيد القطر : الأيام الثلاثة الأولى من شهر شوال ، ويلى صيام شهر رمضان ويعتبر اليوم الأخير من رمضان وقفة العيد الصغير ، وتجب في هذا العيد صدقة الفطر لمعاونة الفقراء .

• عيد القاهرة الألني : احتفلت وزارة الثقافة في الجمهورية العربية المتحدة (١٩٦٩) بمرور ألف سنة ميلادية لتأسيس القاهرة وشاركت الدول الصديقة مصر في هذه الحفاوة بإيفاد فرقها الموسيقية والنغائية والتمثيلية إلى القاهرة ، أول من دعا إلى الاحتفال بهذا العيد ، الأستاذ عزيز خانكي الحامى حينما كتب مقالاً في عدد جريدة الأهرام الصادر في ٢٢ يونيو ١٩٣٣ تحت عنوان ذكرى مرور ١٠٠٠ سنة على تأسيس مدينة القاهرة والجامع الأزهر ، وفي اليوم التالي (الجمعة ٢٣ يونيو ١٩٣٣ ) علق الأستاذ داود بركات رئيس تحرير الأهرام على هذا الاقتراح فقال : وبعد ست سنين تتم ألف سنة لتأسيس مدينة القاهرة فاهرة المعز والجامع الأزهر أكبر جامعة إسلامية في العالم فكان الاقتراح يهدف إلى الاحتفال بمرور ألف سنة هجرية أى في عام ١٣٥٨ الموافقة لعام ١٩٣٩ ، ولكن تأجل الاحتفال إلى أجل غير مسمى لعدم ملائمة الظروف بعد نشوب الحرب العالمية الثانية ، أصدر الملازم الأول عبد الرحمن زكى عام ١٣٥٢ هـ ( ١٩٣٤ ) الجزء الأول من كتاب « القاهرة ، وأعقبه في العام التالي بإصداره الجزء الثاني وقد أكد في مقدمته أهمية الاحتفال بالعيد الألني . نشرت الأهرام في شهر يناير وفبراير ١٩٦٩ سلسلة من المقالات عن بعض أحياء القاهرة وعمارتها وفنونها .

• عيد القيامة أو عيد الصعود : يحتفل به مسيحيو الشرق في ٢١ من أبريل ، ويسمى عيد الفصح عند الغربيين . ففي مثل هذا اليوم ، كما تقر العقيدة المسيحية كان قيام السيد المسيح من قبره بعد ثلاثة أيام من صلبه ، وبعد أربعين يوماً

أخرى ارتفع إلى السماء أمام عيون تلاميذه الذين قاموا من بعده يحمل رسالته .  
يقع عيد القيامة حسب التقويم القبطي في يوم الأحد الأول الذي يأتي بعد الثامن  
عشر من الشهر القمري ، لهذا يختلف ميعاده من عام إلى عام . ويعرف السبت  
الذي يسبق عيد القيامة بسبت النور ويسبقه يوم الجمعة الحزينة أو الجمعة العظيمة ،  
كما يسبق الجمعة يوم خميس العهد .

• عيد الميلاد : ذكرى مولد السيد المسيح ويلي صيام أربعين يوماً وهو يوم  
٢٥ ديسمبر بالتقويم الغربي ويوم ٢٩ كيهك بالتقويم القبطي ، وأصبح الاحتفال  
به شائعاً وشعبياً منذ القرون الوسطى . التصقت به عادات وتقاليد قومية ، مثل  
غناء الترانيم وتبادل الهدايا وإرسال التهاني وغير ذلك .

• عين شمس : ضاحية القاهرة تقع على بعد كيلو مترين من المطرية . كانت  
من أقدم مدائن مصر . شيد لمعبودتها « إله الشمس » و « الثور المقدس » معبد  
مقدس عرف باسم « مسكن الشمس » ، أعاد بناءه امنمحات أول ملوك الأسرة  
١٢ ثم شيد ابنه أوسرتسن الأول تجاه مدخله مسلتين كبيرتين لإحياء لذكرى  
ارتفاعه العرش ، سقطت أحدهما سنة ١١٦٠ م والثانية ما زالت باقية إلى اليوم  
وتعرف بمسلة عين شمس . وكان هذا المعبد فيما بعد بمثابة جامعة تدرس فيها علوم  
اللاهوت والفلسفة والآداب والطب وعلم الهيئة ، وفي هذه الجامعة تلقى الأغريق  
قسماً وافراً من العلوم ثم نقلوه إلى وطنهم ، فأثر ذلك على حضارتهم .

• عين الصيرة ( حمامات ) : قيل أن أهالي القاهرة كانوا يستشفون بمياهها  
منذ خمسمائة سنة ، فاكسبت شهرة في علاج كثير من الأمراض الجلدية والمستعصية  
وتتمتلئ حماماتها بالرواد في يومي الجمعة والأحد من كل أسبوع ، ويفضل بعض  
الأجانب أن يقضوا عطلة نهاية الأسبوع في منطقة عين الصيرة الهادئة . أثبتت  
التجارب أن مياه عين الصيرة والطمي الموجود بها علاج لأمراض الإكزيما  
والروماتيزم والجرب والصدفية وأمراض الحساسية . قامت بالقرب منها منطقة  
سكنية جميلة أقيمت فيها الأسواق والمدارس والجمعيات التعاونية والحدائق .

• العيني ، أحمد بن محمود : المقر الشهابي ، شيخ فري ، أنشأ على شاطئ النيل  
قصرًا منيفاً ، في عام ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ ، فنسب إليه وصار يعرف بقصر العيني  
وعلى أرضه أقيمت كلية الطب ومستشفى قصر العيني .



### III غ III

● الغابة المتحجرة : تقع على بعد قرابة عشرة كيلو مترات جنوب قلعة الجبل في الطريق الصحراوي الموصل إلى حلوان في مكان يعرف باسم برّ الفهم حيث لشاهد فيه بقايا بعض الجدران التي شيدت حوالي ١٨٤٠ أثناء البحث عن مناجم الفحم في تلك المنطقة . يشاهد في هذه الغابة ، بقايا جذوع أشجار متحجرة وبعضها يصل ارتفاعه إلى مائة قدم ، وقد تحولت تلك الأشجار إلى ما هي عليه اليوم خلال آلاف السنين . لا يعرف بالضبط هل المياه هي التي نقلت أصل تلك الأشجار إلى ذلك المكان التي تحجرت فيه ، أم أنها تحولت في نفس المكان ؟

● الغرفة التجارية لمدينة القاهرة : تنفذ مشروع الغرفة عام ١٩١٩ ، وانتخب للرحوم عبد القادر الجمال (باشا) سر تجار مصر حينذاك أول رئيس لها . صدر أول قانون للغرف التجارية عام ١٩٣٣ ، وبموجبه أصبح اشتراك جميع التجار فيها إجبارياً ، ولكل تاجر حق الترشيح لعضوية مجلس إدارتها بشروط خاصة . شيدت الغرفة مقرها الفخم بميدان الأزهار قبيل الحرب العالمية الثانية ، وفق أحدث النظم للغرف التجارية العالمية بما احتوت عيه من قاعة العرض الفسيحة وقاعة المحاضرات (١٠٠٠ شخص) ومكاتب الموظفين . آلت رياستها إلى السيد عبد المجيد الرمالي ( باشا ) ، وتقوم الغرفة بأعمال هامة في تنظيم التجارة وترفيف التجار المصريين بالأسواق الأجنبية ، وأشهر المصانع في العالم وأنواع منتجاتها . صمم عمارة الغرفة التجارية الدكتور المهندس سيد كريم .

● غمرة : حتى يقع حول نهاية شارع الخليج المصري من الشمال . إمتد إلى الشمال بمتاز آ شارع رمسيس في السنوات الأخيرة ، وشقت فيه الطرق الفسيحة . ونقل إليه سوق السمك وكان مجاورا لمبنى هندسة السكة الحديد في ميدان رمسيس . أصبحت غمرة من مداخل القاهرة الشالية .

● الغورى ، الملك الأشرف أبو النصر قنصوة : (ت ٩٢٢ هـ - ١٥١٦) ، سلطان مصر ، ولى سنة ٩٠٨ هـ (١٥٠٠) ، وقنصوه مركبة من كبتين (قان) ، ومعناها التزليل أو الضيف — و (صاو) ومعناها الفتى ، فمعنى الكلمتين الفتى التزليل ثم حرفت من قانصاو إلى قنصوه وهو السادس والأربعون من سلاطين المماليك .

والغورى مسجده العظيم فى الغورية بشارع المعز لدين الله ( بالغورية ) وكان أعد مدفنأ له ، ولكنهم مات فى ساحة الجهاد بمرج دابق شمال حلب . ومن آثاره : منزل ومقعد وسبيل وكتاب ( ٩٠٩ — ٨٩١ ) ، ومدرسة أمام المسجد ( ٩٠٩ — ٨١٠ ) ، ووكالة ( ٩٠٩ — ٨٩١ ) ، ومثناة وباب ( ٨٩٥ — ١٥٠٩ ) . وثلاثة أبواب فى خان الخليل ( ٩١٧ هـ - ١٥١ ) . ويعتبر الغورى من بناء القاهرة .

• الغورية : عرف هذا الحى باسم سوق الشرابيين وكانت به دكاكين لصناعة وخياطة الملابس السلطانية ، ثم سمي بالغورية نسبة إلى السلطان الغورى الذى ألتأ به مجموعة من المياني ، تتكون من مدرسة وقبة وسبيل وكتاب ومنزل لسكنى شيخ المدرسة ثم وكالة كبيرة بشارع التبليطة ، وخلفها حمام معروف باسم حمام المرائس . أنظر سوق الشرابيين . أنظر وكالة الغورى .

## ﴿ ف ﴾

• فاطميون : أسرة حكمت شمال أفريقيا ، أسسها أبو عبيد الله الشيعى فى أوائل القرن العاشر الميلادى . كان قد عين أحد قادته بالقيروان يبشر بقدوم نبي منتظر ، هو المهدي ، وما لبث أن تخلص منه عبيد الله فقتله . أثار الحادث أهالي بلاد المغرب ، بيد أن عبيد الله أحمد الثورة ، ثم قضى على نفوذ الإدارة فى فاس شيد المدينة لتكون قامدته فى القيروان ونادى بنفسه خليفة معارضاً الخلافة العباسية ( ٩٠٩ م ) . استولى على الجزائر وطرابلس وبرة وتونس ، وهاجم مصر عدة مرات ثم توفى ( ٩٣٤ ) ، وخلفه الخليفة اسماعيل . ولما مات آلت الخلافة إلى المعز لدين الله الذى فتح قائده جوهر الصقلى مصر فى أيامه ( ٩٦٩ م ) ، فأسس القاهرة ثم اتخذها المعز عاصمة للدولة الفاطمية . استولى على غرب بلاد العرب وفلسطين وسورية . ولكن ما لبثت الأجزاء الغربية من الدولة أن انفصلت ، وكونت دويلات مستقلة . شيد الفاطميون فى القاهرة — الأزهر ، ودارالحكمة لتدريس المذهب الشيعى والدعوة له . تلا المعز لدين الله ابنه العزيز الحاكم بأمره ( ٩٩٦ ) . وتماقبتهم بمدته الخلفاء الضعاف وخضعت الدولة فيما بعد لحكم الوزراء والقادة ، ثم كثرت الفتن والمجاعات . وبالرغم من ذلك فقد ازدهرت العمارة

والأعمال الفنية في ظل الفواطم. انتهى عبدالفاطمين عام ١٧١ حينما أصبح صلاح الدين الأيوبي وزيراً على مصر من قبل السلطان نور الدين ، وباسم الخليفة العباسي السفى المذهب ، وبذلك قضى على المذهب الشيعى . وفيما يلى أهم الذين تولوا الخلافة الفاطمية فى مصر بعد الحاكم (٩٦٦-١٠٣٠) ، الظاهر لإعزاز دين الله (١٠٣٠-١٠٣٥) ، المستنصر بالله (١٠٣٥-١٠٩٤) ، المستعلى بالله (١٠٩٤-١١٠١) ، الأمر بأحكام الله المنصور (١١٠١-١١٢٠) ، الحافظ لدين الله (١١٣٠-١١٤٩) (إسماعيل الظاهر بأمر الله (١١٤٩-١١٥٤) ، عيسى الفائز بنصر الله (١١٥٤-١١٦٠) ، العاضد لدين الله (١١٦٠-١١٧١) وهو آخر خلفاء الفاطميين . أنظر الأزهر ، القاهرة .

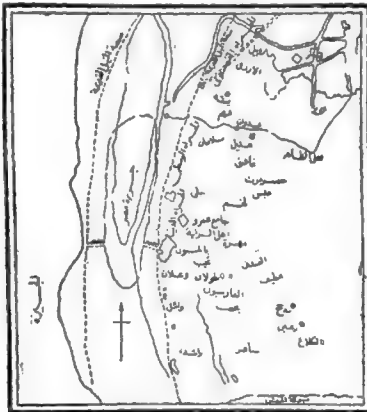
● الفجالة : حتى يقع بين شارع كلوت بك والظاهر جنوب شارع رميس . يزدهم بكثائن الطوائف المسيحية الثلاث ، والمدارس المسيحية ومركز تنشيط المكتبات . أهم كنائسه : كاتدرائية الروم الكاثوليك ودار البطريركية ، وكنيسة الأقباط الكاثوليك ، وكنيسة اليسوعيين ، وكنيسة السريان الكاثوليك ، وكنيسة البروتستنت ، وكنيسة الأدفنتست . وتضم الفجالة عدداً كبيراً من المدارس ، منها مدرسة العائلة المقدسة للأيام اليسوعيين ومدارس جمعية التوفيق ومدرسة ثمرة التوفيق . وغيرها من مدارس الدولة . يظهر فيها كتبه المؤرخ الجبرقى أن الفرنسيين كانوا أول من نظم شارع الفجالة ، حيث أقاموا فيه بعض الأبراج .

● فرقة رضا : فرقة استعراضية تقوم بمرض براجمها على مسارح القاهرة وهي تقدم صورا مشرفة من الفن المصرى الأصيل فى رحلات تقوم بها الفرقة إلى مختلف أنحاء العالم وقد سجلت فى جميع رحلاتها التى قامت بها نجاحاً دولياً .  
بطلا الفرقة ، فريدة فهمى ، ومحمود رضا .

● الفرقة القومية للرقص الشعبى : بدأت عرضها بعد تدريب مضى ، وتقوم الفرقة بتطوير الرقص الشعبى ففازت بتجاح رائع شجعها على عرض فنها فى بلدان أجنبية كثيرة .

● الفرقة القومية للفنون الشعبية : فرقة تقدم ألواناً من حياتنا المختلفة فى المراسم والقرى بأسلوب استعراض غنائى راقص يمتشى مع تطورنا الفنى وتراثنا القومى ، تتناوب العمل على مسرح البالون والأوبرا .

- فرقة المسرح الغنائى : هذا المسرح امتداد عمل سيد درويش ، فهو يعرض أعظم أعماله الغنائية . أنظر : مسرح .
- فرقة المسرح القومى : تأسست عام ١٩٣٥ ثم نشطت فى أيام الثورة ثم أصبحت شعبتين ، إحداهما تقدم خيرة المسرح العالمى ، وثانيتهما تقدم خيرة إنتاجنا المسرحى . من أهم ما قدمته الشعبة الأولى : ماكيت لشكسبير وبيت برنارد اليا لوركا ، وقدمت الشعبة الثانية : السبسة ، وعيلة الدوغرى .
- فرنز ، يوليوس : ( ١٨٤٥ — ١٨٩ ) مهندس ألمانى ، اشتغل فى ديوان الأوقاف وبخاصة باجثة حفظ الآثار العربية منذ أخريات القرن التاسع عشر ، فعمل بنشاط فى إحياء المآثر العربية كالجامع والتكايا والاسبلة ، وشيد مسجد السيدة زينب والإمام الشافعى وغيرها . حاول إنشاء مدرسة داخل جامع الحاكم بأمر الله لإيجاد مهندسين مصريين يمارونه فى لجنة حفظ الآثار العربية إلى جانب المهندسين الأجانب من أمثال هرتس ( باشا ) وذلك لتدريس الفنون والآثار العربية ، بيد أنه لم يوفق ، له عدة بحوث فى الفن الإسلامى وكتاب صغير عن القاهرة .
- الفسطاط : لما فتح العرب ( ٦١٨ — ٣٦٩ م ) ، كانت عاصمة البسلاد



توزيع القبائل العربية فى الفسطاط

— الإسكندرية — ففكر عمرو بن العاص في أن يتخذها قاعدة ، إلا أن عمر ابن الخطاب لم يوافق على ذلك ، بل أمره بإنشاء مدينة جديدة ،

فلما عاد عمرو من فتح الإسكندرية ، قصد المكان القبيح الذى يقع شمال حصن بابلون حيث عسكرت قوات العرب حين قدومها ، وأمر بتأسيس الفسطاط ليجعلها قاعدة البلاد ، واختط عمرو الجامع العتيق ، ثم اختطت القبائل العربية من حوله : وكان عمرو قد ولى على الخطط أربعة من المسلمين لفصل بين القبائل في تنظيم خطة كل منها ، وهم معاوية بن خديج التجيبى ، وشريك بن سمى النبطي ، وعمرو بن قحزم المخوراني ، وجبريل بن ناضرة الماعفرى .

ذكر البلاذرى أن الزبير هو الذى اختط الفسطاط واتخذ لنفسه داراً ، وجعل فيها السلم الذى صعد إليه إلى سور حصن بابلون ، وبقي فيها ذلك السلم حتى احترق في حريق شاور . ويصف ابن عبد الحكم في كتابه فتوح مصر خطط الفسطاط الأولى ، ويبين كثيراً من مواضع الدور والأمكنة التى بناها رؤساء الجند والزعماء : وقد حدد المقرئى موقع الفسطاط في خططه ، فقال :

اعلم أن موقع الفسطاط الذى يقال له اليوم مدينة مصر ، كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى الذى يعرف بجبل المقطم ، ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعصر الشمع وبالمعلقة ، ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند سيره من الاسكندرية ، ويقع فيها ما يشاء ، ثم يعود إلى دار الإمارة .

وتاريخ إنشاء الفسطاط مختلف فيه . فالبلاذرى يقول إنه كان بعد فتح بابلون في حين أن أكثر المؤرخين يجعله بعد فتح الإسكندرية ، كما ذكرنا . ومن المحتمل أن يكون بناء المدينة قد بدأ بعد صلح الإسكندرية ، وإنما زادت فيما بعد حتى صارت مدينة ، وعاصمة ذات شأن كبير ، ثم نمت نمواً سريعاً بعد عام واحد من إنشائها . وقد قال المؤرخ أبو المحاسن إن « عمرو بنى الفسطاط في سنة ٢١ هـ بعد فتح الإسكندرية » .

وعما زاد في مكانة الفسطاط أنه كانت تصل بابلون والبحر الأحمر عند القلزم ( السويس ) قناة قديمة اسمها « أمينس تراجانوس » ( ترعة تراجانوس ) وكانت تمر بمدينة بلبيس وبحيرة التماسح ، لكنها أهملت في وقت ما ، فأعاد حفرها عمرو بن العاص ، وعادت لها أهميتها القديمة ، فكانت ترسل بوساطتها

الغلال إلى بلاد العرب ، وسهلت بذلك المواصلات بين خليفة المؤمنين وواليه في مصر .

ولما انتهى عمرو بن العاص من بناء القسطنطين ، أنشأ الجامع العتيق ، أقدم المساجد في مصر ، وأول نواة للمعمارة الإسلامية فيها . وقد اختار عمر موضع بنيائه في المكان الذي كان فيه لواءه ، وقد عرف باسم مسجد أهل الراية ، وهم نخبة من الجند الأنصار والمهاجرين ، كانوا يؤلفون نواة الجيش ، وتلتف حولهم كل قبيلة برايتها .

وفي الجهة البحرية من الجامع ، شيد عمرو داراً له ، وأخرى غربية لابنته عبدة الله ، عرفت بالدار الصفراء تميزاً لها عن دار بيته التي عرفت بالدار السكرى كذلك بنى الزبير بن العوام داراً بجوار دار عبدة الله .

ولما رست أقدم المسلمين في مصر ، اتسعت وزادت عمارة القسطنطين ، وفاقَت البصرة والسكوفة ، وبلغ امتدادها على ضفة النيل ثلاثة أميال ، كما ذكر ذلك ابن حوقل الجعفراني في أواخر القرن العاشر . وقال القضاة المؤرخ عن مقدار عمارتها أنه كان في القسطنطين ٣٦٠٠٠ مسجداً و ٨٠٠٠ شارع مساوكة و ١٧٠٠ حمام . ونقول وإن كان في هذه الأرقام مبالغة واضحة ، فلا شك أن القسطنطين قد بلغت درجة كبيرة من العمران . ثم ارتقت القسطنطين في أيام الخلفاء الأمويين ، وصارت مقراً لولايتهم . وشيد فيها عبد العزيز بن مروان أمير مصر من قبل أخيه الخليفة عبد الملك داراً للإمارة ، عرفت بدار عبد العزيز كانت مطلة على النيل ، بلغ من سمعتها وكثرة ماكنيتها أنهم كانوا يصبون فيها أربعمئة راوية ماء كل يوم . وقد علت هذه الدار قبة مذهبية ، شأن الأمويين في تنعيم بناياتهم حتى تبرز المباني البيزنطية التي خلفها الروم وراءهم في الانقراض التي انتزعها العرب منهم . ولعل دار الإمارة تلك ، كانت أول بناية إسلامية كبيرة في مصر وصل إلىنا نبأ زخرفتها .

مرت على القسطنطين كما قلنا ، مراحل عديدة . . . فكانت في زمن من الأزمان نحو تلك بغداد ومقدارها نحو فرسخ ، علت غاية المعارة والطيبة واللذة ذات رحاب في عمارها وأسواق عظام ومتاجر نفام ، ولها ظاهر أنيق وبساتين نهضة وبمبتهيات خضرة . على قول ابن حوقل .

ولما زار الفسطاط ابن سعيد المغربي ، كانت قد تغيرت أحوالها ، وانقلبت محاسنها إلى أوضاعها ، فقال فيما دونه . ولما أقبلت الفسطاط ، أدبرت عنى المسرة ، وقامت أسوارا مثلية سوداء وآفاقاً مغبرة ، ودخلت من بابها ، وهو دون مقلق إلى خراب معمور بمبانٍ سيئة الوضع غير مستقيمة الشوارع ، قد بنيت من الطوب الأذكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة وحول أبوابها من التراب الأسود والأذبال ما يقيض نفس التنظيف وينص طرف الطريف .

ومنذ تأسست الفسطاط إلى أن بنى العسكر ، ولها تسعة وعشرون أميراً لمدة مائة وثلاثة عشر سنة وسبعة أشهر ، أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة ، لما ولها القائد عمرو . وكان آخر أمرائها صالح بن علي بن عبد الله من قبل أمير المؤمنين أبي العباس بن محمد السفاح ، ومن بعده سكن أمراء مصر العسكر ، وكان أولهم أبو يعون عبد الملك .

حدث للفسطاط في أثناء وجودها تطوران كبيران ، هما قيام « العسكر » ثم « القطاع » . فإن المرحلة النهائية للفسطاط جاءت عقب ذلك في مناسبتين ، كانت الأولى في أيام الشدة العظمى في أثناء خلافة المستنصر بالله الناطقى . وكانت الثانية حريق مصر في وزارة شاور في أثناء خلافة العاضد . أما المناسبة الأولى ، فكانت حينما تمرد الجند ، وساد الاضطراب وحلت بالبلاد المجاعة ، ولجأ المستنصر بالله إلى حاكم الشام بدر الجمالي . فكتب إليه مراً يستقدمه إلى مصر لتدبير الأحوال . فلما قدم الأمير بدر اهتم بتحسين القاهرة ، وعمل على إهمال الفسطاط . فقد أباح للجند وللقادرين على البناء ، أن يعمرُوا ما شاءوا في القاهرة وغيرها . فعمرت وسكنها الناس ، ولم يبق شيئاً في الفسطاط أو العسكر أو القطاع وتركوا موقعها موحشاً مقفراً .

وكانت الحادثة الثانية ، حريق الفسطاط المائل ، الذي أمر باضرامه شاور عام ٥٦٥ هـ — ١١٦٩ . حينما غزا عموري ملك بيت المقدس الديار المصرية ، لما عجز عن الدفاع عنها ، وأراد أن يتجنب سقوطها في أيدي الصليبيين . فقد أمر شاور بإخلاء الفسطاط وحرقها ، ويقول المقرئ : « بعث شاور إلى مصر بمشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار ، فرقت فيها فارفع لبيب النار ودخان الحريق إلى السماء ، فصار منظرًا مولا . واستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من شهر صفر لتقام أربعة وخمسين يوماً .

ومن ثم تحولت مصر الفسطاط إلى الاطلال المعروفة بكيان مصر ... فلما حدث الحريق رحل عمرو من بركة الحبش ، ونزل بظاهر القاهرة ، عما يلي باب البرقية ، وقا تل أهلها قتالاً عنيفاً .

ولما جاء صلاح الدين الأيوبي لمصر ، أراد أن يجمع بين القاهرة وما بقى من الفسطاط بسور واحد ، فانتقل النشاط التجارى إلى ساحل النيل حيث كانت ترسو السفن وتكثر المخازن والمصانع .

ترك لنا القلقشندي المكنى التي نزلت بالفسطاط فقال : « ولم يزل الفسطاط زاهى البنيان نأى السكان إلى أن كانت دولة الفاطميين بالديار المصرية ، وعمرت القاهرة ، فتغير حاله وتناقص . وأخذ سكانه في الانتقال إلى القاهرة وما حولها ، غلاماً من أكثر سكانه ، وتتابع الخراب في بنيانه إلى أن بلغ الفرنج على أطراف الديار في أيام العاضد آخر الخلفاء الفاطميين . » ثم قال القلقشندي في موضع آخر : « وبعد حريق شاوريزايد الخراب فيه ، وكثر الغلو ، ولم يزل الأمر على ذلك في تقهر أمره إلى أن كانت دولة الظاهر يبرس ، فصرفت الناس همهم إلى هدم ما خلا من أخطائه وعفا رسمها ، واضمحلت ما بقى منها وتغيرت معالمها . »

وعلى هذه الحال ، تحولت الميناء النهرية والعاصمة الإسلامية الأولى إلى كيان من التراب وتلال من الانقاض حتى أتاح الله للفسطاط المالم الأثرى الجليل المرحوم على بك بهجت « فكشف فيما بين عامى ١٩١٢ و ١٩١٣ أجزاء كبيرة من تلك المدينة البائدة التي لم يتخلف من بقاياها إلا جامع عمرو وأبراج قصر الشمع .

● فندق أطلس : أنشئ بمنطقة الفوالقه يحتوى على ١٢٢ غرفة و ٢٤٤ سرير ، تحتوى على حمامات وفي الطابق الحادى عشر أربعة أجنحة كاملة ، بالفندق كافيتريا وناد ليلى ( جيشا ) ، وحديقة سطح جميلة تشرف على القاهرة . وضع تصميم الفندق المهندس المماريان مصطفى شوق وصلاح زيتون .

● فندق أمبسادور : بشارع ٢٦ يوليو . يحتوى على ٨٠ حجرة و ١٢٨ سرير نوم .

● فندق البرج بالجزيرة : يطل على النيل في نهاية كوبرى التحرير « ، أنشئ عام ١٩٦٠ ، به ٧٥ غرفة ، ١٤٠ سريراً وكلها مجهزة بالحمامات وآلات التليفون ،



تعلوه حديقة سطح جميلة ، يقع برج القاهرة على مسافة قصيرة منه . وضع تصميم الفندق المهندسون المعماريون : صديق شهاب الدين ، يحيى الزينى ، محمد عيسى فؤاد نصار .

- فندق سافوى : لإحدى فنادق شركة فنادق مصر الكبرى . كانت تطل على ميدان سليمان باشا ( عمارة بهلر الآن ) وشارع قصر النيل وقد هدمت في أعقاب الحرب العالمية الأولى . كان يمتلكها الأمير محمد جمال طوسون وشركة الأراضي المصرية ، بيع نصفها الأول عام ١٨٩٩ ونصفها الثاني عام ١٩٠٦ لشركة فنادق مصر الكبرى ثم اشتراها مستر شارل بهلر السويسرى بمبلغ ١٨٠٠٠٠ جنيا .
- فندق سميراميس : عرفت في زمن ما بفندق الملك أو ملك الفنادق . ينسب طراز عمارتها إلى القرن التاسع عشر وتتمتع بموقع جميل بالقرب من كبرى التحرير وتطل على شارع كورنيش النيل . وتجاور فندق شبرد . في الفندق مائتا غرفة مكيّفة بالهواء وفى كل منها حمام وتليفون وجهاز تليفزيون . وبها مطعم فوق السطح يمتاز بجمال تنسيقه وديكوره ، وفى الطابق الأرضى كافيتريا وبار متواصل الخدمة ليل نهار .
- فندق شبرد : أنشأه فى عام



١٨٤١ شخص انجليزى اسمه « شيرد » لينزل فيه المسافرين فى طريقهم إلى بلاد الشرق . عرف أول الأمر باسم « الفندق البريطانى الجديد » ، ثم أضاف إليه اسمه ، فصار يعرف باسم فندق شيرد البريطانى . ظل

واجهة فندق هرم القديم .

الفندق ملاك شيرد حتى عام ١٨٦١ حين آل إلى مستر ف . زك ، فأعيد بناء الفندق بأمره فى عام ١٨٩١ ثم وسع الفندق عدة مرات بعد ذلك . احترق فندق شيرد بشارع الجمهورية ( إبراهيم سابقاً ) ضمن الحريق المروع الذى نسكب به القاهرة فى يناير ١٩٥٢ . أعيد بناؤه على الطراز الحديث فى جاردن سيتى ( شارع كورنيش النيل ) . وضع تصميم الفندق المهندس المعمارى إميل شاغورى .



القاعة المركزية في فندق شعرد القديم

• فندق طرناى : ذكره  
المقربرى ( الخطط ج ٢ ص ٩٤ )  
وكان خارج باب البحر ظاهر  
المقص وكان يزول فيه تجار الزيت  
الواردون من الشام ويعملوه ربع  
كبير ، فلما كانت واقعة هدم  
السكنائس وحريق القاهرة ومصر  
القديمة في سنة ٧٢١ هـ وقع  
الحريق بهذا الفندق وزال جميعه .  
كان واقفاً بشارع قنطرة الدكة  
في نهايته الغربية عند تلاقيه  
بشارع توفيق حيث كان النيل  
يجرى قديماً في تلك الجهة قبل أن  
تظهر الأرض التي عليها بولاق .

• فندق عمر الخيام بقصر المنيل : يقع في جزيرة الروضة ويطل على فرع



واجهة فندق شعرد الجديد

النيل ، كانت في الأصل قصراً  
لأحد أمراء الأسرة المالكة  
سابقاً ، يحيط به حديقة غناء ،  
هى مقصد هواة النباتات  
( الحدائق النباتية ) يحتوى على  
عدة بنجالونات لطيفة ذات طابق  
واحد أو طابقين ، تليق بسكن  
الأسرات . بمجموع غرف الفندق

١٨٥ بها ٣٧ سرير تحتوى جميعها على حمامات .

• فندق عمر الخيام بالزمالك : يقع عند نهاية كوبرى أبى العلاء في قصر  
الأمير لطف الله سابقاً . شيدت بعض أجزائه في أيام الخديو إسماعيل بمناسبة  
افتتاح قناة السويس ( ١٨٦٩ ) ، يحيط به حديقة غناء تشتمل على عدة بنجالوهات  
أنيقة صالحة لسكن الأسرات وكل الغرف مجهزة بالحمامات وبه ناد ليلي .

• فندق فكتوريا: بشارع الجمهورية رقم ٦٦ يحتوى على ٨٩ حجرة و ١٥٠ فراش نوم .

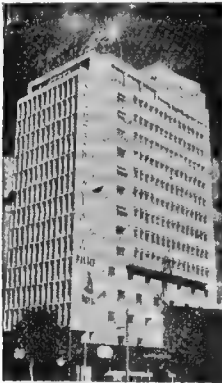
• فندق فونتانا : أحدث فنادق القاهرة تسام فيه شركة بلاتزيم الألمانية . يقع في شمال جزيرة الروضة في وسط نيل القاهرة . يستمد إسمه من النافورة الفريدة التي أمامه في النهر . يسع ثلاثمائة غرفة مكيفة ، شيدت فنطرة جميلة عبر مسيالة الروضة لمروور السيارات القادمة من شارع كورنيش النيل إلى الفندق .

• فندق كليوباترا بميدان التحرير : يواجه دار الآثار المصرية ، أنشئ

عام ١٩٦٢ . يحتوى على ٨٤ غرفة و ١٢٤ سرير ومجهزة بالحمامات . وضع تصميم الفندق المهندس المعماريان أحد صديق واحد فؤاد .

• فندق كونتنتال : أنشاه عام

١٨٩٩ رجل يوغوسلافي إسمه جورج لنجوفتش وقد أسس شركة الفنادق التي ظلت قائمة حتى عام ١٩٢١ ثم انضم إلى شقيقه ، فندق شيرد ، واستأجرته شركة الفنادق المصرية بمبلغ ٢٨٠٠٠ جنيه في السنة الواحدة . وقد انتهت مدة الإيجار في عام ١٩٤٦ . اشتهر هذا الفندق في خلال الحربين العالميتين وفي أثناء الثورة المصرية . وقد تردد فيها كثيرا صوت الزعيم سعد زغول



فندق كليوباترة

يتحدث أو يخاطب في اجتماع . وكان من أبرز شخصيات الفندق أحمد زيور باشا رئيس الوزراء الذي كان يجلس في بهو الفندق مع بعض الساسة والأصدقاء . أدخلت على الفندق تعديلات كثيرة حوالي عام ١٩٤٩ ، فأزيلت الشرفة الكبرى وحل مكانها عدة حوائط أنيقة ، ويعتبر الفندق اليوم من فنادق الدرجة الأولى العادية . وهو يتبع مؤسسة الفنادق .

● فندق لوتس : بشارع طلعت حرب : على مقربة من عدة وكالات سياحية ووكالات شركات الطيران الكبرى . يحتوى على ٦٠ غرفة وبه ٩٠ سرير ، وبه ٥٢ حماماً .

● فندق مسرور : ينسب لمسرور أحد خدام القصر في الدولة الفاطمية ، وموضعه اليوم بمجموعة المباني التي تحد من الغرب بشارع الفردجية ، ومن الجنوب بشارع السكة الجديدة ومن الشرق والشمال بشارع خان الخليل .

● فندق موناى : لم يكن في القاهرة من الفنادق التي تستقبل الأجانب في أوائل القرن ١٩ سوى فندق موناى وبعد أقدمها إذ أنشئ في أيام الحملة الفرنسية وكان يتردد عليه ضباط الحملة وبه حديقة غناء وموائد للبلياردو ، ومشرب ، والفندق الثاني شبرد ، الذي أسس عام ١٨٣٤ ، وكان يفوق موناى ، زينة وجمالاً . أما الثالث فهو فندق جاردينو ، أسسه إيطالى كان في خدمة الراجى محمد على ، وبعدما انتمشت حركة السياحة في عام ١٨٤٥ ، أنشئ فندق كولومب ، وفندق ديلامس ، وبلنت الأجور فيهما ٩٨ قرشاً بالوجبات في اليوم الواحد .

● فندق مينا هاوس : أنشئ

عام ١٨٦٤ في نهاية شارع الهرم بالجيزة . يحتوى على ١٢٩ غرفة . له حديقة كبيرة يتوسطها حمام سباحة ، ويحتوى على عدة ملاعب للجولف والهوكى والتنس وتبلغ مساحة



فندق مينا هاوس

الحديقة ٣٤ فداناً . إستأجرتها

شركة فنادق مصر الكبرى من ورثة صاحبها عام ١٩٢٥ فأجرت تعديلات كثيرة ومنها إقامة الفرندة الكبرى التي تسع مائة شخص .

● فندق النيل بالاس : يقع بشارع كورنيش النيل بحاردين سيق . افتتح في ٢٥ فبراير ١٩٦٥ وتمتلكه شركة فنادق مصر الكبرى . يضم الفندق ٣٧٢ غرفة مكيفة الهواء ومزودة بأجهزة تليفون خاصة ويبلغ عدد أسرته ٥٥٠ سرير وأوبه مجموعة من المطاعم والصالونات . بطابقه العلوى شرفة تحيط به ، تشرف على أجمل منظر للقاهرة الحديثة والنيل الخالد .

● فندق هلتون : أنشئ عام ١٩٥٦ برأس مال أمريكي / عربي . يطل على



النيل بالقرب من كوبري التحرير  
ويجاور مبنى الاتحاد الاشتراكي  
العربي . يحتوى على ٤٠٠ غرفة  
ذات فراشين وحمام ، مكيفة  
الهواء .

● فندق هليوبوليس هاوس :

بمصر الجديدة بشارع سن

القناني : ٢٠٠ حجرة و ٨٠

فندق هلتون

فراش نوم . يحتوى على شرفة جميلة يتناول فيها الناس الشاي والمرطبات .

● الفوالة : يقع هذا الحى جنوبى مبانى مؤسسة البريد العامة بين العتبة الخضراء

وشارع عبد العزيز وعابدين ، كانت معظم مبانيه متداعية وآيلة للسقوط ومن  
حارات وأزقة ضيقة ، يتجمع فيها صغار الباعة . عنتت بلدية القاهرة بهذا الحى  
فهدم وأزيلت مبانيه المتداعية ، وأعيد تخطيطه استعداداً لإقامة مبان جديدة .

● فييت ، جاستون : ( ١٨٨٧ — ) ، مستشرق ومؤرخ فرنسى . تعلم

بفرنسا ثم قدم إلى القاهرة حيث درس بالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية . أثنى

العربية ثم عاد إلى وطنه ليحاضر بكلية الآداب فى ليون . أنتدب أستاذ الأدب

العربى بالجامعة المصرية ( ١٩١٢ ) ، ثم عين مديراً لدار الآثار العربية ( الفن

الإسلامى ) فيما بين ١٩٢٤ — ١٩٤٤ . له مؤلفات وبحوث كثيرة فى التاريخ

والفن الإسلامى . حقق الجزء الأول من كتاب الخطط للمقريزى . ألف مع لويس

هوبنكور كتاباً ضخماً عن مساجد القاهرة . له كتاب عن القاهرة ( ١٩٦٣ ) وآخر

عن مساجدها .

## ﴿ ق ﴾

● قاعة ليوارت التذكارية : بشارع الشيخ ربحان ، هذه القاعة ملحقة بمبانى الجامعة الأمريكية بالقاهرة وهى مشيدة على الطراز العربى وتسع حوالى خمسمائة من الزائرين. تعقد فيها الندوات وتلقى بها المحاضرات . ثبتت عند مدخلها لوحات نقشت عليها أسماء عباقرة العلم والفلسفة العرب . انظر الجامعة امرلايكية .

● قاعة السيد درويش : بشارع الحرم ، من كبريات قاعات الموسيقى بالشرق الأوسط . افتتحها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة فى ٢٢ مايو ١٩٦٧ بحضور السادة نواب رئيس الجمهورية وأمين الجامعة العربية والوزراء ورجال السلك الدبلوماسى العربى والأجنبى وعدد كبير من المثقفين وفى طليعتهم وشارل مونش ، أعظم مايسترو فى فرنسا (ت ١٩٦٨) . تضمن برنامج الحفل الافتتاحى أحد أعمال المرحوم الموسيقار والمعلم أبو بكر خيرت الذى صمم وشيد القاعة . قاد شارل مونش ، فى هذا الحفل — الأوركسترا وهو يمزف موشح « لما بدا يتلقى » الذى قدمه أوركسترا القاهرة السيمفونى والكورال لأول مرة فى أبريل ١٩٦٢ .. هذا الموشح مجهول الناظم والملمن ، وقد حصل خيرت على نصه الموسيقى من أحد تلاميذ الموسيقى الدمشقى المرحوم الشيخ عمر البطش ، ثم صاغه صياغة موسيقية حديثة بعد استبعاد الألفاظ التركية .

● قانون النظافة ( الجديد ) : بدأ تنفيذه يوم ٦ نوفمبر ١٩٦٧ فى القاهرة ( صدر فى أغسطس ١٩٦٧ ) . تقضى إجراءات التنفيذ بفرض غرامة عن طريق تحرير معاضر لكل من يلقى المخلفات فى الطريق العام سواء من أصحاب المحال أو العاملين فيها أو شاغلى العقارات المبنية أو المارة فى الطريق العام . تتراوح هذه الغرامة بين جنيه وخمسة جنيهات . يمكن أن يتم التصالح بعد دفع ٢٥ قرشاً بالنسبة للدارة فى الطريق العام أو ٥٠ قرشاً بالنسبة لشاغلى العقارات والعاملين فى المحال العامة .

● القاهرة : فى يوم ١٧ شبان ١٣٥٨ هـ — ٧ يولي ١٩٦٩ تم للقائد جواهر ابن عبد الله فتح مصر ، وكانت قاعدتها الانسقاط ، فأنشأ جواهر شمالها ، المنصورية وفى ذلك قال المزيكى ( النسلط ج ٢ ص ٢٤ ) :

ولما سار جوهر من البجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع خلعت من شعبان ٣٥٨ هـ بعساكره ، وقصد إلى مناخه الذي رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد ، واستقرت به الدار ، اختط القصر ، وأصبح المصريون يهتفون ، فوجدوه قد حفر الأساس في الليل ، فأدار السورالبن وسماها المنصورية إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها ، فسماها القاهرة . وفي يوم الجمعة ٩ ذى القعدة ٣٥٨ هـ — ٢٥ سبتمبر ٩٦٩ أمر جوهر بأن تتضمن الخطبة في المساجد الدعاء لآل البيت والأئمة الطاهرين آباء المعز .

وفي يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى ٣٥٩ هـ — أبريل ٩٧٠ بدأ البناء في المسجد الجديد — الأزهر . ولما بلغ في البناء إلى المحراب كتب بدائرة القبة التي أقيمت عليه في الرواق الأول على يمين المحراب والمنبر :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، ما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم من الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه وأبنائه الأكرمين على يد عبده جوهر الصقلي وذلك في سنة ستين وثلاثمائة . »

وقد تم بناء الأزهر في عامين وثلاثة أشهر ، وافتتح للصلاة في يوم الجمعة ٦ رمضان ٣٦١ هـ ( ٢١ يونيو ٩٧٢ )<sup>(١)</sup> .

ولما تم بناء القاهرة واتخذت كل قبيلة ، أو فرقة من الجيش الفاطمي خطبتها الخاصة بها أو ما كان يسمى بالحارات : كحارة زويلة وكتامة والبرقية الخ وكان ذلك في منتصف سنة ٣٦٠ هـ — ٩٧١ قدم المعز لدين الله إلى مصر بصحبة أهله وجيوشه وبعثاته ودخل القاهرة في السادس من رمضان ٣٦٣ هـ — ١٠ يونيو سنة ٩٧٣ ونزل في القصر الكبير الذي أعد لتزوله ، ولما دخله خر ساجداً لله تعالى ثم صلى ركعتين ، وفي آخر شهر رمضان أقام الصلاة بنفسه بالأزهر وخطب خطبة العيد . لم يقصد جوهر في بادئ الأمر من إنشاء القاهرة ، أن تكون قاعدة أو دار خلافة ، بل اختطها لتكون مقراً لسكن المعز وحرمة وخواصه وممقلاً لرجالها يتحصن به ويلتجئون إليه ، وهكذا نشأت القاهرة مدينة متواضعة ، واستمرت حيناً بعد قيامها مدينة ملكية عسكرية ، تشتمل على قصور الطغاة ومساكن الأمراء ودواوين الحكومة وخزائن المال والسلاح ، ثم أصبحت بعد إنشائها

(١) ورد في المخطط المريزيه ( ط بولاق ، ج ٢ ص ٢٧٣ ) يوم الجمعة لسبع خلون منه ، وهو خطأ لأن يوم ٧ يوافق يوم السبت كما جاء في التوقيعات الإلهامية



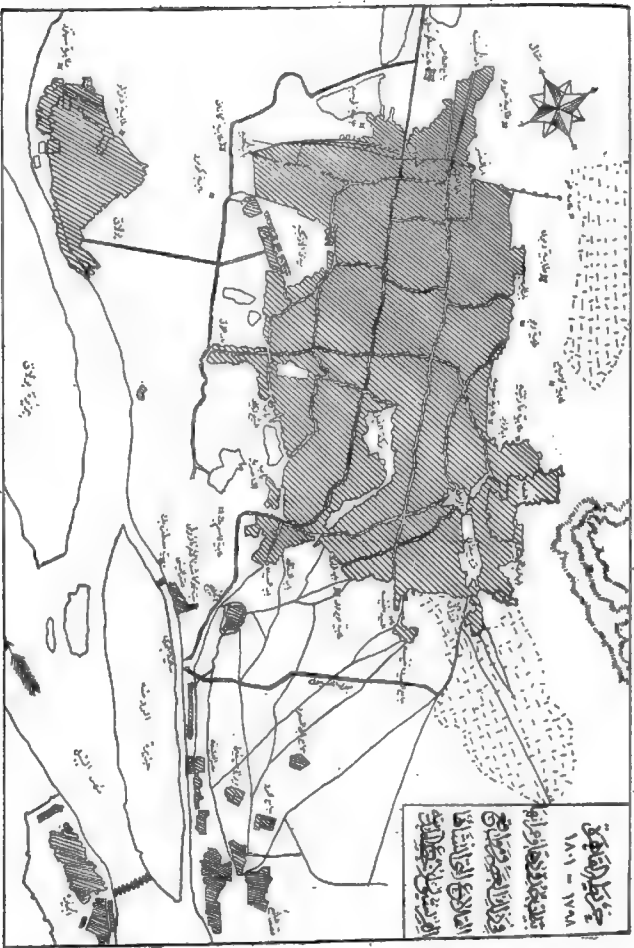


بأربعة أعوام عاصمة الخلافة الفاطمية بعد انتقال أسرة المعز إليها وانتخذه مصر موطناً له . ولم يكن اسكان مصر ( الفسطاط والمسكر والقطائع ) أن يدخلوا المدينة الملكية ، إلا يأذن بسمح لصاحبه بدخول إحدى بوابات القاهرة ، وكانت أسوار القاهرة العالية وأبوابها تحجب الخليفة عن أنظار الشعب .

ولكن بمرور الأعوام ، اتسعت المدينة ، ونمت وبدأت القاهرة حياتها الفاطمية ، وتبوات مكانتها المرموقة ، ثم اتصلت بمصر الفسطاط وصارتا توأمان معاً لإحدى مدن الإسلام العظمى . بدأ جوهر بناء سور القاهرة ( ٣٥٩هـ — ٩٧٠ ) من اللبن على مناخه الذى نزل فيه هو وجنوده حيث القاهرة الآن ، ثم أداره على القصر والجامع ، وجعل للقاهرة حارات للواصلين صحبته وصحبة مولاة المعز . وليس لهذا السور أثر اليوم في أية نقطة من جهاته الأربع . وفي عام ٤٨٠هـ — ١٠٨٧ م بنى الوزير أمير الجيوش بدر الجمالي السور الثانى ، خارج سور جوهر وليس على أسامه ، وكان مثله في أن مادة بنائه كانت من اللبن ، للجدران ومن الحجر المنحوت للأبواب والأبراج . أما السور الثالث ، فقد ابتدأ في عمارته صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٦هـ — ١١٧٠ حينما كان وزيراً للخليفة العاضد لدين الله . ولما استولى على الملك وصار ساططاً نذب العمل في السور بهاء الدين قراقرش ، فبناه بالحجارة ، وبدلاً من أن يحيط به القاهرة وحدها ، قرر أن يطوق به قلعة الجبل والقاهرة والفسطاط ، ولكنه توفي قبل أن يتم ذلك .

كان للقاهرة ثمانية أبواب لكل جنب من أجنابها الأربعة بابان . ففي الجنوب باب زويلة وباب الفرج . وفي الجهة البحرية : باب النصر وباب الفتوح . وفي الجهة الشرقية : باب القراطين ( المحروق ) وباب البرقية ، أما في الجهة الغربية وهى المطلقة على الخليج فكان فيها باب سعاد وباب القنطرة . وكان من أهم حارات القاهرة الفاطمية . حارة الروم ، حارة الأمراء ، حارة الديلم ، حارة الباطلية ، حارة الكافورى ، حارة قائد القواد ، حارة العطف ، حارة الوزيرية ، حارة المحمودية أو المصامدة . ولقد زاد عدد هذه الحارات وتطورت على أيام الأيوبيين والمماليك . وإلى جانب القصور الزاهرة التى شيدوها في القاهرة ، فقد بنوا

المساجد الكبيرة في أعقاب تأسيس الأزهر، ومنها جامع الحاكم بأمر الله (٣٨٠هـ - ٩٠٠ م) وجامع الأقر فيما بين القصرين ، ومسجد الصالح طلائع خارج باب زويلة في أيام الأيوبيين : كان صلاح الدين أول من جعل القاهرة عاصمة لمصر يسكنها الخاصة والعامة بعد أن كانت مدينة ملكية يسكنها الحكام ورجال الدولة . وقد رأى أن يجمع بين الفسطاط والمسكر والقطائع والقاهرة ، فشيّد حولها سوراً ثم ترجها بقلمته المنبوعة فوق جبل المقطم (١١٧٦ متراً) ، وقد أشرف على بنائها بهاء الدين قراقوش فأتم جزءاً كبيراً منها بعد ست سنوات (١١٨٣) . وقد مات صلاح الدين قبل انتهاء بنائها فأكمل العمل مدة إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل ، فأكملها ثم جعلها مقر سلطنته، وما يذكر عن صلاح الدين وخلفائه من درجات أسرته عنايتهم ببناء المدارس ، فأكثروا منها، وعلى سبيل المثال: المدرسة الشافعية بالقرب من المشهد الحسيني والمدرسة القمحية ودار الحديث الكاملية والمدرسة الصالحية ... إلخ . وفي أيام المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧) : ازدهرت القاهرة تحت حكم المماليك الذين أضفوا إليها كثيراً من العائز ، ولا سيما في أيام المنصور قلاوون وابنة الناصر محمد والسلطان قايتباي، ومن أشهر المساجد التي بناها هؤلاء السلاطين أو أمراءهم : جامع السلطان الظاهر بيبرس ، ومدرسة وقبة وبيارستان السلطان قلاوون ، والمدرسة الناصرية ، ومسجد سلاور وسنجرار الجاولي ، وجامع الناصر محمد بالقلمنة ، وجامع المارداني ، وجامع آق سنقر بالتبانة ، ومسجد — مدرسة السلطان حسن ، ومسجد السلطان الظاهر برفوق ، وجامع المؤيد ، ومسجد أشرف برسباي ، ومسجد قجماس الاسحاق ، ومسجد قاني بابي السيف ، ومسجد ومدرسة النوري وقبته ... إلخ . تلك هي القاهرة التي عاش فيها المغريزي في خلال القرن الخامس عشر . . . امتدت من جميع جهاتها إلا من جهتها الشرقية واجتاز عمرانها بوابتها الشمالية، وتكونت ضاحية جديدة إسمها الحسينية ، وانتشرت مبانيها إلى الغرب ، حيث كان القضاء بين سور القاهرة الفاطمية والنيل ، بعد أن انحسر النهر عن هذا السور ، وسمح لجزء كبير من الأرض بالظهور ، فنشأت ميناء جديدة عرفت باسم بولاق وقامت في غربي المدينة أحياء سكنية جديدة . وفي أيام العثمانيين (١٥١٧ - ١٨٠٥) : لم يعرأ



خريطة حلب  
١٧٨٨ - ١٧٩١  
تحت إشراف  
السلطان  
العثماني  
العزيز

على القاهرة (١٥١٧—١٨٠٥) تفسير يذكر في توسعها أو امتدادها ، فلقد بقيت بمحيطها القديمة . كان باب الحديد نهاية حدود مبانيها جهة الشمال الغربي ، والأزبكية وما حولها من مباني نهاية العمران غربا ، والطريق بينها وبين بولاق مقفرة تسكاد أن تكون خالصة من العمران ، كذلك كانت مصر القديمة . وقد كثرت بأحياء المدينة المباني المتهدمة ، ودرست قصور السلاطين والأمراء قريبا عدا القليل منها . وبالرغم مما أصاب القاهرة من التدهور ، أنشئت فيها المساجد والتكايا والأسبلة ، ونذكر من آثار العهد العثماني : مساجد المحمودية بالمنشية ، ومسجد الملكة صفية ، والبرديني بالداودية ، ومسجد سنان باشا ببولاق ، ومسجد محمد أبي الذهب . . . .  
وغيرها من بعض بقايا الدور ، كنزل جمال الدين الذهبي وبيت السحيمي وبيت الكريتلية . ثم أصاب القاهرة في أيام الحملة الفرنسية أشنع الدمار وأقطع الخراب القاهرة في القرن التاسع عشر : وكان أول ما عني به الوالي محمد علي بإزالة كيانه

الأنقاض وتلال الأثرية التي خلفتها حوادث الحملة الفرنسية ضد شعب القاهرة ، وأمر بإزالة الخرائب ونقل أنقاضها خارج المدينة أو إلحاقها بالمستنقعات والبرك . ثم أخطت الشوارع الجديدة الفسيحة وأنشئت الأحياء الحديثة . ففتح شارع السكة الجديدة والموسكى وشق شارعان كبيران هما شارع الفجالة وشبرا . أنصف إليهما شارع محمد علي ( القلعة اليوم ) الذي أزيلت من أجله عدة مساجد ومقابر ويوت منقطة بالقدم . وأقيمت على ضفاف هذه الشوارع بيوت عالية وقصور منيفة ، لاتزال بعض بقاياها إلى اليوم ، وعاد العمران إلى جزيرة الروضة ، فبنى أعيان الدولة فيها دورهم وقصورهم تحيط بهما البساتين العامرة بالأشجار . وعلى قمة المقطم شيد محمد علي مسجده الكبير وجعل فيه مدفنه ، هذا بالإضافة إلى بناء مجموعة كبيرة من القصور ودور الحكومة في داخل قلعة الجبل .

واستمر تجديد القاهرة على أيام الخديو إسماعيل وبدأت تسم أحيائها بالنظافة وذلك بتعميم الكنس والرش ونقل القمامة وحرقها بالأفران . وفي أيامه خط شارع كلوت بين باب الحديد والأزبكية ، وتم فتح الطريق المؤدى بين القبة الخضراء وقلعة صلاح الدين ، ثم جعل من بركة الأزبكية حديقة جميلة تضيئها الأنوار وتزينها النافورات وتتكون فيها البحيرات الصافية . ثم أقبل على الحي المحيط بهذه الحديقة ينتزع ملكية منازل الخشبية مقابل تعويضات تدفع لأصحابها . ووهب لأرض إلى من شاء التعهد بإقامة مباني مخمة عليها وجعل ميدان الأزبكية مركزا

الاحياء الجديدة التي خططت ، فأوصله بالموسكى شرقا ، وخط إلى جنوبه بميل نحو جهة الغرب ، الاحياء البديعة المعروفة إلى اليوم بأحياء التوفيقية وعابدين والإسماعيلية ، ثم اختط شارع عبد العزيز وشارع نوبار . وخطت القاهرة نحو التقدم خطوات حثيثة في أوائل القرن العشرين ، ولاسيما بعد انتشار خطوط المواصلات واستخدام الإضاءة الحديثة ، ومد أنابيب المياه للنازل .

والقاهرة اليوم من أكبر عواصم العالم ، فإن مساحتها ١٧٤ مليون متر مسطح أى حوالى ٤٢ ألف فدان ، وفوق هذه المساحة يقوم ١٥ ألف منزل ، يزيد ارتفاعه عن خمسة أدوار و ١٦٥ ألف منزل لايزيد ارتفاعه عن أربعة أدوار . ومساحة الاراضى الفضاء الموجودة داخل القاهرة تكفى لبناء ١٥٠ ألف منزل ، أى حوالى عدد العمارات والمنازل الموجودة الآن . وتعادل مساحة الشوارع ١٥٪ من مساحة المدينة ، وحول الشوارع حوالى ٣٠٠ ألف متر من الاراضى الخضراء فى الميادين والحدائق والمتنزهات ، وعلى النيل يوجد ٩ كبارى تصل بين قلب القاهرة وغربها . وبالمدينة ثلاث مطارات تربطها بالعالم الخارجى ، وهى مطار القاهرة الدولى والمناظرة وامبابة . وتربط المدينة شبكة مواصلات جيدة تصل أحيائها ببعضها البعض ، وبها شبكة للدجارى وأخرى للياه ومثلها للاضاءة .

وبالقاهرة ٢٢ متحفا الآثار والفنون والتاريخ ، ١١ دارا للكتب ، ويقدر عدد محاكها ٣٠ محكمة ، و ٥٠ وكالة سياحية . وبها ثمانية فنادق كبرى من الدرجة الثانية و ١٨٠ ملهى وسينما وذلك بخلاف دار الأوبرا ، وبها مائة ألف حانوت لخدمة السكان . ويقدر عدد مقاهيها ٢٥٤ مقهى ، وبها ١٣٥٠ مطعم . أما عدد البسينونات فيبلغ مائتى بئسيونا وبها ٣٦٢ نقاعة . وتعمل بالقاهرة حوالى ستائة مؤسسة وشركة ، وفيها نحو عشرة آلاف مصنع صغير وكبير تنتج ٢٤٠ نوعا من الصناعات المختلفة . وبها ٣ جامعات كبرى ، وبالقاهرة حوالى ١١٦٢ مدرسة فيها ٢٢٥٠٠ مدرسا : ٢٩ مدرسة حضانية ، ٨٣٠ مدرسة ابتدائية ، ٢١٥ مدرسة إعدادية ، و ٩٠ مدرسة ثانوية ، ٨ مدارس للبلعين . وفى القاهرة ١٥٢٢ جمعية خيرية ، ٣١٦ جمعية تعاونية ، و ٣ جمعيات تعاونية زراعية . وتضم القاهرة ٢٢ حيا (قسما) كبيرا وبها ١٨٨٥١٥ مبنى (١٩٥٧) ، ٧٠٠ مسجد ، وبالقاهرة ١١ ألف شارع وزقاق . وبها سجن واحد . وبها ١١٢٠٠ سيارة خاصة و ٦٠٠٠ تاكسى ، ٨٥٠ عربة ، ٤٥ ترام مترو ، ١٢٥ ترامواى ، ٢١٠ ترام .

أقسام محافظة القاهرة : يشرف على أمن محافظة القاهرة ثلاث فرق ١ ، ب ، ج ، تضم ٢١ قسما ، وفيما يلي هذه الأقسام .

٢٢ ر ٦٤٠	قسم الأزيكية عدد سكانه
١٤١٧٢٤	قسم الجالية
١٦١٩٥٨	قسم الخليفة وتبعه نقطة الإمام الشافعى
١٤٨٦٠٦	قسم الدرب الأحمر
١٠٠٣٧٤	قسم الزيتون
٣٠٣٩٦	قسم الساحل
٢٥٣٩٤٨	قسم السيدة زينب وتبعه نقطة السلخانة
٩٩٦٩١٧	قسم الظاهر
١٦٠٥٨٣٠	قسم المطرية
٨٣٥٠٠٠	قسم المعادى
٢٨٤٦٩	قسم الموسكى
٣٠٧١٧٣	قسم الوايل
١٥٣١٣١	قسم باب الشمرية وتبعه نقطة الأزهر
٢٠٢٠٢٣	قسم يولاق
٩٤٣٨٥	قسم حلوان
٢٦٥١٣٩	قسم روض الفرج
٢٩٦٥٠٠٨	قسم شبرا
٩٤٩٦٩	قسم عابدين
٤٣٠٩٤	قسم قصر النيل
١٢٤٥٧٧٤	قسم مصر الجديدة
٢١٢٢٣٣	قسم مصر القديمة وتبعه نقطتا المنيل وفم الخليج
١٤٣٨٠	قسم الزهراء

بمجموع سكان محافظة القاهرة عام ١٩٦٥

وبلغ عدد سكان القاهرة عام ١٩٦٨ قرابة أربعة ملايين ونصف مليون نسمة.

- قايتباى ، الملك الأشرف أبو النصر : (ت ٨٩٠١ - ١٤٩٥) سلطان مصر . تولى للسلطنة عام ٨٧٢ هـ (١٤٦٧) وتوفى عام ٩٠١ عن ست وثمانين سنة . وهو السلطان الواحد والأربعون من المماليك (الخامس عشر من الجراكسة)

اشتهر بحبه للبناء ، وله في القاهرة آثار عدة منها : باب قايتباى ومئذنته بالأزهر ( ٨٧٣ هـ — ١٤٦٩ ) ، مسجده وضريحه بالقرافة الشرقية ( ٨٧٧ — ٨٧٩ هـ ) ، حوضه ( ٨٧٩ هـ ) ، مقعده ( ٨٧٩ ) ، ريع قايتباى وسيله ( ٨٧٩ — ١٤٧٤ ) ، مدرسة قايتباى ( ٨٨٠ هـ ) ، سبيل وكتاب قايتباى ( ٨٨١ هـ — ١٤٧٧ ) ، وكالته ( ٨٨٢ هـ — ١٤٧٧ ) ، مسجد قايتباى بالروضة ( ٨٨٦ هـ — ٩٦ ) . ولقايتباى بالإسكندرية القلعة المشهورة ولا تزال آثاره تجتذب إليها العلماء والباحثين .

● القبة : حدائق القبة ، سراى القبة ، حمامات القبة ، كوبرى القبة ، من أحياء القاهرة الشمالية ، وتنسب إلى قبة الأمير يشبك ( ٨٨٤ هـ ) أحد أمراء السلطان قايتباى ، وكان السلطان النورى يتردد عليها وينزل بها للفرجة . وفى القرن ١٧ شيد الناس دورا كثيرة حول هذه القبة ، فعرفت المنطقة باسم القبة ، ثم اتسمت

وكرت مبانيها وأصبحت تشمل الأحياء المذكورة . وتجاور القبة السور الجنوبي لقصر الجمهورية .

● قبة : سطح عذب ذو شكل نصف كروى تقريبا . يقام على مبنى مربع أو مشن أو دائرى ، وتبنى كليا أو جزئيا من الحجر أو الآجر أو الخرسانة المسلحة أو الطوب المجوف أو من هيكل من الصلب أو الألومنيوم . تغطى القبة أو تكسى من الخارج بالرخام أو النحاس أو بمساحن أخرى مثيلة . استخدمت القباب فى المساجد



إحدى قباب المالكة الجراكسة

والمدارس والأضرحة الإسلامية مثل قبة الصخرة ، وقبة مدرسة السلطان حسن بالقاهرة ، ومساجد استانبول والهند فى أثناء العصر المملوكى . ومن أشهر قباب القاهرة قبة مدرسة وهابستان قلاوون ( ١٢٨٥ — ١٢٩١ ) ويعتبر محراب هذه القبة من أكبر وأغنى المحاريب فى مصر .

● قبة السلطان أبو سعيد قانصوه : ( ١٤٩٨ - ١٥٠٤ ) بالقرافة الشرقية  
أثر ١٦٤ . شيدها هذا السلطان وهي قبة حافلة بالرخام ، ويسمى العامة قبة الغفير ،  
وذلك لأنه كان يسكنها غفير المباني الأثرية في تلك الجهة . ومن هنا أتى هذا الاسم  
الذي يطلق الآن على قرافة القاهرة الشرقية . فيقولون قرافة الغفير . ويوجد بالقرب  
من هذه القبة - أخرى حديثة العهد . ولهذا السلطان قبة أخرى ( أثر ٣٦٠ )  
في شارع الحجر المؤدى إلى باب قلعة الجبل الجديد . انظر : قرافة .

● قبة أبو النضنصر الفاضل : بشارع الدراسة : ( القرن الثالث عشر ) أثر ٣ ،  
شهدت في أواخر العصر الأيوبي وهي مضلعة من الخارج محروقة ما بين الأضلاع  
من الداخل ، يطلق عليه بعض رجال الآثار مشهدا (مساجد القاهرة ومدارسها ،  
ج ١ ص ٣٧) .

● قبة أزدمر : بباب الوزير ( أول القرن ١٦ ) ، أثر ١١٣ (١)  
● قبة أزدمر : بالقرافة الشرقية ( نهاية القرن ١٩ - أواخر القرن ١٥ ) ،  
أثر ٩٠ .

● قبة الأمير أزمك : بشارع قرافة باب الورير ( ١٥٠٤ - ١٥٠٩ ) ،  
أثر ٨٧ . تقع بالقرب من قبة نصر الله ( أثر ٨٨ ) التي تعرف بقبة كوز العسل ،  
وتمتاز قبة أزمك بتلك البقع الخضراء المتناثرة عليها .

● قبة أيبك الدمياطي ( عز الدين ) : كانت زاوية فيما بين خط السبع سقايات  
وبين قنطرة السد ، أنشأها الأمير عز الدين أيبك الدمياطي أحد الأمراء المقدمين  
وبها دفن في سنة ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م وقد هدمت القبة ، ولكن الزاوية لا تزال  
موجودة من الجهة البحرية وتعرف الآن بجامع الحبيبي نسبة إلى الشيخ محمد الحبيبي  
الذي جدد هذا المسجد في سنة ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م دفن فيه . وفي سنة ١٣٣٠ هـ -  
١٩١٢ جددت نظارة الأوقاف هذا الجامع ولا يزال مقام الشحات إلى اليوم .

● قبة برسياب الجاشي والأمير سليمان : ( ١٤٥٦ - ١٥٤٤ ) ، بالقرافة  
الشرقية أثر ١٣٤ .

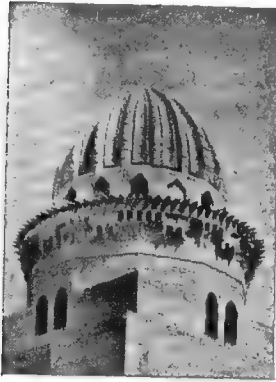
● قبة ومدرسة تتر الحجازية بالنحاسين ( عطفة القصاين ) : ( ١٣٤٧

(١) يعرف كثيرون يحملون هذا الاسم منهم أزدمر الطويل ، وأزدمر الناصري ،  
وأزدمر المصري وأزدمر نائب حلب .



و. ١١٩٠)، أثر ٣٩ . أنشأتها السيدة نر ابنة الناصر محمد بن قلاوون وعرفت بالحجازية نسبة إلى زوجها ملكشمر الحجازي وكان أنشاؤها على دفعتين . أولا القبة سنة ١٣٤٧ ثم المدرسة سنة ١٣٥٩ ، يحيط بالإيوانين وبالصحن طراز من الجص مكتوب به آيات من القرآن يتخللها فروع زخرفية وينتهي من أعلاه بحلية على شكل شرفات . وتقع القبة في الجانب البحرى الغربى ، تتوسطها تركيبة رخامية بها بقايا كتابات تاريخية تضمنت اسم زوجها وتاريخ وفاته ، لم يبق من منارة المدرسة سوى دورتين مشمتين ( حسن عبد الوهاب — مجلة العمارة ) .

• قبة الأمير تنسكر بن الحسامى : بالقراة الشرقية ( ١٣٥٩ م ) ، أثر ٨٥ .



عرفت بهذا الاسم منذ القرن الخامس عشر لاشتراكها في كثير من تفاصيل قبة بقرافة باب الوزير . ومبينة بالحجر وقاعدتها مربعة وبالجانب البحرى باب بداخل صفة ومغطى بمقرنصات . برقة القبة ١٩ نافذة . وهى مضطحة ( ذات فصوص ) . كان تنسكر أصلا من عماليك المنصور وحام الدين لاجين ، ولما قتل هذا صار من خاصكية السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وشهد معه معارك شتى . وكان نائباً عنه في حكم الشام

قبة الأمير تنسكر بن الحسامى

• قبة تنسكر : ( ١٣٦٤ م ) ، بقرافة السيوطى ( القبلىة ) ، أثر ٢٩٨ . عرفت بهذا الاسم منذ القرن ١٥ ، ومنشأها الأمير تنسكر بن الماردى صهر السلطان حسن وهذه القبة تطابق الكثير من تفاصيل تربته التى أنشأها بقرافة باب الوزير . القبة مبينة بالحجر وقاعدتها مربعة فتح بكل من جانبا الغربى والقبلى شبك بداخل صفة مغطاة بمقرنص وبالجانب البحرى باب .

• قبة جاني بك الإشرى بالقراة الشرقية : ( قبل ٨٢٦ هـ — ١٤٢٢ ) ،

أثر ١٢٧ . هناك لوحة من الرخام فوق الباب عليها كتابة نصها : « بسملة ... أنشأ هذا الجامع وأوقفه العبد الفقير إلى الله تعالى جمال الدين عبد الله نجل العارف بالله شاهين الشيخ الخلق ... افتتاح عام خمس وأربعين وتسماية » . وهناك كتابة أخرى في داخل القبة ذكر فيه تاريخ تجديد هذه القبة سنة سبعة بعد الألف . كان جاني بك نائب السلطان في جمدة .

• قبة صفي الدين جوهر المدني : بالركيبة ( ٥٧١٤ - ١٥١٥ ) ، أثر ٢٧٠ . مبنى صغير شيد بعناية وذوق سليم كعظم ما تبقى من آثار القرن ١٤ ، ويتوزع الضوء في الداخل فيكسب المكان بهاء وإجلالا . يقرأ النص التالي في أعلا الواجهة : وأمر بإنشاء هذا المكان ... صفي الدين جوهر الملك الناصر في ذي الحجة سنة ٥٧١٤ .

• قبة حسام الدين طوران طاي : ( ٦٨٩ هـ - ١٢٩٠ ) ، أثر ٥٩٠ .  
• قبة خديجة أم الأشرف : بالقرافة الشرقية ( ٨٣٥ - ٨٤٥ هـ - ١٤٣٠ - ٤٠ )  
• قبة الخلفاء العباسيين بالسيدة نفيسة : ( ٦٤١ هـ - ١٢٤٣ ) ، أثر ٢٧٦ . تقع خلف المشهد النيسبي وتضم رفاة أفراد من الخلفاء العباسيين الذين توفوا في مصر في القرنين ٧ و ٨ الهجريين وكذا أولاد الظاهر بيبرس البندقداري وترجع أهميتها إلى ما حوكم من الزخارف الجصية البديعة ومن الزخارف الخشبية . وقد تعددت فيها حلقات المقرنس . الظرفية شجر الدر .

• قبة رجب الشيرازي : شارع باب الرضاع ، ( ٧٨١ هـ - ١١٧٩ ) ، أثر ٤٧٦ . عادية البناء لا تستوحى شيئا هاما . أنشأها الأمير برقوق سنة ٧٨١ هـ ( ١٣٧٩ م ) برسم الشيخ الحاج رجب الشيرازي .

• قبة الرفاعي : بالقرافة الشرقية ( أوائل القرن ١٠ هـ - نهاية القرن ١٦ م ) ، أثر ١٠٨ . هو معبد الرفاعي الذي يجعله أتباع طائفته المشهورين بمداعة الثمانيين . وهذه القبة تكاد تكون مسطحة ويبين طرازها ما وصلت إليه العمارة في القرنين ١٦ - ١٧ .

• قبة السادات الشناهرة : بالقرافة الشرقية ( قبل ٨٥٣ هـ - ١٤٤٩ ) ، أثر ٨٦٩ .  
• قبة سنجر المظفر : بالسويفية ( ٧٢٢ هـ - ١٢٢٢ ) ، أثر ٢٦١ . تقع عند زاويق شارع الحلبية وشارع المظفر ولها واجهتان جددتا عند بناء منزل على باشا مبارك وبداخل الضريح تربة بسيطة من الخشب عليها كتابة نصها : هذا قبر العبد الفقير إلى ربه علم الدين سنجر المظفر . توفي إلى رحمة في ١٧ صفر ٧٢٢ ( ٨ مارس ١٩٢٢ ) . وعلى الأجناب الثلاثة الأخرى نقشت آيات من القرآن الكريم . ذكر على باشا مبارك هذه التربة في خطه ( ج ٦ ص ٤٣ ) ونقله عن السخاوي ( تحفة الألباب ) .

- قبة الأمير سودون : بالقرافة القبيلة ( ٨٩١٠ - ١٥٠٤ ) ، أثر ٢٩٤  
في داخلها كتابة نصها : « بسملة ... أمر بإنشاء هذا المكان المبارك من فضل الله  
تعالى الأمير السني سودون أمير مجلس بالديار المصرية الملكي الأشرفي » . سودون  
هذا كان السلطان قانصوه الغوري عينه أتابكا سنة ٨٩١٧ وناب عن السلطان  
أكثر من مرة وقد استشهد مع سيده في معركة مرج دابق (١٥١٦) ضد العثمانيين .
- قبة الإمام الشافعي بشارع الإمام الشافعي : ( ٦٠٨ هـ - ١٢١١ م ) ،



قبة شريع الإمام الشافعي

- أثر ٢٨١ . تعتبر من أجمل القباب في  
مصر الإسلامية ، أنشئت في سنة  
٦٠٨ هـ - ١٢١١ في أيام السلطان  
الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي ،  
عندما دفنت أمه هناك . والقبة خشبية  
ومكسوة بالرصاص وكسيت جدرانها  
من الداخل بالرخام وفي جدارها  
الشرقي ثلاثة محاريب ، طواقيها  
خشبية منقوشة ثم محراب رابع أحدث  
لتصويب القبلة . أصلحت في أيام  
السلطان قايتباي في سنة ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠  
وجدها الملك قانصوه الغوري ،  
ومن بعده علي بك الكبير (١٧٧٢) .
- قبة شجرة الدر : بشارع الخليفة  
٦٤٨ هـ - ١٢٥٠ ، أثر ١٦٩ . تقع بشارع الخليفة تجاه مشهد السيدة رقية ،  
أمرت بإنشائها الملكة شجرة الدر المدفونة بها وبشبه طرازها قبة الخلفاء العباسيين  
لها طراز خاص اقتصر ظهوره على مصر وأمتازت بدقة الزخارف الجصية البالغة  
حد الرونق وتعدد حطات المقرنص ، وبالفسيفاء المذهبة في محرابها ، وبالطراز  
الخشبي المكتوب بالخط الكوفي . أنظر قبة أبو الفضل .
- قبة صندل الميرغني : بباب الوزير ، ( نهاية القرن ٨ هـ - نهاية القرن  
١٤ ) ، أثر ٣٢٧ .
- قبة الصوابي بالقرافة الجنوبية (المالك) : ( ح ٦٨٤ - ٨٦ / ١٢٨٥ ) ،

أثر ٢٩٩ . كانت ذات زخارف جصية بيد أنها أهملت ، وبالقرب منها قبة الأمير سودون ( أثر ٢٩٤ ) .

• قبة وبوابة الأمير طراباى الشرىنى : بباب الوزير ( ٨٩٠٩ - ١٥٠٣ / ١٥٠٤ ) ، أثر ٢٥٥ كان من أمراء السلطان قايتباى وكانت له سطوة حق صادر السلطان الغورى أملاكه .

• قبة طاشتمر ( حصص أخضر ) : بالقراقة الشرقية ( ١٣٣٤ - ٧٣٥ ) أثر ٩٢ . كان هذا الأمير يشغل منصب ساقى الملك الناصر محمد بن قلاوون .

• قبة طومان باى : بالعباسية ( ٨٩٠٧ - ١٥٠١ ) ، أثر ٢ . كان طومان باى من سلاطين المماليك الشراكسة .

• قبة السيدة عائكة والجعفرى : بشارع الخليفة ( ٥١٤ / ٨٥١٩ - ١١٢٠ / ٢٥٠ ) أثر ٣٣٣ . تقع هاتان القبتان ( الضريحان ) بجوار مشهد السيدة رقية ، تتمازان بطرازين خاصين فى بناء القبة . لما تقدير خاص عند المشتغلين بالمهارة الإسلامية فانهما يعتبران المرحلة الأولى فى تطور القبة إلى النوع المعروف بالقباب المحمولة على المقرنصات أو الدلايات . يحيط بمربع القبة أسفل المقرنص سطر مكتوب فيه بالخط الكوفى آية الكرسي ، وحلى عقد المحراب وتواشيحه بكتابات كوفية وزخارف جميلة تملؤه شرفة مقشابة .

• قبة مسجد عبد الوهاب الشعرانى بشارع الشعرانى : ( ٩٧٥ - ١٥٦٧ ) أثر ٥٩ . لم يبق من مدرسة أم خوند التى أنشأها القاضي عبد القادر الأرزمنى وهى التى ما زالت بقاياها موجودة بالقرب من مسجد الشعراوى ، وقد حل محلها المسجد الحالى والقبة المقامة على قبر الشيخ الشعرانى ، وهى عبارة عن قبة مبنية قاعدتها بالحجر وبنييت هى بالطوب وحليت جدرانها من الداخل بنقوش وكتابات توسطها مقصورة خشبية مطعمة بالصدف عملت سنة ٨١٦٦ . وهذا المسجد له ثلاث وجهات ، ويتوسط المسجد قبر العلامة الشيخ على نور الدين الشوقى ، شيخ الشعرانى وقدمه .

• قبة عصفور : بالقراقة الشرقية ( ٨٩١٢ - ١٥٠٧ ) ، أثر ١٣٢ . تقع بالقرب من خانقاه برقوق مع عدة قباب أنيقة وهى تتميز خاتمة الآثار الملكية بالقاهرة . اشتهرت القبة بهذا الاسم بين الناس .

• قبة علي بدر الدين القرافي :  
بالقرافة القبيلة (١٣٠٠-١٣١٠م)  
أثر ٢٩٢ .



قبة علي بدر الدين القرافي

• قبة عمر بن الفارض :  
(١٤٦٠) بسفح المقطم ، أثر ٦٠١  
يرجع تاريخ إنشاء القبة إلى عام  
٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ ، أقامها الأمير  
برقوق الناصري نائب الشام المتوفى  
سنة ٨٧٧ هـ - ١٤٧٢ . وهي قبة  
صغيرة مبنية بالحجر وأقيمت على  
أربعة عقود مفتوحة . والمسجد  
الحالي أنشأته على جزء من أرض  
المسجد القديم المغفور لها الأميرة

جميلة فضيلة هانم<sup>(١)</sup> توفي ابن الفارض في ٢ جمادى الأولى ٦٣٣ هـ - ٢٣ يناير  
١٢٣٤ ودفن بالقرافة بسفح المقطم ، والبقعة مباركة دفن بها جماعة من العلماء  
والأولياء ( الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة لابن الزيات ص ١٩٩ ) . على  
أن قبر ابن الفارض تعاقبت عليه منذ دفن فيه الشاعر الصوفي طائفة من الظروف  
حتى انتهى ضريحه إلى ما هو عليه الآن . ظل القبر زماناً طويلاً دون حاجز عليه  
حتى كانت أيام السلطان إينال اللاثي الأشرف ، فقام رجل تركي اسمه تمر  
الابراهيمى عتيق الأشرف برساي لزيارته وهو وابنه برقوق الناصري عتيق  
السلطان جعق اللاثي وهناك كانا بقيان الأوقات ويتصدقان على الفقراء . وفي  
عام ٨٦٠ هـ - ١٤٥٦ وقف له خادما ، كما جعل السيقي برقوقا ( ت ٨٧٧ هـ -  
١٤٧٢ ) ناظرا على هذا الوقف ، فأخذ هذا الأخير يقيم به الأوقات الجليلة حتى  
ولى قايتباي الممردى للسلطنة ، فأقام برقوق نائبا على الشام وأقام ولده مقامه ،  
وكان الأمير برقوق هو الذى أقام القبة ( الخطط التوفيقية الجديدة ج ٥ ص  
٥٨-٥٩ ) . يقع المسجد الحالي بالقرب من مسجد (قبة) سيدي شاهين الخلوقي هـ

(١) دكتور محمد مصطفى حلمي : ابن الفارض سلطان الماشفين ( سلسلة أملاك العرب  
والمسلمين ١٩٥٠ ) .

- القبة الفاطمية : ( ١١٣٣ ) ، أثر ٧٩٤ ، بالنرب الأصفر .
- قبة الفداوية : بالعباسية ( ٨٨٤ / ٨٦ — ١٤٧٩ — ٨١ ) أثر ٥ . هذه القبة وإن كان منشؤها هو الأمير يشيك بن مهدى إلا أنه كتب عليها اسم سيده الملك الأشرف قايتباى الذى أكلها . يقرأ على جانبي الباب القبلى : « أمر بإنشاء هذه القبة المباركة سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى أعز الله أنصاره بمحمد وآله وسلم » . وتحت المقرنص آية أخرى . زار القبة الرحالة عبد الغنى النابلسى سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٣ وكتب عنها : « زرنا جامع الشيبكية ، فوجدنا إليه فإذا هو جامع عظيم فى أحسن ترصيف وأقوم وأكل بزيان . وأجل اتقان ، وبجانبه مساكن... » . عرفت بالفداوية وهم طائفة من الشيعة الإسماعيلية .
- قبة القاسم الطيب : بالقراة القبلية (منتصف القرن ٨٦هـ — القرن ١٢هـ) ، أثر ٢٨٤ .
- قبة القاصد ( زاوية وضريح أحمد القاصد ) : بباب النصر ( ح ١٣٣٥ ) ، أثر ١٠ .

- قبة قرقاس : أنظر ضريح الأمير قرقاس : أثر ١٧٠ .
- قبة القهارى : بعطفة عبد الله بك ( ح ٨٧٣٠ — ١٥٢٩ / ٣٠ ) ، أثر ١٢٨ .



قبة قوصون بقرافة البيوطى

- قبة قوصون : بالقراة الجنوبية ( الممالك ) ، ( ١٣٣٥ — ٣٦ ) ، أثر ٢٩١ . صاحب هذه القبة هو الأمير قوصون مشيد الوكالة الرائعة بالقرب من باب النصر ، كما أنه شيد جامع قوصون بشارع محمد على ولم يبق من بنائه إلا أثار ضئيلة . كان سيف الدين قوصون أخو الأمير سودون من أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون .
- قبة الكلثنى : ( ١٤٧٤ — ٧٥ ) أثر ١٠٠ .

- قبة الكوى : بالحجر ( القرن ٨١٠هـ — القرن ١٦هـ ) ، أثر ٢٥٦ .

• قبة محمد الأنور : بشارع الخليفة ( ١١٩٥هـ - ١٧٨٠ ) ، أثر ٦٨ . تقع بالقرب من مشهد السيدة سكيته ، له باب على الشارع يدخل منه في طرقة مستطيلة مفروشة بالحجر على واجهته بيت شعر في لوح رخام يتضمن تاريخ عمارة جرت فيه سنة ١١٩٥ وهو مسجد حل فيه نجله يزيد ذلك الأنور الأجل ، محمد . وبداخل القبة ضريح سيدي محمد الأنور وعليه قبة جليلة سنة ١١٩٥ ، وهو من الشيوخ الإنقياء .

• قبة مصطفى أغا جالقي : بالقرافة القبيلة ( ١٦٦٧ - ١٧٨١ ) ، أثر ٢٩ .

• قبة مصطفى جاهين : ( ١١٦٦ - ١٧٥٣ ) ، أثر ٣٨٩ .

• قبة وإيوان المنوفى : بالقرافة القبيلة ، ( نهاية القرن ١٧ هـ القرن ١٣ ) ، أثر ٣٠٠ . تقع جنوب ( قبة ) الأمير تتركبغا ، مبنية بالآجر والحجارة . وينسب الأستاذ كرزويل هـ هذه القبة إلى القرن ٤ . وعلى عكس ما يستفاد الأستاذ فينت الذى ينسبها إلى القرن ١٣ .

• قبة موفى الدين : بقرافة السيدة نفيسة ( القرن ٥ هـ - ١١١٠ م ) ، أثر ٤١٨ . كانت مكسوة بالرخاراف الجصية وقد انخفض بابها تحت مستوى سطح الأرض . مقرنساتها الإيرانية جميلة وكذلك مبانيها التى شيدت بالآجر . تنسب إلى العصر الفاطمى ( القرن ١١ ) . الضريح نقش على كتابات قديمة . تعرف القبة بهذا الاسم وبها قبر الشريف محمد بن جعفر بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق .

• قبة النصر : كانت زاوية يسكنها فقراء العجم وهى خارج القاهرة بالصحره تحت الجبل الأحمر تجاه قبة الأمير يونس الدوادار الظاهري بآخر ميدان القيق من بحريه ، حدها الملك الناصر محمد بن قلاوون . كانت واقعة فى الفضاء الكائن شرقى خانقاة السلطان برقوق وقبة الأمير يونس الدوادار بينها وبين الجبل الأحمر ، وقد اندثرت .

• قبة يعقوب شاه المهندار : بسفح المقطم ( ١٤٩٥ - ٩٦ ) ، أثر ٣٠٣ . شهرت هذه القبة لاشتغالها على حجر نقش عليه خبر معركة حربية انتصرت فيها الجيوش المصرية على الجيش التركى أثناء حكم السلطان قايتباى . ويعقوب شاه هذا ولد حوالى سنة ٨١٠ / ١٤٠٧ بارز نجما وتجول كثيرا حتى انتقل مع عمته إلى مصر سنة ٨٣٣ / ١٤٢٩ ثم تولى عدة مناصب رئيسية وألف كتباً

في فن الحرب ، وكان مشهورا بالفروسية وقد ألشأ هذه القبة سنة ١٤٩٥/٨٩٠١ تذكارا لانتصار الجيش .

● قبة الشيخ يونس : تقع خارج بوابة النصر ، وهو ضريح صغير قائم على مربع طول كل ضلع من أضلاعه الداخلية أربعة أمتار ونصف ، وجدرانه سميك ، وبناؤه من الحجر المكسو بالجص ، وفيه محراب مجوف بقيت من زخارفه كتابة كوفية ، في إطار تمتد على جانبي المحراب ومحيط بمقده المنفرج ، وعلى هذه الجدران أربعة أمتار ، ثم يعلوها طابقي ثمان مشن .

● قبة يونس الدودار : بالقرافة الشرقية ( ١٣٨٢ ) ، أثر ١٥٧ . تقع شمال قلعة الجبل في الطريق المؤدى إلى القرافة الشرقية وهي أقدم الآثار في دولة المماليك الشراكسة ، وتتميز القبة بأضلاعها الطويلة التي تتركز على الكواويل فوق أسطوانة القبة ولذلك يبدو شكلها غير عادي ، وتمتاز أيضا بالنقوش التي تتوسط الشبائيك ، والقبة الفريدة التي تشبهها هي المعروفة بالقبة السلطانية في القرافة الجنوبية ( المماليك ) ، تلك التي نسبها الأستاذ كريزويل إلى أسلوب سمرقند . أما الضريح لجدرانه ومقرنصاته فزخرفة ، ولم يدفن الأمير في ضريحه لأنه مات شيدا في سورية ، ودفن الأمير أنس في هذا الضريح .

● قبة يونس الدودار : بالحطابة ( ١٣٨٢ ) ، أثر ١٣٦ .

● قبة ومنارة ويقايا التربة السلطانية : بالقرافة القبيلة ( القرن ٨ هـ — القرن ١٤ ) ، أثر ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

● قبر ابن عطا الله السكندري : لا يزال موجودا بجبانة سيدي على أبي الوفاء الكائنة تحت جبل المقطم من الجهة الشرقية لجبانة الإمام الليث ، ويقع القبر على بعد ٣٠٠ مترا في الجنوب الشرقي لجوامع سيدي على أبي الوفاء وبجوار القبر من الغرب قبة تحتها قبر كمال الدين محمد المعروف بابن الحمام وبالقرب منها في الشمال الغربي قبر محمد بن سيد الناس ، وقبة تحتها قبر عبد الله بن أبي حمزة .

● قبحاس الإسحقى : ( ت ١٤٨٧ ) ، من عماليك السلطان حقيق ثم أصبح أغا لقاييتاي ( ١٤٧٠ ) ، نغازندارا ( ١٤٨٥ ) . عين أتايكا للجيش ، فنانبا للسلطان في الشام . توفي بدمشق وله بالقاهرة مسجد كبير .

● القرافة : كان بالقاهرة قرافتان ، ما كان منها في سطح المقطم يقال له القرافة العسرى ، وبها قبر الإمام الشافعي . وما كان منه في شرق مصر (الفسطاط) بجوار



المساكن ويقال له القرافة الكبرى، وفيها كانت مدافن أموات المسلمين منذ افتتحت مصر، واختلط العرب مدينة القسطنطين ولم يكن لهم مقبرة سواها (خلفاء المقيزي ج ٢ ص ٤٤٣ و ٤٤٤)، وسميت المقبرة قرافة باسم قبيلة من المغاربة يقال لهم بنو قرافة. وقد كانت مدافن الطولونيين بالقرافة الكبرى وسفح المقطم مما يلي قلعة الجبل حيث دفن أحمد بن طولون، أما الفاطميون فقد قبروا موتاهم بقرية الزعفران ومحلها الآن خان الخليل وما يجاوره وعلى مر الأيام اتخذت القرافة المعروفة بقرافة المجاورين وباب الوزير ثم القرافة التي تلي قلعة الجبل بعد السبعاءة من الهجرة وهي المشهورة اليوم بالسيوطي. ومن القرافات، قرافة السيدة نفيسة.

أما مقبرة الغفير بالعباسية الشرقية فهي حديثة وتقع بين المقطم والعباسية شمال قلعة الجبل. وتشتمل القرافة الشرقية على مجموعة فريدة من أحضرحة وقباب ومساجد السلاطين المماليك الجراكسة وأمرائهم.

● القرافة الكبرى: مكانها اليوم أرض فناء بين مصر القديمة وقرافة الإمام البيه.

● قسم الأزبكية: أحد أقسام القاهرة ويشتمل على الشياخات الآتية: التوفيقية، الجيابة، الزهار، الفجالة، القليلة، القللي، قنطرة الدكة، كوت بك، ويبلغ عدد سكان هذا القسم ٦٣٦٧٤ نسمة. أنظر الأزبكية.

● قسم باب الشعريّة: من أقسام القاهرة، ويشتمل على الشياخات الآتية: باب البحر، باب الشعريّة، بركة الرطل، البنهاوى، الجامع الأحمر، درب الأقايع، درب مصطفى، درب التوفى، الرمل، سيدى مدين، الشنبكى، الصوابى، العلمارى، المدوى، الفاروقية، المنسى، ويبلغ عدد سكان هذا القسم ١٥٠٠٠ نسمة وتتمه نقطة الأزهر.

● قسم بولاق: من أقسام القاهرة ويشتمل على الشياخات الآتية: أبو العلا، الأحدين، تاج الدول، الترجمان، جزيرة أمبابه، جزيرة ميت عقبة، الجلادين، الجوايز، الحوتية، حوض الزهور، الخطيرى، درب الشيخ فراج، درب نصر، والسبئية، وسان باشا، وسوق العصر، وشركس، الشيخ على، عربة عبد النعم، المدوية، عشب النخل، الفرناوى وكفر الشوام، كفر الشيخ إسماعيل، ويدت كروك. يبلغ عدد سكان القسم ٢٠١٧٣٣ نسمة. أنظر بولاق.

● قسم الجمالية : يشتمل على الشياخات الآتية : باب الفتوح ، البيرقدار ، بين السورين ، الجمالية ، الدراسة ، خان الخليلي . الحرنفش ، الخواص ، السلطان برفوق ، الشمراني ، المطوف ، قايتباي ، قصر الشوق ، الكردي ، المشهد الحسيني ، المنصورية ، اليهود الربانيين ، اليهود القرايين . ويبلغ عدد سكان القسم ١٢ ١٤٦ نسمة . أنظر الجمالية .

● قسم حدائق القبة : يجرى لإنشاؤه وسيكون أحدث أقسام القاهرة .

● قسم حلوان : يشتمل على الشياخات الآتية : المعصرة السبلد ، المعصرة المحطة ، حلوان البلد ، عزبة حلوان البحرية والقبلية ، كفر السلو ، مدينة حلوان الشرقية ، مدينة حلوان الغربية . يبلغ عدد سكان القسم ٢٠١٧٨ نسمة . أنظر حلوان .

● قسم الخدمة العامة بالجامعة الأمريكية : ١١٣ شارع قصر المعيني . أسسته الجامعة الأمريكية في عام ١٩٢٤ وأطلقت عليه اسم « قسم الخدمة العامة » ، وهدفه نشر الثقافة العامة للجمهور عامة وتنوير الأذهان في المشكلات التي يواجهها المجتمع المصري . عالجت تحقيق هدفها عن طريق المحاضرات العامة ، والسينما الثقافية ، والبحوث الخاصة ، والكتب والنشرات ، والدراسات المسائية ، والأفلام التعليمية . يرجع الفضل في نجاح هذا القسم إلى دكتور ماكلن ودكتور أمير بقطر . أنظر : الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

● قسم الخليفة : يشتمل على الشياخات الآتية : الإمامين ، البساتين ، البقل ، التولسي ، الحطاطبة ، الحليبة ، الخليفة ، درب الحصر ، درب غزية ، السيدة عائشة ، الصليبة ، عرب البسار ، القادرية ، المحجر ، يبلغ عدد سكان القسم ٢٣٥٦٦٦ نسمة . ( تتبعه نقطة الإمام الشافعي . هدمت في السنوات الأخيرة منطقة عرب البسار ونقل سكانها إلى حي سكني جديد وأزيلت أيضا منطقة عربية هريدي المتاخمة لشارع سور المعين ، وهدم سجن قريميدان ( المنشية ) ، واتصل هذا الحي بشارع قصر المعين بعد شق الطريق الموازي لجرى المياه القديم . أنظر الخليفة .

● قسم درب الأحمر : يشتمل على الشياخات الآتية : الأزهر ، باب الوزير ، الباطنية ، تحت الربع ، حارة الروم ، الحزاوي ، الداودية ، درب الاحمر ، درب سعادة ، درب شغلان ، السروجية ، سوق السلاح ، الهمرى ، القريسة ، الغريب ، النورية ، المجاورين ، المنربلين . يبلغ عدد سكان القسم ١٥١١٧٠ نسمة ،

وبه ١٧٢ مقهى ، و ٨٣ مسجدا أقدمها جامع الأزهر ، وبه ١٢ مؤسسة صحية  
وبه ٥٨ طيبيا . أنظر الدرب الأحمر .

• قسم روض الفرج : يشتمل على الشياخات الآتية : ابن الرشيد ، جزيرة  
بدران ، وروض الفرج ، طوسون ، مقصورة الشوام ، المبيضة ، يبلغ عدد سكان  
القسم ٢٨٢٤٨١ نسمة .

• قسم الزيتون : يشتمل على الشياخات الآتية : الزيتون البحرية ، الزيتون  
الشرقية ، الزيتون الغربية والقبلية ، يبلغ عدد سكان القسم ١٣٠٤٠٠ نسمة .

• قسم السيدة زينب : يشتمل على الشياخات الآتية : الإنشا والمنيعة ، والبغالة ،  
وخيرت ، الحنفى ، الدرب الجديد ، درب الحمامين ، وزينهم ، والسباعين ، السيدة  
زينب ، سنقر ، طيلون ، المعريس ، العبنى ، الكباش ، عدد سكان القسم ٢٧٤٤٥٩  
نسمة . أنظر السيدة زينب .

• قسم الساحل : يشتمل على الشياخات الآتية : أسعد ، الأميرية ، البراد ،  
الحازندارة ، الساحل ، برهام ، شريف ، منية السرج ، ويبلغ عدد سكان القسم  
٣٧٦٦٧٣ نسمة .

• قسم شبرا : يشتمل على الشياخات الآتية : القرعة البولاقية ، جسر شبرا ،  
الزاوية الحمراء ، الشراية ، المطار ، ممشة ، الشياخات جى ، العزب ، يبلغ عدد  
سكان القسم ٤٠٨٧٧٧ نسمة . أنظر شبرا .

هدمت المناطق المختلفة بناحية عربة وهبة وعربة العسال وعربة المطار ونقل  
سكانها إلى أحياء سكنية جديدة فى منطقة الزاوية الحمراء ، والمطرية ، وبالقرب  
من مساكنهم .

• قسم الظاهر : يشتمل على الشياخات الآتية : أبو خودة ، الجنزورى ،  
السكاكى ، الظاهر ، القبيسى ، غرة . . . إلخ . يقدر عدد سكان القسم حوالى  
١٠٤٠٠٠ .

• قسم عابدين : يشتمل على الشياخات الآتية : البلاسة . الجزيرة الجديدة ،  
حارة السقاين ، الدواوين ، رحبة عابدين ، الشيخ عبد الله ، غيط المعده ، القوالة ،  
يلغ عدد سكان القسم ٩٨٣٤١ نسمة . أنظر عابدين .

• قسم قصر النيل : تضم دائرة القسم معظم المنشآت الهامة ورجال السلك

السياسى فى القاهرة ، وعلى سبيل المثال نذكر الإحصائية الموجزة الآتية :

عدد السفارات التى تضمها هائرة القسم ٥٨ سفارة ، وهناك ٦٠ مؤسسة ومصصلحة هامة ، مثل هيئة النقل العام ، ومصصلحة الاستعلامات وإدارة المصانع الحربية ، ومكتب هيئة إغاثة اللاجئين ، والمؤتمر الإسلامى ، ويوجد به ١٣ نقابة منها الأطباء والمهن التعليمية والقضاة ٩٠٠٠ مسارح وملاهى ، منها مياى ، والبروكيه وعمر الحيام وسندريللا ، و ٢٦ ناديا منها المعلمين والسيارات والعائلات ونادى الحرية (سابقا محمد على) ، و ٧ مستشفيات منها جاردن سيقى وفكتوريا ، والمعلمين . و ٢٠ فندقا منها هيلتون وشبرد وسيمراميس والبرج ، و ١١ معهدا وكلية منها الفنون الجميلة والجامعة الأمريكية والخدمة الاجتماعية والترفيه الرياضية للعلماء والميردى دير ، والقديس يوسف ، و ٨ كنائس منها كنيسة الطائفة الإنجليزىة ومريم . وكذلك المعبد اليهودى ، و ١٢ مسجدا منها عمر مكرم ، والزمالك ، والشبان المسلمين . و ٢٨ جمعية منها : نساء الإسلام والأدباء والجمعية الجغرافية المصرية ، والمجمع العلمى المصرى . . إلخ . وبه عدة متاحف : دار الآثار المصرية ، ومتحف مختار ، ومتحف القطن ، ومتحف الجيزة ، ومتحف حديقة الأسماك ، وعدة وزارات ، وعدة بنوك . يشتمل القسم على الشياخات الآتية : الإسماعيلية ، الزمالك البحرية ، الزمالك القبلية ، جاردن سيقى ، قصر الدوبارة ، معروف . يقدر عدد سكان هذا القسم بـ ١٠٠٠ نسمة . أنظر شارع قصر النيل .

● قسم مصر الجديدة : يشتمل على الشياخات الآتية : المأظة ، البستان ، تل الحسن ، الحلمية ، عرب الطويلة ، العرب ، عزبة الجبل ، المنتزه ، منشية البكرى . يبلغ عدد سكان القسم ١٦٧٨١٣ نسمة . أنظر مصر الجديدة .

● قسم مصر القديمة : يشتمل على الشياخات الآتية : أبو السعود ، المدابغ ، أثر النى ، الأنور ، عشش البارود ، الخوخة ، دير الطين ، الدبورة ، الروضة ، فم الخليج ، دير النحاس ، الكفورة ، ساعى البحر ، كوم غراب والمنيل . يقدر عدد سكان القسم ٢٥٣٦١٣ نسمة . تقدر مساحة هذا الحى ١٢٣٤٨ كم ٢ . وبالحى ٢٤ مسجدا ، مقابل ٤٢ فى عابدين . وبه أقدم جوامع القاهرة — جامع عمرو بن العاص . يقدر عدد أطباء الحى ٣٦ طبيبيا فقط وبه مركز لرعاية الأطفال ومستوصف حكوى و ٦ مستوصفات شعبية . ومستشفى أهلى عام ، ومستشفيات خاصة و ١٢ صيدلية . أنظر مصر القديمة .

- قسم المطرية : يشتمل على الشياخات الآتية : حلبة الزيتون ، خارطة المطرية ، مساكن حديقة الأميرية ، عزبة الحصص ، عزبة الشيخ فوده ، عزبة النخل ، عين شمس بقسميها ، منشية الزيتون ، البركة ، الزهراء ، المرج ، المطرية وملحقاتها ، كفر الشرفاء الشرقى . يبلغ سكان القسم ٣١٢٧٢٦ نسمة .
- قسم المعادى : يشتمل على الشياخات الآتية : عزبة جبريل ، عزبة فهمى ، البساتين ، طره الحجارة ، طره الفاروقية ، منشية المصرى ، دار السلام ، عزبة الاسمنت ، طره الاسمنت ، طره البلد ، المعادى . يبلغ عدد سكان القسم ١٤٠٣٧٣ نسمة . أنظر المعادى .
- قسم الموسكى : يشتمل على الشياخات الآتية : درب الجينية ، درب المهايل ، العشواوى ، كوم الشيخ سلامه ، المناصره . يقدر عدد سكان القسم ٣٦٢٧٦ نسمة . أنظر الموسكى .
- قسم الزهة : يقدر عدد سكان هذا الحى ١٤٢٨٠ نسمة ، ويشتمل على امتداد مصر الجديدة إلى الشرق وهو قسم حديث .
- قسم الوايلى : يشتمل على الشياخات الآتية : بين الجنائن ، جنائن الوايليه ، الحدائق ، حدائق القبة ، النخاسه ، الدمرداش ، الزعفران ، السرايات ، العباسية ، القبة البلد ، كوبرى القبة ، المحمدى ، منشية الصدر ، الوايلى الكبير . يقدر عدد سكان القسم ٣٦٠٠٠ نسمة . أنظر الوايلى .
- قصبة الأمير رضوان بك الفقارى : أنشأها فى سنة ١٠٦٠ هـ — ١٦٥٠ وجعل بها دوراً وحوايت وأنشأ بها زاوية وقد قامت إدارة حفظ الآثار بتجديدها ، وشارع قصبة رضوان يبدأ عند تقاطع شارعى تحت الربع والدرب الأحمر وآخر شارع النيامية وعرف بهذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بك قصبته وقد أراد أن يحاكى بها قصبة القاهرة القديمة .
- قصبة القاهرة القديمة : كانت أعظم أسواق القاهرة ، احتوت على لائق عشر ألف حانوت بين أول الحسينية إلى المشهد النفيسى — عجت بالأسواق وبياعى أصناف الطعام (التحطط المقرزية ج ٢ ص ٩٥ ط بولاق) . أنظر الشارع الأعظم شارع المعز لدين الله .
- قصر : أنظر بيت ، دار .

● القصر الألبق بالقلعة : أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في شعبان ٨١٣ هـ ١٣١٤ وانتهت عمارته سنة ٨٧٤ هـ — ١٣١٤ م وكان قائماً في البجة الغربية من القلعة حيث المكان الواقع على يمين الداخل من البوابة الوسطى للقلعة إلى الساحة التي بها جامع محمد علي ، وقد اندثر هذا القصر .

● قصر ألين آق الحسامي : ( ١٢٩٣ ) ، بشارع التبانة ، أثر ٢٤٩ . يطلق عليه أيضاً قصر خير بك ، مثال من عمارة القرن الثالث عشر ، شيد بأسلوب قصور بشتاك ومنجك وبشيك ، اكتشف المهندس نفعي كتابة عند مدخله للأمير خليل ابن قلاوون .

● قصر البحر : كان من جملة القصور بداخل القصر الشرق الكبير وكان يدخل إليه من باب البحر المنسوب إلى هذا القصر ، وموضعه اليوم بمجموعة المباني الواقعة خلف دار بشتاك التي بشارع بين القصرين بين درب قرن وحارة بيت القاضي .

● قصر البستان : فيلا كبيرة تقع بشارع البستان المسمى الآن شارع عبد السلام محمد عارف ، بالقرب من ميدان الأزهار . كان يقيم فيه الأمير أحمد فؤاد حين تولى العرش ( ١٩١٧ ) ، فابتاعته الحكومة وجعلت منه داراً لوزارة الخارجية ( ١٩٢٣ ) . ولما انتقلت منه الوزارة إلى مقرها في شارع الخديوي لإسماعيل ( التحرير فيما بعد ) شغلته جامعة الدول العربية ( ١٩٤٥ ) حتى عام ١٩٦٠ ، حينما انتقلت إلى مقرها الجديد بالقرب من كوبري قصر النيل ( التحرير ) . اتخذ متحف العلوم هذا القصر مقراً مؤقتاً له منذ تأسيسه ( ١٩٦٠ ) . أنظر جامعة الدول العربية ، متحف العلوم .

● قصر بشتاك : بالنحاسين ( ٨٣٨ هـ — ١٣٣٤ — ٣٨ ) ، أثر ٣٤ . يواجه مسجد ومدرسة برفوق والمدرسة السكلمية . أنشأها الأمير بشتاك على جزء من أرض القصر الكبير الشرق الناطمي ، ثم انتقل من بعده إلى كثيرين وتناوله الإهمال مدة ، تنهى البقعة الباقية منه عما كان عليه هذا القصر من النخامة . قال عنه المقرئ : إنه من أعظم مباني القاهرة ، ينظر من أعلاه كافة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين . . بالغ الأمير بشتاك في زخرفة هذا القصر وتزيينه وأنشأ في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى ، ولما أكمل بناءه في عام ٨٧٣ هـ لم يبارك له فيه ، فكان إذا نزل إليه ينقبض صدره ، فكرهه وباعه لزوجة بكتمر الساق

وتداوله ورثتها إلى أن أخذه السلطان حسن بن قلاوون ( المجموعة ٢٦ عام ١٩٠٩ من كراسات لجنة حفظ الآثار العربية ) .

● قصر الجزيرة : شيد في عصر إسماعيل وكان من تصميم يوليوس فرانكس .  
باشا المهندس النمساوي . كان يشغل حوالي ٦٠ فدانا وقد اشتمل على قصر للحريم وسلاسلين . اشترته إحدى شركات الفنادق في أخريات القرن ١٩ ثم آل إلى أسرة لطف الله اللبنانية فترة طويلة . تملكته الدولة وجعلته فندق عمر النخيل .

● القصر الجمهوري بالقبة : شرع في بنائه الخديوي إسماعيل عام ١٨٦٣ ،  
سمى بالصاحبة التي شيد فيها ، ومساحة مبانيه حوالي السبعين فدانا وبه حوالي ٤٠٠ غرفة وصالة . تشمل مباني القصر بلوكات الحرمك والسلامك وأماكن التخدم والمطابخ . يضم السلامك جناح نوم الملك السابق وغرفة الطعام والمكتب الخاص ومكتب للتشريفات . الخ .



وحديقة القصر قسبان : الحديقة الخارجية وتبلغ مساحتها حوالي ١٢٥ فدانا ، والحديقة الداخلية مساحتها ٨٠ فدانا وهي التي بها مباني الحرمك والسلامك ومتنزهات الزينة والزهور ، وفي وسطها بركة صغيرة وملاعب

تصريفية : الجناح المطل على الحديقة

للتنس . أصبح القصر الجمهوري منذ قيام الجمهورية المصرية .

● قصر الجوهرة والعدل

بالقلعة : ( ١٢٢٩ - ١١٤٠ ) ،

أثر ٥٠٥ ، يقع قبل جامع محمد

على ويمتاز موقعه بجودة

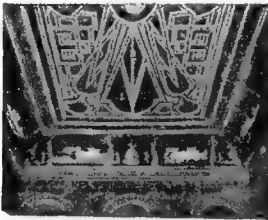
هوائه . وكان موضعه أبنية

قديمة لللك الأشرف قايتباي

والسلطان النوري . وكان

يعرف إسمه الكوشك ، ،

خصص لاستقبالات محمد علي ،



قصر الجوهرة : زخارف سقف

وبه قاعات كبيرة عرفت بصالة العرض أو الفرمانات يتوصل إليها من الباب الأوسط المكتوب عليه : الله ولى التوفيق . بمجدران الصالة نقوش ، وسفنها على شكل يضاوى به نقوش مذهبة . وهناك صالة أخرى كبيرة توسطت القصر وتشرف معظم الغرف على الحديقة أو على ميدان صلاح الدين . جدد القصر فى الأعوام الأخيرة وأصبح متحفاً . أنظر متحف قصر الجوهرة .

• قصر الحرم : بالقلعة ( ١٢٤٣ - ١٨٢٧ ) ، أثر ٢ ٦ . أنشئ أول قصر للحرم بالقلعة حوالى سنة ٨٢٢ وربما كان القصر الأوسط ( الجزء الرئيسى فى المتحف الحرقى ) هو أقدمها ، ثم أضيف إليه القصران الشرقى والغربى ، وهناك لوحة تذكارية مثبتة فوق باب القصر الشرقى مؤرخة سنة ٢٣٢ هـ - ٨٣٦ ، ومثلها اللوحة فوق الباب الموصل إلى القصر الغربى . وكان يجمع القصور الثلاثة من الجهة القبلىة سور واحد هدم مؤخراً ، يمتاز القصر الشرقى بنافوره وسلسيلها الرخامى ، أما الأوسط فإنه يمتاز بمحامه الرخامى وقاعاته النسيحة .

• قصر الذهب : تعرف بقاعة الذهب ، أحد قاعات القصر الشرقى وكان يدخل إليه من باب الذهب ومن باب البحر أيضاً ، وموضع هذا القصر اليوم بمجموعة المباني الواقعة خلف مدرسة النحاسين التى كانت بشارع بين القصرين بين شارعى بيت القاضي وحارة بيت القاضي ( الخطط المرفزة ج ١ ص ٣٨٥ ) .

• قصر الرفوف : أنشأه بالقلعة الملك الأشرف خليل بن قلاوون ( الخطط ج ٢ ص ٢١٢ ) واستمر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ١٧٢ هـ - ١٣١٢ وعمل بجواره برجاً بجوار الاسطبل نقل إليه الممالك ولا تزال آثار البرج باقية فى الزاوية القبلىة الغربية من السور الغربى للمكان الذى كان فيه السجن الحرقى بالقلعة ويوجد بأسفل هذا البرج نقش فى الحجر يدل على أن الملك الناصر أنشأه سنة ٧١٣ هـ - ١٣١٣ م .

• قصر الزمرد : كان من جملة قصور الخلفاء الفواطم داخل مسور القصر الكبير وقيل له قصر الزمرد لانه كان بجوار الزمرد أحد أبواب القصر الكبير ، وقد عرف هذا القصر بقصر قوصون ، ثم عرف أخيراً بقصر المجازية ومحلّه اليوم جامع المجازية وما يحاوره من الدور — وفى جنوبه مركز بوليس قسم الجمالية .



● قصر شبرا : شيده محمد على في عام ١٨٠٨ بشرا ثم أعاد بنائه سنة ١٨٢٣ وقد استعان في بنائه بأروام لإعداد البساتين وأترك لأعمال الزخرفة . أنشئت به جبلاية في وسطها كشك صغير مفروش بالرخام الأحمر وفيه نافورة بديعة . وفي عام ١٩٢٣ أنشئ كشك الفسقية الباقي إلى الآن ، وهو بناء مستطيل مسطوح ١٣٥٢ مترًا تسود وجناته البساطية ويتوصل إلى داخله من أربعة أبواب متقابلة وتتوسطه بركة ماء كبيرة من الرخام ، بوسطها جزيرة مستديرة من الرخام تحملها تماثيل من التماسيح ومحاطة بسياج من الرخام . يحيط بالبركة عند رخامية رشيقة . وفي الأركان الأربعة للحوش أسود رخامية رابضة تخرج المياه من أفواهها على قنوات . يقال إن الذي وضع تصميم هذا الكشك مسيو دروفتي قنصل فرنسا العام في مصر حينذاك . ولم يبق من القصر سوى كشك الفسقية الذي اعتبرته لجنة حفظ الآثار العربية في عام ١٩٣٥ من آثار القرن التاسع عشر الهامة .

● قصر شريف صبرى : بشارع كورنيش النيل بجاردن سيق . شيده في الاصل عدلى باشا يكن رئيس الوزراء الأسبق ، ثم آل إلى ابنته بعد وفاته وهى حرم شريف صبرى ( باشا ) الذى كان أحد أعضاء مجلس الوصاية عام ١٩٥٢ .

● القصر الصغير الغربى : قصر فاطمى أمربنائه العزيز بالله بن المعز لدين الله عام ٤٥٠ هـ — ١٠٥٨ م ، قال المسبحى عنه : ولم ين مثله في شرق ولا في غرب ، ولم يتم بناء القصر إلا في عام ٤٥٧ هـ — ١٠٦٥ م في خلافة المستنصر بالله ، وكانت له عدة أبواب أهمها باب السباط وباب التبانة وباب الزمرد ، وكان يتصل بالقصر الشرقى الكبير بواسطة نفق تحت الأرض ، كان ينزل منه الخليفة ممتطيا ظهر بئله تحيط به فتيات القصر . وكان عرض القصر ٢٧٥ مترًا وطوله إلى الخليج ٤٦٥ مترًا . وكان امتداد ذلك القصر من سبيل السلحدار بأول حارة برجوان تجاه الجامع الأقصر ثم يمتد جنوبا إلى أول الصاغة . أما مباني الصاغة الحالية فكانت مطبخ القصر . وكان للقصر ميدان عظيم يقع شماله يؤدى إليه باب التبانين ، وقد تحول الميدان في أيام الأيوبيين إلى اصطبلات الجياد ، وقد بنيت بالحجر الخرشفت أى المحترق ، فسمى الميدان بعد ذلك بالخرشفت أو الخرنفش كما حرفت الكلمة . يقوم على قسم من أرض هذا القصر اليوم مدرسة وقبة وبمارستان السلطان قلاوون ومدرسة ابنه الناصر محمد ومدرسة الظاهر برقوق ومدرسة الحديث الكاملية .

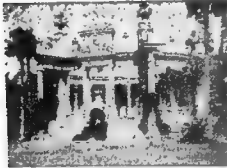
• قصر (الأمير) طاز الناصري : بشارع السيوفية . أثر ٢٦٧ . حاكم حلب في أيام السلطان حسن . أنشأه في عام ٧٥٣ هـ — ١٣٥٢ لسكناه وبعد وفاته سكنها غيره ، جعلت مخزنا للعتاد الحربي ثم مدرسة للبنات فدرسة المحمدية الابتدائية ، وهي الآن خالية . تولى الأمير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كلت ، لجأت قصرًا جميلًا .

• قصر الطاهرة : يقع بين القبة والزيتون ، كان يمتلكه محمد طاهر ( باشا ) من أفراد الأميرة المسكية ، ثم اشتراه فاروق الملك السابق ، فضم إليه جميع الأراضي الفضاء التي كانت ملاصقة له وبلغت مساحته ثمانية أفدنة ، وهو قصر نظم محتوي على مجموعة نادرة من التحف . والقصر حديقة رائعة تحيط به تبلغ مساحتها ١٨٣٨١ مترًا مربعًا . يستخدم الآن قصر الضيافة الرسمي . توجد بالحديقة نافورة بها تماثيل نحاسية للأنكة تحيط برجل من ، عدا تماثيل شتى تناثرت في أنحاء الحديقة . يحتوي المدخل على سلين دائريين يلتقيان في ردهة في وسطها تمثل امرأة شدت رجلاها ويدها إلى جذع شجرة . ويعتبر القصر من الداخل تحفة فنية في فن البناء والأثاث .

• قصر الأمير طقتمر الدمشقي : بحديقة البقرة . عرف عند المقرزي في خططه بدار البقر ، وكانت تقع في خارج القاهرة بين قلعة الجبل وبركة النيل ، أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون دارًا واسطبلًا الأبقار التي يرسم السراقى السلطانية وعرفت بدار الأمير طقتمر الدمشقي ، وبلغ معروفه ثمانمائة ألف درهم ، ولما مات طقتمر أنعم به على الأمير طقتمر حمص أخضر فزاد في عمارته . وهذه الدار كانت واقعة في المنطقة التي تحد اليوم من الغرب بشارع الحليسة فيما بين زاوية الشيخ عبد الله وبين مدخل شارع المظفر ، وفي الجنوب شارع المظفر وكان يسمى هذا الشارع قديمًا حدة البقر .

• قصر عابدين : بدى في إنشائه في عام ١٨٦٣ وبدأت سكناه رسميًا في ١٨٧٤ وقام بهذا العمل المهندس هدى كوريل وو روسو ، وعدد كبير من الصناع المصريين والإيطاليين والفرنسيين والروم . بناه الخديوى إسماعيل لينقل إليه مقر الحكم الرسمي من قلعة القاهرة إلى مركز المدينة . بلغت مصاريف بناء هذا القصر ٧٠٠٠٠ جنيه ، عدا الأثاث الذي تكلف حوالى مليوني جنيه . يحتوي القصر على حوالى ٥٠٠ غرفة وقاعة بالإضافة إلى الممرات . ويعتبر قصر عابدين

أغنى قصور العالم باللوحات الفنية والنقوش الجلية وأهم ما فيه: الصالون الأبيض، وغرفة مكتب الملك السابق، وصالون



قصر عابدين : جزء من المدينة

قناة السويس ، والقاعة البيزنطية ، وقاعة العرش ، وصالة الطعام ، وجناح السلامك وجناح الحرمك ومسرح . تحيط بالقصر حدائق غناء ، تحولت إلى متنزهات ونواد للشعب . بالقصر الآن متحفان كبيران : متحف قصر عابدين ، والمتحف الحربي وهما مفتوحان للزائرين .

● قصر العروبة : دار نفقة في جاردن سيتي لإقامة الضيوف القادمين من البلدان العربية الشقيقة ، وهي تتألف من طابقين كبيرين وطابق أرضي وتحيطه حديقة غناء .

● قصر السيد علي البكري نقيب الأشراف : كانت تقع بحارة الشيخ عبد الحق في شارع المشايخ ، وعند تنظيم منطقة بركة الأزبكية وإقامة ما حولها من الشوارع أخذت تلك الدار ومنح بدلها قصر الخرنفش الذي كان اشتراه عباس باشا الأول قبل توليته على مصر ، فيناها بناء محكمًا وسماها بالإلهامية على لقب ابنه إبراهيم إلهامي وكانت قصرًا متسعًا له لإيوانات كبيرة وبستان وظلت هذه الدار منذ ذلك الحين تتناقل في أيدي أفراد أسرة البكري إلى عهد قريب جدًا .

● قصر الأمير عمرو إبراهيم بالزمالك : يطل على نادي سبورتنج . يضم مجموعة من اللوحات النادرة والتحف الإسلامية . كان يشتمل على مدفأة من القاشاني المحلى بالرسوم العربية . يتوسط القصر من الداخل قاعة فسيحة أرضها من الرخام وتتوسطها مدفأة وتعلو سقف هذه القاعة قبة زينت بالنقوش والآيات والأمثال، وحمام القصر لا مثيل له ، فهو مصنوع من المرمر وبسقفه دوائر من الزجاج الملون وقد ألحقت به غرفة بها مرايا ودواليب محلاة بالصدف .

● قصر الغوري (بقاياها) : بشوارع الصليبية بأول حارة الأربعين (٢٢/٩٠٦ هـ - ١٦/١٥٠١) ، أثر ٣٢٢ . يقع بالقرب من جامع تغرى بردى ، لم يبق منه سوى آثار ضئيلة تطل على الطريق ، أهمها بعض الأتنية وذلك باسم

السلطان الغورى وقد جددته لجنة حفظ الآثار العربية . وهناك رأى يقول إن هذا القصر الأشرف برسباى الظاهرى ملك مصر (٨٢٥ هـ - ٨٤١ هـ) صاحب الخلقاه المعروفة باسمه .

● القصر الكبير الشرقى : يعرف أيضا بقصر الخلافة ، وكان مقر الحكومة الفاطمية ودواوينها . بناه القائم جوهر عام ٥٢٨ هـ - ٩٦٩ م وكانت مساحته خمس مساحة مدينة القاهرة أو ٦٣ فداناً ، واجهته من الشمال إلى الجنوب عرضها ٣٥٠ متراً وطولها ٧٥ متراً . شيد فى قسم من أرضه مدرسة الصالح نجم الدين الأيوبى وقبته ، والمدرسة الظاهرية القديمة وسبيل محمد على وسوق السلاح القديم وقصر الأمير بشتاك ، وكذلك المشهد الحسينى الحالى وبيت القاضى القديم . كان لهذا القصر عدة أبواب أعظمها باب الذهب تجاه باب المارستان المنصورى ، وباب الريح وباب العيد وباب قصر الشوك من شرقيه . وموضع هذا الباب الآن حارة درب القزازين المتصلة بشارع أم الغلام . وكان فى جنوب القصر بابان أحدهما : باب الديلم وثانيهما باب ترعة الزعفرانية أو التربة المعزية .

● قصر محب الدين بن المرقع : بقيت منه قاعة بشارع بيت القاضى (أثر ٥٠) تعرف اليوم بقاعة وقف عثمان كئندا . والقصر من منشآت سنة ٦٥١ هـ وكان بابه الاصلى من وكالة الاقفاص . أنشأت إدارة الآثار فى واجهتها مشربيات وشبابيك تطابق عصر بناء القصر . آل القصر فى سنة ١١٤٨ هـ إلى الأمير عثمان كئندا الفازدغلى ثم أوقفه إلى بعض جهات البر . نقلت إليها الإدارة المذكورة فسقية جميلة من دار وقف عائشة زادة بشارع الآلى بالقاهرة فى سنة ١٣٣٠ .

● قصر مراد بك : بالجيزة ، وصفه الفنان فيفان دينون ، الذى قدم إلى القاهرة بعد استيلاء الفرنسيين عليها ، وذلك فى كتابه ، وأبان ما كان فيه من الطوق والبساتين . جملة نابليون بوناپرت مستشفى عسكرياً ثم عدل عن ذلك ونقلها إلى قصر إبراهيم بك ( قصر العيني ) تجاه الروضة ، ثم جعل قصر مراد بك مقر رئاسة الجيش الفرنسى . كان مراد بك من أهم الأمراء المماليك عند قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر .

● قصر منجك اليوسنى : ينسب إلى الأمير يشبك بن مهندي الداودار (ت ٨٧٥ هـ - ١٤٥١) ، أثر ٢٤٧ . بقى للأمير منجك الأثر المعروف باسمه

بشارع باب الوداع بجارة المناشكية وذلك لسكنائه به وقد جددته . وهذا القصر هو الكائن منه بابه فقط بأول شارع سوق السلاح تجاه مسجد الرقاعى ومدرسة السلطان حسن . كان الأمير منجك من أمراء الناصر محمد بن قلاوون العظام . أنظر مسجد منجك البوسنى .

• قصر المنيل ( الإقامة ) : يقع شمال حى المنيل بالقرب من جاردن سيتى ، شيدته الأمير محمد على توفيق عام ١٨٩٩ ليقم به . يقوم فى وسط حديقة غناء تبلغ مساحتها ٣٠ فداناً ، وأقام حولها سوراً عالياً . تحوى الحديقة أشجاراً نادرة جلبها من جميع أنحاء العالم . أهم مباني القصر : قصر الإقامة ، ومبنى الوصاية والعرش والتشريفات ، والمتحف والمسجد . أنشئ قصر الإقامة عام ١٩٠٣ بواسطة المهندس محمود فهمى باشا ، وقد كسيت جدران الطابق الأول بالقاشانى الملون وجميعها محلاة بالآيات القرآنية والأمثال القديمة . أما الطابق العلوى فكان يقيم فيه الأمير . وأهم مباني القصر ، قاعة العرش وهى قاعة طويلة وضمت على جانبها صور لحكام مصر من محمد على إلى عباس الثانى . أما جناح التشريفات بالقصر فهو مبنى مستقل عند مدخل الباب الشمال للقصر وكان معداً لاستقبال الزوار فى المناسبات ، ويحتوى على عدة غرف . أنظر : متحف قصر المنيل .

• قصر الناصر محمد بن قلاوون

( بقاءه بالقلعة ) : أثر ٥٤٩ ، لم يبق منه إلا بعض المقود الضخام ويقع فى غرب القلعة ، يطل عليه مسجد محمد على وملحقاته ، وصفه المقرئى فى خطه ( ج ٢ ص ٢٠٩ ) ، وكان يعرف بالقصر الأبلق .

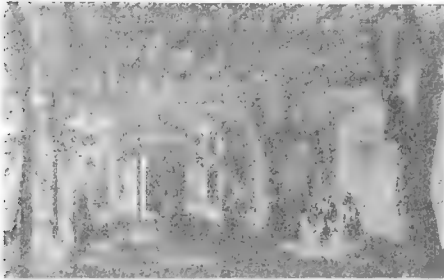
• قصر الأمير يشبك ( قوصون ) :

المجاور لمدرسة السلطان حسن ( ح ٧٣٨ - ١٣٣٨ ) ، أثر ٢٩٦ . لم يبق من هذا القصر إلا المدخل الرئيسى . أنشأه الأمير سيف الدين قوصون الساقى صهر السلطان الناصر



قصر الأمير يشبك بن مهدي

محمد بن قلاوون حوالي ٧٣٨ هـ - ١٢٣٨ ، ولما آل القصر إلى الأمير يشبك بن مهدي سنة ١٤٨٥ زاد فيه زيادات وكتب اسمه وألقابه على جانبي مدخله كما نقش



حديقة قصر مراد بك بالمهيزة

رنكة على جانبيه . يشتمل المدخل على مقر نصات دقيقة . وكسى الباب بالرخام وحوى اسم الناصر محمد سلطان عصره واسم صانعين عملا في هذا القصر ، هما محمد ابن أحمد ، وأحمد زغلش الشامي . تحتوى على طراز جميل به الكتابة الآتية نصها : وبسملة .. مما أمر بإنشائه برسم المقر الأشرف العالي المولوى الأميرى الأجلى الكبير المحترى الخدوى الأسفلارى المجاهدى المرابطى المولى المنورى الغازى المتأخرى .. ذكر الأيتام والمحتاجين منصف المظلومين من الظالمين بنية الملوك السني يشبك بن مهدي أمير داوادر كبير وباش الممساكر المنصورة ومدير الممالك الإسلامية ، وذلك في شهر رمضان المعظم سنة ثمانين وثمانمائة .

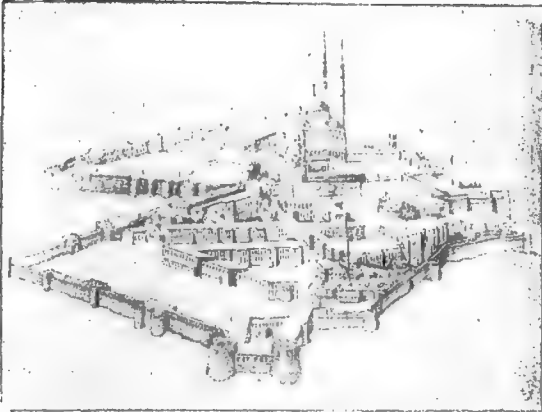
• قصور جاردن سبتي : أهمها قصر الأميرة نمت الله كمال الدين حسين بنت الحديوى توفيق وهو يجاور وزارة الخارجية بشارع الشيخ العبيط ، وقصر عباس سليم ، وقصر الهامى حسين زوج الأميرة شويكار وهو بشارع البرجاس .

• القضاء ، أبو عبد الله محمد : ( ت ٤٥٤هـ — ١٠٦٢ ) ، مؤرخ عربي ولد بمصر وتوفي بها . كان إماما في الفقه والحديث وتولى القضاء وغيره من مهام الدولة في عهد الخليفة المستنصر بالله الناطمي ، ألف كتابا في خطط مصر ، إسمه المختار في ذكر الخطط والآثار ، ولم يصلنا منه سوى شذور نقلها بعض المؤرخين ، ولاسيا القلقشندي والمقرئزي والسيوطي .

• القطنع : ضاحية القسوطاط بشمالها . أسسها أحمد بن طولون حينما ولي شئون الحكم في مصر ورأى بأن العسكر أصبحت لا تتسع لحاشيته وتضيق بمطامعه ، فرأى أن يشيد قاعدة كبيرة تلبق بحالة البلاد ومن أجل ذلك اختط مدينة جديدة عرفت بالقطنع ووضعت الخطط الأولى للقاعدة الجديدة في شعبان عام ٥٢٥هـ — ٨٧٠م كانت حدود القطنع تمتد بين حد القسوطاط الشمالي حيث جبل يشكر وبين سفح المقطم في مكان عرف وقتئذ بقبة الهواء ، وفيما بين الرملة تحت القلعة إلى مشهد الراس الذي عرف فيما بعد بمشهد زين العابدين . واختط الأمير أحمد بن طولون قصره المنيف ، وأمر أصحابه ورجاله بأن يشيدوا دورهم ، فأنهل البناء بمارة القسوطاط ، واقطعت كل جماعة من الجند والأتباع منطقة خاصة سميت كل قطعة بمن سكنها ، ثم عمرت القطنع عمارة حسنة وكثرت فيها الأزقة والسكك وشيدت فيها المساجد والحمامات والطواحين والأفران . وكان أهم ما شيدته هو ذلك الجامع الكبير الذي يتوسط القطنع ، وهو لا يزال قائما إلى اليوم يروى قصة عمارته النبيلة . أنظر : مسجد ابن طولون .

• قلاوون ، السلطان المنصور : ( ت ١٢٩٠ ) ، مؤسس أسرة قلاوون بمصر ومن ملوك المماليك البحرية . نهض بالحكم في أيام العادل صلاح الدين الظاهر ثم خلفه ، وتولى الحكم منفردا عام ١٢٧٩ ، تغلب على المغول وهزم ملك النوبة . من آثاره بالقاهرة : البيمارستان والمدسة والضريح .

• قلاوون ، السلطان محمد الناصر بن قلاوون : ( ت ٨٧٤ — ١٣٤٠م ) ، تولى الحكم ثلاث مرات فيما بين ٦٩٣ — ٦٩٤هـ ( ١٢٩٣ — ٩٤ ) ، ٦٩٨ — ٧٠٨هـ ( ١٢٩٩ — ١٣٠٩ ) ، ٧٠٩ — ٧٤١هـ ( ١٣١٠ — ١٣٤٠ ) . شيد مدرسة وضريحاً بالنحاسين ومسجدا بقلة الجبل . جدد وأضاف أعمالا كثيرة في قناطر المياه بين فم الخليج والقلعة . يعتبر عصره من أهم عصور المآثر الإسلامية في القاهرة .



قلعة الجبل ومسجد محمد علي

• قلعة الجبل : يرجع بناؤها إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي وإلى الأمير بهاء الدين فراقوش أحد قادة جيشه وقد تم البناء في عام ١١٧٦ . وعند باب المدرج غربي القلعة كتابة مؤرخة في عام ٥٧٩ هـ ، تشير إلى نهاية أعمال صلاح الدين . تتألف من ساحتين مستقلتين ،

الشمالي منها يشبه مستطيلاً ذا أبرج بارزة ، وتفصله عن المربع الجنوبي حائط سميك وأبراج ضخمة ، ويخرج المربع الجنوبي عن الشمال مكوناً معه زاوية قائمة . تم جزء كبير من



قلعة الجبل : السور الشرقي

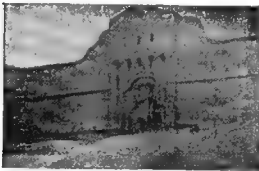
القلعة في عام ١١٨٣ وتمت البئر في عام ١١٨٧ . كان للقلعة بابان أحدهما الباب الأعظم المواجه للقاهرة واسمه الباب المدرج وبداخله مجلس وإلى القلعة ، والثاني إسمه باب الترافقة يطل على



تلال المقطم . أنشئ به داخلها عدة قصور ومساجد على مر عصورها . ويشاهد بها اليوم : مسجد الناصر محمد بن قلاوون ، ومسجد السلطانية ( مبدى سارية ) ، وجامع محمد عل ، وقصور الجوهرة ، والمتحف الحربى ( قصر الحرى سابقاً ) . وللقسم الجنوبى فى واجته الغربية باب العزب المطل على ميدان صلاح الدين . ويتقدمه سلم مزدوج ومحاط ببرجين على الطراز العثمانى ، بناهما رضوان كخدا عام ١١٦٨ هـ — ١٧٤٤ . ووراء هذا المدخل كانت هناك عدة مبان شغلها عدة أعوام مصلحة الأسلحة والمهمات العسكرية . أنظر الباب المدرج ، أبراج القلعة ، باب العزب .

● قلعة الجزيرة ( الروضة ) : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بجزيرة الروضة فى سنة ٦٣٨ هـ — ١٢٤٠ وقد أنفق فى عمارتها أموالاً كثيرة حيث بنى فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً ، وبنى بها جامعاً ، ثم اتخذها دار ملك وسكن فيها بأهله وحرمه وأسكن فيها معه عمال السكة البحرية وعدتهم نحو الألف علك ، وقد اندثرت هذه القلعة . وكانت تمتد مبانيها إلى مقياس النيل من الجهة الجنوبية وقد شغلت مساحة من الأرض لا تقل عن ٦٥ فداناً ، ومكانها المنطقة التى تحد اليوم من الشمال بشارع الملك المظفر ، ومن الغرب بئر النيل ، ومن الجنوب بسلامك سراى حسن باشا فؤاد المناستلى وبمقياس النيل ، ومن الشرق بسيالة جزيرة الروضة ، والسلامك المذكور كان مكانه الجامع الذى بناه بدر الجمالى فى عام ٤٨٥ هـ — ١٠٩٢ م على النيل بحوار المقياس من الغرب ، وعرف بجامع المقياس ، وكانت بقايا هذا الجامع قائمة إلى سنة ١٢٦٧ هـ — ١٨٥٠ وفيها أزال حسن باشا تلك البقايا وبنى هذا السلامك فى مكان جامع المقياس .

● قلعة محمد على : ( ١٨١٠ ) ، بأعلى المقطم ، أثر ٤٥٥ ، وهى قلعة صغيرة



قلعة محمد على بأعلى المقطم

تشرى على قلعة الجبل والقاهرة مبنية بالحجر وأسوارها متوسطة الارتفاع كثيرة الاضلاع ، يتوسط واجتها الغربية باب كبير حفر أمامه خندق كان يعبر عليه بواسطة كوبرى متحرك ، وقد حلى عقد هذا الباب بكرائش حجرية وفتح بجانيه مزاغل

صغيرة . وبفناء القلعة صبرج للمياه . والفناء محاط بقود وحجرات متعرجة خالية من المزاغل .

• القلقشندى ، شهاب الدين أحمد : ( ت ٨٢١ هـ — ١٤١٨ ) ، كاتب ومؤرخ ، ولد بقلقشندة بمحوار قلوب بمصر وعاش بالقاهرة . التحق بديوان الرسائل وناب في الحكم . أشهر كنه : « صبح الأعشى في صناعة الإنشاء » وهذا الكتاب دائرة معارف أورد فيه المؤلف ما يحتاج إليه الكاتب من الفنون والعلوم ، والكتاب مكانته فيما يتصل بتاريخ مصر والشام وجغرافيتهما ، ألف أيضاً « نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب » .

• قناطر الأميرية : كانت تجاه الأميرية تجاه حى خرة وجنوب المطرية . أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٨٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ - ٣٥ ، وكان عند هذه القنطرة سد لحجز مياه النيل عند فتح الخليج أثناء وفاء زيادة النيل .

• قناطر الأوز : أنشأها السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٨٧٢٥ / ١٣٣٤ - ٣٥ . على الخليج الكبير ، وكانت توصل إلى أرض البعل . وكان تجاه هذه القناطر ، قنطرة البعل ، وبينهما صف من شجرة السنط يجلس الناس تحته للزهوة . مكانها اليوم بشارع الخليج المصرى تجاه حارة قنطرة الظاهر .

• قناطر بنى وائل : أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٨٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ م ، على الخليج الكبير تجاه قنطرة التاج ، وعرفت بهذا الاسم لوجود عدة مساكن بالجانب الشرقى يسكنها عرب بنى وائل ، أنشأ الوزير صاحب سعد الدين نصر الله ابن البقرى بجانب هذه القنطرة مقعداً لآخذ المكوس ، مكانها اليوم فى أرض منية السيج .

• القناطر الخيرية : تعتبر

الحجر الأساسى فى نظام الرى الحديث بمصر . فكر فى إنشائها على النيل عند قنطرة الدلتا عام ١٨٣٣ فى أيام محمد على . أكل بناؤها عام ١٨٦١ ويرجع بناؤها إلى المهندسين ، لبنان دى بلفون ، وموجيل ، ومحمد مظفر



القناطر الخيرية الحديثة

وجون فولر ، ومونكريف ، وولكوكس . وضع محمد على أساسها ١٨٤٧ ، ومر لإنشائها بعدة مراحل ، ووضع تصميمها لرفع مستوى النيل وراءها حتى يمكن ثلاث ترع كبرى ، هى الرياح التوفيقى ( لرى شرق الدلتا ) والرياح المنوفى ( لرى وسط الدلتا ) ، ورياح البحيرة لرى غرب الدلتا . بلغت نفقات بنائها قرابة ١٨٨٠٠٠٠ جنيه .

● قناطر المياه : ( عصر الناصر محمد بن قلاوون حوالى ١٣١٢ ) : أثر ٧٨٠ .



قناطر المياه بغم المنيج

كانت القلعة تغذى بالمياه المذبة  
بوساطة بجرة على ظهر سور  
صلاح الدين الممتد من القسطنط  
إليها ، فلما اتسعت مبانها وكثرت  
منشآتها ، أنشأ الناصر محمد  
ابن قلاوون فى عام ٧١٣ هـ —  
١٣٠٢ أربع سواك على النيل  
تنقل الماء إلى السور على قناطر  
اتصلت بسور صلاح الدين ومنه  
إلى القلعة . وفى عام ١٣١٨

أمر الناصر بمعمل سواك عند الساحل ، وأوصلها بقناطر امتدت إلى القناطر  
العتيقة ، وذلك لكى تغذى القلعة وما جد من المباني بكيات وفيرة من الماء وقد  
أصلحها الملك الظاهر برفوق ، والسلطان قايتباى ( ٤٨ ) وما زال اسمه منقوشاً  
على قنطرة منها بالركن القبلى الشرقى المتجه إلى القسطنط عند قراقة السيدة نفيسة .  
وفى سنة ١٥٠٦ أمر السلطان قانصره الفورى بإبطال المجرى القديم عند درب  
الخنول ، وشرع فى بناء مأخذ ذات سواك على النيل عند فم الخليج ترفع  
الماء إلى أعلاها وتنصب فى أحواض أحكم جريان الماء فيها واندفاعها إلى بجرة  
على ظهر القناطر التى أنشأها ، التى امتدت حتى تلاقت بالقرب من السيدة نفيسة  
ببقايا قناطر الناصر ، ثم بسور صلاح الدين القديم ، ونقش اسمه عليها . وقد  
انتهت أعماله فيها سنة ١٥٠٨ واحتفل بإدارتها وجريان الماء فيها إلى أن وصل  
إلى ميدان القلعة ، كما وصل إلى القلعة بوساطة سواك نفالة تملا صهاريجها وظلت  
تعمل إلى القرن التاسع عشر .

- قنطرة آق سنقر : كان يتوصل إليها من حارة الجبانية . أنشأها الأمير آق سنقر شاد المائر السلطانية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون .
- قنطرة الأهرام — أو قناطر الجيزة : عمرها الأمير قراقوش الاسدي سنة ٨٥٦٩ هـ — ١١٧٤ في أيام صلاح الدين الأيوبي ، فهدم الأهرام الصغيرة وأخذ أحجارها وبني بها عدة عمارات منها هذه القناطر الواقعة تحت الجسر الموصل بين النيل والأهرام تجاه مدينة مصر . وكانت القنطرة مكونة من جملة عيون أغلبها مسدود تحت شارع الهرم وبعضها لا يزال مفتوحاً ( الخطط المقرزية ٢٦ ص ١٥١ ) .
- قنطرة باب البحر : أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٨٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٢٥ عند انتهاء حفر الخليج الناصري ، ويتوصل إليها من باب البحر ويمر الناس من فوقها إلى بولاق . كانت بالقرب من جامع المقسى .
- قنطرة باب الخرق : كان موضع هذه القنطرة أيام القواطم ساحل وموردة للسقاين ، وموضعها الحالي ميدان أحمد ماهر . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب عندما أنشأ الميدان السلطان بأرض اللوق عام ٦٣٩ هـ — ١٢٤١ / ٤٢ لكي يمر عليها إلى الميدان المذكور ، وكانت تعرف أيضاً بقنطرة الميدان .
- قنطرة باب الشمعية : كانت توصل إلى أرض الطبالة بالقجالة ، وعرفت في أيام المقریزی باسم الخروبي .
- قنطرة باب القنطرة : موقعها اليوم عندما يسمى بالخرنفش . أول من بناها القائد جوهر حينما شيد القاهرة ، عند بستان كافر الإخشيدى ليصل من القاهرة إلى المقسى ، وكان بناؤها في عام ٣٦١ هـ — ٩٧٢ / ٧٣ م . كانت مرتفعة بحيث تمر السفن من تحتها .
- القنطرة الجديدة : مكانها اليوم عند ملتق شارع الظاهر بشارع الخليج المصري . أنشأها الناصر محمد بن قلاوون في عام ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ / ٣٤ على الخليج الكبير ، وكانت توصل إلى أرض الطبالة وإلى منية السرح . أنظر أرض الطبالة .
- قنطرة الحاجب : أنشأها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب عام ٧٢٥ هـ — ١٣٣٤ — ٣٥ على الخليج الناصري ويتوصل إليها من أرض الطبالة ويسير

الناس عليها إلى منية السرج ، وكان على ظهر القنطرة صفان من الحوائيت وعليها سقفة تقي حر الشمس ، ومن تحتها يصب الخليج الناصرى في الخليج الكبير .

• قنطرة الأمير حسين : أنشأها الأمير سيف الدين حسين بن حيدر ( ١٣١٩ م ) من أمراء الناصر محمد بن قلاوون على الخليج الكبير ليتوصل منها إلى جامعته الذى أنشأه في حكر جوهر النوبى ، وكان يتوصل إليها من باب القنطرة . ومكانها اليوم في الزاوية الشمالية الغربية بميدان أحمد ماهر تجاه مدخل حارة الأمير حسين . أنظر مسجد الأمير حسين .

• قنطرة الدكة : كانت تقع على خليج الذكر عرفت بقنطرة الأمير بدر الدين التركمانى الذى عمرها ، ولا يعرف شيء عنه . أنظر الأزيكية .

• قنطرة السباع : موقعها الحالى أمام مسجد السيدة زينب . أنشأها الملك الظاهر بيبرس ونصب عليها سباعاً من الحجارة لأن رنكه ( شاره ) كان على شكل سبع ، سماها ابن دقاق في كتاب الانتصار بالقنطرة الظاهرية ، كانت موجودة على الخليج المصرى ومعروفة بقنطرة السيدة زينب وكانت تتكون من قنطرتين أحدهما توصل بين شارع الكوى وبين شارع السد ، والثانية كانت توصل بين شارع مرايسنا وبين شارع الكوى ، لما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطانى وكان يتردد إليه كثيراً ، كان يركب تلك القنطرة ، فتضرر من ارتفاعها ولذلك أمر بهدمها وجعلها أوسع مما كانت وأقصر من ارتفاعها ، وانتهى العمل في عام ٧٣٥ هـ — ١٣٢٥ . ولما تم ردم الجزء الأوسط من الخليج ( ١٨٩٧ ) اختفت القناطر .

• قنطرة السد : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة ٦٤٣ هـ — ١٢٤٥ على الخليج المصرى ( خليج القاهرة ) بالقرب من فـه وكانت واقعة في شارع الخليج المصرى تجاه النقطة التى يتلاقى فيها هذا الشارع بشارع مدرسة الطب . وكانت هذه القنطرة موجودة ومعروفة باسم قنطرة المارردى إلى منتصف عام ١٨٩٩ التى تم فيها ردم هذا الخليج وردمه اختفت هذه القنطرة . وقد عرفت بقنطرة السد بسبب السد الذى كان يقام سنوياً من التراب بجوار هذه القنطرة عند ما يبدأ ماء النيل في الزيادة وقت الفيضان لكى يصد الماء متى وصلت الزيادة إلى ستة عشر ذراعاً يفتح السد باحتفال رسمى عظيم ويمر الماء في الخليج فتدأ منه صهاريج مدينة القاهرة وبركها وتروى منه بساتينها كما تروى الأراضى الزراعية

الواقعة على جانبي الخليج حتى نهايته الشمالية في مديرية الشرقية (المنطقة المصرية ج ٢ ص ١٤٦) (م. رمزي).

• قنطرة الظاهرية : كانت على الخليج المصري عند تقاطع خط ترام شارع الظاهر بخط ترام شارع الخليج المصري (راجع خريطة القاهرة للحملة الفرنسية).

• قنطرة عبد العزيز بن مروان : كانت واقعة على فم الخليج وقتما كان النيل يجري في الأماكن التي يسير فيها اليوم شارع الخليج المصري وشارع الدواوين وشارع باب اللوق وقنطرة الدكة وميدان باب الحديد ومحط اليوم شارع الخليج المصري في النقطة التي تتقابل فيها حارة الكرماني بحارة تيم الرصافي غربي ميدان السيدة زينب بناها عبد العزيز بن مروان وكتب عليها اسمه.

• قنطرة عمر شاه : كانت على الخليج الكبير ، يتوصل منها إلى برج الخليج الغربي . أنشأها الأمير ركن الدين عمر شاه حوالي عام ٨٧٤ • ١٣٤٤ / ٤٥ ، ومرمونها اليوم أمام عمر شاه بحي السيدة زينب .

• قنطرة الفخر : كانت تقع عند فم الخليج الناصري ، أنشأها القاضي عمر الدين محمد المعروف بالفخر ناظر الجيش سنة ٨٧٢٥ • ١٣٣٤ / ٣٥ . عند انتهاء حفر الخليج ، وكانت بجوار موردة البلاط .

• قنطرة قدادار : أنشأها الأمير سيف الدين قدادار على الخليج الناصري ، وكان يتوصل إليها من أرض اللوق ، وكانت تجاه البستان الذي أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون مكان الميدان الظاهري . وسوق القنطرة اليوم على الخليج الناصري تجاه باب اللوق (الأزهار) .

• قنطرة الكتبة : أنشأها القاضي شمس الدين بن عبد الله بن أبي السروود ناظر الدولة على الخليج الناصري ، وكانت تقع بخط بركة قرموط ، عرفت بهذا الاسم لسكرة من كان يسكن حولها من السكان .

• قنطرة المجنونة : كان ماء النيل يدخل بركة الفيل في موضعين : الأول يأخذ مياهه من الخليج المصري عند قنطرة السد عن طريق بركة قارون التي يعرف مكانها اليوم بخط البناية بقسم السيدة زينب بالقاهرة ، ثم تمر المياه من بركة قارون إلى بركة الفيل بواسطة قنطرة تحت الجسر الأعظم الذي يعرف اليوم بشارع مراسينا ، والموضع الثاني يأخذ مياهه من الخليج المصري مباشرة من تحت قنطرة خصصت لذلك ولأن الماء كان يتدفق منها بقوة شديدة وقت فيضان النيل بسبب انحداد

أرض البركة فعرفت هذه القنطرة بالجنونة وقد اندثرت ومكانها اليوم شارع الخليج المصرى بالبوذية بضم السيدة زينب فى نقطة تقع بجوار جامع دى الفقار بك الشهير بجامع قيطاس .

• قنطرة المقسى : كانت تقع على خليج فم الخور الذى يخرج من النيل ويلتقى مع الخليج الناصرى . أنشأها شمس الدين أبو الفرج عبد الله المقسى فى زمن السلطان الأشرف شعبان ( ٧٧٨ — ٧٨٣ هـ ) . كان بناؤها سبباً فى تعمير جانبي الخليج .

• قنطرة منية السيرج : كانت واقعة على ترعة قديمة تعرف اليوم بالترعة البولاقية ، كانت تأخذ مياهها من النيل جنوبى بولاق ثم ردمت المسافة الواقعة بين المباني فى قسمي بولاق وشبرا ، ولا زالت بقايا هذه التربة تمر بجوار ناحية منية السيرج بضواحي القاهرة . وليس للقنطرة أثر اليوم .

• قنطرة الموسكى : كان يتوصل إليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى بر الخليج الغربى . أنشأها الأمير عز الدين موسك من أقرباء السلطان صلاح الدين الأيوبي .

• قوصون الساقى : ( ت ١٣٤٢ ) من أمراء المماليك البحرية . وفد على مصر تاجراً ( ١٣٢٠ ) ، عين حاملاً للسكاس فى أيام محمد بن قلاوون ، وأصبح بعد مدة قصيرة أمير مائة فأمر ألف . تزوج من ابنة السلطان محمد . عين أتابكاً للجيش فى أثناء حكم الملك المنصور أبى بكر القصير ، ونائباً للسلطان علاوة على الأتابكية فى أثناء حكم خلفه الملك الأشرف كجوق . قبض عليه ( ١٣٤١ — ٢ ) بأمر من أحمد بن محمد بن قلاوون وأعدمه .

• قيسارية أمير على : بالشرابية ومكانها اليوم الأرض القائم عليها قبة وسبيل وكتاب السلطان قنصوة الغورى بشارع المعز لدين الله . عرفت بالأمير على ابن الملك المنصور قلاوون الذى عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات فى حياة أبيه فى شعبان سنة ٦٧٩ هـ ( خطط ج ٢ ص ٨٧ ) .

• قيسارية جهاركس : مكانها اليوم بمجموعة المباني المشرقة على شارع المعز لدين الله ، فيما بين عطفة البارودية من الجهة البحرية ، وشارع السحكى من الجهة القبطية .

• قيسارية الفقراء : كانت تقع خارج باب زويلة بنحط تحت الربع ( خطط ج ٢ ص ٩١ ) .

## [[ ل ]]

- كازينو : بالقاهرة عدة كازينوات منها : كازينو ٢٣ يوليو، كازينو أضواء المدينة ، البسفور ، الجزيرة ، الجوهرة بحديقة الأزبكية ، الحديقة اليابانية ، الحمام ، السيدة زينب ، الشجرة ، القصر الجمهورى ، الكازينو ، المعادى ، النهر ، النيل ، الوايلية ، أوبرا ، تريومف ، تورنج جاردن بالهرم ، حديقة كوفى ، وكن النيل ، ركن حلوان ، شبرا ، شهرزاد ، محارى ميق ، عابدين ، قصر النيل .
- كازينو المقطم العالمى : بمدينة المقطم . وضع تصميمه المكتب الفنى لشركة المنتزه والمقطم . المدير الفنى المهندس ألفريد تادرس .
- الكباش : اسم يطلق على الجزء الشمالى الغربى من جبل يشكر حيث المنطقة الواقعة غربى جامع ابن طولون ، وكان عليها المناظر التى أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ، ولا تزال هذه المنطقة تعرف إلى اليوم باسم قلعة الكباش .
- كرمة ابن هانى\* : بالجيزة ، الدار التى ابتناها أمير الشعراء أحمد شوقى ( ١٨٦٨ — ١٩٢٢ ) على شاطئ النيل ؛ فكانت سكناً له فى حياته ، ومراداً لأصدقائه ، ما زالت إلى اليوم على حالها كما كانت فى حياة الشاعر الخالد .
- كريسويل ، آرشيبالد تشارلس : ( ١٨٧٩ — ) أعظم العلماء المتخصصين فى العمارة الإسلامية فى عصره . ولد بإنجلترا وعاش بالقاهرة منذ ١٩١٧ حتى ١٩٦٩ . سكن مدة طويلة فى إحدى عمارات شارع حسن الأكبر بعبدين ثم انتقل بعد عام ١٩٥٩ إلى قصر الدوبارة ثم إلى شارع قصر النيل . زار جميع العواصم الإسلامية لدراسة آثارها . عين أستاذا للعمارة الإسلامية بجامعة القاهرة ( معهد الدراسات الإسلامية ) ، ثم أستاذا بالجامعة الأمريكية وافتتح مكتبة نادرة . له مؤلفات كثيرة فى الآثار الإسلامية ونشر بعضها شتى فى المجلات الأثرية . من أهم مؤلفاته : « العمارة الإسلامية فى عصرها الأول » و « العمارة الإسلامية فى مصر » ، فى جزئين . من تلامذة كريسويل : الدكتور جمال محرز ، وفريد شافعى وحسن الباشا والسيدة سعاد ماهر ورياض العتر وعبد الرحمن زكى وكال الدين سامح وعبد الفتاح حلمى وعبد الرحمن فهمى وغيرهم .
- كلية الآداب ( جامعة القاهرة ) : أنشئت أصلاً عام ١٩٠٨ ، حينما أنشئت الجامعة المصرية الأهلية . وفى سنة ١٩٢٣ تم الاتفاق بين وزارة المعارف ومجلس إدارة الجامعة الأهلية على أن تتولى الحكومة شئونها . وقضى المرسوم



الصادر في ١١ مارس سنة ١٩٣٥ بإشراف الدولة على الجامعة التي لم تكن تشمل في الواقع إلا على كلية الآداب . قسمت الدراسة بها إلى ستة أقسام : اللغة العربية واللغات السامية — الفلسفة — اللغات الحية — الدراسات القديمة — اللغة اللاتينية واليونانية — الجغرافيا والتاريخ والآثار . ومقر هذه الكلية بالجيزة . وهذه الكلية قسم لدراسة الآثار وهو ذو شعبتين ، شعبة يدرس طلبتها الآثار المصرية القديمة ، وأخرى يدرسون فيها الآثار الإسلامية .

● كلية الآداب جامعة عين شمس : أُنشئت بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠ ويختلف نظامها عن كلية آداب جامعة القاهرة من حيث مناهج الدراسة ، وتحتوي على عدة أقسام من أهمها قسم الدراسات الاجتماعية والنفسية ، مقر الكلية بشارع الخليفة المأمون بالمعبية على أثر انتقالها من شبرا .

● كلية أصول الدين : إحدى كليات الجامعة الأزهرية . وافتتحت في سنة ١٩٣٠ في شبرا بمدرسة الخازندارة . تُزود الطلاب بالدراسات العلمية المتصلة بالدعوة والإرشاد ، كما تدرس فيها اللغات الشرقية والغربية ليتمكن الطالب بعد تخرجه من أداء رسالة الأزهر على وجهها الأكمل . من أقسامها : قسم القرآن وعلومه ، قسم السنة وعلومها ، قسم الأخلاق والاجتماع .

● كلية البنات الإسلامية : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، افتتحت بالمعادي عام ١٩٦٢ — ١٩٦٣ وقبلت مائة طالبة . تحتوي على شعب للدراسات الإسلامية ، والعربية ، والمعاملات والإدارة مدينة نصر بالمعبية في عام ١٩٦٧ يشتمل منهجها التعليمي على خمسة شعب .

● كلية التجارة ( جامعة القاهرة ) : يرجع لإنشاء أول معهد للدراسات التجارية إلى سنة ١٩١١ . باسم مدرسة التجارة ومقرها القاهرة وكانت قسمين ، أحدهما متوسط والآخر عال . وانفصل القسمان سنة ١٩١٣ إلى مدرستين مستقلتين وسمى القسم العالي بمدرسة المحاسبة والتجارة العليا وأصبحت مدة الدراسة بها أربع سنوات . ضمت المدرسة إلى الجامعة في عام ١٩٣٥ ، وصار اسمها كلية التجارة ، وأدخل نظام التخصص في السنتين الثالثة والرابعة . وأنشئ لذلك قسبان : واحد للعلوم التجارية وآخر للعلوم الاقتصادية ، وذلك قبل إنشاء كلية للاقتصاد والعلوم السياسية . وقد أنشأت الكلية فرعاً لها بالخرطوم عام ١٩٥٠

● كلية التربية ( بالجامعة الأزهرية ) : افتتحت الدراسة في فبراير عام ١٩٦٤ .

• كلية الحرب العليا : أنشئت في عام ١٩٦٥ وتقوم بإعداد الضباط والقادة بأفرع القوات المسلحة الرئيسية الثلاثة وتأهيلهم للقيام بأعمال التخطيط والتعبئة وإدارة العمليات الحربية ، وشغل المناصب الرئيسية العليا في القوات المسلحة ... تخرجت أول دفعة من هذه الكلية عام ١٩٦٩ . أول مدير لهذه الكلية اللواء أ. ح. أنور محسن .

• الكلية الحربية : كانت تعرف بالمدرسة الحربية ، أنشئت في أيام محمد علي ( ١٨٢٥ ) وانتقلت في أما كن شق كابي زعبل وأسوان والعباسية وانتقلت في القرن العشرين إلى كوبري القبة .

• كلية الحقوق (جامعة القاهرة) : أنشئت مدرسة الإهارة والالسن في سنة ١٨٦٨ ثم انفصلت مدرسة الالسن عن مدرسة الإدارة في ديسمبر سنة ١٨٨٢ ، وظلت مدرسة الإدارة معروفة بهذا الاسم حتى سنة ١٨٨٦ ، حينما صدر قرار وزاري بتسميتها بمدرسة الحقوق . وكانت تدرس بها الشريعة الإسلامية والقانون المدني والتجاري واللغات العربية والفرنسية والإيطالية واللاتينية والترجمة والنخط . وفي ١٣ يوليو ١٨٨٦ قسمت الدراسة إلى قسمين : ابتدائي وعال ، وفي ١٨٩٢ أدخلت بعض الاصطلاحات على المدرسة فألغى القسم الابتدائي واشترط فيمن يلتحق بها من الطلاب أن يكونوا حاصلين على شهادة الدراسة الثانوية (قسم ثان) وفي ١٨٩٥ أنشئ بها قسم لتخريج ضباط البوليس . ظلت الدراسة بالمدرسة باللغة الفرنسية إلى عام ١٩٠٠ ثم أنشئ بها قسم للدراسة فيه باللغة الإنجليزية . وفي ٢١ مارس ١٩٢٥ أدمجت مدرسة الحقوق بالجامعة المصرية وعرفت باسم كلية الحقوق . وأنشئ فيها قسم للدكتوراه سنة ١٩٢٦ . مقرها الجيزة .

• كلية الحقوق - جامعة عين شمس - : أنشئت سنة ١٩٥٠ بجامعة عين شمس بشارع الخليفة المأمون . فيها دراسات عليا .

• كلية دار العلوم : يرجع الفضل في إنشاء هذه الكلية إلى الصلابة على مبارك باشا ، وكان اقتراح هذا المبد سنة ١٨٧٢ . عدلت نظمتها فيما بين ١٨٨٧ ، ١٨٩٥ ولكن استبدل برنامجه وجعل مقصوداً على إخراج المدرسين ، وفيما بين ١٨٩٥ - ١٩١٣ سميت مدرسة قسم المعلمين العربي ، وزيدت فيها دروس التربية وجعلت اللغة الإنجليزية أو الفرنسية إجبارية بعد أن كانت اختيارية . وفي عام ١٩٠٠

نقلت إلى مكانها الحالي بالمنيرة وسميت « مدرسة المعلمين الناصرية » ، ثم عاد إليها اسمها القديم « دار العلوم » سنة ١٩٢٠ حين لإنشاء تجهيزية دار العلوم ، وأضيفت إلى العلوم التي يتعلمها الطلبة : علم الهيئة ( علم وصف السكون وتركيبه ) والجيولوجيا بالإضافة إلى التربية والرياضيات والعلوم الدينية والعربية . وفيما بين ١٩١٣ و ١٩٢٠ أنشئ القسم التجهيزي لدار العلوم واتسعت المدرسة اتساعاً كبيراً وزاد عدد طلبتها نظراً لشدة الحاجة إلى المعلمين . وتمتد الفترة فيما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ أكثرها تقلباً وتغيراً في حياة المعهد بما أدخل على برامج التعليم . وفي عام ١٩٣٦ - ٣٧ صرح لخريجي القسم الثانوي بالأزهر أن يلتحقوا بدار العلوم بعد أداء امتحان مسابقة لهم . واستمرت تؤدي رسالتها العلمية إلى أن ضمت دار العلوم إلى جامعة القاهرة في ٢٤ أبريل ١٩٥٦ . وجعلت كلية جامعية للتخصص في الدراسات العربية مع احتفاظ الدار بكيانها وطابعها الإسلامي الخاص واسمها التاريخي . وأصبح خريجوها بمجرد حصولهم على ليسانس الكلية مؤهلين للتدريس ( ذلك بعد إدخال دراسة مادة التربية على طلبة السنتين الثالثة والرابعة ) .

• كلية الدراسات العربية : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، تتفق مناهجها مع التوجيه اللغوي والأدبي على أساس سليم . أنشئت في عام ١٩٣١ وكان أول عميد لهذه الكلية الأستاذ الشيخ محمد إبراهيم حروش الذي اختير فيها بعد شيخها الأزهر - مقرها بالدراسة في مبناها الذي افتتحت الدراسة فيه في ١٣ يناير سنة ١٩٥١ .

• كلية الدفاع الوطني : بدأت الدراسة في الدورة الأولى بهذه الكلية في سبتمبر ١٩٦٦ ، وأهم ما يشترط في الدارسين بميزات خاصة من حيث العمر والمستوى العلمي الذي لا يقل عن درجة ماجستير ، والخبرة والخدمة السابقة والصلاحية لشغل المناصب الرئيسية في الدولة سواء منها العسكرية أو المدنية . أول مدير لهذه الكلية اللواء ا . ح . أحمد حنفى .

• كلية الزراعة ( جامعة القاهرة ) : قبل لإنشاء جامعة القاهرة ، كانت دراسة الزراعة في مدرسة الزراعة العليا بالجيزة التي أنشئت في ١١ نوفمبر ١٨٩٠ . ضمت إلى الجامعة في العام الدراسي ١٩٣٥ - ١٩٣٦ ويحمل خريجوها بكالوريوس في الزراعة العامة . بدأ التحاق الإناث بكلية الزراعة بجامعة القاهرة والاسكندرية في عام ١٩٤٥

• كلية الزراعة (جامعة عين شمس) : كانت هذه الكلية — المعهد الزراعى العالى — الذى أنشئ بشبين الكوم عام ١٩٤٢، وعند ما أُنشئت جامعة إبراهيم باشا فى عام ١٩٥٠ أصبح المعهد المذكور تابعاً لها ، وتغير الاسم إلى « كلية الزراعة » ، ثم نقلت الكلية للقاهرة عام ١٩٥٤ ، وتوجد بها سبع شعب تخصصية .

• كلية الشرطة : أُنشئت مدرسة البوليس فى آخر القرن ١٩ بالعباسية . مرت بعدة مراحل من التطوير . أصبح طلبتها منذ أيام الثورة ( ١٩٥٢ ) يدرسون برامج كلية الحقوق كاملة بالإضافة إلى التدريب العسكرى والرياضى ودراسات الشرطة . أُنشأت الكلية دراسات خاصة لأبناء الدول العربية الشقيقة والأفريقية والإسلامية ، وقد امتدت رسالة كلية الشرطة إلى مختلف أفراد جهاز الأمن بإنشاء فرق المباحث ، التى تخرج منها حوالى ٨٠٠ ضابط ، وفرقة اللاسلكى الضباط وضباط الصف .

• كلية الشريعة : افتتحت فى سنة ١٩٣٣ ، وهى إحدى كليات الجامعة الأزهرية وتختص بدراسة المذاهب الإسلامية . وقد أدخلت فيها الدراسات القانونية بتوسع . يمنح خريجوها درجة الاجازة العالمية فى الشريعة الإسلامية وكذلك شهادة عليا فى إحدى الدراسات الخاصة بالأحوال الشخصية ، السياسة الشرعية أصول الفقه ، تاريخ الفقه ، القانون الخاص والعام .

• كلية الصيدلة : تتبع جامعة القاهرة بشارع قصر العيني ، أُنشئت أولاً كجزء ملحق بمدرسة طب قصر العيني ، وتخرجت أول دفعة فيها سنة ١٩١٤ ، وفى سنة ١٩٢٥ ضمت إلى جامعة القاهرة . وفى ١٩٥٥ تحولت إلى كلية مستقلة عن كلية الطب . وبالكلية ستة أقسام وهى : الصيدلة والعقاقير ، النبات الصيدلى ، الكيمياء الصيدلية ، الكيمياء التحليلية ، الكيمياء العضوية .

• كلية الطب (جامعة القاهرة) : افتتحت مدرسة الطب فى أبو زعبل فى سنة ١٨٢٧ وفى سنة ١٨٣٢ تخرج أول فوج من الأطباء المصريين ، وكان يشرف عليها الدكتور كلوت بك . وفى عام ١٨٣٧ انتقلت المدرسة إلى شارع قصر العيني . وفى العام التالى افتتحت أول مدرسة للقبالات بجوارها . وبعد ذلك أضيفت إليها مدرسة للصيدلة وأخرى للولادات . وفى عام ١٩٢٥ ضمت للجامعة وسميت كلية الطب ، كما أُنشئت مدرسة لطب الأسنان ثم ضمت إلى مدرسة الطب فى سنة ١٩٣٧ .

وفي عام ١٩٢٨ وضع الحجر الأساس لمستشفى المنيل الجامعي ثم انتقلت إليه بعد تشييده بعض أقسام الكلية . وفي عام ١٩٤٦ أنشئ بالكلية معهد القاهرة للصحة وطب المناطق الحارة . وفي سنة ١٩٤٧ سميت بكلية طب قصر العيني ، وفي سنة ١٩٥٤ سميت بكلية طب جامعة القاهرة . وبالكلية ١٣ قسما وهي التسيولوجيا والتشريح والباثولوجيا والصحة والطب الوقائي ، الطب الشرعي ، الأمراض الباطنية العامة ، الأمراض الباطنية الخاصة . أمراض الأطفال ، الجراحة العامة — الجراحة الخاصة ، أمراض النساء والتوليد ، الرمد ، الأشعة والكهرباء . وملحق بالكلية مستشفى قصر العيني ، مستشفى المنيل ، مستشفى الأطفال بالمنيرة ، مستشفى شلل الأطفال ، مستشفى ككشنر ، مستشفى الممرضات والموليدات والمذلكت .

• كلية الطب (جامعة عين شمس) : بالعباسية بشارع رمسيس ، أنشئت سنة ١٩٤٧ وقد تخرج أول فوج فيها سنة ١٩٥٠ .

• كلية الطب (الجامعة الأزهرية) : افتتحت للدراسة في عام ١٩٦٥ .

• كلية طب الأسنان : تتبع جامعة القاهرة ، يمتنى مستشفى المنيل الجامعي ، أنشئت سنة ١٩٢٥ في مبنى مقابل لكلية طب قصر العيني ، تخرجت أول دفعة من أطباء الأسنان بها سنة ١٩٢٧ . تحولت إلى كلية طب الأسنان سنة ١٩٥٥ . وبالكلية خمسة أقسام : جراحة الأسنان ، صناعات الأسنان ، الجراحة التحفظية للأسنان ، طب الأسنان ، تقويم الأسنان .

• كلية الطب البيطرى : أنشئت أول مدرسة لتعليم الطب البيطرى في مصر بمدينة رشيد في عام ١٨٢٧ وكان يديرها طبيبان فرنسيان ، نقلت إلى أبي زعبل ثم إلى شبرا عام ١٨٣٨ وكان بها حينذاك ١٢٠ تلميذا ، وكانت مدة الدراسة بها خمس سنوات ، ضمت إليها مدرسة نبوه الزراعية عام ١٨٣٩ ، نقلت إلى عدة أماكن أخرى وأغلقت في سنة ١٨٨١ ثم أعيد افتتاحها عام ١٩٠١ وكانت تحت إشراف مصلحة الصحة . وفي عام ١٩١٤ شطر القسم البيطرى إلى شطرين أحدهما تابع لوزارة الزراعة وكانت المدرسة ضمن هذا الجزء . أنشئ مجلس إدارة للمدرسة عام ١٩١٤ وقصر الالتحاق بها على حاملى الشهادة الثانوية قسم ثان ، ثم نقلت المدرسة إلى مبنى جديد بالجيزة عام ١٩١٨ ، وفي ١٩٢٣ بعد أن استكملت معداتها ضمت إلى وزارة المعارف ، وفي عام ١٩٣٥ ضمت إلى كلية الطب بجامعة القاهرة ثم انفصلت عنها مع بقائها تابعة للجامعة بالقانون رقم ٨٤ عام ١٩٣٨ .

• كلية العلوم (جامعة القاهرة) : أنشئت عند إنشاء الجامعة في سنة ١٩٢٥ وتخرج أول فوج فيها في سنة ١٩٢٩ وكانت بمبنى قصر الزعفران بالعباسية ، ثم نقلت في سنة ١٩٥٠ إلى مبانيها بالحيزة وتتكون الكلية من الأقسام الآتية : قسم الرياضة البحتة ، قسم الرياضة التطبيقية ، قسم الفلك ، قسم الطبيعة ، قسم الكيمياء ، قسم النباتات ، قسم الحيوان ، قسم الحشرات ، قسم الجيولوجيا ، قسم علوم البحار . ويتبع الكلية معبدان هما معبد الأرصاد ومعبد علوم البحار .

• كلية العلوم (جامعة عين شمس) : أنشئت في عام ١٩٥٠ ومقرها بأرض قصر الزعفران بالعباسية ، وذلك في أعقاب تحويل القسم العلمي بالمعهد العالي للمعلمين إلى كلية علوم جامعة عين شمس . وكان هذا المعهد قد أنشئ في عام ١٩٤٦ باسم مدرسة المعلمين .

• كلية الفنون التطبيقية : بشارع ثروت بالأورمان . بدأت قسماً لدراسة الفنون والزخارف من أقسام مدرسة الفنون والصنائع ببولاق في سنة ١٩٠٨ وظلت كذلك حتى سنة ١٩١٩ حين استقلت ، ومرت نظم الدراسة والقبول بالكلية في عدة مراحل حتى شملت عشر أقسام . وتقبل الطلبة الحاصلين على التوجيهية ، أم أقسامها : قسم الزخرفة والزجاج واللاكر ، وقسم النحت ، وقسم الحرف ، وأشغال الجص ، وقسم النسيج ، وقسم المادان ، وقسم التصميم الداخلي والتأثيث ، وقسم الحديد الزخرفي والمباك ، وقسم التصوير الفوتوغرافي والسينما .

• كلية المعاملات والإدارة : إحدى كليات الجامعة الأزهرية ، افتتحت في يوليو عام ١٩٦١ عقب صدور قانون تطوير الأزهر ٣٠١ طالباً منهم ٢٠٠ طالباً من الحاصلين على ثانوية المعاهد الأزهرية . كان مقرها في بادية الأمر بكلية الدراسات العربية ثم انتقلت إلى مبنى مستقل في فبراير سنة ١٩٦٤ . يشمل منهاجها : العلوم الدينية الإسلامية ، علوم الاقتصاد ، علوم إدارة الأعمال ، علم المحاسبة ، العلوم الإنسانية ، علوم القانون ، علوم الرياضة والإحصاء ، اللغات الأجنبية .

• كلية المعلمين : بمثنية البكرى بالقرب من مصر الجديدة . أنشئت عام ١٩٥٢ . بدأت بإنشاء شعبة الرياضة والعلوم واللغة الفرنسية ، ثم شعبة اللغة الإنجليزية في عام ١٩٥٣/٥٤ ، ثم شعبة المواد الاجتماعية في عام ١٩٥٥/٥٦ .

• كلية الهندسة (جامعة القاهرة) : بالجيزة ، أنشئت أول مدرسة الهندسة ببولاق سنة ١٨٣٤ بعد أن ضمت إليها بعض المدارس المشابهة لها . نظمت عام ١٨٣٦ على مثال مدرسة الهندسة بباريس . أعيد تنظيمها عدة مرات ، وفي عام ١٨٤٧ أصبحت مدة الدراسة خمس سنوات . نقلت المدرسة إلى القلعة (١٨٥٨ — ١٨٦١) ، ثم إلى قصر الزعفران ثم إلى درب الجماميز (١٨٦٨) ثم انتقلت إلى الجيزة سنة ١٩٠٥ ، وأطلق عليها في بادئ الأمر اسم « مدرسة الري والمارة » ، ثم عرفت باسم « مهندسخانة خديوية » ، واستمر كذلك حتى سنة ١٩١٤ فأصبحت مدرسة الهندسة السلطانية ثم الملكية (١٩٢٢ — ١٩٣٥) حين أصبحت كلية الهندسة بالجامعة المصرية . وفي أثناء هذه الفترة عدلت لوائح المدرسة ، فألنيت السنة الإعدادية عام ١٨٩٢ وأعيد قسم المارة بعد أن ألغى من قبل . وفي أوائل القرن العشرين عدلت نظم الدراسة بها . وشعب الدراسة بالكلية هي : الهندسة المدنية — المارة — الهندسة الميكانيكية — الهندسة الكبر بائية — الهندسة الكيميائية — هندسة المناجم وجيولوجية التعدين — هندسة البرول — هندسة الطيران .

• كلية الهندسة (جامعة عين شمس) : بشارع السرايات بالعباسية ، أنشئت كمعهد في سنة ٨٣٩ ، وفي عام ١٨٨٥ سميت « مدرسة الفنون والصنائع » . وفي عام ١٩٣٧ سميت باسم « مدرسة الهندسة التطبيقية » ، وعدلت برامجها لتكون في مستوى المعاهد العليا . وفي مارس ١٩٥٠ عند إنشاء جامعة إبراهيم ، حول المعهد العالي للعلوم الهندسية إلى كلية الهندسة بجامعة إبراهيم . وقد تخرجت أولى دفحات هذه الكلية في عام ١٩٥١ .

• كلية الهندسة والصناعات (بجامعة الأزهر) : أنشئت عقب صدور قانون تطوير التعليم بالأزهر وافتتحت للدراسة عام ١٩٠٥ .

• كلير جيه ، مارسيل : (١٨٩٤ — ) ، مؤرخ اجتماعي ، قدم في الثلاثينات إلى مصر ودوس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وفي أثناء مقامه بالمدينة الكبرى جمع مواد كتابه الضخم عن القاهرة (في جزأين) ثم أصدره في عام ١٩٣٤ ويعتبر هذا السفر ثالث الكتب الهامة بعد خطط المقرزي وخطط على مبارك في الأهمية من الناحية السكانية والتخطيطية لا يمكن للباحث الاستغناء عنه ، والكتاب مزود بالإحصائيات الحديثة الهامة والبيانات والخرائط التي

توضح تطور القاهرة وقد استشهد فيه المؤلف إلى أقوال الرحالة بالإضافة إلى المراجع الأصلية .

• الكندى ، أبو عمر محمد : ( ٨٢٨٣ / ٨٩٧ م — ٨٣٥٠ — ٨٩٦١ م ) ، مؤرخ مصرى ولد بالقسطنطينية وتوفي بها ، ودرس على ابن قديد أحد مشاهير المحدثين والرواة في زمانه . خص بدراسة نواح هامة في تاريخ مصر ، وكان حجة ثقة في معرفة أحوال مصر وأهلها وأعمالها . أم كتبه : تسمية ولاية مصر أو أمراء مصر ، وكتاب : تسمية قضاة مصر ، وفي الكتابين نبذ عن بعض خطط القسطنطينية ومنشأاتها الأولى . وللكندى عدة كتب أخرى تناول فيها كثيرا من خطط القسطنطينية ( محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية ص ٢٢ — ٢٣ ) .

• كنائس ساحل أثر النبي : العذراء بيايون الدرج ، أبو قير ويوحنا ، الأمين تادرس ، الملاك القبطي . تجددت هذه الكنائس الأربع في القرن السابع عشر والوصول إلى الثلاث الأولى صعب لأنها كائنة بين الكيان وهي واقعة بآخر محطة التروالى باس بمصر القديمة شرق ساحل أثر النبي .

• كنيس اليهود : كان لليهود قبل الفتح العربى في القاهرة ، بعض المعابد التي ذكرها ابن دقاق ( ١٣٥٠ — ١٤٠٦ ) والمقرئى ، وعلى مبارك : نذكر منها :  
١ — كنيس دموة بالجيزة أمام القسطنطينية على ضفة النيل الغربية وفد قيل أن النبي موسى كان يتمجد فيه .

٢ — كنيس جوهر الذى شيد في المكان الذى ولد فيه إيليشا وبنحاس ابن عليزر .

٣ — كنيس المصاصة بالقاهرة ( بدرب الكرامة ) .

٤ — كنيس الفلسطينيين ( الشمعين نسبة إلى قصر الشمع ) بمصر القديمة ، وقد عرف بكنيس ابن عذره .

٥ — كنيس اليهود بزقاق اليهود .

٦ — كنيس حى الخرافش وقد ذكره المقرئى والقلقشندي وكان مخصصاً لطائفة القرامين .

٧ — كنيس المستعرب وقد بنى في عام ١٠٣٨ بدرب النادر .

٨ — كنيس الخضر بن يحيى زويلة وقد تكلم عنه المقرئى .



تلك هي معابد العهود القديمة . أما معابدهم المستحدثة ( ٢٩ معبداً ) فنذكر منها : ١ — كنيسة الاسماعيلية بشارع عدل ( معبد شمار هشليم ) وقد شيده في عام ١٩٠٥ ( ٥٦٦٥ بالتقويم الإسرائيلي ) فيت بك موصيرى بأموال التبرعات ٢ — معبد مدراس ليليا هر شيده ليلى كوريل عام ١٩٣٦ بقصر الدوبارة ٣ — معبد ليني شاهوم بالعباسية ( ١٨٩٠ ) ، ٤ — معبد عيسى حليم بغمرة ( ١٩٠٠ ) ، ٥ — معبد باها واسحق بالسكاكني ( ١٩٢٥ ) ٦ — معبد اسكتازى ( ١٨٩٤ ) ٧ — معبد مفين لإبراهيم بحدائق القبة ، ٨ — معبد فيتالى ماجدار بمصر الجديدة ، ٩ — معبد حلوان ، ١٠ — معبد المعادى ١١ — معبد الحراب موشى ( الميمونى ) ، ١٢ — معبد مصر القديمة بالإضافة إلى عدة معابد خاصة صغيرة .

• كنيسة أبى سرجة بمصر القديمة : أعيد بناؤها في القرن الحادى عشر ، وهى حافظة لشكلها الاصلى تقريباً وبأسفلها كنيسة صغيرة أنشئت مكان المنزل الذى أقامت به السيدة العذراء والمسيح لما حضرا إلى مصر هرباً من وجه هيرودس ملك اليهود كآورد فى الإنجيل الشريف . تتأق جدران هذه الكنيسة بالآيقونات النفيسة .

• كنيسة أبى سيفين - بشارع جامع عمرو بمصر القديمة : هدمت وتجددت فى القرن العاشر ، وهى من أجمل كنائس مصر وبها جملة أحجية من خشب الصاج والأبنوس المطعم بالعاج المحفور ومنبر رخامى مزين بالفسيفساء ومجموعة أيقونات قديمة جميلة وبأعلاها ثلاث كنائس صغيرة وكانت هذه الكنيسة مقرا للبطريركية فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر ونقربها دير لراهبات .

• كنيسة الأقباط الكاثوليك : بشارع يوسف سليمان . المهندس المعمارى اسكندر ميلانندوس . افتتحت عام ١٩٥٩ ، تقع على مسافة ١٧٠٠ م وتحتوى الكنيسة على مسكن لراعيها وقاعات للنشاط الاجتماعى .

• كنيسة أنبا شنوده بشارع جامع عمرو : تمجد بناؤها فى القرن الثامن ، وأعادتها إلى ما كانت عليه من الرونق لجنة حفظ الآثار العربية منذ بضعة سنين .

• كنيسة الست بربارة بمصر القديمة : من أجمل الكنائس الاثرية ، أعيد بناؤها فى القرن الحادى عشر وتمتاز بدقة صناعة ماها من النجارة القديمة المزيّنة

بأنواع الحاج والأبنوس المخفوف وقد أعادتها لجنة حفظ الآثار العربية إلى رونقها القديم منذ سنتين .

● الكنيسة البطرسية : بشارع رمسيس في العباسية . من أجل الكنائس القبطية وأكثرها غفامة . شيدت أمام دير أنبا رويس فوق قطعة أرض اشتراها الفقيد بطرس باشا غالى قبيل وفاته . يدخل إليها من عدة أبواب منها ثلاثة أمامية وباباً من الجانبين ، وقد بلغت نفقات بنائها ١٢٠٠٠ جنيتها قبل إتمام بناء برجها . وبدخلها القبر البطرسى المشيد في جوف الأرض . دفن فيه يوم ٢١ فبراير سنة ١٩١١ في احتمال مريب ، وكان قد أطلق عليه أحد الشبان الرصاص فأرداه قتيلًا .

● كنيسة العذراء : بالزمالك . أنشئت عام ١٩٦٠ وصمها المهندس رمسيس ويسا واصف على طراز المأثر الكنسية القديمة مع تطوير في الطابع المعاصر ، وأضفى عليها الكثير من أعمال معبده المشهور في قرية الحارانية بالجيزة . بعض لوحات الكنيسة منقذة على سجاد وبعض الأيقونات عبارة عن لوحات من الخرف بالحفر البارز ، والكنيسة غنية بالشبابيك الزجاجية الملونة ( كنائس مصر ليوسف فرسيس ) .

● كنيسة العذراء وكنيسة مار جرجس : بحارة الروم بقرب الفورية — تجددت الأولى مرتين في القرن الثاني عشر والسادس عشر ، وكانت من أهم الكنائس ولسرم الحظ فقد احترقت وتجددت في أوائل القرن التاسع عشر . وانتقل إليها الكرمى البطريك من كنيسة حارة زويلة في القرن السابع عشر وبقي بها إلى أن نقل إلى الأزبكية في أواخر القرن الثامن عشر . وأما كنيسة مار جرجس فقد تجددت في القرن السابع عشر ، وبجانب الكنيسة الأولى من الجهة الشرقية دير الأمير تادرس المشرق للراهبات .

● كنيسة العذراء : بحارة زويلة بشارع بين السورين : أعيد بناؤها في القرن الحادى عشر ولم تدخل عليها إلا تعديلات قليلة إلى أن رمتها لجنة حفظ الآثار منذ خمس وعشرين سنة تقريباً وبها كثير من الأحجية المطعمة بالساج المخفوف ومن الصور القديمة وبجانبها كنيسة أنى صيفين وباعلاها كنيسة مار جرجس وكانت هذه الكنائس مركزاً للبطريركية في القرن السادس عشر وبجانبها ديران للراهبات المعبدات ( دير العذراء ودير مار جرجس ) .

- كنيسة العذراء المشهورة بالدمشيرية بشوارع جامع عمرو : أعيد بناؤها أولا في القرن الثامن وثانيا حوالى القرن السابع عشر .
- كنيسة قصرية الرمان بمصر القديمة : تجدد بناؤها حوالى القرن الثامن عشر وبها صورة جميلة قديمة للعذراء . كانت من أهم كنائس مصر .
- كنيسة مارجرجس بمصر القديمة : أحرقت من نصف قرن ولم يبق من المباني الأثرية بها إلا القاعدة المعروفة بـ بقاعة العرسان .
- كنيسة مارمينا بقم الخليج : تجددت مع باقى كنائس القسطنطينية في القرن الحادى عشر وقد أعاد الأرمن منذ سنوات قليلة الجانب البحرى من الكنيسة التى كان تنازل لهم عنه القبط منذ عدة قرون ، وقد أعادت لجنة الآثار هذه الكنيسة إلى ما كانت عليه من الرونق والجمال .
- الكنيسة المرقسية : أنظر بطاير كخانة الأقباط :
- الكنيسة المعلقة :



الكنيسة المعلقة

بشوارع مارجرجس  
بمصر القديمة . بنيت  
في القرن الخامس  
وتجددت في القرن العاشر  
وهى مقامة بأعلى أحد  
أبراج الحصن الرومانى  
المعروف بقصر الشمع

تعتبر أجمل الكنائس القديمة لما يشاهدها بها من أشغال التجارة القديمة والفيفساء والايقونات . وكانت مقرا للبطريركية منذ القرن ١١ ثم انتقل منها الكرسى البطريركى إلى كنيسة أبى سيفين . لها برجان مرتفعان وقد أطلق عليها هذا الإسم لأنها ترتفع فوق أحد البرجين المحيطين ، بإحدى بوابات حصن بابليون وهما من الطراز البازيليكى .

- كنيسة الأقباط الأرثوذكس بالفجالة : دعا إلى بنائها السيد ميخائيل جاد وتبرع بالأرض اللازمة للبناء وشجعه غبطة الأنبا كيرلس ، وتولى ميخائيل جاد جمع المال والإشراف على البناء ، فأنتم بناء الكنيسة وافتتحت في سبتمبر

سنة ١٨٨٤ وكان البناء قاصرا على الهيكل وصحن الكنيسة والمقصورة الغربية الخاصة بالسيدات ، أتم البناء كبير أبناء السيد ميخائيل جاد . أول من سيم قسا للكنيسة ، القمص بطرس سليمان قسيس كنيسة الملاك البحري .

• كنيسة الملاك جبرائيل : بحارة السقاين ، يرجع الفضل في إنشائها إلى البطريرك كيرلس ٤ ، فقد تقدم إلى الوالى سعيد لترخيص ببناء الكنيسة ، فصدر أمر الوالى في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٥٤ بإجابة الالتماس . ولما تعذر وجود قطعة أرض للبناء ، اكتفى بإخلاء أحد دور الوقف واستعمالها للصلاة إلى حين التمكن من إيجاد عمل كاف . ولما وجد ، شيدت الكنيسة في عام ١٨٨١ . ولما عاد البطريرك كيرلس ٤ من رحلته السياسية والحشية ، زار أهالى حارة السقاين ونزل في بيت المحروم سعد بك عبده ، وخرج منه بموكب يتقدمه القمص والشمامسة بملابسهم الكهنوتية .

#### • كنيسة : بالإضافة إلى

إلى الكنائس القبطية ، ففى  
القاهرة الكنائس الآتية :  
الآباء كرم — منت تريز —  
الأخيرة — الأدفنتست  
السيثيين — الأسقفية —  
الأنباط الكاثوليك بمصر  
الجديدة — الإنجيلية بشبرا



الشرقية — الروم الأرثوذكس بشبرا — كاتدرائية مصر الجديدة

— الروم الأرثوذكس — الروم الكاثوليك — الروم الكاثوليك ( القديمة مارى السلام ) — العذراء ( السيدة قاتيا ) — الفرنسيسكان ( سان جوزيف ) — الفرنسيسكان ( الصعود ) — القديس أنطونيوس — القديس جرجس للروم الكاثوليك — القديس قسطنطين — القديس مرقس للأمريكان — القديس ميخائيل وجميع القديسين وجميع الملائكة — القديس يوسف — القديسة تيريزا بالشرابية — القلب المقدس — الكاثوليك بالمعادي — اللاتين ( جبل الكرمل ) — اللاتين بالزيتون — الموارنة بمصر الجديدة — إيفانجيليك دى كيربروتوجيريل —

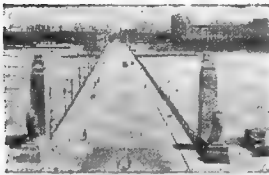
رؤساء الملائكة الروم الأرثوذكس الوطنيين — سانت تريز — سيدة النياح —  
كاتدرائية جيم القديمين — كنيسة نهضة القداسة .

- كوبرى أبى العلاء ( ٢٦ يولية ) : أقيم عام ١٩٠٩ بالجهة الشرقية الشالية للجزيرة ، حولته ٢٠ طنا ، طوله ٢٧٥ مترا وعرضه ١٢ متراً وعرض الطوار ٤ متراً ، الفتحة الملاحية ٣٠ متراً وله ٦ فتحات ثابتة .
- كوبرى امبابه : يقع شمال كوبرى أبو العلاء ( بولاق ) لوصل القاهرة بمحافظات الوجه القبلى . أُنشئ عام ١٨٩٠ ، ثم استبدلت بها أخرى ( ١٩١٢ ) — ( ١٩٢٥ ) ، وتأخر إتمامها للشوب الحرب العالمية الأولى . بلغت نفقات إنشائه ٩٠٠٠٠ جنيه . يمر بأسفل شارع الكورنيش .



كوبرى قصر النيل القديم

- كوبرى التحرير ( قصر النيل ) :  
أقيم سنة ١٨٧٢ لإيصال القاهرة بشرقى الجزيرة الوسطى ( الجزيرة ) ،  
أعيد إنشاؤه سنة ١٩٣١ ، حولته ٣٠ طنا ، طوله ٣٨٢ متراً وعرضه ١٥ متراً ، وعرض الطوار ٢٠٥٠ متراً .  
له ست فتحات ثابتة .



كوبرى التحرير

- كوبرى الجامعة : أقيم عام ١٩٥٧ تجاه جامعة القاهرة ،  
طوله ٨٤ متراً ، وعرضه ٢٢ متراً وعرض الطوار ٤ م ،  
يميل من البرين إلى المنتصف بمقدار ١/٢ لمرور السفن دون فتحة ملاحية ، أول كوبرى بمصر يتم بطريقة اللحام بدلا من البرشام .

- كوبرى الجلاء : أقيم ١٩١٤ لربط غرب الجزيرة الوسطى بالشاطئ الغربى للنيل ، حولته ٢٠ طناً ، طوله ١٩٤٥ متراً وعرضه ١٢ متر وعرض الطوار ٢٠ م٢٠٢٠ طول الفتحتين الملاحيتين ٣٠ متراً . أقامته شركة كليفلاند الهندسية .

• كوبرى الجزيرة (عباس) : أقيم عام ١٩٠٨ على النيل تجاه الجزيرة، يربط الشاطئ الغربى بمدينة الجزيرة ، متحرك حوله ٢٠ طناً ، طوله ٣٠ متراً ، كل من فتحته الملاحيين ٢٢ م ، عدد فتحاته الثابتة ١٣ ، عرض الطريق ١٥ م والطوار ٢٠٥٠ م رم سنة ١٩٦٠ ، ثم هدم عام ١٩٥٦ ، ثم هدم عام ١٩٦٦ لإقامة كوبرى جديد آخر فى مكانه .

• كوبرى الزمالك : أقيم سنة ١٩١٢ على فرع النيل الغربى ، حولته ٢٠ طناً ، طوله ١٢٥ متراً وعرضه ١٢ متراً وعرض الطوار ٢٥ م ، طول كل من فتحته الملاحيين ٢٠ م والثابتين ٢٨ م ، وسلك الأرضية الخرسانية ٢٨ سنتيمتراً . شيدته شركة فيف — ليل

• كوبرى الملك الصالح : يصل جزيرة الروضة بمصر القديمة وهو مع كوبرى الروضة ( الجزيرة ) يتمان الاتصال بين مصر القديمة والجزيرة . طوله ٨٣ متراً وعرضه ١٥ م . شيد فى الستينات كوبريان صغيران يصلان سيالة الروضة بالمنيل تعرف إحداهما بكوبرى سيالة الروضة ، والأخرى بالمنيل .

• كوبرى المنيل : أقيم عام ١٩٠٧ ، يصل بين قصرى العيق القديم والجديد ويربط حتى جاردن سيق والمنيل . طوله ٦٧ م وعرضه ١٥ م وقد شيدته شركة وليم أدول .

• الكوم الأحمر : كان واقفاً عند فم الخليج على جانبه الغربى فى نهاية شارع قصر العيق من الجهة الجنوبية .

### ل

• لجنة البيان العربى : ٧٣ شارع أمين باشا ساسى بالمبتديان . شركة مساهمة أنشأها فى أبريل ١٩٤٦ جماعة من رجال العلم والأدب فى العالم العربى لتزويد القراء بالكتب العلمية والأدبية والاجتماعية عن طريق التأليف والتعريب ونشر المؤلفات القديمة وتشجيع التأليف . لها مجلس إدارة مؤلف من ١٨ عضواً .

• لجنة التأليف والترجمة والنشر : بشارع الكرداسى بباعدين . ألفتها فى سنة ١٩١٥ جماعة من طلبة مدرسة المعلمين العليا ومدرسة الحقوق رأوا فى التأليف والترجمة والنشر وسيلة من وسائل الإصلاح . تكون اللجنة مجلس إدارة وجمعت

ماليتها أسهماً (١٩١٥). أخذت اللجنة تنمو تدريجياً ، فزاد عدد أعضائها وكثر إنتاجها واتسع عملها ، فانخذت لها مركزاً بجى المحلية ثم أخذت تشتغل في أماكن مختلفة .

● لجنة جبايات المسلمين : في شرق قصر العيني . عمل على إنشائها السيد محمود صدقي محافظ القاهرة عام ١٩٣٠ وكان من أهدافها رعاية دفن الفقراء ، شيدت في قرافة السيدة نفيسة الجديدة جبانة لدفن الفقراء بجانبها .

● اللجنة العليا لتخطيط القاهرة الكبرى : صدر قراراً جمهورياً بتكوينها في ٨ يوليو ١٩٦٥ وتولى الاختصاصات الآتية :

١ - وضع تخطيط شامل لمنطقة القاهرة الكبرى يتضمن جميع مرافقها واحتياجاتها المختلفة دون التقيد بالحدود الإدارية الحالية للمحافظات ، ويراعى جميع متطلبات النمو العمراني في المستقبل ، والاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية المتصلة بمحاكمة الجمهورية ومركزها في المجال المحلى والإقليمى والعالمى .

٢ - إعداد برنامج زمنى محدود لتنفيذ المشروعات اللازمة لها .

٣ - الإشراف على تنفيذ هذا البرنامج وتنظيم التعاون مع الأجهزة المختصة في التنفيذ كلما تطلب الأمر . ويكون للجنة في سبيل تحقيق أغراضها لإنشاء جهاز تخطيطى وتنفيذى حسب مقتضيات الحالة . تشكل اللجنة كما يلى :

أولاً : أعضاء بمحکم وظائفهم ، وهم وزراء الإسكان والمرافق . والاقتصاد والتجارة الخارجية والخزانة ونائب وزير الإسكان والمرافق ومحافظ القاهرة ، ومحافظ الجيزة . ورئيس الجهاز التخطيطى والتنفيذى ، ورؤساء مجالس إدارة الهيئة العامة لسكينة الجمهورية والمؤسسة المصرية العامة لمقاولات المرافق وهيئة النقل العام بالقاهرة ورئيس الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء ومدير الإسكان والمرافق لمحافظة القاهرة ووكيل وزارة الصحة يختاره وزيرها ووكيل وزارة التموين يختاره وزيرها ، وأستاذ تخطيط المدن بكل من جامعات القاهرة والاسكندرية وعين شمس ، ومدير عام مرفق مياه القاهرة وممثل قطاع الإعلام والسياحة ... وغيرهم .

● لجنة النشر للجامعيين : ٦٣ شارع القبالة . أسسها في أوائل عام ١٩٤٣ ثلاثة من أدباء الشباب ، هم : عبد الحميد جودة السحار ، عل أحد بالكثير ، ونجيب محفوظ . كان الهدف الأول لهذه الجماعة منذ تكوينها لإنتاج القصة الطويلة وتميئة المكان اللاتى بها في الأدب العربى . أصدرت اللجنة عطاءة من الكتب القيمة .

• لين ، أدورد ولیم : ( ١٨٠١ — ١٨٧٦ ) ، مستشرق بريطاني تعلم العربية وقدم إلى مصر فأقام في القاهرة مدة طويلة وعاشر أهلها واكتسب عاداتهم ثم ألف عنهم كتابه « أخلاق المصريين المعاصرين وعاداتهم » ( ١٨٣٦ ) ، الذي يعتبر خير مرجع للباحثين عن مجتمع القاهرة في القرن ١٩ ، ترجم الكتاب إلى العربية . له عدة بحوث نشرها في المجلات العلمية والأثرية ، وله أيضاً قاموس عربي — إنجليزي ، والقاهرة منذ خمسين سنة .

• لين — بول ، ستانلي : ( ١٨٥٤ — ١٩٣١ ) ، حميد أخى المستشرق ادوارد ولیم لين . اتجه إلى دراسة التاريخ الإسلامى وعلم النبات . أتم القاموس العربى الذى نهض به ادوارد . ألف عدة كتب هامة ، منها تاريخ مصر فى العصور الوسطى ، له « دراسات فى مسجد » و « الفن الإسلامى فى مصر » ( ١٨٨٦ ) ، « النقود الإسلامية فى دار الكتب المصرية » . « قصة القاهرة » ( ١٩٠٢ ) ، و « رسوم قاهرة » ( ١٨٩٥ ) .

### III م III

• مآذن القاهرة : امتازت القاهرة بمآذنها الرشيقة وقبابها الجميلة ، فقد حوت منها مجموعة لا نظير لها فى بلد آخر ، تنوعت مع العصور المتعاقبة عليها ، منها مثذنة الجامع الطولونى المتأثرة بالمنارات الملوية بالعراق ، والمنارات الفاطمية ذاوت القاعدة المربعة ثم البدن الاسطوائى والحوذة المسكورة ، ثم تمهذبت فى أيام الدولة الأيوبية . وبلغت ذروتها من الجلال والرشاقة فى دولتى المماليك ولاسيا فى أيام الجراكسة ، مثل منارات مساجد : برفوق بالنحاسين سنة ٧٧٨هـ — ١٣٨٦م وفرج بن برفوق بالصحره ( ٨١٣هـ ) ، والقاضى يحيى زين الدين بشارع الأزهر ٨٤٨هـ ، والمؤيد شيخ ٨٣٣هـ ، وقايتباى بالأزهر ٨٧٣هـ ، وبمدرسته بقلعة الكيش ٨٨٠هـ وجانم البهلوان ٨٨٣هـ ... الخ .

• ماسبيرو : يطلق هذا الاسم على حى بالقاهرة يقع شرق مبنى التلفزيون ويمتد إلى شارع الجلاء شرقاً وهو يشغل منطقة جميلة ولكن حرم ساكنوها من المزايا العمرانية الحديثة . فلن ٨٥٪ من بيوت ماسبيرو متهدمة لا تتوافر فيها أية شروط صحية ، وقد رؤى أخيراً التخلص منها لتحل المعمار والدور الحديثة محلها





منذرة هريخ الإمام القاسمي

ثبتت من الدراسات الميدانية أن حى  
ماسيرو من أكثر أحياء القاهرة كثافة  
في السكان رغم تخطفه الشديد من حيث  
عدم وفرة الخدمات العامة والشئون  
الصحية والتعليمية . ويبلغ عدد  
أسرات الحى (عام ١٩٦٥)، ١٩٦٨ امرأة  
يضمها شياخات الشيخ على والشيخ فراج  
وسوق العصر وشركس . يجرى  
اليوم تخطيط جديد للحى بعد إزالة  
بعض الدور القديمة .

• متاحف قصر العيني : لها مكانة  
خاصة بين المتاحف الطبية في العالم كله،  
والفرض من أعدادها هو أن يستعين  
طلبة كلية الطب بمحتوياتها في دراساتهم  
العملية ، فليست هذه المحتويات إلا  
نماذج طبية تختلف الحالات الجسمية  
الشاذة والعمليات الجراحية النادرة  
التي يقوم بها كبار أطباء مستشفى  
قصر العيني ، كل في الفرع الذى تختص  
بدراسه . من أغنى هذه المتاحف  
ومتحف أمراض النساء ، وقد أهداه  
إلى المستشفى الدكتور نجيب محفوظ  
ومعروضاته بنماذج طبية استخلصها  
هذا العالم من عملياته المختلفة ،  
٢ — متحف التشريح وهو صفة  
مجموعات من أجزاء الجسم المختلفة

ليستين بها الطلبة في دروس التشريح ، فنية مجموعة من الأذرع والأقدام والرؤوس الطبيعية لأشخاص توفوا فزع من فوقها الجلد حتى يظهر تركيب عضلات الجسم وأليافها والتغافا ، وهذه مجموعة للأذان والأنوف ومختلف أجزاء الجسم وقد نزع عنها الجلد لإظهار تلافيف اللحم على العظم ، ٣ — متحف الطب الشرعى ويمتوى على مجموعة من أجزاء من جسم الإنسان موضوعة في أوعية زجاجية بطريقة تضمن حيويتها ، وفيه مجموعة من الأطفال حديثي الولادة قتلهم أمهاتهم للتخلص من عارهم ، ٤ — متحف علم الصحة وبه مئات النماذج التى تشرح طرق المحافظة على الصحة وما يترتب على إهمالها من مختلف الأمراض ، ٥ — متحف الأسنان يشرح أسنان كل نوع من مجموعات هذا المتحف عدة جماجم لقدماء المصريين ، ظهر من فحص أسنانها ، أن التسوس ، فى عهدهم كاد يكون معدوما بفضل صلاة ما كان أهله يستعملونه فى غذائهم وجفافهم بما يفيد الأسنان ويحفظها . وكان من أوائل مديري هذه المتاحف الفنية الدكتور بولجاكوف .

● متحف الآثار الإسلامية : بكلية الآداب بجامعة القاهرة . أنشئ عام ١٩٤٥ بفضل الدكتور زكى محمد حسن عميد كلية الآداب وذلك ليستين بمروضاته طلبة معهد الآثار الإسلامية آنذاك ، وقد أهدى المرحوم الدكتور على إبراهيم باشا إلى المتحف زهاء خمسمائة تحفة أثرية من السجاد والخزف والنحاس والزجاج والمذسوجات ، كما أهدت إليه لجنة حفظ الآثار العربية مجموعة قيمة من الأحجار الرخامية التى ترجع إلى العصر الفاطمى وعصر المماليك والعصر العثمانى . أصدر الدكتور زكى محمد حسن ٥ بمناسبة عيد الجامعة الفضى ( ١٩٥٠ ) كتاباً قيماً عن هذا المتحف .

● متحف الآثار المصرية بشارع مريت باشا : شيد المتحف الحالى فى عام



متحف الآثار المصرية : من الخارج

١٩٠٢ وهو من تصميم المهندس الفرنسى دمارسيل دورنيون ، ويتألف من ثلاثة طوابق .خصص الطابق الأرضى للمروضات الثقيلة مرتبة حسب ترتيب الأسرات التاريخية . وفى الأتريوم بعض التماثيل



الفخمة . وفي هذا الطابق  
مئات من المعروضات  
الرائعة موزعة في الأقسام  
المتتابعة . يحتوى الطابق  
العلوى في قسميه الشمالى  
والشرقى على أهم كنوز  
المتحف وهى آثار توت  
- عنخ - آمون وقاعة الخلى

متحف الآثار المصرية : الداخل

والجواهر مما ليس له مثيل فى أى متحف للآثار فى العالم . إن زيارة هذا المتحف  
هى الوسيلة الفريدة للتعرف على تاريخ وحضارة وفنون مصر القديمة . ألحق  
بالمتحف مكتبة فريدة فى تاريخ الشرق القديم وبخاصة مصر .

• متحف البريد بالعبدة الخضراء : أفتتح فى أثناء اجتماع مؤتمر البريد العالمى  
المعاصر بالقاهرة فى سنة ١٩٣٤ . أم  
أقسام المتحف ، القسم التاريخى الذى  
يعرض فيه مجموعة من أوراق البريدى  
( الرسائل القديمة ) والوثائق وعقود نقل  
البريد والوائىع البريدية . . الخ . وقسم  
طوابع البريد المصرية والأوراق المتنوعة  
والسكليشيات ومجموعات طوابع البريد



متحف البريد بالعبدة الخضراء

المصرية والعربية والأفريقية والأوروبية والآسيوية والأمريكية والأسترالية  
وغيرها . وقسم أدوات البريد من موازين وحسابات ومفاتيح وصناديق . الخ .  
وقسم الملابس التى يرتديها موظفو البريد ، وقسم الإحصائيات والرسوم البيانية  
والصور التاريخية ، وقسم النقل ، وقسم تطور البريد الجوى والبريد الأجنبى . .  
أفظر بريد القاهرة .

• متحف بيت الأمة : بشارع سعد زغلول . أقيم بدار الزعيم سعد زغلول  
ويضم مخططاته كما كانت فى أيامه . فنيه القاعات والردهات التى احتوت على قطع  
الأثاث كما كانت عليه فى حياة سعد . المكاتب والخزانات والمقاعد ، وغرفة

تناول الطعام التي تعوى الأدوات والفضيات والطباق التي كان يستخدمها ، وغرفة النوم التي تضم مظهر أ من مظاهر وفاء شريكة سعد ، فلا يزال سريره قائما إلى جانب سريرها مثلما كان في حياة صاحبه ويرى إلى جوار فراش الزعيم خزانة صغيرة عليها إناء الماء وكوب لا يزالان في المكان الذي كانا عليه يوم لفظ سعد أنفاسه الأخيرة ، هذا علاوة على مجموعة طيبة من ملابس الفقيد التي ارتداها في المناسبات الهامة ونياشيته ومسبخته ، ومن بين آثار الزعيم ، الملابس التي كان يرتديها حينما وقع عليه الاعتداء في صيف عام ١٩٢٤ ويقع بالقرب من بيت الأمة ، ضريح سعد .

- متحف بيت الكريتلية : أنظر متحف جاير أندرسون .
- متحف التعليم : بشارع منصور رقم ٢ ، أنشئ ، عام ١٩٣٧ والغرض منه إيفتاح التطور الذي توالى على التعليم في مصر منذ أيام قدامى المصريين إلى اليوم ، ومن أهم أقسامه : التعليم في أيام قدماء المصريين ، تاريخ وزارة التربية تاريخ الأزهر ، الجامعات المصرية — دار العلوم — تاريخ التعليم الأول فالابتدائي فالثانوي والعالي ، تاريخ رياض الأطفال . تاريخ تعليم البنات . قسم الفنون الجميلة ، قسم التربية البدنية . يرجع لإنشاؤه وتكوين نواته إلى الأستاذ أحمد عطية الله .

- متحف الثقافة العربية : بجامعة الدول العربية ، أسس لفرضين ، أولها جمع المعلومات والوثائق المتصلة بشئون الثقافة ونظم التعليم في الدول العربية ، وثانيها إعطاء فكرة واضحة عن حالة المعارف والمدارس في كل بلد عربي مصحوبة بمقارنات إحصائية ورسوم بيانية . ألحق بالمتحف مكتبة ومعرضات ممدد لإحياء المخطوطات العربية ، وبالمتحف دليل مطبوع باللغة العربية . أنظر جامعة الدول العربية .

- متحف جاير أندرسون : ببيت الكريتلية ، المجاور لمسجد ابن طولون . يعتبر هذا المتحف أنموذجا للبيوت الإسلامية في القرنين ١٧ و ١٨ ، افتتح للجمهور تحت إشراف متحف الفن الإسلامي في عام ١٩٤٢ ، وهذا المتحف في الواقع يشمل بيتين ، أحدهما أنشأه الحاج محمد سالم الجزائر عام ١٠٤١ هجرية ١٥٤٠ م ، وقد اتصل البيتان فيما بعد ببعضهما من أعلى بقنطرة ( سباط ) على هيئة جحرة صغيرة مربعة . ثم أصبح يطلق تجاوزا اسم « متحف بيت الكريتلية »



متحف جابر أندرسون

على البيتين معاً . يشتمل المتحف على  
تحف لمرابية ، وتركية من السجاد  
والخزف والآثار والأواني الزجاجية ،  
ويحتوي على عدد من صينية وأوروبية ،  
وزعت هذه التحف في قاعة المتحف  
بأسلوب ينم عن ذوق سليم ، وأهم  
قاعاته . قاعة الاحتفالات وقد حليت  
بعدة مشريات خشبية وتناثر فيها  
قطع الآثار الشرقية ، وتتوسط القاعة  
نافورة بديعة .

● متحف الجزيرة : أفتتح يوم  
٢٥ أغسطس ١٩٥٧ بالمرأى الكبرى  
بأرض المعرض بالجزيرة . ويضم  
التحف العديدة من الكنوز الفنية التي

صودرت من قصور أعضاء الأسرة الملكية السابقة . أهم مشتملاته : سجاجيد  
السلالة النادرة ، والتحف النحاسية التي تمثل العصور الإسلامية ، والأواني  
الزجاجية ، وقد وضعت في الطابق الأول : العربات الملكية التي كانت تستخدم  
في الحفلات الرسمية . وهناك قسم خاص لروائع فن التصوير ، فقد جمعت  
فيه اللوحات الزيتية والمسائية التي لا مثيل لها في الشرق إذ تجمع قاعاته المختلفة  
لوحات لأئمة الفن ونماذج لمختلف المدارس الفنية في فرنسا وهولندا وإيطاليا  
وإنجلترا ، وكذلك بعض روائع الفن المصري .

● المتحف الجيولوجي : يشارع الشيخ ربحان وبمديقة وزارة الأشغال وبحر  
مينى المجموع العلى المصرى . أنشئ عام ١٩٥٤ ، يتألف من طابقين ، معظم  
معروضاته جمعتها فرق المساحة الجيولوجية . تشتمل معروضاته على أنواع أحجار  
البناء في مصر ، وحفريات الحيوان والنباتات الخاصة بالطبقات الأرضية . وأهم  
الصخور والمعادن الموجودة بمصر ، ولا سيما شبه جزيرة سيناء . والمتحف مكتبة  
جيولوجية تضم حوالى ١٥٠٠٠ مجلداً في مختلف اللغات .

• المتحف الحربى : بقصر الحرم بالقلمة . أنشئ عام ١٩٢٧ فى شارع الشيخ بركات بقصر الدوبارة ، ثم انتقل إلى القلمة عام ١٩٤٨ . يوضح المتحف مراحل تاريخ مصر الحربى منذ أقدم المصور حتى اليوم ، ويضم أنواع الأسلحة التى استخدمت فى معارك الجيش المصرى . أهم أقسام المتحف : المدفعية وتطورها . الأسلحة ، تطور مبادئ القلاع ، الملابس العسكرية ، ويحتوى على لوحات من الجص البيضاء دونت عليها كتابات هيروغليفية توضح انتصارات الجيش المصرى فى معاركه العظمى ، كعمارك تحوتمس ٣ ورمسيس الثانى والثالث ومعارك الجيش فى القرن ١٩ وفتوحه فى آسيا . وهناك تماثيل للقادة العسكريين من أمثال أحمد المنكلى ، وإسماعيل جبل طارق ، سليم فتحى ، إبراهيم فوزى ، أحمد راشد حتى جعفر صادق ، عبد القادر حلى ، أحمد عربى ، وسامى البارودى وغيرهم . وهناك نماذج كثيرة لأهم المعارك الإسلامية كمركه حطين وعين جالوت والمنصورة ، ودمياط . كما عرضت فيه أشهر أحداث الحملة الفرنسية . ومن أهم أقسام المتحف الحربى ، قسم السودان وقد دارت فى أنعامه أكثر من مائة معركة . أما القسم الحديث فمبنى بأحداث ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ورجالاتها الأبطال ، كما وضعت مراحل معارك فلسطين (١٩٤٨ - ١٩٥٠) أنشأها المتحف المعيد عبدالرحمن زكى وافتتح رسمياً فى عام ١٩٤٩ .

• المتحف الحربى بقصر عابدين : أنشئ فى أيام الملك فؤاد . يضم مجموعة من المدافع والأسلحة الحديثة والميداليات الحديثة والأعلام والملابس .

• متحف الحضارة المصرية : بالجزيرة ، افتتح فى فبراير عام ١٩٥٠ بعد سنوات من الإعداد والتنظيم . يعتمد على أساليب العرض الحديثة فى النماذج والديورامات والصور الإيضاحية والملاونة . الهدف من إقامة هذا المتحف لإظهار وحدة التاريخ ووحدة الحضارة فى وادى النيل وإبراز معالم كل عصر وطابعه الخاص . ويستطيع الزائر أن يتتبع تلك المراحل الحضارية من عصر ما قبل التاريخ إلى عهد الثورة فى عام ١٩٥٢ . وفيما يلى أقسام المتحف الرئيسية : عصر ما قبل التاريخ ، العصر الفرعونى ، العصر الإغريقى الرومانى ، العصر المسيحى ، العصر العربى ، العصر المملوكى ، العصر العثمانى ، الحملة الفرنسية ، مصر فى القرن التاسع عشر . يضم المتحف طائفة مفيدة من الديورامات التى توضح أهم الأحداث التاريخية ومجموعة من النماذج الخاصة بالمنشآت المعمارية .

• متحف الحيوان : بمديقة الحيوان بالجيزة . أنشئ عام ١٩٠٦ وأعد له مبنى خاص داخل الحديقة في عام ١٩٢٠ . أهم قاعاته : الحيوانات الثديية والطيور ، الزواحف والأصناف المائية ، أسماك النيل ، وبالمتحف قسم لبيع الطيور والحيوانات المختلفة الزائدة عن حاجة المتحف ، كما أنه يقوم بمراقبة تنفيذ قانون هجرة الطيور المختلفة من مصر وإليها . أنظر حديقة الحيوان .

• متحف الري : بمحاثق القناطر الخيرية . أنشئ في عام ١٩٠٠ حينما أنشئت السدود الفاطمية خلف القناطر الخيرية ( الدلتا ) . اشتمل أصلا على نماذج خاصة بالقناطر الخيرية . ثم نقلت إليه متحف وزارة الأشغال وأدخلت عليه التحسينات فأصبح المتحف الوحيد في الجمهورية لما يشتمل عليه من نماذج لجميع أعمال الري والصرف بمصر والسودان . أهم نماذجه : خزان أسوان ومشروع القوى الكهربائية . و ٣٥ نموذج السدود والخزانات والقناطر ومحطات الصرف ومحطات المحولات القائمة على النيل . ألحق به قسم للتصوير وعمل النماذج . أنظر القناطر الخيرية .

• المتحف الزراعى : بالدق ، أنشئ في ١٦ يناير ١٩٣٨ كانت نواته في قصر



المتحف الزراعى بالدق

الأميرة فاطمة إسماعيل والغرض من إنشائه ، تمثيل الزراعة المصرية في مختلف نواحيها وذلك بعرض شتى المحاصيل الزراعية التى تنتجها التربة المصرية وطرق الري والصرف بمصر والصحارى والواحات . أهم أقسام المتحف : البناء المخصص للمملكة النباتية والبناء المخصص للمملكة الحيوانية وما تشتمل عليه من حشرات وغيرها والمبنى المخصص للزراعة المصرية القديمة

والمكتبة وقاعة المحاضرات والسبنا ويحيط المتحف حديقة غناء .

• متحف السكك الحديدية : أنشئ في سنة ١٩٣٢ ، بامتداد بناء محطة القاهرة ، والغرض من إنشائه لإيضاح تطور وسائل النقل والمواصلات وبخاصة السكك الحديدية ، وتوضيح معروضات هذا المتحف وسائل النقل قبل عهد الجر

بالبخار والتحسينات التي نتجت منذ اختراع الفاطرة البخارية ، ومن بين معروضاته فاطرة مردوخ التي كانت أول فاطرة سارت في إنجلترا سنة ١٧٨٣ ، ويمرض فيها أيضا نماذج لأقدم قضبان السكك الحديدية والكبارى وأجهزة الإضاءة والإشارة والتليفون واللاسلكي .

• متحف الشمع : أسسه الفنان فؤاد عبد الملك عام ١٩٣٤ واتخذ له داراً متواضعة في شارع إبراهيم باشا . وفي عام ١٩٣٧ وسعه الأستاذ فؤاد ونقله إلى دار بشارع القصر العيني حيث أعاد تنظيمه ، وهو اليوم شمال حلوان . وفيه نماذج بالحجم الحقيقي مصنوعة من الشمع ومواد أخرى يمكن تلوينها وزخرفتها بسهولة . ومن معروضاته نماذج تمثل بعض المناظر القديمة المصرية والتاريخية ، مثل كليوباترا في قاعة استقبالها ، والسلطان صلاح الدين في زيارته للملك ريتشارد قلب الأسد أثناء مرضه ، وفرار السيدة مريم العذراء مع السيد المسيح عقب ولادته إلى مصر . ويشبه هذا المتحف إلى حد بعيد متحف مدام توسو المشهور بلندن ومتحف جريفيان في باريس .

• المتحف الصحي : أنشئ في عام ١٩٢٧ بشارع المبدولى بمبايدين ، وهدفه إرشاد أفراد الشعب إلى المحافظة على صحتهم ويتألف من طابقين ، يمرض في أولها بناء جسم الإنسان ، ويوضح الدورة الدموية وجهاز التنفس والجهاز الهضمي والعصبى . وفي الطابق الثاني توضح الأمراض التناسلية وطرق الوقاية منها ، والأمراض المعدية ، والأمراض الطفيلية وأمراض العيون ، ومرض السرطان والانكستوما والبهارسيا وطرق علاجها والوقاية منها . يعاد تنظيم المتحف بقصر هنرى سكاكينى بالسكاكينى .

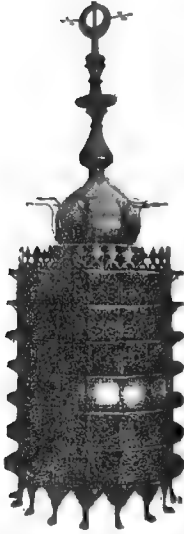
• متحف العلوم : بشارع عبد السلام عارف ( البستان سابقا ) ، فكر في إنشاء هذا المتحف في أعقاب إقامة معرض العلوم عام ١٩٥٧ وانتهى العمل في تكوين نوايته عام ١٩٦١ . يعنى المتحف بإبراز الفكرة العملية من حيث نشأتها وتطورها منذ أقدم العصور حتى اليوم في صورة نماذج ، الأساس فيها أن تكون حية ، يديرها الزائر بنفسه حتى يتفهم كنهها وتزداد رغبته في بحث خفاياها ، وأهم أقسام متحف العلوم هى : قسم الرى والصرف والمياه الجوفية وتوليد القوى قسم العلوم الفيزيائية ، قسم المواصلات السلكية واللاسلكية ، قسم العلوم



الجيولوجية ومن أهمها التاريخ الجيولوجى لمصر الزيت وحقوقه في مصر وفي العالم ، والثروة المعدنية ، وطرق المساحة الجيولوجية .

• متحف الفن الإسلامى : بميدان أحمد ماهر

اقترح المهندس سالزمان على الخديوى إسماعيل فى سنة ١٨٦٩ إنشاء متحف الآثار الإسلامية ولما ولي الحكم الخديوى توفيق أمر نظارة الأوقاف سنة ١٨٨٠ بأن تجمع فى مكان معين المتحف الأثرية التى يرجع عهدها إلى العصر الإسلامى فى مصر حتى منتصف القرن التاسع عشر، وعين لتنظيم المتحف الجديد فرانتز باشا كبير مهندسى وزارة الأوقاف واختير الإيوان الشرقى بجامع الحاكم بأمر الله مكاناً لعرض المتحف التى عثر عليها فى المساجد والأبنية الأثرية . صدر فى سنة ١٨٨١ أمراً بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية فوادت العناية بتلك المتحف وبما عددها حتى ضاق بها الإيوان الشرقى ، واضطرت وزارة الأوقاف إلى أن تبني لها مكاناً خاصاً فى ضمن الجامع المذكور . شيد فى عام ١٩٠٣ المبنى الحالى بميدان باب الخلق ( أحمد ماهر ) وأشرف على



تنوير من النحاس فى متحف الفن الإسلامى

دار الآثار العربية ، هرتز بك ومن بعده على بك جهجت (١٩١٥ — ١٩٢٤) فأحمد بك

السيد ، ثم الأستاذ جاستون فييت (١٩٣٦ — ١٩٤٤) ، فالدكتور زكى محمد حسن (١٩٤٥ — ١٩٥٣) فالدكتور محمد مصطفى ، فالأستاذ أحمد حدى .

• متحف الفن الحديث : بشارع قصر النيل . افتتح فى عام ١٩٣١ فى قصر البستان وظل فيه إلى بداية الحرب العالمية الثانية . ثم نقل إلى داره بشارع قصر النيل وله حديقة نثرت فيها بعض المنحوتات المصرية . ومعروضات المتحف موزعة حسب مدارس الفن المعروفة : الفرنسية — والإنجليزية — والإيطالية

— والأسبانية — والمصرية ، والمتحف مكتبة قيمة في الفنون . يجرى الآن إعادة تنظيمه في مكان مؤقت .

• المتحف القبطي : بمصر القديمة . وضع نواته المرحوم مرقس سمكة باشا



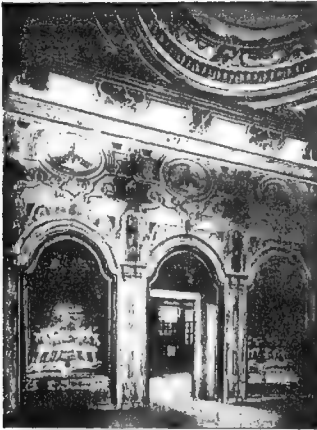
في عام ١٩١٠ . ظل المتحف ملكا للبطريركخانه إلى عام ١٩٣٣ ثم انتقل إلى رعاية الدولة . وألحقت به مكتبة تحتوي بعض المخطوطات الدينية النفيسة . شيد المتحف جناح جديد على نسق المبنى القديم . أم أفساهه : قسم الأحجار . قسم المعادن . الأقمشة والمنسوجات في العصر المسيحي ، ويشتمل على الملابس الكهنوتية المزركشة والستور الحريرية المطرزة وقسم الزجاج والخزف

أحدى قاعات المتحف القبطي

وقسم المصنوعات الخشبية

على اختلاف أنواعها وقسم الصور والايقونات . يهيمن المتحف القبطي ، كنيسة المعلقة وحسن بابليون .

• متحف قصر الجوهرة : شيد مقر هذا المتحف في عام ١٨١٤ على أنقاض مجموعة من القصور القديمة التي أنشأها السلطان قايتباي والسلطان النوري في الطرف الجنوبي لقلعة الجبل . شيده محمد علي ليكون مقرا للحكم . والقصر عثمانى الطراز وقد أعادت مصلحة السياحة تأثيث هذا القصر ليكون متحفا يوضح ما كانت عليه أثاث قصور مصر في القرن ١٨ . يقع مدخل القصر الرئيسي خلف جامع محمد علي ويفصل بينهما حديقة صغيرة . ومعظم



قصر الجوهرة بالقلمة

حوائط القصر زينت  
بمناظر شرقية ، وصفت  
في القاعات بعض المقاعد  
المطعمة بالصدف ، وفيها  
لوحة لصاحب القصر  
من عمل الفنان زانيري  
سنة ١٨٧٠ ، ومن القاعات  
قاعة الساعات وقد سميت  
بهذا الاسم لاتخاذ الفنان  
من رسم الساعة وحدة  
زخرفية تزين جدرانها .  
وقيل أن محمد علي أسلم فيها  
الساعة المهداة إليه من  
لويس فيليب ملك فرنسا  
وهي القائمة الآن في برج

بالجدار الغربي لصحن جامع محمد علي ، وأهم محتويات هذه القاعة سجادة من  
الجوربلان وفي صدرها كرسى عثمانى الطراز . وهناك صالة المرمر ، والحمام الذي  
يعتبر من تحف المارة إذ كسيت جدرانه وغطيت أرضيته بشرائح المرمر  
المصري ، ويزدان سقفه بقطع الزجاج الملون التي تسمح بدخول الضوء ،  
ويشتمل على حوض من الرخام المرمر غائر في الأرضية ثم قاعة القربانات الكبرى .

● متحف قصر عابدين : شيد هذا القصر ( ١٨٦٣ - ١٨٧٤ ) ليكون المقر  
الرسمي لرئاسة الدولة وظل هكذا حتى يوليو عام ١٩٥٢ عند قيام الثورة .  
تبلغ مساحة أراضي القصر والحدائق المحيطة به خمسة فدادين ، وقد قامت  
حكومة الثورة بتخصيص بعض أجزاء القصر لتكون متحفاً ، ويشتمل المتحف  
على : جناح الاستقبال ، جناح الملك السابق ، جناح الملكة السابقة ، جناح  
ولي العهد السابق ، جناح الزائرين ، جناح الملكة ( الأم السابقة ) . أم



متحف قصر عابدين



متحف قصر النيل

قاعات المتحف : جناح الاستقبال  
يقطع أثاثه الأصلية ، صالون اسماعيل  
قاعة الصور ، للقاعة الحمراء ، جناح  
الملك السابق ، جناح الملكة السابقة ،  
جناح الأميرات . . . الخ ، القاعة  
البينغولية . أنظر قصر عابدين

• متحف قصر المنيل : متحف  
إسلامي نظم ، يتنازع بتحفه التي  
تنسب إلى العصر العثماني . وأهم  
أقسامه قسم المحفوظات وبه مصاحف  
ومرفعات ومخطوطات وصور إيرانية  
ملونة لمشاهير المصورين والخطاطين ،  
وقسم المنسوجات وبه الأثواب  
المطرزة بالقصب بديعة الزخرف  
دقيقة الصناعة . وبالمتحف مجموعة  
نادرة من السجاد معظمه خاص  
للصلاة ، فضلا عن مجموعة من الصور  
الشرقية النادرة القيمة ، والخزف  
والأواني البلورية ، ومجموعة من  
الفضيات والشمعدانات النادرة  
وأدوات السكابة لمشاهير الخطاطين .

• متحف القطن : بأرض الجبلية الزراعية بالجزيرة ، أنشئ في عام ١٩٢٣  
بوساطة الجمعية الزراعية المصرية . يوضح أهم أنواع القطن المصرية ، والحشرات  
الضارة بالقطن ، أقطان البلاد المختلفة ، المراحل المختلفة ، المراحل المختلفة في صناعة  
الآلة الناعمة القطنية . أنواع بذرة القطن المصري وطرق عصير بذرة القطن  
وما يستخرج منها ، استعمال القطن في صناعة المواد العطرية والمرفعات والجلد



متحف القطان من الخارج

الصناعى. أم المخصبات ، أنواع خيوط القطن. ويشتمل على نماذج رائعة توضح أساليب الري والزراعة في مصر .

• متحف محمد محمود خليل وحرمة بالجيزة : يقع على ضفة النيل الغربية في القصر الذى أوصى صاحبه محمد محمود خليل وحرمة بأن يؤول إلى الدولة بعد وفاتها . وقد جمعا في أربعين سنة . تحتل المدرسة الفرنسية في فن التصوير الأهمية الأولى في المتحف وتبدأ بالاتجاه الكلاسيكى ، فالرومانىكى ، فدرسة فونتينلو ، ثم الواقعيون الذين اهتموا في لوحاتهم بحياة الناس اليومية ، فأعمال بودان ، ومونية ، ويجا ، ورينوار ، وميسلى ، وبيسارو . ويلهم المجددون في التأثرية ، يمثلين في أعمال فان جوخ ، وجوجان . يحتوى المتحف أيضاً على لوحات رائعة من أعمال الفنانين الإنجليز والبلجيكيين والإيطاليين من القرن ١٩ . ثم لوحات لبعض المصورين المصريين . فضلاً عن أعمال النجف من هودون ، الكلاسيكى الواقعى إلى رودان ، ذروة النحت الفرنسى في القرن ١٩ ، وبالإضافة يحتوى المتحف على مجموعة نادرة من الأحجار الكريمة ومجموعة من اللاك الصينى واليابانى ، وأخرى من الفاشانى والخزف الغربى .

• متحف مختار ( المثال ) : أول متحف شيدته وزارة الثقافة والإرشاد القومى في أجل بقعة في القاهرة وسط حدائق الجزيرة تكريماً للمثال محمود مختار وتخليداً لذكراه وتقديراً منها لفنه . افتتح في العبد العاشر للثورة



متحف مضاف بالجزيرة

الوطنية (١٩٦٢)، تزعم الدعوة إلى إنشاء المتحف جماعة من أصدقاء مختار (١٩٣٨)، فأقيم جناح صغير في متحف الفن الحديث جمعت فيه جانب من آثار أعماله بعد ما تنازل ورثته عن آثاره، ثم شيدت الدولة متحفاً خاصاً. أم الأعمال المعروضة: كاتمة الأسرار، إيزيس، هروس

النيل، الفلاحة رياح الخماسين، عند لقاء رجل، بائمة الجبن، شيخ البلد، العودة من النهر.

• متحف مصطفى كامل: بالضريح المعروف بهذا الاسم بميدان صلاح الدين بحي القلعة، افتتحه رسمياً في أبريل عام ١٩٥٦ وزير الإرشاد القومي، يشتمل المتحف على قاعتين كبيرتين يحتويان على بعض مخططات الزعيم والرسائل الخاصة وعلى لوحات لأهم الأحداث التي وقعت في أيامه: الاحتلال البريطاني (١٨٨٢)، وحادث دنشواي، وعلى صور للزعيم في مراحل حياته.

• مجازر القاهرة: مجزر القاهرة، مجزر طره، حلوان، أمابية، الزيتون، الجيزة، شبرا الخيمة.

• مجرى عيون قم الخليج: أقامها الناصر محمد بن قلاوون لتوصيل مياه النيل إلى قلعة الجبل وما زالت باقية إلى اليوم، فإنه لما أراد أن يمد القلعة بمزيد من الماء أمر بحفر بئر عند ساحل النيل وأقام عليها قناطر تتصل بالقناطر العتيقة (سور صلاح الدين) حيث توجد مجرى أخرى للماء من بئرين: بئر سور صلاح الدين، وبئر القناطر فيصير ماءً واحداً يجرى إلى القلعة. كان ذلك في حوالى عام ١٣١٢م، لكنه مات قبل أن يكمل هذا العمل. أصلحت هذه المجرى سنة ٨١٢هـ — ١٤٠٨ بمساعدة الأمير يلبغا السالمى، ثم أعاد بناءها السلطان النورى سنة ٩١١هـ — ١٥٠٥. وفي العهد العثماني أصلح عيسى باشا بعض أجزائه سنة ١١٤٠هـ — ١٧٢٨. ولما جاءت الحملة الفرنسية سد رجالها معظم عقود القناطر واستخدمته سورا للدفاع. وعلى مر الزمن أحمل أمره وشيد الناس المياني

ملاصقة للمبون ، شمالها وجنوبها حتى شرع في إصلاحها قبيل الثورة فأدرك رجالها أهمية شق طريق يصل ما بين القلعة وشارع قصر المينى ، فنفذ المشروع في أشهر قلائل بعد ما أزيلت جميع المباني الخربة التي اعترضت الطريق . يبلغ طول المجرى الموجود الآن والذي يمتد من فم الخليج إلى باب السيدة عائشة ( قايتباى ) حوالى ثلاث كيلو مترات ، ويفصل الآن طريق الكورنيش بين رأس المجرى وبين النيل . تعرف أيضا بقناطر المياه .

● مجلس الأمة : شيد بناؤه في عام ١٩٢٣ في شارع دار النيابة ، ويتكون من



مجلس الأمة

القاعة الكبرى التي تقوم

في وسط البناء وهي

مستديرة يحلّس فيها

الأعضاء . وعلى يمينها

ويسارها قاعات وحجرات

أخرى للوزراء وللنواب

وغيرهم ، ويسمح للزائرين

بدخول مجلس الأمة

بتذاكر خاصة أثناء

الاجتماع فيه ، ولهؤلاء شرفات مرتفعة يشاهدون منها ما يجرى في القاعة

الكبرى . رئيس مجلس الأمة السيد وليب شقير ، (١٩٦٩) وله وكيلان .

● المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية : بشارع حسن صبرى بالزمالك رقم ٩ . أنشئ عام ١٩٥٦ ثم أضيفت إليه رعاية العلوم الاجتماعية (١٩٥٨) ، وتكونت فروع لكل لجانته . مهمته دراسة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وتوضيح مسترياتهما ، والنظر فيما تحتاج إليه من تشجيع ورعاية وتنسيق الجهود في ميادينها المختلفة ، ومنح جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للمبشرين ثم تقديم التوصيات إلى الدولة . الأمين العام الأستاذ يوسف السباعى .

● المجلس الأعلى لرعاية الشباب والترية الرياضية : أنشئ في ١٩٥٦ بالقاهرة وكان تابعاً لرياسة الجمهورية . يهدف إلى تحقيق أسباب القوة والرعاية للشباب من

طريق التربية الرياضية والاجتماعية والقومية وتأسيس الجمعيات والأندية الرياضية والاجتماعية والقومية، وتأسيس الجمعيات والأندية والملاعب، وإقامة المعسكرات وتنظيم الرحلات ، واستغلال وقت الفراغ . أشرفت عليه وزارة الشباب في فترة من الزمن .

● المجلس الأعلى للشئون الإسلامية : قامت هذه الهيئة الإسلامية في عام ١٩٦٠ لتؤدي رسالتها الدينية على نطاق واسع . صدر قرار وزاري عام ١٩٦٤ لتنظيم العمل بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية برئاسة وزير الأوقاف . تتلخص أغراض المجلس ووسائله فيما يلي : ١ - نشر الثقافة الإسلامية وبث الوعي الديني والتعريف بالإسلام بين شعوب العالم كافة . ٢ - إصدار رسائل دورية ثقافية وتعليمية باللغة العربية وترجمة ما يختار منها إلى اللغات الحية وخاصة لغات البلاد الإسلامية . وضع تفسير سهل للقرآن الكريم وترجمته . ٣ - جمع الأحاديث الصحيحة وتبويبها وشرحها . ٤ - التعريف بالإسلام بين الأمم وتبقيع الشبهات التي تثار عنه للرد عليها . إصدار موسوعات في مختلف العلوم الإسلامية . ٥ - دراسة أحوال المسلمين ونشر البيانات عنها ، ٦ - إصدار مجلة إسلامية ( منبر الإسلام ) أو أكثر باللغة العربية وغيرها من اللغات الأجنبية .

يكون المجلس الهيئات الآتية : ١ - المؤتمر ، ٢ - اللجنة التنفيذية العليا ، ٣ - اللجان الفنية ، وهذه اللجنة برئاسة وزير الأوقاف . تمتد جهود هذا المجلس إلى جميع أنحاء العالم الإسلامي ، الأمين العام للمجلس هو السيد محمد توفيق عويضة .

● المجلس الأعلى لشئون السياحة : صدر قانون لإنشائه عام ١٩٥٣ ( رقم ٤٤٧ ) وكلت إليه الاختصاصات الآتية :

١ - وضع برامج التنمية لحركة السياحة ووضع المشروعات لتحسين المعايير والمساكن .

٢ - وضع القواعد والنظم الواجبة اتباعها لاستخدام الجمهور للأراضي والمرافق الداخلة في نطاق المناطق السياحية .

٣ - اقتراح التشريعات اللازمة لتيسير حركة السياحة وتشجيعها .

ثم صدر القانون رقم ٥٨٤ لسنة ١٩٥٤ بتنظيم شركات السفر والسياحة الذي



اشترط لممارسة العمل في حق الخدمات السياحية أن تكون المنشأة في شكل شركة،  
والأقل رأس مالها عن عشرة آلاف جنيه، ثم صدر القرار الجمهورى رقم ٦٩١  
لسنة ١٩٥٧ بإنشاء الهيئات الإقليمية لتنشيط السياحة في القاهرة والإسكندرية  
وبور سعيد والسويس والإسماعيلية والجيزة والفيوم والمنيا والأقصر وأسوان .

● المجلس الأعلى للعلوم : أنشئ بالقاهرة ( ١٩٥٦ ) وكان تابعا لرئاسة  
الجمهورية ثم أشرفت عليه وزارة البحث العلمى . يعمل المجلس على النهوض بدراسة  
العلوم وتشجيع البحوث العلمية ، واقترح النياسة المثلث لتنشيط هذه البحوث  
والدراسات ، وتنسيقها وتوجيهها . للمجلس خمس لجان رئيسية : ١ — وحدات  
وموضوعات البحوث ، ٢ — لجنة الأفراد العلميين ، ٣ — الأجهزة العلمية ،  
٤ — النشر العلمى ، ٥ — الاتصالات العلمية . المجلس ينظر فى أمر المرشحين  
للحصول على الجوائز التشجيعية والتقديرية ومقر المجلس شارع قصر المعينى .

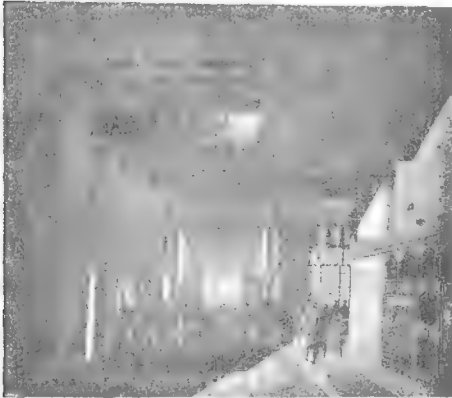
● مجلس الدولة : هيئة قضائية مستقلة . افتتح المجلس لأول مرة فى ١٠ فبراير  
١٩٤٧ ثم عدل نظامه بمعدة تشريعات ، كان آخرها المرسوم بقانون الصادر فى  
٢٧ يوليو ١٩٥٢ . يؤلف مجلس الدولة من محكمة القضاء الإدارى ، وجميعتها  
العمومية ، وقسم الرأى ، وقسم التشريع الذى يتولى صياغة مشروعات القوانين  
التي تقررهما الحكومة وصياغة المراسيم واللوائح والقرارات التنفيذية للقوانين  
والمراسيم .

● مجلس المشورة : ألفه محمد على فى عام ١٨٢٩ من العلماء والأعيان وكبار  
موظفى الحكومة وكان يشبه مجلسا نيايبا تعرض عليه شئون الحكومة قبل البت فيها  
ولكن رأيه كان استشاريا محضا ، ولم يواصل هذا المجلس عمله طويلا .

● مجمع البحوث الإسلامية : أنشئ بموجب القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١ .  
استهدف القانون الاهتمام بالدراسات الإسلامية خاصة فى النواحي الآتية :

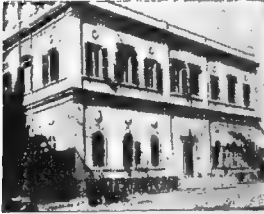
- ١ — إجراء البحوث الإسلامية والدراسات الخاصة بها .
- ٢ — إحياء الثقافة الإسلامية وتنقيتها مما علق بها من شوائب .
- ٣ — دراسة ما يطرأ من مشكلات مذهبية أو اجتماعية تتصل بالعقيدة .
- ٤ — حمل مسئولية الدعوة إلى الإسلام .
- ٥ — متابعة البحوث التى تنشر عن الإسلام ، للانتفاع بما فيها من رأى  
سديد أو الرد على ماقد يكون فيها من افتراءات .

- مجمع البريد : بمحطة سكك حديد القاهرة . شيد عام ١٩٦٣ وذلك لتسهيل عملية فرز الرسائل وتوفير الوقت المضيع في نقل البريد إلى مراكز الفرز داخل المدينة مع تزويده بالآلات الفرز الآلية الحديثة ووسائل نقل البريد من القطارات إلى المبنى . أنظر بريد ومكاتب البريد .
- مجمع الجيزة للمديريات : افتتحه محمد أحمد البلتاجى محافظ الجيزة في أبريل ١٩٦٧ في مناسبة يوم الجيزة . يتألف من ٧ طوابق بالإضافة إلى الطابق الأرضى ، وصالة للاجتماعات بالطابق الثامن ، وتبلغ مساحة الموقع ٢٠٦٥٠٠ . مساحة المباني ١٤ ألف متر مسطح ، تضم ٣٢٠ غرفة ، بالإضافة إلى صالات للاجتماع في جميع الطوابق . بلغت نفقات إنشائه ٢٣٠٠٠٠ جنيها ، وقامت بتنفيذ البناء شركة الجيزة العامة للمقاولات .



- القاعة الكبرى في بيت الأمير حسن كاشف بالناصرية حيث كان يجتمع أعضاء المجمع المصري
- المجمع العلمى المصرى : بإشوارع قصر المينى ، أصدر القائد بونايرت في ٢٠ أغسطس ١٧٩٨ قرارا بإنشاء هذا المجمع في القاهرة ، واختير موج ، رئيسا له ، وبونايرت نائبا للرئيس ، وفورييه سكرتيرا مدى الحياة . كان يتكون من

أربعة أقسام : قسم الرياضيات وقسم الطبيعة ، وقسم الاقتصاد السياسى ، وقسم الآداب والفنون الجميلة . وكان الباعث على إقامة هذا المجمع ، العمل على تقدم العلم في مصر ونشره في أنحاءها ، وبحث ودراسة ونشر أحداث مصر التاريخية ومرافقها الصناعية وعواملها الطبيعية



المجمع العلمى المصرى من الخارج

عقدت جلسته الأولى في بيت حسن كاشف أحد أمراء الممالك بمصر الناصرية ، وكانت أم أعمال المجمع . كتاب وصف مصر ، ذلك المصنف الضخم الذى ما زال ينهل من مناهله علماء العالم ، تطلعت أعمال المجمع بعض السنين ، حتى ردت الحياة إليه في

عام ١٨٥٩ بمدينة الإسكندرية

وذلك بتعنيده جماعة من العلماء ، من بينهم جومار ، ومريت ، وكونيج وشينيب وغيرهم . وفي سنة ١٨٨٠ انتقل المجمع العلمى المصرى إلى القاهرة وأصبح اسمه في سنة ١٩١٨ المجمع المصرى . له مكتبة كبرى وينشر مجلة علمية عالمية .

• مجمع اللغة العربية : بشارع مراد بالجيزة رقم ٢٦ . أنشئ بمرسوم صدر في ١٧ ديسمبر عام ١٩٢٢ ، ثم صدر في عام ١٩٥٥ قانون بشأن تنظيم المجمع وجعله هيئة مستقلة ذات شخصية اعتبارية . واختصاصات المجمع : المحافظة على سلامة اللغة وجعلها وأقية بمطالب العلوم والفنون في تقدمها وكذلك تحديد ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب — وضع معجم تاريخى للغة العربية ونشر بحوث دقيقة في تاريخ بعض الكلمات — إصدار مجلة تنشر بحوث المجمع . يضم المجمع ، الرئيس وكاتم السر و ٢٦ عضوا مهنيا وثلاثة أعضاء شرفيين وثلاثة مستشرقين ، أما الاعضاء المراسلون فعدد ٤٣ ، ويضم المجمع عدة لجان ، أمين عام المجمع الدكتور إبراهيم مذكور .

• المجمع المصرى للثقافة العلمية : تأسس في القاهرة عام ١٩٣٠ ، وأغراضه :

١ — العمل على نشر الثقافة العلمية ، وبث الروح العلمية في البيئة .

٢ — العمل على العناية باللغة العربية لغة العلم .

٣ — إبداء الرأى فى المشروعات القومية .

ووسائل المجمع في تحقيق ذلك هي :

- ١ — عقد المؤتمرات العلمية والاجتماعات العامة التي تلقى فيها المحاضرات .
- ٢ — نشر كتاب سنوى يضم النشاط العلمى للمجمع
- ٣ — [صدار نشرة دورية للمجمع . ٤ — توثيق الروابط بين المهتمين بالعلوم .
- المجمع مجلس إدارة مؤلف من رئيس وأحد عشر عضوا ورئيسه الدكتور عبد الحليم منتصر ، ومقر المجمع قصر الدوبارة بشارع إلهاى .
- محافظة القاهرة : مقرها قصر عابدين ومبنى ثكنات الحرس ، وكانت من قبل في ميدان أحمد ماهر ، ثم انتقلت إلى مبناها الجديد المطل على كورنيش النيل .
- محافظ القاهرة الحالى السيد سعد الدين زايد . تتألف المحافظة من : الديوان العام . مركز الشباب بالجزيرة . الإدارة العامة للإسكان والمرافق العامة . الادارة العامة للشئون الهندسية . مراقبة الشئون الاجتماعية ، الإدارة العامة للحدائق والتشجير . الإدارة العامة للمجارى ، الإدارة العامة للميكانيكا والكهرباء ، الإدارة العامة للمرافق والرخص . مراقبة تنظيم مصر الجديدة ، مراقبة تنظيم حلوان ، مراقبة تنظيم الوايل ، مراقبة تنظيم شبرا ، مراقبة تنظيم عابدين ، مراقبة تنظيم السيدة ، مراقبة تنظيم درب الأحمر . الإدارة العامة للإيرادات ، المأموريات ، منطقة القاهرة الطبية ( الإدارة الصحية ) ، مكاتب الصحة ( ٣٦ مكتباً في جميع الأقسام ) مراكز التطهير ، حمامات حلوان الكبرى ، المجازر ( ٦ مجازر ) . الأسواق . فرقة مطافئ القاهرة ( ١٥ نقطة لإطفاء ) . إدارة مرور القاهرة . المناطق التعليمية ( شمال ووسط وشرق وجنوب القاهرة ) ، منطقة القاهرة الطبية ( ٢٤ مستشفى وكثير من العيادات ) . وحدات الأمراض المتوطنة ، مراكز رعاية الطفل ( ١٥ ) ، متحف القاهرة الصحى . [ مناطق تعليمية ] : منطقة شمال القاهرة التعليمية ، مكتب مدير عام المنطقة . تشمل المنطقة المدارس الآتية : التوفيقية — روض الفرج — شبرا الثانوية بنين وبنات — الظاهر الثانوية — محمد فريد الثانوية — شبرا التجارية بنين وبنات — شبرا النسوية — شبرا العملية — الرعة البولافية الإعدادية بنين — السيدة حنيفة الإعدادية بنين — الظاهر الإعدادية بنين — رمسيس الإعدادية بنين — شبرا الإعدادية بنين — شبرا القديمة بنين — الساحل الإعدادية بنين — الرعة البولافية بنات — الزهراء الإعدادية بنات — روض الفرج الإعدادية بنات — شبرا الإعدادية بنات

— العطار الاعدادية بنات ويقدر عدد مدارس المنطقة ٣١١ مدرسة وعدد تلامذتها ٢٢٩١٠٨ . [ منطقة وسط القاهرة ] : مكتب مدير عام المنطقة ، تشمل المدارس الآتية :

معهد على باب اللوق - دار المعلمات بالزمالك - الابراهيمية الثانوية للبنين - خليل أغا الثانوية للبنين - قاسم أمين الثانوية للبنات - الحوياتي النسوية - كلية البنات بالزمالك ، [ مدارس إعدادية للبنين ] : أمير اللواء - عباس - الزمالك - الناصرية - باب الشعرية - السلحدار - علي عبد اللطيف - القرية - مصطفى كامل - المحمدية - الشهيد الدالي - الحلبية الجديدة . [ مدارس إعدادية بنات ] : أبو العلا - الحسين - الفلكي . وعدة مدارس ابتدائية ( عددها ٣٨ ) . يقدر عدد مدارس وسط القاهرة : ٢٨٠ مدرسة .

[ منطقة شرق القاهرة التعليمية ] : مكتب مدير عام المنطقة وتشمل المدارس الثانوية : مدرسة المتفوقين بعين شمس - عين شمس بالمطرية - القبة - مصر الجديدة - النجاشي - الاهرام - اسماعيل القباني - الحسينية . المدارس الثانوية للبنات : مدرسة مصر الجديدة - سراي القبة - العباسية القديمة - العباسية الجديدة الفردوس بالعباسية . مدارس ثانوية نسوية : المدرسة النسوية بالظاهرة . مدرسة القاهرة الميكانيكية - مدرسة الصناعات الزخرفية ، مدرسة العباسية الصناعية ، مدرسة مسطرد الزراعية ، مدرسة التجارة بالظاهر ، مدرسة التجارة بالزيتون - مدرسة التجارة بالعباسية البنات . وتشتمل على عدة مدارس إعدادية للبنين والبنات ومدارس إعدادية صناعية ، وإعدادية زراعية وإعدادية تجارية للبنات . وبها أيضاً كثير من المدارس الابتدائية : يقدر عدد مدارس المنطقة ٣٥٩ ، وعدد التلاميذ ٢٥٣٠٩٠ من البنين والبنات . [ منطقة جنوب القاهرة التعليمية ] : مكتب مدير المنطقة التعليمية ، وتشتمل على المدارس الثانوية والمعاهد ودور المعلمات الآتية : معهد التربية بحلوان ، دار المعلمات بحلوان ، دار المعلمات بالحلمية . المدارس الثانوية : مدرسة الخديوية ، مدرسة الخديوى اسماعيل ، مدرسة على مبارك ، مدرسة بنبا قادن ، مدرسة التسطاط ، مدرسة المعادى الثانوية النموذجية ، مدرسة حلوان ، مدرسة السبتية الثانوية بنات ، مدرسة الحلبية الثانوية بنات ، مدرسة مصر القديمة الثانوية بنات - مدرسة حلوان الثانوية بنات . ومن المدارس الثانوية النسوية : مدرسة المنيرة ومدرسة مصر

القديمة الذوقية . ومن المدارس الفنية ( صناعى وتجارى ) . مدرسة القاهرة المعمارية - مدرسة زين العابدين الميكانيكية - مدرسة التجارة الثانوية - مدرسة التجارة الثانوية ( بنات ) - مدرسة التجارة الثانوية ( بنات ) بالفقر العيى . وهناك عدد كبير من المدارس الإعدادية ( بنين وبنات - ٢٥ مدرسة ) وكذلك عدد من المدارس الاعدادية الفنية ( بنين وبنات ) ، وعدد كبير من المدارس الابتدائية . يقدر عدد مدارس المنطقة ٢٧٨ مدرسة وعدد تلاميذها ٢١٠٠٩٨ ( بنين وبنات ) . يقدر عدد مدارس محافظة القاهرة بـ ١٢٢٨ مدرسة وعدد تلاميذها ٨٧٣٣٨٩ ( احصائية ١٩٦٥ / ٦٦ ) . أنظر مديرية أمن القاهرة .

• محافظو القاهرة : كان يطلق على من يتولى هذا المنصب منذ أنشئ في عام ١٨٤١ ، « ضابط المحروسة » ، وأول من تولاه « إسماعيل بك » ، وتلاه الفريق حسن ابر اصبح في ٢٧ أبريل ١٨٤٦ ، ثم أحمد الدرمللى باشا وكان يطلق عليه « مأمور ضبطة المحروسة » ، في ٢٠ أبريل ١٨٤٩ ، فسلم أبو زبير باشا في ٢٢ يوليو ١٨٥٢ ، لخورشيد باشا ( ٢٠ ديسمبر ١٨٥٢ ) . ومن تولوا هذا المنصب في أثناء تغيير اسم المنصب إلى « محافظ القاهرة » : محمد أمين المناستري ( ١٦ أبريل ١٨٥٩ ) ، ومحمد ثابت باشا ، عمر لعافى ، جعفر مظفر ، الفريق مصطفى فهمى ، الفريق عبد القادر حلمى ، ثم أحمد الدرمللى ، أمير الآلاى ابراهيم فوزى ، الفريق عثمان غالب ، الفريق يوسف شهدى ، ابراهيم نجيب باشا عبد الرحيم صبرى ، محمود نحرى باشا ، حافظ حسن ، محمود صدقى ، أحمد مختار حجازى ، عبد الحميد خيرت ، صلاح دسوقى ، سعد الدين زايد الذى يتولى هذا المنصب منذ ١٩٦٥ ووكيله السيد كمال حميدة . أنظر : القاهرة ، محافظة القاهرة ، مديرية أمن القاهرة .

• عاكم مختلطة : لتيجة للامتيازات الاجنبية التى تمتع بها الاجانب في الولايات العثمانية ومنها مصر ، ساد القضاء المحلى فوضى لا مثيل لها . فكانت المحاكم القضاية دولة في داخل دولة تتمتع بنفوذ كبير . وفي أيام اسماعيل أثناء حكومة نوبار رئيس النظار تمكنت الحكومة المصرية من توحيد القضاء الاجنبى في سلطة قضائية واحدة عرفت بالمحاكم المختلطة ، وجه الخديو اسماعيل إلى نظارة الحقانية ( العدل ) في ١٦ سبتمبر ١٨٧٥ أمراً أعلن فيه سريان القوانين المختلطة الجديدة ابتداء من ١٨ أكتوبر ١٨٧٥ . كان أول مقر للمحكمة المختلطة في القاهرة

( ١٨٧٦ ) في دار بشارع السبيل الذي كان يتفرع من ميدان العتبة الخضراء . وقد استخدمت هذه الدار فيما بعد سجناً للأجانب سنة ١٨٨٦ . ثم انتقلت ( ١٨٧٧ ) إلى ميدان العتبة الخضراء في قصر لوالدة عباس الأول ، ثم أخلته وحينما تقرر إزالته ( ١٩٣٤ ) انتقلت إلى المبنى الفخم في ملتقى شارع ٢٦ يوليو بشارع رمسيس . كان تشكيل المحاكم محتلاً من المصريين والأجانب ( الدول صاحبة الامتيازات الأجنبية ) وأعطى لها من اختصاصات المحاكم القنصلية — النظر في المسائل المدنية والتجارية بين المصريين والأجانب ، وبين الأجانب مختلفي الجنسية ، وقد وسعت اتفاقية مونترية ( ١٩٣٧ ) اختصاصها على حساب المحاكم القنصلية ، ووضعت أجلاً لانتهائها هو ١٤ أكتوبر ١٩٤٩ ألغيت هذه المحاكم وأصبح الأجانب المقيمون بمصر يتقاضون ويحاكون أمام المحاكم الوطنية وهناك ثلاثة أيام هامة في تاريخ المحاكم المختلطة : يوم إنشائها في ١٦ سبتمبر سنة ١٨٧٥ ، ويوم تطورها في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٧ ، ويوم نهايتها في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٤٩ . ( ذكر الأستاذ عزيز خانكي في كتابه « المحاكم المختلطة والمحاكم الأهلية ص ١٦٢ — أن المحاكم المختلطة بدأت عملها في أول فبراير سنة ١٨٧٦ » .

● محراب : المكان المحفور أو المدطح في جدار المسجد الذي يقف فيه الإمام متجهاً مع المصلين نحو القبلة . كانت المحاريب مسطحة وخالية من الزخرف في عصر النبي والخلفاء الراشدين ، ولم يعرف المحراب المحفور قبل عصر الوليد بن عبد الملك ، ويقال أن أول من أحدث محراباً محفوراً كان عمر بن عبد العزيز عامل الوليد على المدينة وذلك حين أعاد بناء المسجد النبوي سنة ٨٨ هـ . تحتوي بعض الجوامع على أكثر من محراب . ففي جامع عمرو بن العاص بحران ، وفي جامع ابن طولون خمسة ، والأزهر سبعة محاريب . . من أجل محاريب القاهرة : محراب مشهد أمير الجيوش بدر الجبال في أعلى جبل المقطم .

● محطة باب اللوق : محطة صغيرة وسط شارع منصور على رأس خط السكة الحديد من باب اللوق إلى حلوان . يبدأ الخط من باب اللوق ماراً بمحطة السيدة زينب ، فارى جرجس والمعادي وطره . . إلى حلوان .

● محطة توليد كهرباء جنوب القاهرة : تقع شمال حلوان . تقرر إنشاؤها في عام ١٩٥٧ . بدأت بوحدين رئيسيتين قدرة كل منهما ٦٠٠٠٠ كيلووات

ووحدين مساعدتين قدرة كل منها ٧٥٠٠ كيلوات . وتغذى هذه المحطة محطة التبين الكهربائية ومنطقة الوسطى وبني سويف ومحطة حلوان الفرعية التي تغذى المنطقة المحيطة بها . بلغت جملة تكاليف المحطة حوالى ١٤ مليون جنيه .

● محطة توليد كهرباء شمال القاهرة : تقع على النيل عند ترعة الإسماعيلية بشبرا . وقد أنشئت حوالى عام ١٩٤٠ وتقدر القوة الإجمالية للمحطة بحوالى ١٠٠٠٠٠ كيلوات وبلغت تكاليفها الإجمالية قرابة ٦٨٠٠٠٠٠ جنيه .

● محطة توليد كهرباء غرب القاهرة : افتتحت فى سبتمبر ١٩٦٦ وهى أحدث محطة لتوليد الكهرباء فى العالم . تشغل أكثر من ميتين فداناً بقرية صقيل بمركز إمبابة . افتتحها المهندس نائب رئيس الوزراء محمود يونس نائباً عن الرئيس وحضر الافتتاح مستر لوشياس بانل السفير الأمريكى وكبار هيئة التنمية الدولية الأمريكية التى ساهمت بالنصيب الأكبر فى إتمام المشروع ، ويمثل شركه وستنجهاوس الدولية للكهرباء وغيرهم . لها مستعمرة سكنية ومستشفى ونقطة شرطة . تولد توربيناتها ٢٦١٩٠٩ كيلوات وزادت موارد الكهرباء فى القاهرة بحوالى ٧٠٪ بلغت تكاليفها الإجمالية ٢٧٧٦٠٠٠ ر.٠٠٠ منها ٢٠٦٣٥٠٠ ر.٠٠٠ جنبها الآلات والمعدات الكهربائية .

● محطة السكة الحديدية بالقاهرة : تم تشييدها عام ١٨٥٥/٥٦ فى أعقاب مد الخط الحديدى بين الإسكندرية والقاهرة ، والبناء الحالى عربى الطراز ويتألف من خمسة طوابق . وكانت لا تبعد سوى مرحلة دقائق من القنادق الكبرى المقامة بميدان الأزبكية أو شارع الجمهورية ( مثل فندق شبرد القديم ) . وضع تصميمها وأشرف على بنائها المهندس البريطانى إدوين بانس الذى اختاره روبرت ستيفنسن وقع الاختيار على منزل تادرس شلبى بالأزبكية ليكون مقراً لقسم هندسة السكة والأشغال . أما مكتب المدير العام فكان مقره فى « الدوب الواسع » بشارع كلوت بك . شيد فيها بعد كوبرى مرتفع لكى تمر من أسفله قطارات الصعيد ، أصحاب المحطة حريق ١٨٨٢ ثم أعيد بناء المحطة فيها بين ١٨٩١ — ١٨٩٣ ، وقد استخدمت عربات البولمان فى مصر عام ١٩٢٧ ، أما عربات النوم ففى سنة ١٨٩٨ . وبدء تشييد محطة الجيزة الجديدة خف الضغط عن محطة القاهرة .

● محطة كوبرى الليمون : أنشئت شرق المحطة الرئيسية بالقاهرة قبيل عام ١٩١٤



لتخفيف الضغط على محطة القاهرة الرئيسية وجمعت فيها خطوط الفواحي إلى المطرية ، وخط القاهرة — السويس الصحراوى .

• محمد بن أبى السرور البكرى : ( ١٠٠٥ / ١٠٩٦ — ١٦٥٠ / ١٠٩٠ ) .  
واضع مختصر الخطط المقيزية ، أسماه « قطب الأزهار من الخطط والآثار » ( نسخة خطية في دار الكتب رقم ٤٥٧ جغرافية ) ، وذلك تسهيلا للبحث عما أورده المقرئى فى إسباب ، ولتزيادات وملاحظات موجزة لها قيمتها لأنها تحدد أحياء ومعالم من القاهرة فى عصره ( القرن ١١ ) بأسائها وأوضاعها فى هذا العصر . وهناك مختصر آخر للمقرئى لأحمد الحنفى اسمه « الروضة البهية فى تلخيص كتاب المواعظ والاعتبار المقيزية » . توجد منه نسخة خطية فى « جونا » ( محمد عبد الله ضان ، ص ٦٣ ) .

• محمد أمين سامى : ( ١٨٥٧ — ١٩٤١ ) ، من كبار رجال التربية والتعليم فى مصر . تخرج فى مدرسة الهندسة ، واشتغل بالتعليم ، فكان ناظراً لبعض المدارس . عين بمجلس المعارف الأعلى ثم اختيراً عضواً بمجلس الشيوخ . له مؤلفات من أهمها « تفريق النيل » فى عدة أجزاء و « تاريخ التعليم » . توفى بالقاهرة ثم أطلق اسمه على أحد شوارع القاهرة فى حى المنيرة .

• محمد رمزى : ( ١٨٧١ — ١٩٤٥ ) ، باحث ومؤرخ مدينة القاهرة ، تلقى علومه بالمنصورة والقاهرة ، ثم التحق بخدمة الحكومة وتدرج فى المناصب الإدارية . شغف بالبحوث التاريخية المتصلة بالمدن المصرية والآثار الإسلامية ، استأنست الجمعيات والمدرجات بآرائه وعلمه . وضع الدليل الجغرافى لاسماء المدن والزواحي المصرية ( ١٩٤١ ) . أهم مؤلفاته « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى ١٩٤٥ » ( ط ١ ) دار للكتب المصرية ١٩٥٣ — ١٩٥٤ . والكتاب يعد أهم المراجع فى موضوعه بعد الخطط التوفيقية لعل مبارك ومكلاها .

• محمد عبد الله عنان : ( ١٨٩٢ — ) ، مؤرخ الأندلس فى أيامنا المعاصرة : نال ليسانس الحقوق وأكمل تعليمه فى الخارج ففاز بالذكورة . اشتغل فى الصحافة الأدبية فى مسهل ثورة عام ١٩١٩ ثم اتجه إلى الاجتماع والتاريخ الإسلامى . ألف كتاباً عن خطط مصر الإسلامية ، تناول فيه جميع أعمال المؤرخين الذين عالجوا خطط عواصم مصر الإسلامية من ابن عبد الحكم إلى على مبارك ، ففتح آفاقاً جديدة فى البحث استفاد منه كثيرون . له عدة مؤلفات عن الأندلس ، تعتبر بحق موسوعة أندلسية .

• محمد عبد العزيز مرزوق : ( ١٩٠٤ — ) ، أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة الإسكندرية ثم جامعة القاهرة . تخرج في كلية المعلمين العليا ثم نال دبلوم الآثار الإسلامية ( ١٩٣٧ ) من جامعة القاهرة . عمل أميناً في متحف الفن الإسلامى حتى عام ١٩٤١ قبل انتقاله إلى جامعة الإسكندرية حيث فاز بالذكوراه أثناء عمله فيها . له مؤلف في المنسوجات الإسلامية وآخر عن الفن في أيام الأيوبيين ، ومساجد القاهرة الفاطمية . انتدب للعمل في جامعة بغداد عقب تقاعده ( ١٩٦٤ ) .

• محمد مهدى : ( ١٩٠٨ — ١٩٦٦ ) مهندس ، درس بعد تخرجه في كلية الهندسة في معهد الآثار الإسلامية وفاز بدبلومه . عمل مدة طويلة في إدارة حفظ الآثار العربية ، فشغف بمعملة وقام بإصلاح مساجد ووكائل كثيرة في القاهرة ، والإسكندرية ، ورشيد . عين كبيراً لمهندسى مصلحة الآثار المصرية بمدى إدارة حفظ الآثار العربية إليها ، ثم رقى إلى منصب وكيل المصلحة ، فذيراً لها عام ١٨٦٤ . توفي أثر حادث في الطريق بالجيزة .

• المحمدى : حى قديم يقع غرب العباسية ، تقوم على جزء كبير منه حديقة العباسية ومباني كلية طب جامعة عين شمس ، ومسشفى الدمر داش الجامعية . قامت هذه الكلية وقسم الاجتماع بكلية الآداب بدراسة ميدانية اجتماعية عن سكان الحى لبيان وتبع آثار البيئة والمستوى الاجتماعى للفرد على صحته . كان عدد الأسر عام ١٩٥٤ حوالى ١٩١٠ أسرة وتسكون من ٦٣٥٦ فرداً وكان ٩١.٨٪ من هذه الأسر تكتظ كل منها فى حجرة واحدة لا تتوفر فى أغلبها الشروط الصحية وعلاوة على ذلك فإن حوالى ٣ هذه الأسر كان متوسط دخل الفرد فيها أقل من جنيهين ودخل حوالى ٤٠٪ منها أقل من جنيهه فى الشهر للشخص الواحد . وفى عام

١٩٦٤ كان يقطن بالمحمدى ٣٣٠٩

أسرة تتكون من ١٢٤٩٩ شخصاً .

• المحمل والكسوة الشريفة :

درجت مصر على إرسال كسوة

البيت الحرام إلى مكة المكرمة

وكانت الهدية تصاحب ركب

الحجيج دون أن يصحبها الاحتفال

الرائع الذى استنه الملك الصالح

نجم الدين الأيوبي ، فقد شاعت



المحمل والكسوة العريقة

زوجته شجر الدر أن تؤدي الفريضة المقدسة بالحج ، فصنع لها زوجها هودجاً فاخراً مزركشاً يحمله جملان وأمر أن يصحب ركبتها وزيره الكبير وفريق من الجنود الأشداء . كانت تخرج القاهرة تودع المركب في أفراح شديدة ، ومنذ ذلك الحين حافظت مصر على هذا المظهر التقليدي كل سنة حتى عهد قريب ، وكان يطلق على هذا الاحتفال « موكب الحمل » .

● محمود أحمد : ( ١٨٨٠ — ١٩٥٢ ) ، مهندس معمرى ، اشتغل مع المعمارى مرتس باشا فى إدارة حفظ الآثار العربية مدة طويلة . وقف حياته على دراسة الآثار الإسلامية وترميمها ورعايتها فقام بإصلاحات مهمة كثيرة ، نذكر منها معظم مساجد القاهرة ومبانيها الإسلامية ، وفى المسجد الأقصى وفى منازل رشيد . له بحوث كثيرة نشرها فى مجلة الهندسة ، وأصدر عدة كتب ، منها جامع عمرو ابن العاص ، ودليل الآثار الإسلامية فى ثلاث لغات .

● محمود عتار : ( ١٨٩١ — ١٩٣٤ ) ، مثال معمرى موهوب ، يعتبر فنه امتداداً للفن المعمرى القديم . عرض أعماله بمصر والخارج وكان أول فنان يقيم معرضاً فردياً لإنتاجه فى باريس . أشهر أعماله « تمثال نهضة مصر » ، أمام الطريق المؤدى لجامعة القاهرة ، وتمثالان لسعد زغول بالقاهرة شرق كوبرى الجلاء ، والاسكندرية . أقيم له بعد وفاته متحف يضم أعماله فى حديقة الحرية بالجزيرة ( ١٩٦٢ ) . له أعمال بمتاحف فرنسا ، كتب عنه وعن أعماله الأستاذ بدر الدين أبو غازى مؤلفاً ضخماً ( ١٩٦٤ ) . انظر متحف عتار ، تمثال نهضة مصر .

● المدرسة الإبراهيمية : أنشئت فى عام ١٩٢٦ — ١٩٢٧ فى مبناها الأولى الأولى بشارع الساحة بجوار جريدة الأهرام ، وكانت هذه الدار للمرحوم أحمد مظلوم باشا ثم آلت إلى ورثته . انتقلت المدرسة إلى جاردن سيقى ، وأصبحت رابع مدرسة ثانوية بالقاهرة بعد مدارس الخديوية ، والتوفيقية ، والسعدية .

● مدرسة الألسن : أنشئت بالقاهرة فى عام ١٨٣٦ ويرجع الفضل فى إنشائها إلى الشيخ رفاعه رافع الطهطاوى . كان أول قصر لها بقصر الألقى بالأزبكية وعهد بنظارتها إلى الشيخ رفاعه . تخرج أول فوج من المدرسة عام ١٨٣٩ وقد تألف من أفرادها قلم الترجمة . ألغيت المدرسة بعد عهد محمد على ، ثم أنشئت

من جديد عام ١٩٥٢ بحاردين سيق ثم انتقلت إلى مصر الجديدة فيما بعد . كان أول عميد لها في عهدها الجديد الأستاذ الدكتور مراد كامل .

● مدرسة العمليات : افتتحت في مارس عام ١٨٣٩ وبلغت ميزانيتها ٨٧٨ جنيه و ٦٤٠ مليم . وكان بها خمسون تلميذا يتعلمون الصناعات الميكانيكية وكانت تعتبر من المدارس الخصوصية أما تلاميذها فكانوا من المصريين والترك وغيرهم وأساتذتهم من الأوروبيين . وأثبت طلبتها جدارتهم فيما قاموا به من الأعمال . وكانوا يتعلمون الخراطة والبرادة والحداثة والتجارة وأشغال البواخر وغيرها كالكيمياء والكيمياء . وبعد سنوات تحولت هذه المدرسة إلى ورشة .

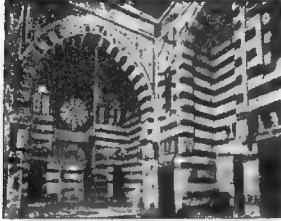
● مدرسة الكيمياء التطبيقية : في مصر القديمة . افتتحت في ١٤ نوفمبر عام ١٨٣١ وكان الغرض من إنشائها إعداد العامل الماهر الذي يعمل في مصانع الحكومة وكان يقوم أحد الصناع الأجانب بتعليم التلاميذ واسمه : ليومر ، وكان اسم مديرها حليم بك ، ولم تتمر هذه المدرسة طويلا .

● مدرسة المعادن : في مصر القديمة . افتتحت في يوليو ١٨٣٤ وأغلقت بعد عامين ، ويرجع أن السبب في ذلك افتتاح المهندسخانة ( ١٨٣٥ ) ودجها فيها . بلغ اهتمام محمد علي بهذه المدرسة أن جلب لها من فرنسا ( على حد تعبير رفاعة رافع الطهطاوى في مناهج الألباب المصرية ، ص ٢٥٦ ) ، معدنجا شهيرا يعلم المعادن يدعى مسيو ليفره .

● مدرسة ومسجد أبو بكر مزهر : بمرجوش ( ١٤٧٩ - ٨٠ ) ، أقر ٤٩٩ تقع بداخل حارة برجوان وزير الحاكم بأمر الله ، أنشأها أبو بكر المعروف بابن مزهر ناظر ديوان الإنشاء ، ولها وجهتان خاليتان من الزخارف ، بابها البحري له عتبة منقوش نقشاً جميلاً ، وكذلك بابها الشرقى ويعلم هذا الباب منذنة من ثلاث دورات بها كثير من الزخارف ، وجهة كل من الإيوانين الشرقى والغربى محمولة على عمودين يحملان ثلاثة عقود . وداخل المدرسة حافلة بشق الصناعات الجميلة . ولا سيما صناعة الرخام والتجارة ، تتمثل في المنبر والأبواب والخزانات وفي نهاية الروجة القبلى سبيل وكتاب وقد نقش بطراز سقف السبيل اسم المنشئ وألقابه . ويقرأ على السبيل : أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك العبد الفقير المعترف بالأمير العالى القاضى الأصيل الصيرفى العالى المأملى أبو بكر مزهر الأنصارى

الشافعي ناظر ديوان الإنشاء الشريف الملكي الأشرفي غفر الله له وللسليدين .  
وكان الفراغ منه في عام أربع وثمانين وثمانمائة .

• مدرسة ومسجد (الأمير) أزيدك اليوسفي : ( ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ — ٩٥ )  
بشارع أزيدك بالصليبة أتر ٢١١ ، أنشأها هذا الأمير في شعبان سنة تسعمائة  
وقد نقش على مدخلها هذا



التاريخ . لها طرقة مفروشة  
بالرخام وبها بابان . وبداية  
صحنه من أعلى نقش في الحجر  
آيات قرآنية ومكتوب بحداد  
الصحن القبلي . : أمر بإنشاء  
هذه المدرسة المقر الأشرف  
الكريم العالي المولى السيفي  
أزيدك أمير سر نواب التوبة

مدرسة الأمير أزيدك اليوسفي

الملك الأشرفي . أما الكتابة المنقوشة فوق المدخل فنصها : : أمر بإنشاء هذه  
المدرسة العبد الفقير إلى الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالي السيفي أزيدك اليوسفي  
أمير رأس نوبة النواب الملكي الأشرفي بتاريخ شهر شعبان سنة خمس وتسعمائة  
كان أزيدك اليوسفي من أمراء السلطان قايتباي وقد توفي عام ٩٠٤ هـ .

• المدرسة الأقبائية : بالأزهر ، ( ١٣٤٠ ) ، أتر ٩٧ . تجاه المدرسة  
الطبرسية بالأزهر ، أنشأها الأمير آقينا عبد الواحد المالكي للناصري وقد أعاد  
بناؤها ديوان الاوقاف . يقرأ فوق المدخل : : بسملة . . . أمر بإنشاء هذه  
المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي السيفي آقينا الأوحدي أستاذ الأدر العالية  
الملك الناصري ، وكان ابتداء العمل المبارك في سنة ٧٣٤ هـ .

• مدرسة أم السلطان شعبان : ( ٧٧٠ هـ — ١٣٦٨ م ) ، بشارع باب الوزير  
أتر ١٢٥ . فرغ من إنشائها في عام ٧٧٠ هـ وأعدت لتكون مدرسة للشافعية  
والحنفية . بابها العام حافل بالرخارف ، نقش على جانبيه كتابات تاريخية .  
وللمدرسة أربعة إيوانات متعامدة يتوسطها صحن مكشوف . بالإيوان الشرق  
قبطان ، خصصت القبلة منهما لدفن السلطان شعبان ودفن فيها أيضاً ابنه الملك  
المنصور . حاجي ، والقبة البحرية أعدت لدفن خوند بركة أم السلطان شعبان وقد

دفنت معها ابنتها . كُتب على جانبى الباب العام وهو حافل بالزخارف ،  
 مائه : « بسم الله الرحمن الرحيم الذين إن مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة  
 — الآية — أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة لوالده مولانا السلطان الملك الأشرف  
 شعبان بن المرجوم حسين سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيى  
 العدل فى العالمين مظهر الحق بالبراهين حامى حوزة الدين عز نصره ، . وهناك  
 كتابات أخرى هامة . ( حسن عبد الوهاب ، ص ١٨٣ — ١٨٥ ) .

● مدرسة الأشرف برسباى : ( ٨٢٧ هـ — ١٤٣٤ ) ، بشارع المزلدين الله ،  
 أتر ١٧٥ . فرغ من بنائها فى عام ٨٢٩ هـ — ١٤٢٥ وهى السنة التى فُتحت فيها  
 قبرس . أم واجهاتها الوجهة الشرقية لما احتوت عليه من الزخارف الفنية ،  
 ينتهى طرفها البحرى بقبة جميلة . المنارة لها قاعدة مربعة وتشتمل على ثلاث  
 دورات وتقوم دورتها الثالثة على عمد رشيقة ، وكسى الباب الرئيسى بالرخام  
 الأبيض والأسود وعلى جانبيه كتابات هامة . تحيط بالصحن أربعة إيوانات  
 كما أحدثت به أربعة أبواب وقد غُطيت بمقرنصات كما حليت أعتابها وزرات  
 رخامية ويحيط بدائر الصحن نقوش كتابية . كما أنه يحيط بمجدار الإيوانين الشرقى  
 والقرى سطر مكتوب فيه بيان الأعيان التى وقفها الأشرف برسباى على هذه المدرسة  
 وغيرها من منشاآت وأوجه الصرف عليها . وأم تلك المنشاآت : الخانقاه والتربة  
 بصحراء الخانقاه ومسجده بخانقاه سرايوس . ومنبر المدرسة جميل الصنعة ومعلم  
 بالسن ، نقش على باب كتابه تاريخية . أما القبة فتوجد بالطرف البحرى للمدرسة  
 وفيها قبران . كسى الباب الرئيسى بالرخام الأبيض والأسود ، وقد كتب على  
 جانبيه فى الرخام : « بسم الله الرحمن الرحيم وإن المساجد لله فلا تدعومع الله أحدا  
 صدق الله العظيم . أنشأ هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان سلطان الإسلام  
 والمسلمين قابيل الكفرة والمشركين محيى العدل فى العالمين قسيم أمير المؤمنين خادم  
 الحرمين الشريفين المالك الملك الأشرف خلد الله ملكه ، . وعلى مصراعى الباب  
 كسوة نحاسية بها اسم المنشئ وتاريخ تجديده سنة ١٣٣٢ .

● مدرسة الأمير بشير أغا الجمدار : ( ٧٦١ هـ — ١٣٥٩ — ٦٠ ) بشارع  
 نور الظلام ، أتر ٢٩٦ . أنشأها الأمير الطواشى بشير الجمدار الناصرى سنة ٧٦١ هـ  
 وجعل بها خزانة كتب ذكرها المقرئى فى خطه ( ج ٢ ص ٣٩٩ ) ، ولم يبق منها  
 اليوم سوى الواجهة الرئيسية وقطعة من السقف ، أنظر بشير أغا الجمدار .

- المدرسة البقرية : بحارة عطوف ، ( ١٣٧٤ ) ، أثر ١٨ . أنشأها الرئيس شمس الدين شاكر بن غزير المعروف بابن البقرى سنة ٥٧٤٦ هـ ، وهذا التاريخ منقوش في الحجر عن يمين المحراب وقد دفن بهذه المدرسة وعلى قبره قبة مرتفعة .
- مدرسة تغرى بردى : ( ٨٤٤ هـ — ١٤٤٠ ) ، بالصليبة ، أثر ٢٠٩ ، تقع بين سبيل والدة عباس ومسجد الخضيرى ، نقش على بابها : « إنما يمر مساجد الله ... الآية . بها إيوانان بأحدهما المنر والمحراب وبينهما محفل مسقوف بوسطه شخصيخة وبدائرة السقف أزار خشب مكتوب فيه آيات قرآنية وبدائرة صحنه نقوش في الحجر فيها آيات قرآنية وبه ضريح منشأ تغرى بردى عليه قبة ولها منارة ومطهرة . وهناك كتابة أخرى نصها : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المقر الأشرف السني تغرى بردى أمير دوادار الملكى الظاهرى عز نصره » ، والامير تغرى بردى أثر آخر بشارع المقاصيص .
- مدرسة وقبة جانيم البهلوان : ٨٨٣ هـ — ٩١٦ — ( ١٤٧٨ — ١٥١٠ ) ، بالسروجية ، أثر ١٢٩ . أنشأها الأمير جانيم وتعرف باسم جامع سيدى جانيم ، وهو ابن خالة يشبك الدوادار صاحب المدرسة المقابلة لباب جامع قوصون ، وكان من قائمى السلطان قايتباى .
- مدرسة السلطان جقمق : ( ٨٥٥ هـ — ١٤٥١ ) ، بدرب سعادة ، أثر ١٨٠ ، فوق مدخلها كتابة نصها : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق خلد الله ملكه وثبت قواعده دولته بمحمد وآله يا رب العالمين . وكان الفراغ من ذلك في مستهل شهر المحرم سنة خمس وخمسين وثمان مائة » .
- المدرسة الجمالية : بمحور درب راشد على باب الزقاق المعروف قديماً بدرب سيف الدولة . شيدها الأمير الوزير علاء الدين مغطاي الجبلى وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وولى تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين على وتداولها ابنه قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى . كانت من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وقد خربت هذه المدرسة .
- مدرسة وقبة حسن صدقة : ( سنقر السمدى ) بالسيوفية ، ( ٨٧١٥ هـ — ١٣٢١ ) ، أثر ٢٠٦٣ . عرفت أيضاً باسم تكية المولوية . ذكرها المقريزى

كرباط السيدات ، والقبة عبارة عن قاعة مربعة تعلوها قبة لها مقرنصات جميلة . ويشاهد بها أربعة أضرحة ( توابيت ) ، أكبرها بقرب المحراب يزينها طراز من الكتابات النسخية المملوكية وينتهي هذا الطراز بسنة ٨٧٢١ هـ وعبارة يستدل منها على اسم مشيدها الأمير شمس الدين سنقر النعدي من بماليك السلطان الناصر محمد .

● المدرسة الخديوية : أقدم المدارس الثانوية التي أنشئت بمصر ، تقع بشارع درب الجمامين ( برسميد الآن ) ، تأسست بالمباسة في يوليو ١٨٦٣ وسميت بالمدرسة التجريبية ، ثم نقلت إلى قصر كبير بشارع درب الجمامين (١٨٦٧) بناء على التماس لعل مبارك باشا واستمرت المدرسة معروفة باسم المدرسة التجريبية إلى عام ١٨٩٠ حينما أبدل بالمدرسة الخديوية . تولى نظارة المدرسة طائفة من الرجال البريطانيين وكان آخرهم مستر فيرنس (١٩٢١) . كان للدرسة عدة أبواب ، منها إثنان في الحلية الجديدة . جددت مباني المدرسة في الأربعينات .

● مدرسة ومسجد خوشقدم الأحمدي : ( ٧٦٨-٧٧٨ هـ / ١٣٦٦-٧٧ هـ ) أمر ١٥٣ بالصليبة ، كان في الأصل قاعة في بعض النصوص تحولت فيما بعد إلى مسجد ، ويختلف تخطيطه اختلافاته عن الشكل الذي كانت تقام عليه مساجد القرن ١٤ ( أعنى الشكل المتعامد ) . يؤخذ من شكل هذه القاعة أنها من عائلات قصر جيل كما تشهد بذلك أجزاءه الباقية ، ومن أحسنها طراز كتابي عريض يمتد على طول الجدران من أعلاها وقد كتب ذلك بالنسخ البارز وحلى بزخارف جميلة وحمامات متقنة تستهدى النظر في الإيوانين الشرق والغربي . وهناك كتابات في مواضع مختلفة من المدرسة وأجلها كتابة الطراز الكبير المحلاة ويقرأ بأعلى الباب الداخلي تاريخ بناء القاعة ونصه : « وكان الفراغ في شهور . . . سنة ثمان وسبعمائة » . وفي الكتابة الموجودة على الطراز اسم « طشتمر » ، الدوادار الملكي الأشرفي . . ومسجد خوشقدم ليس كله من عصر واحد ، وإن أقدم جزء منه هي القاعة التي تحولت إلى مدرسة / مسجد حوالي عام ١٣٦٦-٦٧ هـ وإن الدركاه والدهليز الأول وهما باسم طشتمر المتوفى عام ١٣٨٥ هـ ٨٦ م ، وإن الدهليز الثاني يرجع عهده إلى سنة ١٤٦١ هـ وإن المنارة الملحقة بالقاعة التي تحولت لمدرسة في عام ١٣٨٦ هـ هي الجزء الوحيد من البناء الذي ينسب إلى خوشقدم . أما خوشقدم فقد كان في سنة ٨٧٣ ( ١٥٦٨-٦٩ ) رأس نوبة السقاة عند السلطان قايتباي ،



وفي سنة ٨٧٩ (١٤٧٤ — ٧٥) قرره في الوزارة بعد عامين تقلد الحازندارية الكبرى والزمامية لجمع الوظائف الأربعة ، ولكن في السنة نفسها أخذت منه الحازندارية مرتين ، ثم الوزارة وأقبلت عليه الأيام وأدبرت مرارا حتى نفاه السلطان إلى قوص ، ثم أخرج من البلاد منقيا إلى سواكن إلى أن كانت مئنته فيها في سنة ٨٩٥ (١٤٨٨ — ٨٩) . (كراسات لجنة حفظ الآثار العربية) .

● المدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة : أنشئت في أكتوبر ١٩٠٦ وكان مقرها في قصر جميلة هائم في حي الإنشاء ، وفي ٥ يناير ١٩٠٩ نقلت إلى مبانيها الحالية بالجيزة . وكان ناظرها مستر شارمان البريطاني (١٩٠٦ — ١٩١٨) ، وفي صيف عام ١٩١٥ حولت مبانيها إلى مستشفى للجرحى من جنود وضباط الجيش الإنجليزي ، فنقلت إلى قصر جنالكليس بشارع قصر العيني (تشغله الجامعة الأمريكية اليوم) ، وجعل سلامك دائرة الأمير سيف الدين مقرا للقسم الداخلي . ويقوم هذا السلامك في شارع قصر العيني وتشغله مدرسة روضة الأطفال . عادت السعيدية إلى مبناها في العام الدراسي ١٩١٩ — ١٩٢٠ ، وفي العام التالي تولى نظارتها المربي المعروف محمد بك رشدي . ومن نظارها المعروفين : أحمد براده بك (من أكتوبر ١٩١٨ — ١٨ أكتوبر ١٩١٨) ، علي حسن بك (أكتوبر ١٩١٨ — أغسطس ١٩١٩) ، مستر هارلد (سبتمبر ١٩١٩ — آخر يوليو ١٩٢٠) ، محمد رشدي بك (١٩٢٠ — ١٩٢٣) ، محمود قاسم (سبتمبر ١٩٢٣ — ١٩٢٥) ، عبد الحميد الشريفي (ديسمبر ١٩٢٥ — ١٩٢٩) ، أمين سامي حسونة (١٩٢٩ — أغسطس ١٩٢٩) ، محمد رفعت (سبتمبر ١٩٢٩ — فبراير ١٩٣٠) . الخ . شهرت السعيدية بتفوقها الرياضي والعلمي عدة سنوات .

● مدرسة الأمير سودون بن زيادة : (٨٨٠ — ١٤٠١) ، بسوق السلاح ، أثر ١٣٧ . أنشأها سودون وبها أربع زوايا لإحداها زاوية الشيخ سعود المجذوب وبداخلها ضريحه . فوق المدخل يقرأ النص الآتي : « بسمه ... صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم في مستهل ربيع الآخر سنة أربع وثمان مائة » . كان سودون من أمراء الظاهر برقوق ثم سجن وأعفى عنه فيما بعد وصار مقدما في القاهرة ثم نقل .

● المدرسة السيوفية : كان محلها من جملة دار الوزير المأمون محمد بن فائق البطاعمي وقفها السلطان صلاح الدين الأيوبي على الحنفية سنة ٥٧٢هـ — ١١٧٦

وهي أول مدرسة وقفت على الحنفية بديار مصر وعرفت بالمدرسة السيوفية لأن سوق السيوفيين كان في ذلك الوقت على بابها ، وتعرف اليوم هذه المدرسة باسم جامع الشيخ مطهر وموقعه بأول شارع الخردجية على يسار الداخل إليه من جهة شارع السكة الجديدة .

• المدرسة الشريفة : كانت على رأس حارة الجردية ، أنشأها الأمير الشريف نحر الدين أبو نصر لإسماعيل وتم بناؤها في سنة ٦٩٢ هـ — ١٢١٥ . وهي من مدارس الفقهاء الشافعية ومكانها اليوم بأول شارع الجردية بقسم الدرب الأحمر وتعرف باسم جامع بيبرس الخياط وعرفت باسم بيبرس المذكور لأنه عمرها في سنة ٩٢١ هـ وكان من أقارب السلطان قنصوه الغوري وكان خياطاً خاصاً به وقتل معه في معركة مرج دابق في عام ٩٢٢ هـ .

• مدرسة ومسجد صرغتمش : ( ٧٥٧ هـ — ١٣٥٦ ) ، بشارع الحضيري بالصليبية ، أثر ٢١٨ ، تجاور الجامع الطولوني ، أنشأها الأمير صرغتمش الناصري وخصصها لفقهاء السادة الحنفية وتدرّس الحديث ، المدخل حافل بالمقرنات المذهبة مكتوب على جانبيه تاريخ الإنشاء وإسم المنشيء وتتوصل من الباب إلى محن كبير مكتوف تتوسطه الميضأة . يتألف تخطيطها من أربعة إيوانات أكبرها وأغنى إيوان القبلة ويتصدر المحراب إيوان القبلة وتغطي قبة . وحول الصحن أبواب الخلاوى محاطة بكسوة من الرخام الأبيض والأسود . والمثدنة من أجل المآذن تمتاز بتلييسها بالحجارة الملونة ، يبلغ ارتفاعها عن مستوى الطريق إلى قمتها أربعين متراً . أما منبر المدرسة فن إنشاء الأمير قيوحي أحمد كتحدا عزبان سنة ١١٢٨ هـ — ١٧١٥ . وقد حل عتبة الباب الرئيسي نقوش نباتية مورقة ومكتوب على جانبيه : ه أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي العادل الفاضل السيفي صرغتمش رأس نوبة الملوك الناصري ( مربي العلماء ) مقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين ومبجائة . حل عتب باب المدخل بكتابة نصها : ه أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة المقر الأشرف العالي المولوى العالي العادل الفاضل السيفي صرغتمش رأس نوبة الملك الناصري مربي العلماء مقوى الضعفاء باني المدارس والمساجد في ربيع الآخر سنة سبع وخمسين ومبجائة .

• المدرسة الصلاحية : أنشأها السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٢ هـ —

١١٧٦ بحوار قبة الإمام الشافعي ، وكانت تاج المدارس وأعظمها قدراً  
مجاورتها صريح الإمام الشافعي .

• المدرسة الطبرسية : بالأزهر (١٣٠٩-١٠) ، أثر ٩٧ . أنشأها بالأزهر  
الأمير علاء الدين طبرس الخازندار نقيب للجيش وقرر بها درساً للفقهاء  
الشافعية وأنشأ بجوارها ميثانة وحوض ماء سبيل وقد دفن بها عام ٥٧١٩ .  
عنى طبرس برخام المدرسة وتذهيب سقفها حتى لا يمكن أحد عاكاة ما فيها  
من صناعة الرخام ، فالجزء الأسفل من محراب المدرسة مكون من طاقات مقرنة  
على شكل محارب محمولة على عمد رخامية صغيرة ، لها تيجان رخامية أيضا  
وتواشيحها من رخام مدقوق به فروع زخرفية بارزة وباقي أجزاء المحراب  
من الرخام الأبيض لبت فيه ألوان الرخام بأشكال زخرفية وهندسية  
وحليت تواشيحه وأعلاه بفسيفساء مذهبة ، وهو محراب قيم ، لم يبق من  
المدرسة سواء والوزرة بجانبه ، وقد جدد عبد الرحمن كتحدا واجهة المدرسة  
الطبرسية حوالي عام ١٧٥٣ .

• المدرسة الصناعية بالحلية : في شارع طومان باي بحلية الزيتون .  
مهندسها المعماري توفيق أحمد عبد الجواد . صمم البناء على أن يكون  
بشكل جزئين يختلف استعمالهما عن بعضهما ، فالجزء الأول مدخله بشارع  
طومان باي وهو للرجال ، أما الجزء الثاني فخصص للسيدات ومدخله في  
الشارع الجانبي . شيد كل جزء من طابقين : الأرضي للأعمال الصناعية ،  
والثاني لخصص لمنازل النوم .

• مدرسة الظاهر يبرس البندقداري : بالنحاسين (١٢٦٢ - ٦٣) ،  
أثر ٣٧١ . أنشأها الظاهر يبرس سنة ٦٦١ ولما فتح شارع النحاسين  
أزيل جزء كبير من هذه المدرسة . يقرأ على الواجهة الغربية :  
« بسملة ... أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة السميدة مولانا السلطان  
الأعظم الملك الظاهر السيد الأجل العالم المجاهد المرباط المؤيد المنصور  
ركن الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين سيد الملوك والسلاطين مالك  
الأمم سيد ملوك العرب والعجم أبو الفتح يبرس قسيم أمير المؤمنين أعز الله

وأدام أيامه ونشر في الخافقين ، بالنصر والتأييد ألويته وأعلامه . محمد وآله وصحبه  
وذلك في شهور سنة ستين وستمائة .

• مدرسة ومسجد (القاضي) عبد الباسط : بسكة الخرنفش (٨٢٣هـ — ١٤٢٠)  
أثر ٦٠ . تنسب إلى القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل . ولهذه المدرسة  
وجنتان إحداها شرقية وبها الباب الرئيسي ، وقد لبست أعقاب شبابيك هذه  
الوجهة بالرخام الملون والنصوص الزرقاء وغطيت أعلاها بمقرنصات متنوعة  
ومكتوب بإفريز الوجهة العلوى : « بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله  
من آمن بالله واليوم الآخر — إلى قوله الكريم فمضى أولئك أن يكونوا من  
المبتدين . أنشأ هذه المدرسة المباركة عما أنعم الله تعالى على الفقير إلى رحمة ربه  
القدير عبد الباسط بن خليل الشافعي ناظر السكوة الشريفة والخزانة السلطانية  
المؤيدة أبو النصر شيخ خلد الله ملكه تقبلا الله تعالى وجعلها خالصة لوجه  
الكريم وكان ابتداء عمارتها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاثة عشر وثمان مائة  
وآخرها في شهر جمادى الأولى سنة ثلاثة وعشرين وثمان مائة . . وهناك من يشك  
في صحة هذه الكتابة . وهناك كتابة أخرى حول جوانب الصحن العلوية . ( ح .  
عبد الوهاب ، تاريخ المساجد ص ٢٠٣ ) .

• مدرسة العيني : ( ١٤١١ ) ، بشارع الداودار ( الأزهر ) ، أثر ١٠٢ .  
أنشأها الشيخ محمود العيني سنة ٨١٤ هـ قاضى القضاة وقد دفن بها ٨٥٥ هـ . وكان  
يدرس فيها بعض علماء الأزهر . وبالمدرسة ضريح للشيخ أحمد العسقلاني شارح  
صحيح البخاري المتوفى ٩٢٣ هـ . أنظر العيني .

• مدرسة/مسجد الأمير عبد الغنى الفخرى : ( ٨٢١ هـ — ١٤١٨ ) ، بشارع  
منصور باشا ، أثر ١٨٤ ، تغلب على تسميتها مسجد البنات . أنشأها هذا الأمير  
وكان جده أرمق الأصل ، وتقع بالقرب من محكمة الاستئناف شمال مديرية  
الامن الجديدة ، فرغ من بنائها في عام ١٤١٨ واحتفل بافتتاحها يوم الجمعة ٢٨  
شعبان ٨٢١ هـ — ١٤١٨ ، وخصصت بها دروس للتصوف وللفقه على مذاهب  
الحنفية والمالكية والشافعية وتولى التدريس فيها علماء كثيرون . للمدرسة بابان  
ولها منذنة وسبيل يملؤه كتاب . وصحن المدرسة مكشوف يحيط به أربعة  
لإيوانات ، أكبرها إيوان الشرقى ، ينطى قسمه الأوسط سقف به زخارف

ومكتوب به تاريخ تجديد لجنة حفظ الآثار له في عام ١٨١٣ هـ — ١٨٩٥ .  
المحراب بسيط والمنبر مطعم وحلى داخله وسلبه بخاراف هندسية حفرت في الخشب .  
يحيط بالصحن أربعة أبواب مصاريعها محلاة بالنحاس المفرغ ، أحدهما الشرق  
البحري ، يوصل إلى قبر المنشئ وابنه الأمير زين الدين عبد القادر المتوفى (١٤٣٠)  
( ح . عبد الوهاب ص ٢١٥ — ٢١٧ ) .

اشتملت قاعة القبر على تركيبة من الرخام بها كتابة تاريخية نصها : « بسم الله  
الرحمن الرحيم . هذا قبر أمير حاج بن محمد بن عبد الغنى بن أبى الفرج أوقفه على  
نفسه وعلى أولاده ووالدتهم سورباى تقدمهم الله برحمته لا أعان الله من تكلم فى  
بيمه أو باعه بتاريخ عاشر جماد الأول سنة تسع وتسعين وثمان مائة من الهجرة  
النبية أحسن الله عاقبتها » . وقد عرفت المدرسة باسم مسجد البنات لأن البنات  
التي لا يتيسر لها الزواج كانت تأتي إلى هذا المسجد في يوم الجمعة والناس يصلون  
وتجلس في مكان هناك ، فإذا كان المصلون في السجدة الأولى من الركعة الأولى من  
صلاة الجمعة تمر بين الصنمين وتذهب فيتيسر لها الزواج ( الحقيقة والحجاز مخطوط )

● مدرسة فيروز الساقى : بشارع المنجلة ( درب سعادة ) ، ٨٣٠ هـ - ١٤٢٦  
( ٢٧ ) . أثير ١٩٢٠ . يقرأ فوق الباب النص الآتى : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة  
الجناب الزينى فيروز الساقى الخاص الشريف الملكى الأشرفى بتاريخ سنة ثلاثين  
وثمان مائة » .

● مدرسة / مسجد قانى باى الرماح : بميدان صلاح الدين ( ٨٩٠ هـ - ١٥٠٢ )  
نقش على عتب الباب ما نصه : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله  
المقر الأشرف العالى المولى السيفى قانى باى أمير آخور كبير أعزه الله تعالى ؛ كما  
كتب أيضاً أعلى الأبواب الأربعة التي حول الصحن ما نصه : « أمر بإنشاء هذه  
المدرسة المباركة المقر الأشرف الكريم العالى السيفى قانى باى أمير آخور كبير  
الملكى الأشرفى أعزه الله أنصاه » . كان قانى باى مملوكا للملك الأشرف قايتباى  
فأعتقه وعينه في جملة وظائف ثم عين نائباً لصهيون فأمره بالحلب ثم عاد إلى مصر  
وتزوج ابنة الأمير يشبك بن مهدي .

● مدرسة قايتباى : بالسكيش ( ٨٨٠ هـ - ١٤٧٥ ) ، أثير ٢٣٣ . تقع  
بحارة النبعة ، للمدرسة بابان كبيران ، نقش على أحدهما : « أمر بإنشاء هذه

المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الأشرف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي . . ونفذت على الباب الثاني كتابة مثلها . نقش على الجدار : أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى وكرمه سيدنا ومولانا — السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي وأوقفه على مصالح المدرسة المباركة الجاوية على ما شهد به كتاب الوقف الذي أنشأه ... إلخ . وعلى الطنف الداخلي : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا السلطان الملك الأشرف قايتباي أعز الله أنصاره وكان الفراغ من ذلك في مثل شهر شعبان المبارك سنة ٨٨٦ من الهجرة النبوية . »



مدرسة قرا سنقر بالجلية

• مدرسة قرا سنقر : بباب العبد بالجلية : ( ٨٧٠٠ — ١/١٣٠٠ )  
 أنشأها الأمير قرا سنقر المنصوري سنة ٨٧٠٠ وبني بموارها مسجداً ملحقاً ومكتباً لقراءة الأيتام .  
 • مدرسة القضاء الشرعي :  
 كان الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، الفضل في إنشاء هذه المدرسة الجليلة بيد أنه مات قبل أن تخرج الفكرة إلى الوجود ، وكان من عرف مقاصده وحسن نياته تلميذه الزعيم سعد زغلول فقد عقد الحرم هو ومن معه من المصلحين على إنفاذ هذا المشروع .

ولذلك صدر الأمر العالي بإنشاء مدرسة القضاء الشرعي في فبراير سنة ١٩٠٧ ، وكان مقرها في أول شارع البراموني ويجاور منزل إدريس راغب باشا (مستشفى الجمهورية اليوم) . وكانت أغراض المدرسة : ١ — تخصيص قسم من الأزهر لتخريج قضاة ومفتشين وأعضاء في المحاكم ، وكلاء دعاوى (محامين) وكتبة للمحاكم الشرعية ، ولما كانت المدرسة قسماً من الأزهر فقد كان شيخه هو المشرف عليها ويتولى إدارتها ناظر يعينه ناظر المعارف . وكانت المدرسة تنقسم إلى قسمين : القسم الأول لتخريج كتبة المحاكم الشرعية ، والقسم الثاني لتخريج قضاة ومفتشين

وأعضاء ووكلاء دعاوى للمحاكم الشرعية أيضاً. وكانت تستمد طلابها من طلبة العلم في الأزهر أو أحد ملحقاته. ويشترط فيمن يدخل القسم الثاني أن يكون حاملاً لشهادة القسم الأول. وكانت تدرس بالمدرسة، المواد الآتية : التفسير والحديث، الفقه على مذهب أبي حنيفة، حكمة التشريع، الأصول على مذهب أبي حنيفة، آداب البحث، التوحيد، المنطق، آداب وأخلاق دينية، أصول القوانين، نظام المحاكم الشرعية والأوقاف والمجالس الحسنية ونظام القضاء والإدارة، اللغة العربية، العلوم الرياضية، التاريخ، تقويم البلدان وغيرها. ابتدأت المدرسة عملها في ٥ أكتوبر ١٩٠٧ وأغلقت في عام ١٩٢٣. ومن درسوا بالمدرسة العلماء الشيخ أحمد نصر من هيئة كبار العلماء لتدريس المنطق والتفسير والحديث، والشيخ عبد الغنى محمود شيخ المعهد الدينى الإسكندري، والشيخ حسين والى من كبار العلماء، والأساتذة الشيوخ : حسن منصور، وأحمد إبراهيم، ومحمد الحضري، ومحمد البهدى، وأحمد قحة بك وكيل مدرسة الحقوق وعلى فوزى، وأحمد فوزى المبروسى، ومحمد زكى بك، ومحمد طوموم، ومصطفى عبد الرازق، والبحرى، ومحمد زيد وغير هؤلاء من فضايل العلماء. وكان يشرف على امتحانات الطلبة هيئة من العلماء برئاسة فضيلة شيخ الأزهر. وقد أسهم طلاب المدرسة بنصيب موفور في الحركة الوطنية (١٩١٩) ولا سيما في الخطابة وإصدار البيانات الوطنية.

● مدرسة قطلوبغا الذهبى : (١٣٤٧ — ١٧٤٨ هـ)، بسوق العزى، أثر ٢٤٢

في أعلى الواجهة تقرأ الكتابة : « بسمله ...  
أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة الجناب  
العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيفى قطلوبغا  
الذهبي الملكى المظفرى وذلك بتاريخ شهر  
المحرم سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ».

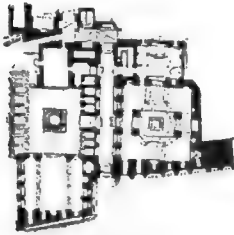


● مدرسة ويبارستان وقبة السلطان  
قلاوون : بشارع المزلدين اقه (١٢٨٣ —  
٨٥)، أثر ٤٢. أنشأها السلطان المنصور  
سيف الدين قلاوون. (ت ١٢٩٠) وبابها

مئذنة وصرح السلطان قلاوون بالنعاصين



مسجد وضريح السلطان قلاوون بالحاسين



مسجد السلطان قلاوون

الرئيسي مقابل تربة السلطان الصالح نجم الدين الأيوبي يؤدي إلى مجاز طويل ينتهي ببابين يوصلان إلى القبة وقاعتها ، يقابلها بابان يؤديان إلى المسجد والمدرسة . وبنهاية المجاز من الجهة الغربية باب كان يؤدي إلى البيمارستانه . ووجهة هذه المباني الجليلة تمثل منظراً رائعاً في العمارات الإسلامية يتوجه طراز مشحون بالآيات القرآنية وغيرها من الكتابات المثبتة لتاريخ البناء . ويقسم من وجهة المدرسة منيل صغير أنشاء الناصر محمد بن قلاوون على روح والده المنصور . والقبة عمولة على أربعة أكتاف مربعة ذات أسفال مكسية بالنسيفاء ، ويتوسط هذه الأكتاف أربعة أزواج من العمود الجرانيتية ، تيجانها مذهبة وتحمل ثمانية عقود تعمل رقبة القبة والجدران مكسية بالرخام النقيق . وأمام قاعة القبة توجد المدرسة بمعراياها البديع ، وقد درس البيمارستان وحل محله مستشفى حديث .

استغرق بناء مدرسة وقبة وبيمارستان قلاوون حوالي ١٤ شهراً . فكان البدء في عمارتها في شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ — ١٢٨٣ م ، والفراغ منها في جمادى الأولى سنة ٦٨٤ هـ ( ١٢٨٤ م ) . وقد نقش على عتبة الباب الرئيسي ما نصه : أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة والمدرسة ، لمباركة والبيمارستان المبارك مولانا الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى . وكان ابتداء عمارة ذلك في ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وستائة ، والفراغ منه في جمادى الأولى سنة أربع وثمانين وستائة . . وقد نقش على باب القبة بما نصه : د أمر



بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة مولانا وسيدنا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسم أمير المؤمنين أدام الله أيامه وحرس أنعامه ونشر في الخافقين ألوته وأعلامه . وكان ابتداء عمارتها في شوال سنة ثلاث وثمانين وستائة والفراغ منها في صفر سنة أربع وثمانين وستائة للهجرة المحمدية النبوية .

● المدرسة الكاملية : (٦٢٢ هـ — ١٢٢٥) ، بالنحاسين ، أثر ٢٨٤ . أنشأها الملك الكامل محمد بن العادل الأيوبي لدراسة الحديث وكان ذلك في عام ٦٢٢ هـ — ١٢٢٥ م . وقفها الكامل محمد على المشتغلين بالحديث ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية . وكان أولى من ولى التدريس فى الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر . وما برحت يبدأ عيان الفقهاء إلى عام ٦٨٦ هـ — ١٢٨٧ ، فغربت بسبب الأحداث والمحن التى ألمت بمصر ، ولم يبق من تلك الدار الكبرى سوى بقايا الإيوان الغربى . وقد نقل منها بقايا زخارف جصية بها كتابات بالخط الكوفى إلى متحف الفن الإسلامى . يرى بعض علماء الآثار أن المدرسة الكاملية أقدم نموذج لطراز تخطيط المدرسة ذات الإيوانين . تقع بقايا الدار الكاملية على الجانب الغربى لسوق النحاسين وإلى الناحية الشمالية لمدرسة وضريح برقوق . هناك لوحة فوق باب المدخل تشتمل على النص الآتى : « أحى هذه المدرسة الكاملية دار الحديث بعد الاندساس ، وأعادها بحكمة البناء والأساس الأمير حسن كخدا مستحفظان الشعراوى صانه الله من المساوى ، كان له وقاية فى الدارين وسببا فى الجمع بين الحسنيين سنة ١١٦٦ هـ .

● مدرسة الأمير متقال : بدرب قمرز : (٧٦٣ هـ — ١٢٣١ — ٦٢) ، أثر ٤٥ . تعرف أيضا بالسابقة . يقرأ النص الآتى فوق المدخل : « أمر بإنشاء هذه المدرسة المبارك العبد الفقير إلى الله سابق الدين مقدم الممالك غفر الله له . »  
● مدرسة الناصر محمد ( السلطان ) وقيته : بشارع المزلدين الله (١٢٩٥ — ١٣٠٤) . أثر ٤٤ . بدأ فى إنشاء المدرسة الملك العادل زين الدين كتبغا ( تولى الحكم ١٢٩٤ — ٥ ) ، ورفع بناءها حتى الطراز المذهب بالوجهة وأدخل فيه بابا من الرخام كان بإحدى كنانس عكا . أكلها الملك الناصر محمد وأنشأ بها قبة دفنت بها والدته وإبنته . كانت تلقى بالمدرسة دروس للذاهب الأربعمائة مكتبة ، وبهاياها تنهى بما كانت عليه من جمال . وبداخل القبة طراز من الخشب المنقوش يحيط

بجدرانها ، وبين القبة والمدرسة طرقة بها سقف مزين بالزخارف . ولما توفي الناصر محمد دفن بقرية أبيه المنصور قلاوون .

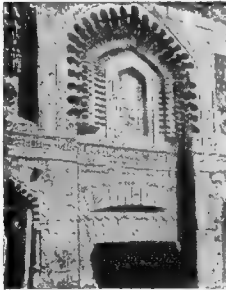
• مدرسة محمود الكردي : بالمغربلين . أثير ١١٧ . شيدها الأمير جمال الدين عام ١٣٩٥ وقد دفن بها عام ١٣٩٧ ، وليس بهذه المدرسة أية نقوش كتابية ، وذلك نادر جداً .

• مدرسة مغطاي الجبالى : بقصر الشوك ( ٥٧٣٠ — ١٣٢٩ — ٣٠ ) . أثير ٢٦ شيدها الوزير علاء مغطاي الجبالى (على مبارك ، ج ٢ ص ٧٥) ، وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وكان لها شأن ، وتمدد من أجل مدارس القاهرة وقد تلاشى أمرها لسوء ولايتها ثم عرفت بزاوية الجبالى ، كان الأمير علاء الدين مغطاي من عاتيك الناصر محمد بن قلاوون وبعد أن بلغت مكانته قلده الوزارة ( ٥٧٢٤ ) ثم كاد السلطان يصادر أمواله فتوسط له الأمير بكسر الساق فعفا عنه . توفي في عام ٥٧٣٢ ، ودفن بخانقاه بهوار درب راشد .

• مدرسة مقبل الداودى : ( ١٩٨٠ — ١٢٩٥ ) بالحراوى ، أثير ١٧٧ . يقرأ فوق المدخل كتابة متبقاة نصها : . . . . . وكان الفراغ من ذلك في شهر محرم سنة ثمان ( وتسعين ) وسبعمائة . . . . . وهناك كتابات أخرى ورد فيها اسم مقبل بن عبد الله السبى يلعبا شيخ مشايخ السادة الخدام بالحرم الشريف . . . . .

• مدرسة وقبة الصالح نجم الدين أيوب : بشارع بين القصرين بالناحسين ( ١٢٤٣ — ٥٠ ) ، أثير ٣٨ . أنشأ

المدرسة الملك الصالح نجم الدين أيوب فربيع الأخر سنة ٦٤١ هـ — ١٢٣٣ ، وفرغ من إنشائها في سنة ٦٤٨ هـ . كما هو مدون أعلى الباب الذى بأسفل المئذنة . خصصا لدراسة المذاهب الأربعة ، ثم اتخذت ( ١٢٥٠ ) ، مقرا لنواب العدل ( محكمة شرعية ) الفصل فى القضايا . كانت مساحة المدرسة ستة آلاف متر وطول وجهتها حوالى مائة متر يتوسطها الباب العمومى .



مدرسة الصالح نجم الدين الأيوبي

لم يبق منها سوى الوجبة الحافظة بالنقوش والكتابة والمثذنة . تقع القبة في الجهة الشمالية الغربية للدرسة . أنشأتها الملكة شجرة الدر ليدفن بها زوجها الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٣٧ هـ - ١٢٤٩ وامتازت هذه القبة بجمال أعمال النجارة ومكسوة محرابها بالرخام والفسيفساء .

وفيما يلي نص الكتابة المنقوشة على الوجبة الغربية : « بسملة . . . الله تعالى وطلبنا لجزيل ثوابه مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتوح أيوب بن السلطان الملك الكامل محمد بن السلطان والملك العادل أبي بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين أعز الله سلطاناه ونصر أوليائاه وأعوأناه . ويقرأ على قاعدة المثذنة النص الآتي : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الملك الصالح نجم الدنيا والدين أبو الفتوح أيوب خليل أمير المؤمنين أعز الله نصره في سنة إحدى وأربعين وستمائة . وهناك كتابة منقوشة على التربة ( يراجع فأن برشم ص ١٠٥ ) .

• مدفن : بالإضافة إلى مدافن المسلمين بالقاهرة ( أنظر : قراقة ) توجد مدافن أخرى للطوائف الدينية الأخرى ، منها : مدافن الأرمن الأرثوذكس بماريتنا بمصر القديمة . مدافن البريطانيين البروتستنت بمصر القديمة ، مدافن القديسة بربارة بمصر القديمة ، مدافن اللاتين بشارع السلخانة . مدافن بطريركية الروم الكاثوليك أمام المتحف القبطي .

• مدفن ومسجد أحمد طاهر باشا : ( ح ١٢٣٠ ) ، بشارع العتريس خلف مشهد السيدة زينب . يتكون من حجرة ذات أربعة إيوانات تعلوها قبة بدنية وفي المدفن تراكيب من الرخام المحلى بنقوش وكتابات التركية تتضمن تاريخ وفاة منشئه سنة ١٢٣٣ هـ . وقد كان ناظر ديوان الجمارك ، وابن شقيقة محمد علي باشا على ما يقال .

• مدفن ترمباي الحسيني بباب القراقة : ( أوائل القرن . ١٠ هـ - القرن ١٦ ) أثر ١٦١ .

• مدفن مصطفى باشا بالقادرية : ( ٦٦٦ - ٨٧٢ - ١٢٦٧ - ٧٣ ) أثر ٢٧٩ .

• مديرية أمن القاهرة : ( بميدان أحمد ماهر ) ، تشرف على الأمن في المدينة

السكينة ، والإشراف على الأمن موكول إلى ٥ فرق وتضم كل فرقة ٤ أو خمسة أقسام . ويأنها كالآتي : فرقة شمال القاهرة وتشمل أقسام الساحل وشبرا وروض الفرج والظاهر ، ٢ — فرقة غرب القاهرة وتشمل أقسام قصر النيل وعابدين والأزبكية وبولاق ، ٣ — فرقة وسط القاهرة وتشمل أقسام الموسيقى والدرب الأحمر والخليفة والجالية وباب الشعيرة ، ٤ — فرقة شرق القاهرة وتشمل أقسام مصر الجديدة ، والنزهة والوايل والمطرية والزيتون ، ٥ — فرقة جنوب القاهرة وتشمل أقسام حلوان ومصر القديمة والسيدة والمعادى .

يرأس جميع قوات الشرطة بالقاهرة مدير الأمن ، يعاونه نائب ، ويرأس كل فرقة مساعد فرقة يعاونه عدد من المفتشين ، ويرأس كل قسم ( ثمن ) مأمور يعاونه نائب . وتنقسم دائرة كل قسم إلى مناطق صغيرة تسمى كل منها دوك ( شياخة ) ، ويبلغ عدد الدركات بالقاهرة ٢٥٧٥ دكا . وأكبر الفرق الخمس عدداً في السكان فرقة شمال القاهرة ، ويبلغ تعداد سكانها ١٠٥٩٤٨ ، وأقلها عدداً في السكان فرقة غرب القاهرة ٤٤٢٠٠ نسمة ، عدد مساكن المدينة ( ١٩٥٨ ) ، ٦٧٨٢٠١ . يخدم رجل الشرطة الواحد بالمدينة عامة ١٧٨ فرداً ، وفي القسم ٤١٨ فرداً ، ويبلغ عدد رجال الشرطة بالقاهرة ٢٣٠٦٩ فرداً .

يعمل بفرق وأقسام الشرطة بالمدينة ٩٨٣٠ فرداً ، وباقي القوات تعمل في الأجهزة الأخرى التابعة للديرة ، ومنها : إدارة البحث الجنائي ، قسم الترحيلات قسم المركبات ، قسم نسيابة المرور ، قسم قوات الأمن ، قسم شرطة النجدة ، مكتب النظام ، قسم الدفاع المدني ، إدارة المرور ، قسم الحريق ، قسم شرطة المرافق ، سرية الأمن بالحرس الجمهوري ، حرس مجلس الأمة ، حرس الوزراء ، حرس جامعة عين شمس ، حرس جامعة الأزهر ، أما حرس جامعة القاهرة فتشرف عليه مديرية الأمن بالجيزة .

● مدينة البحوث الإسلامية : لما زاد عدد طلاب البحوث الإسلامية ، قرر مجلس الوزراء إنشاء مدينة جامعية لهم في نوفمبر ١٩٥٤ . تم لإنشاؤها وأطلق عليها المدينة السكنية لطلبة البحوث الإسلامية . أعلنت لسكنى ٥٠٠ طالب وبها مستشفى وملاعب رياضية ومسجد للصلاة ومحال تجارية وحلم سباحة وإستاد . بلغت تكاليف إنشائها ثلاثة ملايين من الجنيهات .

● المدينة الجامعية : مؤسسة جامعية ملحقة بجامعة القاهرة ، أنشئت في عام

١٩٤٥ كما أنشئ مجلس أعلى لإدارة هذه المؤسسة ، ثم ألغى هذا المجلس بتكوين مجلس مؤسسة المدينة الجامعية في ١٨ ديسمبر ١٩٥٢ وأصبح لإسمها : المدينة الجامعية بالقاهرة . أقيمت عدة مبان لسكنى الطلبة وفي مطابخها يتناولون وجبات الطعام بمصاريف مخفضة .

● مدينة العمال بامبابية : تقع على بعد ٢٠ كم من قلب القاهرة ، على مساحة تقدر بمائتين وخمسين فداناً ، يعيش فيها حوالى تسعة آلاف من العمال وأسرانهم . أول من أقام فيها عمال المطبعة الأميرية والترسانة ثم عمال مصالح التنظيم والمباني والنقل الميكانيكى والمساحة .. إلخ . بدى العمل فيها سنة ١٩٤٦ . تتألف من ٥٠ مجموعة وتشتمل كل منها على عدد من المنازل المتشابهة ، وقد مدت فيها شبكات النور والمجارى والمياه . بدأ السكن فيها عام ١٩٥٠ وفى السنة التالية شملت جميع المساكن . وبالمدينة جمعية تعاونية يشرف عليها العمال وبها عدة مدارس ابتدائية وثانوية ومتنديات وجمعيات للوسيقى والتصوير .

● مدينة المقطم : مشروع لتعمير منطقة المقطم ويشمل أراضى مساحتها ١٥٢ فداناً . بدى فى تنفيذه عام ١٩٥٤ . تطل على القاهرة من إرتفاعات تتراوح بين ١٦٠ و ٢٠٠ متر من منسوب سطح البحر مدت إليها الطرق الجبلية وشبكة مواسير مياه الشرب والمياه المكرة وشبكة التيار الكهربائى والمجارى . أقيمت فيها الدور والمهارات وكازينو وفندق . ويصلها بميدان التحرير خط أوتوبس يقطع المسافة فى ١٥ دقيقة . تتوافر فيها مستلزمات المعيشة ووسائل التسلية ومركز للشركة ومكتب البريد والبرق . روعى فى تخطيط المدينة تخصيص مناطق للفيلات وأخرى للمباني السكنية ومثلها للمباني التجارية . انظر المقطم .

● مدينة نصر : تقع فى المنطقة بين العباسية ومصر الجديدة ، يحدها من الشمال شارع الخليفة المأمون ومن الغرب امتداد شارع رمسيس وحى العباسية ، ومن الشرق مصر الجديدة ، ويمتد جنوبها فى أرض منبسطة تتدرج فى الارتفاع شرق الجبل الأحمر حتى طريق الأوتوستراد الخارجى ، مساحتها حوالى ٢٠٠٠ فدان ، وتنقسم لأكثر من ١٠٠ ألف لسة ، منتقلة إليها كثير من الوزارات ومصالح الحكومة . توفر المسكن النموذجى للطبقات المتوسطة وفوق المتوسطة . يضم تخطيط المدينة منطقة سياحية يقام عليها السوق الدولية وميادين المروض وحدائق وفنادق . أم ما شيد فيها ستاد القاهرة الذى افتحه السيد رئيس الجمهورية .

● **مراحيض عامة :** بالقاهرة حوالى مائة مرحاض عام ، وقليل منها للسيدات وكانت كلها مبنية فوق سطح الارض ، وتجهيلا للبيادين وخاصة المزدحمة منها ، رأت بلدية القاهرة أن من المستحسن إقامة ما يستجد منها تحت الأرض ، وفعلت أنشئت عدة مراحيض بهذا الاسلوب ، كالمراحض العام في ميدان التحرير وميدان العتبة الخضراء وميدان قنطرة الدكة وميدان السيدة زينب وشارع الازهر وأمام كلية الطب ( قصر العيني ) .

● **مراكز الشباب :** عملت الثورة منذ قيامها على رعاية الشباب لبناء الوطن القوي ، فأنشأت لمجلس الاعلى لرعاية الشباب ( ١٩٥٤ ) للنهوض بالوعى الرياضى ، كما أنشأت أول وزارة ترعى الشباب ( ١٩٦٤ ) . يوجد ١٨٢٦ مؤسسة لرعاية الشباب ( ١٩٦٦ ) بعد أن كانت ٣٩١ مؤسسة ( ١٩٥٨ ) ، عدد مراكز الشباب ٣٢ ، ساحات شعبية ٨٦ ، أندية رياضية ٦٢٦ ، بيوت الشباب ١٤ ، معسكرات ٤٣ ، حمامات السباحة ٧٢ .

● **مرصد حلوان :** أنشئ مرصد بالقلعة سنة ١٨٢٨ ثم نقل إلى العباسية سنة ١٨٥٩ في مكان عرف حق الخمسينات باسم الرصد خانة ( شغلته إدارة القرعة العسكرية فترة طويلة ) وفي سنة ١٩٠٣ تمت الأعمال التي يقوم بها المرصد ورؤى أن مكانه لا يصلح للجهازات الفنية الحساسة ، فنقل إلى حلوان .

● **مرفق مجارى القاهرة :** ظلت القاهرة حتى سنة ١٩٠٦ تصرف مياهها في مجاري تتحفر تحت المنازل ، وفي الشتاء كانت مياه الأمطار تركد عدة أيام فتتحول الشوارع إلى مستنقعات وفي عام ١٩٠٦ كلفت الحكومة المصرية المستر كار كيت جيمس بإعداد مشروع مجارى القاهرة ، وأعد المشروع ليفى حاجة المدينة ٢٥ سنة لغاية ١٩٣٢ ، ثم نفذ . ولما كانت القاهرة تمتد وتتوسع فقد كان المشروع يتطور تدريجاً ، ونظلي اليوم أنابيب المجارى ساحة المدينة وهى تتقدم دوماً في المناطق التي تستحدث .

● **مرفق مياه القاهرة :** تضمنت الخطة الخمسية الأولى استثمارات قدرها ٧٥٢٦ مليون جنيه وبلغت قيمة الأعمال التي تمت خلال هذه الفترة مبلغ ٧٠٠ مليون جنيه وذلك لدعم وتوسيع المحطات القائمة ومد شبكات جديدة للوفاء بالاحتياجات المتزايدة ، من أهم المشروعات التي تمت : إنشاء محطة مياه جديدة

كاملة بشبكاتها الرئيسية جنوب القاهرة وأخرى مثلها شمال القاهرة ومثلها لخدمة منطقة المصانع بحلوان . ومحطات المياه بالقاهرة في : روض الفرج ، محطة مياه شمال القاهرة ، الزيتون ، محطة مياه الجزيرة والجزيرة ، محطة مياه كفر العلو ، طره ، قصر النيل ، العباسية ، محطة مياه تلأل زينهم ، محطة مياه شمال القاهرة .

• مركز تسجيل الآثار المصرية : يقوم بشارع ماسيرو أمام متحف الآثار المصرية . صدر القانون رقم ١٨٤ لسنة ١٩٥٦ بإنشائه ويهدف إلى تسجيل الآثار المصرية تصوير جميع التسجيلات على أشرطة ميكرو فيلم ، لإصدار الكتيبات لنشر الثقافة الأثرية بين المواطنين . كان أول مدير المركز الدكتور أحمد بدوى مدير جامعة القاهرة الأسبق .

• مركز خدمة الثقافة للأجانب : افتتح في يناير ١٩٦٦ لتقديم جميع الخدمات الثقافية على اختلافها لرؤساء وأعضاء البعثات الدبلوماسية في القاهرة ولإطلاعهم على معالم تراث وحضارة الجمهورية ومظاهر نهضتها الحاضرة . بلغ عدد المتحقين بالمركز ٨٥ دارسا يقيمون إلى ٣٠ دولة .

• المركز القومى للبحوث : باللق ، أعلن لإنشاؤه عام ١٩٣٩ ولم ينفذ إلا ١٩٤٧ بعد صدور مرسوم بتعيين أعضائه . وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ أدمج المجلس ، في المجلس اندائم لتنمية الإنتاج القومى ، وأطلق عليه اسم « المعهد القومى للبحوث » . ثم اتبع مباشرة برئاسة الجمهورية ، وسمى المركز القومى للبحوث انتهى بناء المركز وتجهيز معاملته عام ١٩٥٥ . والغرض منه ، النهوض بالبحوث العلمية الأساسية والتطبيقية وتوجيهها لخدمة الصناعة والزراعة والصحة العامة . وتتألف بمحومه من أربع شعب : الكيمياء والفيزياء ، والزراعة والطب . وضع تصميم مباني المهندس المعماري على لبيب جبر .

• المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية : بمدينة الأوقاف بالجزيرة . صمم ميناء الدكتور المهندس على رأفت . في المركز قاعة كبرى للمؤتمرات الاجتماعية التي تشرف عليها الأمم المتحدة .

• المساء : صحيفة يومية تصدر بعد الظهر بالقاهرة ، صدرت في أعقاب ثورة ١٩٥٢ ورأس تحريرها مودة السيد خالد عبي الدين ، ثم تلاه السيد مصطفى المشكوى . تصدر من دار التحرير والطباعة والنشر ، وتمتاز بملاحقتها الأسبوعية للرياضة والفنون والآداب .

● المسافر خاتة : درب المسمط بالجالية ، ( ١٧٧٩ — ٨٨ ) ، أثر ٢٠ ،  
أنشأها محمود محرم . القسم الأول منها بناه في عام ١٧٧٩ ، والثاني في ١٧٨٣



ويترصل إليه من درب الطلاوى ،  
الجزء البحرى يتألف من دركاة بها  
على اليسار باب يؤدى إلى القسم القبلى  
وباب آخر يؤدى إلى فناء مكشوف  
به على اليسار باب يؤدى إلى سلم موصل  
إلى الغرف العلوية . الجزء القبلى يتوصل  
من بابه إلى ردهة فسيحة تؤدى إلى  
ردهة فسيحة تؤدى إلى قاعدة بأرضيتها  
ناوورة رخامية جميلة . آلت بمعد  
وفاة منسحها إلى أسرة محمد على فاتخذتها  
مقرا لضيافة القادمين إلى مصر . كان

محمود محرم من أثرياء تجار القاهرة  
شيد مسجدا بجوار بيته على رأس درب المسمط ووقف عليه أوقافا وتشرف عليه  
وزارة الأوقاف .

● مساكن التملك : قامت شركة التعمير والمساكن الشعبية مساكن للتمليك ،  
بلغ مجموعها ٤٠٦٦ مسكنا حتى عام ١٩٦٢ بمناطق حلبة الزيتون وإمبابية  
وحلوان منها :

٥٠٠٠ مسكن بمدينة البعوث الإسلامية بالأزهر .

٨٩٧٢ مسكن قامت بلدية القاهرة بتنفيذها بمختلف الأحياء .

١٠٩٧ مسكن قامت وزارة الأوقاف بتنفيذها بمختلف الأحياء ، وعلمية

الإنشاء مستمرة .

● المسيحي ، عز الدين محمد : ( ١٧٧ — ١٠٢٩ / ٤٢٠ ) ، مؤرخ  
عربى ، ولد ومات بالقاهرة . كان من أقطاب رجال الدولة الفاطمية وتولى الوزارة  
للحاكم بأمر الله وشغل عدة مناصب هامة . أخذ بفسط وافر من علوم زمانه ،  
وشغف بتدوين التاريخ ، وألف فيه عدة مصنفات ، منها : أخبار مصر ، وقد  
ذكر فيه ولائها وخواصها ونظمها ومجتمعاتها . ولم يصلنا من هذا الكتاب سوى



شذور على يد المقرئ وغيره من مؤرخي مصر المتأخرين عن الدولة الفاطمية .

• المستشفى القبطي : بشارع رمسيس . افتتح في مارس ١٩٢٧ بمحضور الملك فؤاد والوزراء ورئيس مجلس الشيوخ والنواب ووكلاء الوزراء والنواب والآباء الروحانيين وجمع كبير من النواب والشيوخ والأعيان وأعضاء مجلس إدارة الجمعية الخيرية القبطية وكبار الأطباء والسيد جرجس أنطون رئيس الجمعية المذكورة بدأت الجمعية في عام ١٩٠٨ بإنشاء مستشفى صغير في منزل كان غبطة البطريرك قد منحه إياه في حارة شق الشعبان بشارع كلوت بك وكان بطرس غالي باشا تبرع بتأثيثه . وفي عام ١٩١٣ استأجرت الجمعية الخيرية منزلا كبيرا بشارع رمسيس ( الملكة نازلي سابقا ) وأعدته بالأجهزة والأمره (٤١ سريرا) . وفي سنة ١٩٢٩ تم بناء مستشفى جديد يسع ١٢٠ سريرا عدا الغرف الخاصة بالعيادة الخارجية والأشعة والمعمل البكتريولوجي وعمل العمليات وملحفاتها ومعمل التعميم وغرف الفسيل والكلى . . الخ . بلغت نفقات المستشفى وتأثيثه ٦٥١٧٣ جنيها منها ٤٣٧٤٨ جنيها من التبرعات .

• مستشفى قصر العيني : أقدم المستشفيات العامة الآن في مصر ، كان أصلا

أحد القصور الخاصة بإبراهيم

بك الكبير من زعماء المليك

في نهاية القرن ١٨ . جمعه نابليون

بونابرت مستشفى للجيش

( ١٧٩٨ - ١٨٠١ ) . أنشأ فيه

محمد علي باشا مدرسة للطب

ومستشفى للجيش . ( حوالى

١٨٣٧ ) بعد نقلها من أبي زعبل



مستشفى قصر العيني بالمنيل

أدخلت عليه تمديدات كثيرة وتشعبت أقسامه على مر السنين . ويرجع الفضل في إنشائه إلى الدكتور كلوت بك . وضع أساس القصر الجديد الذي أطلق عليه مستشفى المنيل الجامعي في عام ١٩٣٧ .

• مستشفى : بالقاهرة منها : مستشفى الأطفال بالمنيرة ، مستشفى الأمراض الصدرية بالباسية ، مستشفى الأمراض العقلية بالخانقاه ، مستشفى الأمراض المستعصية بحولان ، مستشفى الأنجلو أميركان ( الجزيرة ) بمدينة الزهراء ، مستشفى

الجمعية الخيرية الإسلامية بالمعجزة ، مستشفى الجمهورية بمأبدین ، مستشفى الجيش بشارع الخليفة المأمون ، مستشفى الحيات بالعباسية ، مستشفى الحيات بمأبابة ، مستشفى الدكتور.

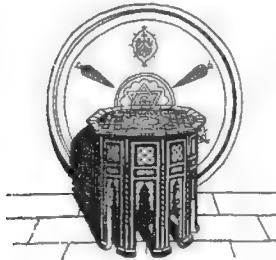


مستشفى الجمعية الخيرية بالمعجزة

الشبراويش بالدق ، مستشفى د. عبد المحسن سليمان بقصر الدوبارة ، مستشفى د. على إبراهيم بالدق ، مستشفى الدمرداش بشارع رمسيس ، مستشفى الروضة ، مستشفى السكك الحديدية ،

المستشفى العسكري بحلبيه الزيتون ، مستشفى قصر العيني ، مستشفى القوات المسلحة بالمعادي ، المستشفى الإيطالي بالعباسية ، مستشفى بابا يوانو للنقابات المهنية بالدق ، مستشفى جمان للأمراض العصبية بحلوان ، مستشفى الهلال الأحمر ش. رمسيس ، مستشفى شبرا الخيمة الجمال ، مستشفى سيدناوى ش. الجمهورية ، مستشفى د. عانوس بالدق ، مستشفى رعاية الطفل بالمعجزة ، مستشفى هليوبوليس بشارع هارون الرشيد بمصر الجديدة .

● مستشفى المنيل : انظر مستشفى قصر العيني .



● مسجد : كان المسجد منذ صدر الإسلام مركز إشعاع روحى و علمى وأخلاقى و تشرىعى ، فيه تؤدى الصلوات ، وتنفذ الندوات ، وتلقى المراءىظ ، ويدرس النقه و التشريع الإسلامى . كان أول ماعمله الرسول ( صلم ) بعد هجرته إلى المدينة هو بناء مسجده الأول الذى كان نقطة الارتكاز للدعوة الإسلامية ، وكان مقرا للحكم والتوجيه والإعداد لما تتطلبه أمور الدولة فى السلم والحرب على السواء . تابع الولاية بناء الما جد فى الأمصار . أقدم مساجد مصر ، مسجد عمرو بن العاصه قدر المقرئى عدد المساجد التى تقام بها الجمعة بمصر والقاهرة بمائة وثلاثين مسجدا ( خطط ج ٤ ص ١ ) ، على حين قدرها خليل بن شاهين الظاهرى بأكثر من ألف مسجد ( زبدة كشف الممالك ص ٣١ ) . وفى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون شيد هو وأمرأوه ثمانية وعشرين مسجدا . وذكر العلامة على مبارك فى أواخر القرن ١٩ حوالى ٢٦٤ جامعا فى القاهرة ويدخل فيها الجوامع والمدارس التى تكلم عنها المقرئى فى خطه وهى سبعون مدرسة سوى ما ذكر من الجوامع وهى ٨٨ جامعا ، فجموعها مع المدارس ١٥٨ .

بلغ عدد المساجد التى أنشأتها الأوقاف فى عهد الثورة حتى عام ١٩٦٣ — ٨٣ مسجدا وبلغت تكاليف إنشائها ١٩١٧ر٩٧١ جنيها ، كما صرفت وزارة الأوقاف ٦٧٢٠٨٠ جنيها لإعانات المساجد الأهلية لمواجهة نفقات التعمير وإقامة الشعائر . كما بلغ عدد المساجد التى أسهمت الأوقاف فى إنشائها ١٢ حتى عام ١٩٦٣ . وبلغ جملة المبالغ المنصرفة على صيانة المساجد التابعة للوزارة ٥١٦٥٢٢ جنيها أهم المساجد التى أنشئت فيها بين ١٩٥٣ و ١٩٦٥ هى : مسجد أسد بن الفرات بالجيزة ، مسجد الروضة بالمنيل ( ١٩٥٥ ) ، مسجد رابعة العدوية بمصر الجديدة ، مسجد الزمالك ( ١٩٥٦ ) مسجد صلاح الدين الأيوبي وهو بمئذنتين ، مسجد عبدالرحمن الكواكبي بالجيزة ، مسجد عمر مكرم بميدان التحرير ( ١٩٥٨ ) مسجد مطار الماطة ، مسجد المقطم بمدينة المقطم ، مسجد مئذنية البكرى ، مسجد مؤسسة الزكاة بالمرج .

● مسجد إبراهيم أغا مستحفظان : ( ١٣٤٦ — ١٣٤٦ ) ، بشارع التبانة بين مسجد الماردانى وباب الوزير ، أتم ١٢٣ . أنشاه الأمير آق سنقر الناصرى من كبار أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج ابنته يتألف من أربعة أبواب مربعة مربعة بقبوات مربعة ، وصحن فى الوسط ، مئذنة دوراتها

اسطروانية ، يقابلها قبة تملو ضريحها ، دفن فيه الأمير علاء الدين كجك بن الناصر  
محمد . أنشئت القبة ٧٤٦ هـ — ١٣٤٥ قبل إنشاء المسجد . منبر المسجد من الرخام  
ومحاربه مغلف أيضا بالرخام . والمسجد بابان وبوسط الصحن فسقية أنشأها  
الأمير طوغان الدوادار



سنة ٨١٥ هـ — ١٤١٢ .  
أصلح المسجد إبراهيم أغا  
مستخفظان في سنة ١٠٦٣

— ١٥٦١ / ٨٦٤ —  
٦٤ ، فكسى صدر الإيوان  
الشرقي بالقاشاني الأزرق  
التقديم ولهذا عرف  
المسجد بالجامع الأزرق .  
وعلى الباب الشمالي الشرقي  
كتابة نصها : « بسملة ... »  
ألصقا هذا الجامع المبد  
الفقير إلى الله تع أقسنقر  
الناصرى تفعد والله برحمته

وكان ابتداء عمارته

مسجد إبراهيم أغا مستخفظان وبنائه العامة  
سادس عشر رمضان المعظم سنة سبع وأربعين وسبعمائة وكان الصلاة فيه يوم  
الجمعة ثالث ربيع الأول سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وتوفي إلى رحمة الله تع تاسع  
عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها  
أفضل الصلاة والسلام والنتيجة .

وفوق الحراب كتابة منقوشة على الرخام نصها : « بشر النبي صلعم في هذا  
الحراب المبارك في ليلة السبت تاسع ذى القعدة الحرام سنة ثمان وستين وثمان مائة  
وهو قائم يصل عند هذا الجامع الشريف إبراهيم أغا مستخفظان سنة ١٠٦٣ هـ .  
وفي الإيوان الشرقي تربة آق سنقر ، يقرأ عليها : هذا قبر المرحوم آق سنقر  
الناصرى المعروف بجامع النور وكان ابتداءه سادس عشر رمضان سنة ٧٤٧  
والفراغ ٨٧٤ هـ .

- مسجد (السلطان) أبي العلا : ببولاق شارع ١٦ يوليو (١٤٨٦) ، أثر ٣٤٠ . ينسب هذا المسجد إلى الشيخ الصالح حسين المكنى بأبي العلاء ، وقد أنشأ المسجد التاجر نور الدين علي بن محمد

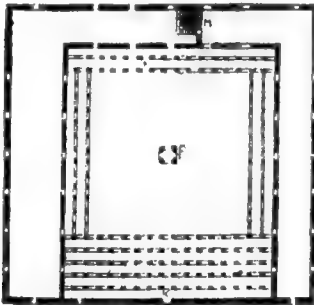


مسجد أبي العلاء

البرلسي ، وألحق به قبة دفن فيها الشيخ أبو الملا حينما توفي (١٤٨٦) ، وكان المسجد في الأصل على طراز المدرسة ذات أربعة أيوانات متعامدة . تقوم المثناة على يسار الباب في الوجة البحرية وتقوم القبة في الوجة الشرقية ويبدأ عليها زخارف دقيقة وكتابات تاريخية . بقي المنبر الأصلي للمسجد وهو غني بدقة نجارته وقد اشتمل على اسم صانعه وعلى ابن طنين ، وقد دفن بالمسجد بعض العلماء . أجرت

إدارة حفظ الآثار بالمسجد عدة إصلاحات ، من أهمها عمارة عام ١٩٢٥ التي تمت عقب سقوط سقف إيوانه الشرقي في عام ١٩٢٢ ، فزادت مساحته ووضعتم له نصيبا مكونا من أربعة أيوانات وقد نفذته ببراعة .

- مسجد أحمد بن كوهيه : بحي الخليفة (١١٥٣ هـ — ١٧٤٠) ، بحارة



مسجد أحمد بن طولون (٨٧٧ — ٨٧٩)

البرازيل داخل بر الوطاريط ، بدائرة إزاره خشب مكتوب فيه آيات شعر ، وبه منبر وله مثناة . لا يعرف شيء عن منشئ المسجد .

- مسجد أحمد بن

طولون : (٢٦٣ —

٨٦٥ / ٨٧٦ — ٧٩) ، بقلة الكباش ، أثر ٢٢٠ ، ثالث جامع بني للجمعة

والجامعة بمصر . كان البدء في بنائه سنة ٢٦٣ هـ / ٨٧٦ — ٧٧ ، بعد الانتهاء من  
من بناء القاعات ، وكان الفراغ منه في رمضان سنة ٢٦٥ هـ — ٨٧٨ / ٨٧٩ .  
كما يستدل على ذلك من كتابة منقوشة على لوح من الرخام . ومنشئته هو أحمد بن  
طولون الذي تولى حكم مصر من قبل الخليفة المباسي ( توفي سنة ٢٧٠ هـ —  
٨٨٤ م ) . الجامع على شكل مربع تقريباً ، طول ضلعه ١٦٢ر٣ × ١٦١ر٥٠ متراً ،



مسجد أحمد بن طولون من الداخل

ويتألف من صحن مكشوف مربع الشكل تحيط من جوانبه الأربعة ، أربعة إيوانات ، أكبرها إيوان القبلة ( الشرق ) الذى يشتمل على خمسة صفوف من الطارات محمولة على دعائم ضخمة وفى الأركان الأربعة لكل دعامة قامت أربعة



عمد . أما الإيوانات الثلاثة الأخرى فيشمل كل منها على صين من الطارات ( العقود ) . يحيط بالجامع من جهاته الثلاث البحرية والغربية والقبليّة أسوار ثلاثة موازية لتأثيرها من جدران الجامع ، وبين هذه الأسوار وبين الجدران الثلاثة الموازية لها ثلاث مناطق تعرف بالزيادات . وبالجامع ستة محاريب كلها بالإيوان الشرقى ، وأولها المحراب الأصلى المجاور للمذبح . يمتاز الجامع على مساجد مصر بمنارته ذات السلم الخارجى وقد أعاد إنشائها السلطان لاجين المنصورى سنة ٦٩٩ هـ — ١٢٩٩ على مثال منارته القديمة . ويحتوى الجامع على أغنى مجموعة من الرخارف الجصية ومن بدايتها المحراب المستنصرى الذى أنشأه

الافضل شاهنشاه حوالى سنة ٨٤٨٧ هـ — ١٠٩٤ وتذنب مئذنة مسجد أحمد بن طولون القبة الحالية إلى الأمير حسام الدين لاجين الذى تولى حكم مصر ، فأصلح الجامع ٦٩٩ هـ — ١٢٩٩ . أصلح الجامع وجدد عمارته كثير من حكم مصر ، وعينت لجنة حفظ الآثار العربية بإعادة بنائه فى حوالى الثلاثينات من القرن الحالى .

● مسجد أحمد كتخدا العزب : بقلمة الجبل ( ١٦٩٧ ) ، أثر ١١٥ ، يقابله الداخل من باب العزب وإلى اليسار ، بنى على أنقاض مصلى وسيل الملك المؤيد شيخ المحمودى . كان من رجال المالية العثمانية .

● مسجد وتربة أحمد المهندار : ( ١٧٢٥ / ١٣٢٥ ) ، بشارع النرب الآخر ، أثر ١١٥ . أنشأه الأمير شهاب الدين أحمد آفوش نقيب الجيش فى أيام الناصر محمد بن قلاوون . أنشئ ليكون مدرسة وخانقاه ولكن تصميجه الحالى لا يتفق مع ذلك الغرض ، كما تدل عليه الكتابة المنقوشة . تخلف من المسجد ، الواجهة الشرقية وينتهى طرفها القبلى بباب يشبه باب خانقاه بيبرس فى كثير من التفاصيل الفنية ، وتقع القبة فى الطرف البحرى للواجهة المذكورة وهى مبنية بالطوب ومضلعة من الخارج . جدد داخل المسجد سليمان القردغلي فى عام

١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ وشيد المئذنة الحالية وعمل له أيضاً المنبر الحالي ونقش عليه أبيات من الشعر . على واجهته الشرقية يقرأ النص الآتي :  
 « بسملة ... أمر ببناء هذه التربة والمسجد المبارك خالص ماله بما أفاء الله عليه وطيبه لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة والرغبة في عمارة بيوت الله وأدان فرضه وتلاوة كتابه ومداومة ذكره المبد الفقير إلى الله تعالى أحمد المهتدار ونقيب نقباء الجيوش المنصورة الناصرية إذ يقول تقديس وتنع في بيوت ... ما عملوا وذلك في شهر المحرم سنة خمس وعشرين وسبعمائة صلى الله على محمد وآله .

• مسجد أرغون شاه الإسماعيلي الكامل : بالناصرية ( ١٣٤٧/٨٧٤٨ ) ،  
 أتر ٢٥٣ . أنشأه الأمير أرغون على البركة الناصرية وله بابان منقوش على أحدهما تاريخ إنشاء المسجد وله منبر جميل . هناك كتابة على أحد الأبواب نصها :  
 « بسملة . . . أنشأ هذا الجامع المبارك السعيد من ألعام الله عليه العبد الفقير إلى الله أرغون شاه الإسماعيلي سنة ٨٧٤٨ . تولى أرغون شاه نيابة إنشاء عام ٨٧٥٣ سجن زماناً ثم أفرج عنه وعاش بالقديس .  
 • مسجد الأزهر : أنظر الأزهر .

• مسجد الأقر ، النحاسين : ( ١١٢٥ / ٨٥١٩ ) أتر ٢٣ ، أنشأه الخليفة الأمر بأحكام الله أبر على المنصور بن المستعلي بالله سنة ٨٥١٩ / ١١٢٥ م وتعتبر واجهته الغربية فريدة في طرازها بما احتوت عليه من النقوش والكتابات الكوفية



المسجد الأقر الفاطمي

عنيت إدارة حفظ الآثار العربية باصلاح الواجهة وعلقت خندقاً أمامها . وقومت عمده وعقوده وتحفظت على زخارفه وكتابات الكوفية ونجارتها الدقيقة ، دون على واجهة الجامع تاريخ إنشاءه في مكانين : أولهما بخط كوفي كبير في الواجهة الغربية والثمانية نصه : « بسم الله

الرحمن الرحيم ما أمر به الله . . . فني مولانا وسيدنا الإمام الأمر بأحكام الله



ابن الإمام المستعلي بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليهما وعلى آبائهما الطاهرين وأبنائهما الأكرمين تقربا إلى الله الملك الجواد... آمين ، وأقام... اللهم انصر جيوش الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين على كافة المشركين... السيد الأجل المأمون أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته في سنة تسع عشرة وخمسة... لإقامة البرهان... والتاريخ الثاني بخط كوفي صغير يمتد مع الوجبة فوق عتب الباب، ذكر فيه سنة إنشاء الجامع في سنة تسعة عشرة وخمسة والحمد لله وحسبنا الله ونعم الوكيل... وتملأ المحراب لوحة تلبت العمارة التي أجراها بالمسجد الأمير يلغا السالمى سنة ٧٩٩ هـ.

● مسجد ومدرسة آلتى برمق : بإشارع الفندور المتفرع من سوق السلاح (١١٢٣ هـ / ١٧١١) أثر ١٢٦ ، كان يعرف بالمدرسة النوادرية وتنسب إلى الأمير ركن الدين بيبرس (ت ٧٢٥ هـ) . دفن تحت محرابها محمد بن محمد الأسكوى المعروف بآلتى برمق (ذو الست أصابع) في سنة ١٠٣٣ هـ . وبأعلى المحراب كتابة باللغة التركية تفيد أن آلتى برمق مدفون تحت محراب المسجد .

● مسجد الأمير الماس بالحلمية : (٧٣٠ هـ — ١٢٢٩ / ٣٠) ، أثر ١٣٠ في أول الحلدية من جهة شارع القلعة . أنشأه الأمير سيف الدين الماس ، كان أميراً مقرباً عند الناصر محمد بن قلاوون ، ثم انقلب عليه فصادر أمواله وقبض عليه (١٣٣٣) ثم خنق في سجنه ودفن بهذا المسجد (١٣٣٣) . والسجد وجهتان بحرية وغربية . وبالثانية الباب الرئيسى . تشتمل أيضا على المئذنة الرشيقة والقبعة . ومحن المسجد محاط بأربعة إيوانات ذات العقود التي تحملها العمود الرخامية ، وأكبرها إيوان المحراب ، والمحراب يكسوه الرخام . ودكة المبلغ محمولة على ثمانية عمد رخامية . ويتوسط القبعة قبر المنشوء ، عليه تركيبة من الرخام ، وبها محراب . أصلحت إدارة حفظ الآثار العربية المسجد عدة مرات ، انتهت سنة ١٩١١ .

والراجة الغربية للمسجد محلاة من أعلاها بأفرز يحتوى على أدعية منها : اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع بيننا وبين الصدق والخشوع والهيبة والنور واليقين والعلم والمعرفة والحفظ والعصمة والنشاط والقوة والبيان والفهم والقرآن وأدخلنا مدخل صدق وأخرجنا مخرج صدق واجعل لنا من لدنك سلطانا نصيرا.. ويسل الباب الرئيسى شباك من الخشب المفرغ ، يعلوها سطر مكتوب فيه :

• أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الفقير إلى الله أئمة أمير حاجب في شهر سنة تسع وعشرين وسبع مائة وكاله سنة ثلاثين من الهجرة النبوية . ويحيط بمحدار المحراب أفريز رخامى مكتوب فيه آيات من سورتي الفتح وتبارك .

• مسجد الأوقاف بالمعادي : أنشأته وزارة الأوقاف في مارس ١٩٣٩ . يقع في شارع النهضة ( فؤاد سابقا ) ، بميدان الجامع ويسع ١٥٠٠ مصل .

• مسجد مدرسة أسنبغا : ( ١٣٧٠ ) ، بدرب سعادة ، أثر ١٨٥٠ . يعرف هذا المسجد بجامع الشرقاوى ، كان أول أمره مدرسة تعرف بالبوبكرية وقد قال المقرئ عن هذا المسجد أنه بحارة الوزيرية ، بناء الأمير سيف الدين أسنبغا بن سيف الدين بكتمر البوبكرى ، ووقفها على فقهاء الحنفية وبني بجانبها حوض ماء وسقاية ومكتبا في سنة ٧٧٢ هـ وبني قبالتها جامعا مات قبل إتمامه .

• مسجد أصلم السلحدار : بدرب شعلان ( ١٣٤٤ - ٤٥ ) ، أثر ١١٢ . أنشأه الأمير بدر الدين أصلم السلحدار في سنة ٧٤٦ هـ ، وكان من مالكة المنصور . قلاوون الأتقى ثم وقع من نصيب الأمير سيف الدين آقوش المنصورى ثم انتقل إلى الأمير سلاز . أنشأ بجوار مسجده هذا دارا كبيرة وحوض ماء للسيل . هناك لوحة مثبتة فوق الباب عليها كتابة نصها : هـ بسملة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك من فضل الله تع وجريل عطائه العبد الفقير إلى الله تع أصلم بن عبد الله السلحدار المسمى الصالحى ، وكان ابتداء عمارته في شهر جمادى الأولى سنة خمس وأربعين وسبعمائة وفراغه في ربيع الأول سنة ست وأربعين وسبعمائة .

• مسجد مدرسة الجاى اليوسفى : ( ٧٧٤ هـ - ١٣٧٣ ) بشارع سوق السلاح ، أثر ١٣١ . تزوج هذا الأمير بخوند بركة أم السلطان الأشرف شعبان . وقد دفن بعد موته في قبة مدرسته ، والواجهة الغربية هي الرئيسية وبها القبة والمئذنة والمدخل وسيل وكتاب . كسى الباب الرئيس بالرخام وعليه نك المنشوء وتاريخ إنشاء المدرسة ( ٧٧٤ هـ ) ويعلو الباب لوح رخامى عليه اسم المنشوء وتاريخ إنشائه أيضا . وعلى يسار الباب سيل له سقف جميل . أصلحت لجنة حفظ الآثار الغربية هذا المسجد على عدة مراحل . يعلو الباب لوح رخامى كتب عليه : هـ أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف العالى المولوى الأمير التتيفى

الجمي أتاك العساكر المنصورة المالك الأشرف في أعز الله نصره في شهر رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة ، ، وقد كسى الباب الرئسي بالرخام وعليه رنك المنشئ ومكتوب على جانبيه : بسم الله الرحمن الرحيم . إنما يعمر مساجد الله إلى المهتدين . أمر بإنشاء هذا الجامع والمدرسة المباركة المقر الأشرف العالي المولوى الأمير السيفي الجمي أتاك العساكر المنصورة المالك الأشرف في أعز الله نصره بتاريخ شهر رجب سنة أربع وسبعين وسبعمائة ، . كان سيف الدين الجمي من البارزين في أيام السلطان الأشرف شهاب ثم شق عصا الطاعة عليه وهزمه جنود السلطان ثم ألقي بنفسه وجواده إلى النيل فغرق ( ٥٧٧٥ ) .

• مسجد ومدرسة أيتمش البجاشي : ( ١٣٨٣ ) ، باب الوزير ، أثر ٢٥٠ . أنشأه الأمير سيف الدين أيتمش البجاشي ثم الظاهري سنة ٥٧٨٥ وجمل به مدرسة للحنفية وشيد بجانبها فندقا كبيرا يعلوه ربيع ومن ورائها حوض ماء السيل . اشترك أيتمش في مؤامرات كثيرة ، ولما آل الملك إلى السلطان برقوق ( ٥٧٨٤ ) جملة أتاك الجيش فكان بذلك أول الأتاك في دولة المماليك الشراكسة . قتل ذبحا ببرج الحمام بقلمة دمشق وأرسل رأسه مع غيره فطيف بها في أرجاء القاهرة ثم طفت على باب زويلة ( ٥٨٠٢ ) .

• مسجد ومدرسة إينال اليوسفي : المعروف بالجامع الإبراهيمي : بشارع الحليمية ، أثر ١١٨ . كان أول أمره مدرسة عرفت بمدرسة إينال وقد أوصى بصارتها الأمير سيف الدين إينال السيفي أحد مماليك السلطان برقوق فابتدأ في بنائها سنة ٥٧٩٤ / ١٣٩٢ وفرغت في عام ٥٧٩٥ / ١٣٩٣ ، دفن بها وحفيده أحمد بن علي نائب الإسكندرية . حينما اختلف مع برقوق عزله من أتاكية الجيش وعين مكانه الأمير كشيشا الحموي .

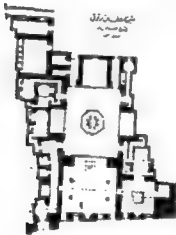
• مسجد بدر الدين الإنائى : بشارع الزرايب بالقلمة ( متتف القرن ٥٩ - القرن ١٥ ) ، أثر ١٦٣ . بالقرب من باب القرافة وبه ضريح الشيخ بدر الدين وله مبطأة وسيل ومكتب مهجور ومثارة .

• مسجد البرديني : ( ١٠٣٥ - ١٣٨٠ / ١٦١٦ - ٢٩ ) ، بشارع الداودية أثر ٢٠١ . أنشأه كريم الدين أحمد البرديني . يتألف المسجد من قاعة جمعت روائع العمارة الإسلامية ، الجدران مكسية بوزرة من الرخام الدقيق المختلف الألوان بها كتابات بالخط الكوفي ، والمحراب من الرخام المتقن ، والشبابيك من

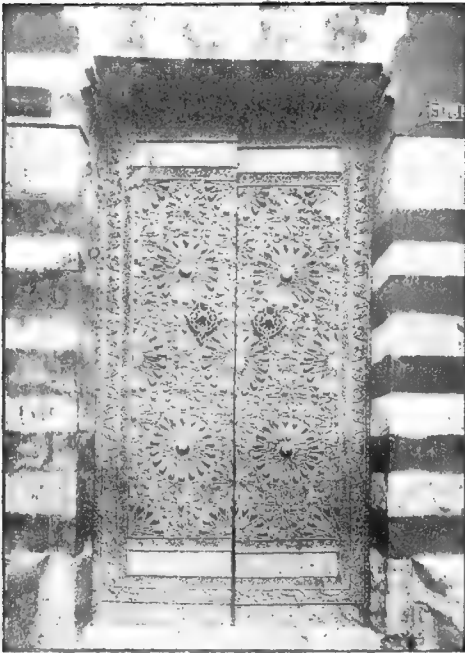
الجلس المحلى بزجاج ملون ، والمنبر مطعم بالصدف والسن ، والسقف محلى بنقوش ذهبية . أما المئذنة فتقع على يسار الباب ، أنشئت عام ١٦٢٨ أى بعد بناء المسجد ، وهى تتكون من ثلاث دورات غنية بالنقوش والكتابات ، ولم نقف على ترجمة حياة البردقنى .

• مسجد الأشرف برسباى : بالخانكاه ، ( ٨٣١ - ٨٤١ / ١٤٢٧ - ٣٧ )  
 بناه السلطان الأشرف برسباى ، ولهذا المسجد أربع جهات وأهمها الوجهة الشرقية وبطرفها الشمالى الباب الرئيسى وسبيل تملوه حجرة كتاب . والباب الرئيسى مكسور بالرخام وقد كتب على جانبيه ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ... إلى المهتدين . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك سيدنا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره » . يعلى الباب عتب رخامى مزور على هيئة شرفات بيضاء وسوداء ، يجعل به لإفريز رخامى ملون كما يوجد به دائرتان مكتوب عليهما : « عز لمولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره » ، يملوها سطر مكتوب فيه تاريخ الفراغ من البناء وعلى يسار هذا الباب منارة رشيقة قاعدتها حتى الدورة الأولى مربعة . والمسجد مربع طول ضلعه ٣٨٤ مترا ومساحته ١٤٧٤ مترا . ويتكون من أربعة إيوانات بوسطها صحن مكشوف ، أكبرها الإيوان الشرقى ( ح . عبد الوهاب ) .

• مسجد ومدرسة السلطان برقوق : ( ٧٨٦ - ٨٨ ) ، بالنحاسين ، أثر ١٨٧٠ .  
 أنشأه الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أول المماليك الجراكسة بمصر ، ملاصق لمدرسة الناصر محمد بن قلاوون من الجهة البحرية  
 نفذ عمارته المهندس شهاب الدين أحمد بن الطولونى ، غنية بشق مظاهر الفن الجميلة ، كسى الباب بالرخام وكفتت مصاريعه النحاسية بالفضة  
 تمتاز واجهتها الرئيسة بوجود شبابيك خشبية مججمة بأشكال هندسية ، وتمتاز منارتها الضخمة بتليدس الرخام فيها ، والقبه التى تملو التربة ذات أركان مقرصة غاية فى الاتقان .



• مسجد السلطان برقوق



باب مدرسة برقوقي بالناسين ( ١٧٨٩ - ١٧٨٨ - ١٣٨٤ - ١٣٨٦ )

● مسجد الأمير بشتاك ( الباب الداخلى والمنارة ) : بشارع درب الجاميز ، أنشاه هذا الأمير ( ١٧٣٦ - ١٢٣٦ ) ، أثر ٢٠٥ ، ثم عمرته والده الخديو اسماعيل سنة ١٣٢٩ - ١٨٦٢ وأصبح فى داخل حدود قصر ابنها مصطفى ، كما كانا أنها جددت مئذنته وفرشته بالبسط وأنشأت تجاه بابه من وجه الشارع سيلا ومكتبا . قال عنه المقرئى : دهر من أبهى الجوامع وأحسنها رخاماً وأزهرها تقع وجهه الرئيسية الغربية وبها الباب الحديد على شارع هرب الجاميز ويعلو الباب

لوح رخامى به تاريخ التجديد . الباب القديم عظيم يكتنفه عمودان من الرخام كتب فوق باب المئذنة : « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما مهده لنفسه المقر الاشرف بشتاك المالكى الناصرى والابتداء فى مستهل شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وسبعمائة وفرغ آخر شهر رجب الفرد سنة سبعة وثلاثين وسبعمائة » .

• مسجد البيوى : بشارع البيوى ( ١١٨٠ هـ — ١٧٦٦ ) . أمر بإنشاء المسجد الصدر الأعظم مصطفى باشا بعد ما تعرف بالشيخ على بن حجازى البيوى وذلك حينما كان واليا على مصر . فنفذ أمره وقد ألحق بالمسجد قبة وسبيل وكتاب يقوم المسجد بالحسينية وله وجهتان : أحدهما شرقية وتطل على شارع البيوى ، وبها الباب ، والأخرى جنوبية تطل على شارع السبع والضبع وبها باب آخر والمناذرة والقبة ، ويعلم هذا الباب لوح تاريخى مكتوب عليه : « صاحب الخيرات عثمان وكيل تابع المرحوم الحاج بشير أغا دار السعادة كان سنة ١١٨٠ هـ » .

• مسجد ضريح الأميرة تاتار الحجازية : ( ١١٦٢ هـ — ١٣٦٠ ) ، أثر ٣٦ . هى إئنة السلطان الناصر محمد بن قلاوون . أمر بديع أجريت فيه إصلاحات كثيرة واستبدلت المئذنة بأخرى من ذات الطراز بعد ما أصابها من الخراب .

• مسجد ترماز الاحمدى : بشارع البودية تجاه قنطرة عمر شاه بقرب السيدة زينب : ( ٨٧٦ هـ — ١٤٧٢ ) ، أثر ٢١٦ ، ويعرف أيضاً بجامع بهلول . أنشاه الأمير ترماز الاحمدى ( ت ٨٧٨ هـ ) . له منارة بثلاثة أدوار من الحجر وبه ضريح الشيخ ترماز على قبة . هناك كتابة فوق المدخل نصها : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك للعبد الفقير إلى الله تعالى الراجى عفو ربه الكريم » . وكان الفراغ من ذلك فى شهر شوال المبارك سنة ست وسبعين وثمان مائة . لم نقف على ترجمة حياة الشيخ ترماز ولم يذكرها على مبارك فى الخطط التوفيقية .

• مسجد تميم الرصاصى : بحارة السيدة زينب ، ( قبل ٨٧٦ — ١٤٧١ ) ، أثر ٢٢٧ . بناؤه قديم وبدائره من الأعلى على إزار خشب منقوش فيه سورة يس ، لمنارته ثلاثة أدوار منقوش بدائرها آيات قرآنية وليس به أضرحة وله مطهرة . لم يذكر فى الخطط التوفيقية ثم عمن هذا الشيخ .

• مسجد جانبلاط : ( ١٧٩٧ ) ، أثر ٣٨١ . بشارع درب الحجر ، ( درب الجامين ) ، له بابان عن يمين القبلة وشمالها ، وبها أربعة أعمدة رخامية عليها بوائك

مفقودة . بجواره سبيل يملؤه مكتب وهذا المسجد أنشأه مدرسة الشيخ محمد ابن قرقاش في القرن التاسع الهجرى وبه قبر يمرق بين العامة بالشيخ جانبلاط ولذلك عرف بهذا الاسم بين العامة . جددده الأمير ابراهيم بك الكبير (شيخ البلد).

• مسجد جاني بك الأشرفى بالمغربلين : ( ٨٣٠ هـ — ١٤٢٧ ) ، أثر ١١٩ . واجهة المسجد اشتملت على القبة والمنذنة والمدخل العام ، وباب المسجد مكسو بالرخام الاسود والابيض . يطل على صحنه أربعة إيوانات . اشتمل المسجد على مجموعة من الشبابيك الجصية امتازت بدقتها والكتابات حولها . القبة فى الركن القبلى الغربى من الصحن وقد اشتملت على إيوان صغير فى الجنب القبلى . عنيت لجنة حفظ الآثار بإصلاح وتجديد المسجد . فوق مدخله المطل على الطريق كتابة نصها : « بسملة . . . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرفى السرى جاني بك الداودار المكاف الأشرفى عز نصره بتاريخ شهر سنة ثلاثين وثمان مائة . » ويؤدى باب المدخل إلى دركاة لها سقف خشبي له مقرنصت بدلايات ، وتصميم المسجد من داخله هو تصميم المدرسة أى أربع إيوانات يتوسطها صحن مكشوف فرش أرضيته بالرخام الملون كما فرش أرضيات تلك الإيوانات بالرخام بأشكال متنوعة . كان الأمير جاني بك من أقرب الأمراء المالك إلى السلطان الأشرف برسبای .

• مسجد جمال الدين يوسف الاستدار : بالجمالية ( ٨١١ — ١٤٠٨ م ) ، أثر ٣٥ . أنظر المدرسة الجمالية .

• مسجد الجمالى يوسف : ( ١٤٤٦ ) ، بالحراوى ، أثر ١٧٨ .

• مسجد ومدرسة جوهر اللالا : ( ٨٣٣ هـ — ١٤٣٩ ) ، بدرب البنان بالقلمة ، أثر ١٣٤ . يقع على ربوة عالية بحرى مسجد الرفاعى ، أنشأه جوهر اللالا ، وفى الطرف البحرى ، يقع السبيل . بالصحن أربعة إيوانات ، القبلى والبحرى منها صغيران جدا ، والشرق والغربى كبيران ، يتوسط الصحن « شخصيخة » والمجدران منشأة بوزرة من الرخام تنتهى بإفریز مزخرف ، وفى الناصية القبلى الشرقية قبة صغيرة بها قبر المنشىء . كان جوهر مريبا لأولاد الملك الأشرف برسبای .

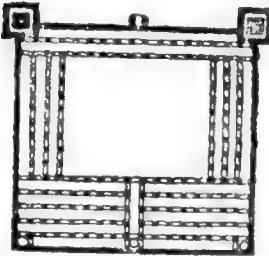
• مسجد الجوهري : بحارة متفرعة من شارع السكة الجديدة ، كان فيها دار

بملوكه الشيخ الجوهري أحد علماء الأزهر المدرسين ، تولى مشيخة الشاذلية بمصر وأقطارها واشتهر شجرة كبيرة إلى أن توفي . وبجانب هذه الدار التي زالت ، الجامع المعروف بجامع الجوهري وقد جددته الشيخ الجوهري المذكور .

• مسجد الحاكم بأمر الله : بباب الفتوح (حوالي ٩٩٠ — ١٠١٣) أثر ١٥ .



مسجد الحاكم بأمر الله



مسجد الحاكم بأمر الله

أنشأه الخليفة الفاطمي العزيز بالله سنة ٣٨٠ هـ — ٩٩٠ م وأتمه ابنه الحاكم بأمر الله وافتتحه الصلاة سنة ٤٠٣ هـ — ١٠١٢ م والجامع وإن كان قد لحقه التخريب الكثير إلا أن الزمن أبقى على بابه الكبير وقسم من زخارفه ، وعلى قسم كبير من أبوابه الشرقي بمقوده ، وكتابات الكوفية والقبة فوق المحراب ، كما أبقى على منارتيه المستبرتين من أقدم المنارات في مصر . أما قمتها فقد قام بعملها يهرس الجاشنكير ضمن عمارته للجامع سنة ٧٠٣ هـ — ١٣٠٣ م . بذلت إدارة حفظ الآثار جهودا عظيما في صيانة بقايا هذا الجامع ، وفي

تكملة زخارفه والحفاظ عليها ، وكشفت محرابه القديم وأعادت بناء القبة القبلية . اكتشفت الكتابات التي كانت متفرقة بالجامع باسم الحاكم بأمر الله وسنة إنشائه .

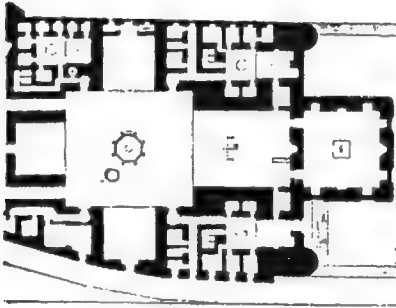
• مسجد ومدرسة السلطان حسن بن قلاوون : بشارع القلعة ( ١٣٥٦ —

١٣٦٢ ) أثر ١٣٣ . هذه المدرسة من عجائب العمارة الإسلامية وهي أجل بناء أقيم في الإسلام ، أمر بإنشائها السلطان لتكون مدرسة للذاهب الأربعة وألحق بها مساكن الطلبة وتكون أيضا مسجدا ، وتبلغ مساحتها ٧٩٠٦ مترا مربعا ، ويبلغ ارتفاع المدخل ٢٧٧٠ مترا وهو من أفخم المداخل وأعلامها .





مسجد الرفاعي والرافعي الملاح الدين



مدرسة ومسجد السلطان حسن حول عام ١٣٥٦

من الصعب تحديد شكل المسجد ويمكن أن نقول عنه أنه كثير الاختلاف .  
يبلغ طوله ١٥٠ مترا وأطول عرض ٩٨ مترا وارتفاعه عند بابه الشمال ٣٧.٣٠  
المترا . ويتوسط صحن المسجد مئذنة جميلة تملؤها قبة — وعلى جوانب الصحن  
الأربعة لإبرانات ، أكبرها الإبران الشرقي الذي توجد فيه القبلة . لا نظير فيسته  
وارتفاعه إذ تبلغ فتحته ١٩.٣٠ مترا يحيط به أفريز نادر من الجص كتابقراءة  
ويتخللها زخارف جميلة . . صمم المسجد بالأسلوب المتحامد الشكلي وذلك ليخص  
كل مذهب من المذاهب مدرسته ، وقد مات السلطان حسن قبل أن يكمل المسجد  
فواصل في عمارته أحد أمرائه ويدعى بشير أغا الجمدار هـ ( ٧٦٤ — ٧٦٦ هـ ) .  
يصفه المقرئ المؤرخ بقوله : . . . فلا يعرف في بلاد الإسلام معبد من  
معابد المسلمين يحكي هذا الجامع وقبته التي لم ين بديار مصر والشام والعراق  
والمغرب واليمن مثلها . ويقول عنها المؤرخ غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري :  
« ليس لها نظير في الدنيا فقد حكى أن الملك الناصر حسن لما أمر بممارتها طلب  
مهندسين من أقطار الأرض وأمرهم بممارسة مدرسة لم يصغر أعلى منها فعمرت  
وهي عجيبة من عجائب الدنيا . ويشهد الوردلاني الرحالة المغربي الذي زار مصر  
حول عام ١١٧٩ بأنه « مسجد لا ثاني له في مصر ولا في غيرها من البلاد في نظامه  
البناء والارتفاع وإحكام اتساع حناياه وسعة مدخله فكانه جبال منحوتة تعرفق  
فيها الرياح كما تنمل في شواقي الجبال » .

وفي العصر الحديث يصف العلامة فييت ه المسجد قائلاً : « إنه لأبداع آثار القاهرة وأكثرها تجانساً وتماكساً وكلاً ووحدة وأجودها بأن يقوم بجانب تلك الآثار الرائعة التي خلفتها مدينة القراعنة . . . وهو وإن كان أقل شهرة من غيره من الآثار الإسلامية إلا أنه قد يكون أهم وأعظم من قصر الحمراء بقرطبة . أما جابريل شارم من علماء تاريخ الفن فقد قال عنه : « إن قبة العظيمة ومنارته وجدرائه الشاهقة المنتهية بطنف نظم وأشكال كخلايا النحل يهر النظر بشكها الأنيق ، إن باب المسجد تحفة فنية من أكل التحف العربية ، علوه شاهق يتناسب مع اتساعه ويعلوه نصف قبة مقسمة على هيئة مقرنصات في تجويف عميق ، ينتهي بباب الدخول المصفتح بالبروز المزركش . أما داخل المسجد فأعظم ، فالصحن وما فيه من الميضأة محاط بمقود توصل إلى إيوان القبة . كتابات كوفية محفورة في الحائط مكونة من حروف حجبها غير شائع زينها فروع نباتية . ثم يدخل المرء حجرة القبر ، وقبته تبدو أكثر ارتفاعاً من قبة البانديون بباريس وأوسع منها مرات . »

يقراً على كل من أبواب المدارس المطلة على الصحن ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر حسن ابن مولانا السلطان الشهيد المرحوم الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك في شهور سنة أربع وستين وسبعمائة . » ( مع ذكر المذهب المخصصة له المدرسة : الشافعي أو الحنفي . . . الخ . تم بناء الميضأة التي بالصحن سنة ٨٧٩٦ هـ . وقد كتب في دائرها تاريخ الفراغ من بنائها ، وأتم الطوائف بشير الجندار بناء القبة الكبيرة وكتب بأفريزها آية الكرسي ، وكان الفراغ من هذه القبة المباركة في شهور سنة أربع وستين وسبعمائة . »

لم يكن اسم المهندس الذي قام بتشيد هذا المسجد الرائع معروفاً حتى اكتشفه العلامة المرحوم حسن عبد الوهاب في يوم ١٤ نوفمبر ١٩٤٤ ( تاريخ المساجد الأثرية ص ١٧٩ ) ، فقد عثر عليه في المدرسة الحنفية مكتوباً في طرازها الجصّي بمانصه : « بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين في جنات وعيون أدخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم . . . إلى قوله تعالى : وما هم فيها بمخرجين . اللهم يادائم لا ينفى يامن نعمه لا تنحصى آدم العز والتسكين والنصر والفتح المبين ببقاء من أيدت به الإسلام والمسلمين وأحييت . . . حسن ابن مولانا السلطان . . . عنه على

ماوليته وخلده في ذريته كعبة تهمر دولته . وشاد عمارته محمد بن يليك المحسى ، ومعنى كعبة تهمر ( أى أن هذه الأدعية مكتوبة لحماية دولته ، وقد كتب تهمر بدلا من تهمى . ومن أعمال الإصلاح العظيمة التى أجريت بهذا الأثر الخالد ، ماقامت به لجنة حفظ الآثار العربية تحت إشراف المهندس هرتس باشا • رئيس مهندسيها وقد انتهت في منتصف عام ١٩١٥

• مسجد حسن باشا طاهر : ( ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م ) ، بركة النيل ، أتم ٢١٠ ، أنشئ سنة ١٨٠٩ ، اشتملت الواجهة القبلىة على القبة والباب الرئيسى والمشدنة والسبيل والكتاب . تقوم القبة على يسار الداخل من الباب وقد حلى وجهها بالنقوش والقاشاني والمقرصات ، وأمام القبة وعلى يمين الداخل باب المسجد يصعد إليه بيمض درجات . ويشتمل من الداخل على ستة عمد من الرخام تحمل سقفاً يتوسطه منور وحليت جدرانها من أعلى بشبابيك من الجبس والزجاج الملون وزين عقد محرابه المحرى وطافيته بالرخام . وهناك على باب القبلة كتابة نصها : وهذا مقام الأربعين والتازل بجوارهم أفندينا محمد باشا طاهر والأمير يوسف بك رحمهم الله تعالى أجمعين سنة ١٢٢٤ ، وعلى باب المسجد كتابة نصها : وكان الفراغ من بناءه ونشوه في شهر ذى الحجة المبارك من شهر سنة ألف ومايتين أربعة وعشرون من الهجرة الشريفة النبوية سنة ١٢٢٤ .

• مسجد الحسين . أنظر المشهد الحسيني .

• مسجد الأمير حسين : ( ٨٧١٩ - ١٣١٩ ) ، بالمنصورة ، أتم ٢٣٣ . أنشأه الأمير حسين الذى عرف ببره وإحسانه وشيد أيضاً قنطرة عرفت باسمه على خليج القاهرة ، وفتح د خوخة ، فى مسور القاهرة ، وقد توفي الأمير عام ٨٧١٩ - ١٣١٩ ، ودفن بهذا المسجد . كان للجامع باب على رأس غيط العدة تجاه مدرسة ابن عرام . فوق الباب كتابة نصها : د بسملة . . . أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك من فضل الله وجزيل عطائه العبد الفقير إلى الله تعالى حسين بن حيدر بك عفا الله عنه وذلك فى شهر سنة تسعة عشرة وسبعمائة ، . كان من ماليك حسام الدين لاجين المنصوري قبل سلطنته وكانت له مكانة كبيرة . أنظر قنطرة الأمير حسين .

• مسجد حسين صدق : بالمعادى ، أقامه السيد حسين صدق ويقع على النيل عند مدخل المعادى ويمسح المسجد ٢٠٠ مصليا .



مسجد ومدرسة خيربك بالتايانة (١٥٠٢ هـ - ٩٠٨ هـ م)

• مسجد الحنفى : ( ٨١٧ هـ — ١٤١٤ ) ، أنشأه فى الأصل الأستاذ شمس الدين أبو محمود محمد الحنفى بجوار داره وجعل له ثلاثة أبواب أشهرها المفتوح على الشارع وعن يسرة الداخل به مدفن الشيخ عمر شاه والشيخ عمر الركنى وسبيل ومكتب . وقد جدد المسجد فى أيام محمد على — الأمير سليمان أفندى كما هو منقوش بجوار قبلته . وبالجانب الأيمن ضريح السلطان الحنفى يعلوه قبة مرتفعة وعليه مقصورة من الخشب المرصع بالصدف والعاج . يعمل له مولد كل عام ، وبقربه جامع الشيخ صالح أبى حديد أنشأه الخديوى إسماعيل سنة ١٢٨٠ هـ بداخله قبره وعليه مقصورة من النحاس يعلوه قبة ويعمل له مولد كل عام .

• مسجد ومدرسة خاير بك : ( ٨٩٨ هـ — ١٥٠٣ ) بشارع التبانة . أثر ٢٤٨٠ . شيده الأمير خاير بك وبه ضريح منشئه وسبيل يعلوه مسكن ، تعلو الجدران فى الداخل كتابة نصها : بسملة ... أمر بإنشاء هذا المكان المبارك المقر الأشرف للكرام العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى المالكى المحدثى ... الزاكى الساجدى السني خاير بك أمير حاجب الحجاب بالديار المصرية وما مع ذلك الملكى الأشرفى أعز الله أنصاره وختم بالصالحات أعماله ، وكان الفراغ فى سنة ثمان وتسعمائة . كان خاير بك أول من نقله ولاية مصر فى أثناء الحكم العثمانى ( ٩٢٣ هـ ) حتى توفى ( ٩٢٨ هـ ) .

• مسجد الخلوتى : ( ١١٧٣ هـ — ١٧٥٩ ) ، بشارع البرمونى عند قنطرة سنقر . أثر ٤١٤ . الخلوتى شيخ صوفى انتهت إليه الرئاسة عن طريق الخلوتية وأقام فى زاوية بالقرب من قنطرة سنقر إلى أن توفى ( ١٥٧٨ ) وبعد الصلاة عليه فى الأزهر دفن بهذا المسجد . وفى ١٧٥٩ جدد المسجد الأمير أيواز بك . يتكون المسجد من ثلاثة إيوانات تحيط بصحنه المكشوف ، أكبرها الإيوان الشرقى المشتمل على ثلاثة أروقة بها ستة عمد رخامية والجانبين القبلى والبحرى من رواق واحد .

• مسجد باشا : ( ٩٥٥ هـ — ١٥٤٨ ) بسويقة اللالة ، أثر ٤٧٣ . أنشأه الأمير داود باشا لما تولى على مصر فى سنة ٩٤٥ هـ وقد شيد أيضاً مدرسة ووقف لها أوقافاً .

• مسجد الدشطوطى : بباب الشعرية ( ١٥٠٦ ) ، أثر ١٢ . أنشأه الشيخ عبد القادر الدشطوطى مدرسة ودفن بها سنة ٩٢٤ هـ . جدده السيد محمد جلال الدين

البكرى المدفون به . وأرض هذا الجامع مرتفعة يصعد إليه بدرج وينزل منه إلى مطهرته بدرج في سرداب طويل . وعلى ضريح الشطوطى مقصورة من الخشب تملؤها قبة . وله حجرة كل ليلة جمعة ويقصد للزيارة كثير أسياء النساء وله مولد سنوى مشهور مدته ثمانية أيام .

● مسجد الأمير ذو الفقار : بشارع البودية ( بدرب الجمامين ) ، أثر ١٤٥٠ . أنشأه الأمير ذو الفقار بك عام ١٠٩٠ هـ — ١١٨٠ . مسجد معلق ، تقوم بوجهته الغربية المنارة وبواجهته ألواح من القاشاني بها نقش تاريخ إنشائه ، واسم منشئه ، وداخل المسجد مستطيل وهو يتألف من رواقين يتوسطهما صف من العمدة الرخامية تحمل خمسة عقود حجرية . نقشت سقفه بنقوش ملونة وكتب على إزار الرواق الشرقي آيات من القرآن الكريم ، كما نقش تاريخ إنشائه ، بما نصه : « أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى وعونه وجزيل عطائه العميم الجناب الكبير العالى والكوكب المنير المتلال الأمير ذو الفقار بك أمير الروام الشريف السلطاني وأمير الحاج وكان الفراغ في شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠ . كان ذو الفقار أميراً على الحج بأمر الوالى حمزة باشا وقد توفى في سنة ١٠٩٨ هـ .

● مسجد الرفاعى : ( ١٣٢٨ هـ — ١٩١١ ) . ميدان صلاح الدين في مواجهة مسجد السلطان حسن . أنشأته خوشيارهانم والدته الخديوى إسماعيل سنة ١٢٨٦ هـ — ١٢٦٩ ( ١٨٦٩ ) وعرف بالرفاعى نسبة إلى الشيخ على أبو الشباك المدفون فيه ، وهو حفيد السيد أحمد الرفاعى الكبير . أفتتح في شهر المحرم سنة ١٩١٢ . وكان العمل قد أوقف فيه فترة طويلة . دفنت فيه منشمته ( ١٨٨٥ ) كما دفن فيه الخديوى إسماعيل وأولاده والسلطان حسين والملك فؤاد . مهندس المسجد حسين باشا المحمار . مر هذا المسجد في مراحل عديدة وقد بلغت تكاليفه ٦٣٢٥٠٠ جنيه . دون تاريخ المسجد والفراغ من عمارته في نهاية طراز المسجد بالناحية القبلىة الشرقية بما نصه : « وقد تم ببناء الله تعالى هذا المسجد الشريف . مسجد العارف بالله تعالى السيد أحمد الرفاعى رضى الله عنه حسبما صدر به أمرولى النعم الجناب العالى خديو مصر المعظم الحاج عباس حلمى الثانى أعز الله دولته وأعلى كئلته وذلك في سنة ثمان وعشرين وثلثمائة وألف من هجرة من هو للأنبياء والرسل ختام عليه وعلى آله وصحبه أتم الصلاة والسلام . امتازت منارتنا المسجد بالزخافة والجمال وأقيمتا على قواعد مستديرة ، وتبلغ مساحة المسجد من الداخل ٦٥٠٠٠ متراً ،



مستشفى الرازي من الداخل



منها الجزء المخصص للصلاة ومساحته ١٧٦٧م<sup>٢</sup>، وخصت المدافن وملحقاتها ببقية المساحة (ح . عبد الوهاب : المساجد ص ٢٦٣ — ٣٧١) . للمهندس هرنس كتاب جليل عن هذا المسجد موضح بالرسوم .

● مسجد القاضي زين الدين يحيى : بالحباينة (٨٨٥٦ — ١٤٥٢) ، أثر ٢٠٤ . فرغ من إنشائه سنة ٨٨٥٦ — ١٤٥٢ . له وجهة بحرية تشتمل على الباب ، على يمينه منارة مجاورها الكتاب ، ولم يبق منها الآن سوى قاعدتها حتى دورتها الأولى . ويشتمل المسجد على أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف وأكبرها الإيوان الشرقي المشتمل على رواقين . أما بقية الإيوانات فكل منها يشتمل على رواق واحد . وبالمسجد منبر صغير طعمت حشواته بالسمن والزرنشان الدقيق الملون ، ويوجد بالمسجد كرسى للمصنف مطعم بالسمن ومكتوب عليه « وقف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد جقمق عز نصره » . كتب بتجوية الحراب الوسطى مانعه : « أنشأ هذا الجامع المبارك في صحائف مولانا السلطان الملك الظاهر محمد أبو سعيد عز نصره ، فقير رحمة ربه يحيى ، عامه الله بلطفه الخفى بمحمد وآله » . (ح . عبد الوهاب ص ٢٤١ — ٢٤٢) . كان زين الدين يحيى من كبار موظفى دولة المماليك الشراكسة وخاصة فى أيام الظاهر جقمق صادر قايتباى أملاكه وحجبه إلى أن توفى سنة ٨٨٧٤ (١٤٦٩) .



مسجد القاضي زين الدين يحيى بشارع الأزهر

● مسجد القاضي زين الدين يحيى .  
(٨٨٥٠ — ١٤٤٦) ، بشارع الأزهر  
أثر ١٨٢ . لهذا الأمير عمائر كثيرة ، منها  
مسجدان ، أحدهما بالحباينة ، والآخر  
ببولاق ، وكلاهما باق إلى الآن .  
أنشأ هذا المسجد تجاه داره بشارع  
بين السورين . تمتاز وجهته القبلة  
بدقة الصناعة . والمسجد ثلاث  
وجهاً : الشرقية وبطرفها البحرى  
منارة رشيقة ذات دورات ثلاث .  
والوجهة البحرية تتكون من باب  
المباعدة المنخفضة عن مستوى الشارع

يحاوره الباب الرئيسى للمسجد وعلوه سطر مكتوب فيه : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم الملكى الظاهرى ، . وهناك كتابات أخرى على جانبي الباب ، ويحتوى المسجد على أربعة إيوانات متعامدة أكبرها إيوان القبلة وبصدره محراب حجرى يحاوره منبر خشبي طمعت حشوات جرابيه وأبوابه بالسن . وسقف الإيوان مزخرف ومذهب ومنقوش بالكتابات . وغلى الصحن بسقف مزخرف مذهب ، بازاره آيات من القرآن ، وكتب بمشمن منوره تاريخ عمارته سنة ١٣١٤ هجرية . والباب القبلى الشرق للصحن يؤدى إلى مدفن المنشوء . عنيت إدارة حفظ الآثار العربية بهذا المسجد بعد فتح شارع الأزهر وانكشاف وجهه القبلى . يقع الباب الرئيسى للمسجد بالوجه البحرية ، له عتب مزورة بالرخام ويكتنفه مستطيلان من رخام دقيق ملون ، يعلو ذلك سطر مكتوب فيه ما نصه : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى ، المقر الأشرف الكريم الملكى الظاهرى ، . ينطلى ذلك مقرنصات جميلة . ويتوسط مدفن المنشوء تركيبة من الرخام كتب بحوائها كلمات من آية الكرسي نصها : « أنشأ هذا المدفن المبارك الفقير إلى ربه المقر الأشرف العالى الزينى يحيى أمير استاذدار العالية وما مع ذلك عز نصره بتاريخ عاشر جمادى الآخر سنة خمسين وثمان مائة ، .

● مسجد زين الدين يحيى : ( ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ / ٤٩ ) ببولاقي في شارع الحضرا ، أثر ٣٤٤ . أنشأه الأمير القاضى يحيى ، افتتح للصلاة في عام ٨٥٢ هـ ١٤٤٨ قبل الفراغ من عمارته ، ولم تفتت العمارة إلا في يناير ١٤٥٠ . له ثلاث وجهات رئيسية مبنية بالحجر ، يتوسط كلا منها باب وقد اشتملت على مقرنصات متنوعة وزخارف هندسية وكتابات تاريخية ومكتوب على الباب الشرقى : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف الكريم العالى الزينى استاذدار العالية الملكى الظاهرى عز نصره ، . له أربع إيوانات يتوسطها صحن مكشوف ، بكل من إيواناته الثلاثة رواقان : أما الإيوان الشرقى فيشتمل على ثلاثة أروقة ، يتوسطه محراب حجرى يعلوه قبة خشبية ، وتقوم المنارة على يسار الباب الغربى وقد هدم قسمها العلوى . ويمكن القول بأن إدارة حفظ الآثار العربية أعادت بناء هذا المسجد من جديد ، فيما بين ١٩١٦ - ١٩٢٠ ( ح . عبد الوهاب ص ٢٣٩ - ٢٤٠ ) .

كتب على الباب الغربى فى أربعة مستطيلات حجرية : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرف الكريم العالى الزينى أستاذار عز نصره » . وكتب أعلى الباب القبلى : « أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك ابتغاء لوجه الله تعالى المقر الأشرف الكريم العالى الزينى أستاذ دار المالية المسمى الظاهرى عز نصره » .

• مسجد السادات الوفائية : ( ١١٩٩ هـ — ١٧٨٤ ) ، بقرافة الإمام الشافعى ، أئثر ٩٠٨ . كان فى الأصل « الزاوية الكبرى » . تقع شرق مسجد الإمام الشافعى وسيدى عقبة ، جدهما الوزير عزت محمد باشا بأمر السلطان عبد الحميد الأول فى سنة ١١٩٩ هـ . واجهته الشمالية مبنية بالحجر المنحوت الأحمر وبها باب ذو عقد يدخل من باب هذه الواجهة إلى قاعة كبيرة مستطيلة وبها اتجاه الدخول باب المسجد ، وبجانب الباب دائرتان من الرخام الأبيض يمنة ويسرة مكتوب على إحدهما بيتان :

سلطاننا عبد الحميد مكارم أقام بها الدين ركناً مشيداً  
له النصر من آل الوفاء مؤرخ تدوم وتبقى بالصلاح مؤيدا  
( سنة ١٩١١ )



• مسجد وخانقاه سلاور وسنجر الجاولى : ( ١٣٠٣ / ٤ م ) ، بقلعة الكيش أئثر ٢٢١ . مدخل المسجد منقوش بأعلى بابه الأساسى هذه الآية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » . وفى آخر الكتابة تاريخ البناء وهو عام ١٣٠٣ هـ . وبدائرة المسجد كتابة منقوشة

فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، تبارك الذى جعل فى السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقرأ متيراً ، وعلى باب ضريح الأمير سلاور نقش « الحجر اسم » سيف الدين سلاور نائب السلطنة العظيمة الملك الناصرى المنصورى ، فى شهر سنة سبع مائة وثلاث » . وبدائرة القبة الكتابة الآتية : « بسم الله الرحمن الرحيم ، إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لاولى الأبصار ... إلى آخر قوله تعالى : والله عنده حسن الثواب » . وعند رأس النوح المبتدئ من دركات الباب الشمالى ترى ثلاث فتحات إحداها تودى إلى المصلى والثانية

إلى المثذنة، والثالثة إلى طرفة. تشبه المثذنة بالمبصرة، فإن قاعدتها المبنية بالحجر وما فيها بالطوب مثال المآذن الأقدم منها. وتفصل الطرفة — الصحن المكشوف عن تربي سنجر وسلاسل، وهى مسقوفة بقبوات مصلبة. كتب على عتبة قبة سلاسل ما نصه :  
 « بسم الله الرحمن الرحيم . . . كل من عليها فإن ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام . هذه تربة العبد الفقير إلى الله تعالى سيف الدين سلاسل نائب السلطنة المعظمة الملكى الناصرى المنصورى المستغفر من ذنبه الراجى عفو ربه رحمه الله من دعا له بالرحمة وجميع المسلمين . عمل هذا المكان المبارك فى شهر سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة .

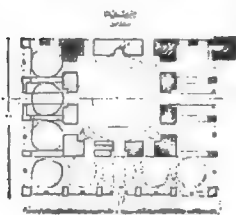
● مسجد سلطان شاه : ( ٧٦٧ هـ — ١٣٦٥ م ) ، بنيت العدة ، أثر ٢٣٩ يرجع لإنشاء هذا المسجد إلى حوالى ٧٦٧ — ١٣٦٥ ، هدمه السلطان قايتباى بعد ١٤٧٥ بإشراف الأمير تغرى بردى القادرى . وما يذكر أن ناظره محمد الجريتلى كان قد باع منبره إلى أحد السياح بمبلغ خمسة وعشرين ألف قرش ونقله هذا إلى بلاده . فلما عرف الخديو بما حدث ، حكم على هذا الناظر والتجار الذى خلعه بالنفى إلى أقصى السودان ، فأتى الناظر هناك . ثم أمر الخديو بتجديد المسجد ، فاستجد عام ١٢٨٩ هـ وأقيمت فيه الشعائر . ويتكون المسجد من صحن مكشوف به أربعة إيوانات محمولة على عمد حجرية مشمعة نقشت أضلاعها بنقوش مرورقة وهندسية مختلفة ، وقد اشتمل الإيوان الشرقى على رواقين ، أما الإيوانات فكل منها من رواق واحد .

● مسجد سليمان أغا السلحدار : ( ١٢٥٥ هـ — ١٨٣٩ ) ، بشارع أمير الجيوش . ملحق به سبيل له شبايك نحاسية جميلة . كان له قصر بحارة برجون حل محل دار العلم القديمة التى أنشأها الحاكم بأمر الله ، وقد هدم وأنشئ محله المدارس والمنازل على الطراز الحديث . يشتمل المسجد على ثلاثة أروقة ذات عقود محملة على أربعة عمد رخامية تحمل سقفاً وبه محراب رخامى . فوق السبيل وباب المسجد لوحتان تاريخيتان مكتوبتان باللغة التركية ، احتويتا على اسم المنشئ ووظيفته ، وقد توفى فى سنة نيف وستين ومائتين وألف بعد ما أنشأ كثيراً من الكالات والمساجد . كان سليمان أغا من موظفى حكومة محمد على باشا . وخدم فى عدة مناصب وله ترجمة طويلة فى المخطوط التوفيقية ( ج ٥ ص ١٥ ) .

● مسجد سليمان باشا الخادم : بداخل قلعة الجبل ( ٩٣٥ هـ — ١٥٢٨ ) ،

أثر ١٤٢ . شيد في الأصل الأمير المرتضى أبو المنصور فتمتله الأمرى (١١٤١م) جدد سنان باشا الخادم والى مصر (١٥٣٩) على أيام العثمانيين ، واعتبر أول المساجد التى أنشئت على الطراز العثمانى . الجزء الشرق منه تنطيه قبة كبيرة يحيط بها أنصاف قباب نفشت من الداخل وكتبت بها آيات قرآنية . والجزء الغربى صحن مكشوف تحيط به أروقة مغطاة بقباب صغيرة

• مسجد سنان باشا : بيولاى ، ( ٩٧٩ هـ — ١٥٧١ م ) ، أثر ٢٤٩ ،



مسجد سنان باشا : مسطحة أفق

يقع فى شارع جامع السنانية ( وكالة البليغ) . أنشأ سنان أحد ولاة مصر فى العصر العثمانى ، يتكون من قاعة واسعة تملوها قبة شاهقة يحيط بها ثلاثة جوانب أرواق وعمل سقفها من قبوات صغيرة محمولة على عقود متكة على عمد رخامية . أقيمت المئذنة فى الطرف الشرقى القبلى للوجبة.



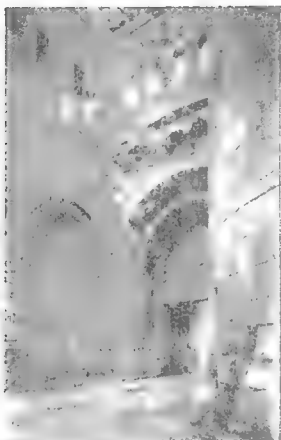
مسجد سنان باشا بيولاى

والقبة ضخمة حطبت من الداخل والخارج بشبائيك من الجص ذى الزجاج الملون .  
والمحراب من الرخام الدقيق يحاوره منبر من الخشب .

● مسجد ومدرسة السويدي : بمصر القديمة ، ( ح ٨٣٤هـ — ١٤٣٠ ) ،  
أثر ٣١٨ . الباب الرئيسى لهذا المسجد شاقق منعلى بالمقرنص البديع ومحواره  
قاعة السبيل ذات أرضية من الرخام ، وبأعلاها طاروتا عقد الكتاب ، ومدرسة  
السويدي من بقايا الآثار القليلة الوجود التى كانت تبقى فى مصر القديمة . مؤسس  
هذه المدرسة بدر الدين حسن بن سويد ، كان قد وقفها مسجدا وجعل فيها مدرسا  
وطلبة ، ومات قبل أن يكملها وأوصى لها بأربعة آلاف دينار لإكمالها ولكن ابنه  
وجيه الدين عبد الرحمن عمده إلى الدرس فأبطله محتجا بأن والده أسند إليه النظر  
واقضى رأيه أن يجعل بدله خطبة يكون الخطيب بدل المدرس والمؤذنون بدل  
الطلبة وتوصل ببعض الأمراء لدى الملك الأشرف فأذن له ، وحول المسكن إلى  
مسجد للصلاة وعمل للتؤذين دكة ووضع المنبر بجانب المحراب .

● مسجد شرف الدين : بالحزاوى ، ( ٨٣٨/٧١٧ — ٣٧/١٣١٧ ) ، أثر ١٧٦ .  
يقوم بحارة السبع قاعات ، به إيوانان ومحمته مفروش بالرخام وبه صهريج ماء  
كانت له أرواقف .

● مسجد ( الأمير ) شيخو الناصرى : ( ٧٥٠هـ — ١٣٤٩ م ) ، بشارع  
الصليبية ، أثر ١٤٧ . بياض المسجد لوحة رخامية كتب فوقها : « بسم الله الرحمن  
الرحيم ، فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه » . وقد كتب بعد هذا :  
« أمر بإنشاء هذا المكان المبارك والموطن الذى يربو العمل فيه ويبارك ، العبد  
الفقير إلى ربه جل وعلا وتبارك ، المستغرق فى بحر نواله ، المفترق من أفضاله ،  
الأمير شيخو العمري » . ثم يقابل الداخل من هذا الباب لوحة خشبية حفر فوقها :  
« بسم الله الرحمن الرحيم ، إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا ،  
عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا » . والمسجد بناء جميل تبلغ مساحته  
٩٩٠ مترا ، حطبت واجهته العالية بشبائيك جصية متنوعة الزخارف ، وزخرفت  
الواجهة بالمقرنصات والكتابات القرآنية المنقوشة على أرضية نباتية . كذلك  
محفور بالحجر ، وتملأ المسجد مثذنة مكونة من ٣ طبقات وهى تماثل فى ارتفاعها  
وفى طرازها مثذنة الخانقاه المواجهة للمسجد . يوصل إلى الصحن دركاه وأرضية  
الصحن مفروشة بالرخام الملون . وتحيط به الإيوانات من جوانبه الأربعة .  
ويغنى التوافد العليا للمسجد شبائيك جصية بها زجاج ملون ، وسقوف المسجد



باب الفتوح بسور القاهرة  
الميل (٥٤٨٠ - ١٠٨٧ م)

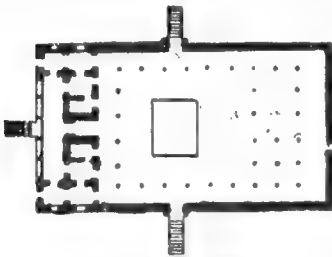


واجهة مسجد الماعز طلائع  
(١١٦٠ - ١٠٥٥ م)  
وفقا لمفرد الجدي الذي  
وضه السيد الهندس محرم  
أحمد مدير لجنة حفظ الآثار  
العربية



محلاة بالنقوش والكتابات . ودكة المسجد من الحجر وهي أول دكة حجرية في مساجد القاهرة ، ويعتبر المنبر ثاني المنابر الحجرية ، ومحراب المسجد مكسو أعلاه بالرخام وأسفله بالقاشاني . كان أول درس أُلقي في هذا المسجد في نهاية القرن ١٥ من العالم الجليل الإمام عبد الرحمن السيوطي بحضور أساتذته .

• مسجد الصالح طلائع : بقصبة رضوان : (٥٥٥هـ — ١١٦٠) أثر ١١٦٠ ،



يقع تجاه باب زويلة  
بشارع الدرب الأحمر .  
أنشأه الملك الصالح طلائع  
ابن رزيك وزير الفائز  
بنصر الله الفاطمي ، وقد  
فرغ من بنائه سنة  
٥٥٥هـ - ١١٦٠ . يشتمل  
على عيزات عارية قل أن  
توافرت في مسجد فاطمي

مسجد الصالح طلائع حول عام ٥٥٥هـ

آخر ، فقد حليت واجهاته الثلاث بقوود وكتابات كوفية . أمم مجددي الجامع ،  
الأمير بكتمر الجوكندار سنة ٥٧٠هـ - ١٣٠٢ الذي صنع له المنبر البديع . كتب  
على نهاية الواجهة الغربية وأول الواجهة البحرية تاريخ إنشاء الجامع ونصه : وبسم الله  
الرحمن الرحيم أمر بإنشاء هذا المسجد بالقاهرة المعزية المحروسة في مولانا وميدنا  
الإمام عيسى أبي القاسم الفائز بنصر الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آياته  
الطاهرين وأبنائه الأكرمين السيد الاجل الملك الصالح ناصر الأئمة وكاشف الغمة  
أمير الجيوش سيف الإسلام غياث الأنام كافل قضاء المسلمين وهادي دعاة المؤمنين  
أبو الفارات طلائع الفائز عصف الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين  
وأدام قدرته وأعلى كلمته ونصر ألوته وفتح له وعلى يديه مشارق الأرض  
ومقارها في شهور سنة خمس وخمسين وخمسائة والحمد لله وصلى الله على سيدنا  
محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أفضل  
الربصين وعلى ولديه ... الطاهرين أبي محمد الحسن وأبي عبد الله الحسين وعلى  
الأئمة من ذريتهم أجمعين وسلم وشرف وكرم وعظم إلى يوم الدين وجعلناهم أئمة  
يهدون بأمرنا وأوحينا إليهم فعل الخيرات وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لنا



عابدين — رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد .. وهناك كتابات أخرى منقوشة في أماكن كثيرة بالمسجد .

● مسجد الملكة صفية : ( ١٠١٩ هـ — ١٦١٠ ) : بالداودية ( المتفرعة من شارع القلعة ) ، أثر ٣٣٠ . يتكون هذا المسجد من جزئين ، أحدهما للصحن ، وثنائهما القبة . للصحن ثلاثة أبواب ، يتوصل إليها من ثلاثة سلالم دائرية : وكل باب يؤدي إلى محاذ ينتهي إلى الصحن المحاط بأربعة أروقة ، سقفها على شكل جزء من كرة . تقوم القبة شرق الصحن بتوصل إلى قاعدتها المربعة من ثلاثة أبواب مفتوحة في جانبها الغربي ، الباب الأوسط عليه لوحة نقش عليها اسم منشئه المسجد وهي الملكة صفية والدة السلطان محمد الثالث . المثانة مشيدة على الطراز العثماني وهي قائمة عند الطرف الشرق للجانب القبلي للصحن . اتخذ تخطيط المسجد نموذجاً لمسجد سليمان باشا بالقلعة ، هناك كتابة فوق الباب الأوسط للقبة ، نصها : « أنشأت هذا الجامع المبارك المعمور بذكر الله تعالى صاحبة الخيرات الأدر الشريفة والدة المرحوم مولانا السلطان محمد خان طاب ثراه على يد فخر الخواص المتقربين مولانا اسماعيل أغا الناظر الشرعى على الوقف المذكور . وكان الفراغ من هذا البناء في السابع والعشرين من شهر محرم الحرام من سنة تسع عشر وألف من الهجرة . »

● مسجد طارق بن زياد : بمدينة المهندسين بالقاهرة ، افتتح في ٤ أغسطس سنة ١٩٦٧ .

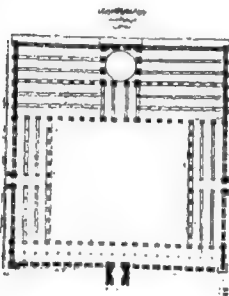
● مسجد الطباخ ( قديماً باب اللوق ) المعروف باسم الأمير جمال الدين آقوش : ( ١٢٤٣ هـ — ١٦٤٠ ) . يقع في نهاية شارع الصنوبري ويحاور مقر محافظة القاهرة . أنشأه هذا الأمير مذ كان استاداً للملك الصالح نجم الدين أيوب بخط باب اللوق بجوار بركة الشفاف ( تكتات عابدين ) وجعله مدرسة تعرف بالمدرسة النجيبية وكان قد ابنتى لنفسه تربة بالمدرسة المذكورة وسكنه لم يدفن فيها ودفن بترته التي أنشأها بالقرافة الصغرى ( جبانة الإمام الشافعي ) في يوم ٥ ربيع الثاني سنة ١٦٦٧ هـ — ١٣٦٨ م ، وحول سنة ٨٣٠ هـ رأى الحاج علي الطباخ أحد طبهات الملك الناصر محمد بن قلاوون أن هذا المسجد قد تحרב ، فقام بتجديده من ماله الخاص ، ثم أصلح مرات كثيرة .

● مسجد الظاهر بيبرس : ( ٦٦٥ — ٨٦٧ / ١٢٦٦ — ٦٩ م ) ، بميدان



مسجد الظاهر ببرس

على مثالية الإمام الشافعي، وكانت المئذنة تعلو الباب الشمالى، وأبوابه الثلاثة بارزة ومحلاة بالزخارف الجميلة، وقد عني به وأصلحه الملك الظاهر أبو سعيد جقمق، الذى ولى مصر سنة ٨٤٢ هـ - ١٤٣٨. اتخذ الفرنسيون هذا الجامع فى أثناء احتلالهم مصر قلعة واتخذت مئذنته برجاً ونصبت المدافع على أسواره. وجعله محمد على



مسجد الظاهر ببرس

والدين سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفتح ببرس الصالحى قسيم أمير المؤمنين

الظاهر، أثر ١، شرع ببرس فى إنشاء مسجده سنة ٨٦٥ هـ، ثم كملت بقية أجزاء الجامع فى سنة ٨٦٧ هـ. يتألف من صحن يحيط به أربعة إيوانات، يتكون الشرق منها من ستة أروقة وكل من الإيوانين البحرى والقبلى من ثلاثة أروقة ويتكون الإيوان الغربى من رواقين، وعقوده المشرفة على الصحن محمولة على أكتاف من الطوب. أما عقود الجامع فمحمولة على عمد من الرخام. وجبات الجامع مشيدة بالحجر. قاعدة القبة التى فوق المحراب مربعة بنيت

مصنوعاً للصابون، ثم استعمله الجيش البريطانى مذبحاً إلى أن تسلمته لجنة حفظ الآثار العربية (١٩١٨) فأنشأت مصاحبة التنظيم فى وسط صحنه حديقة وقامت اللجنة بجهود كبيرة فى إصلاح ما تبقى من الزخارف الجصية، ثم أعادت الصلاة فيه. توجد كتابة منقوشة فوق باب الواجهة الشمالية نصها: . . اللهم . . أمر بمارة هذا الجامع المبارك مولانا وسيدنا السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا

خلد الله ملكه وذلك بتاريخ الرابع عشر من ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة ، وهناك كتابات في أماكن أخرى بالجامع .

● مسجد السيدة عائشة النبوية : ( ١١٧٥ هـ - ١٦٧٢ ) ، بشارع السيدة عائشة ، أثر ٢٧٨ . أنشأه الأمير عبد الرحمن كتنخدا سنة ١٧٦٢ الذي شيد بالقاهرة الدور والمساجد والأسبلة وكانت له عناية خاصة بالمشاهد المنسوبة إلى أهل البيت وتجهيدها . ولهذا المسجد وجهة غربية اشتملت على بابين تقوم بينهما المثناة . ويتوصل من الباب البحرى إلى داخل المسجد والقبه البسيطة ، وقد عنت إدارة حفظ الآثار العربية بتجديد وإصلاح المسجد منذ ١٩٤٠ . السيدة عائشة هى ابنة جعفر الصادق بن محمد الباقر جاءت إلى مصر وتوفيت سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م ● مسجد عابدى بك : ( ١٠٧١ هـ - ١٦٦٠ ) ، بمصر القديمة . أثر ٥٢٤ ثبتت على بابه الكبير لوح رخام منقوش فيه اسم وتاريخ منشئه : عابدى بك أمير الراء السلطاني سنة ١٧١ هـ . وله باب آخر .

● مسجد عابدين بك ( الفتح ) : ( ١٠٣١ هـ - ١٦٣١ ) ، بشارع جامع عابدين . أثر ٥٨٧ جده عابدين بك أمير الراء عام ٦٣١ ، وأمر الملك فؤاد بتوسيع مساحته ، يرتفع مدخله عن مستوى الشارع بدرجات ، منارته الجميلة في الطرف الشرقى القبل للوجهة الشرقية ، يمر الداخل من بابه في طرفة تحت مجموعة من القباب الصغيرة ثم يدخل إلى المسجد فيجد قبة كبيرة ارتفاعها ٢٢ر٦٠ مترا محولة على عقود حجرية مرتكرة على أربعة عمد ضخام من الجرانيت الأحمر . وقد موهت تيجانها بالنقوش والزخارف الذهبية . يحيط بالقبة أربعة إروانات ذات سقف معقودة حافلة بالزخارف الملونة وتنتهى أطرافها بقباب صغيرة تشغل أركان المسجد وفي صدر الجدار الشرقى المحراب ، يعلوه مستطيل كتبت عليه آية قرآنية .

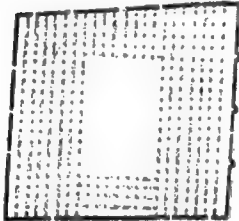
● مسجد عبد الرحمن كتنخدا بشارع الشواذلية : ( ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ ) أثر ٤٤٨ . أنظر : مسجد السيدة عائشة النبوية ، أثر ٢٧٨ ، مسجد وسيل وكتاب الشيخ مطهر ، أثر ٤٠ .

● مسجد عثمان كتنخدا بميدان الاوبرا : أثر ٢٦٤ . يقع على ناصية شارعى قصر النيل والجمهورية ، تم بناؤه سنة ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ ، وألحق به سيل وكتاب وحمام . له وجهتان أحدهما شرقية بسيطة والآخرى شمالية يتوسطها باب

وداخل المسجد أربعة إيوانات يتوسطها صحن مكشوف، فرشته أرضيته بالرخام الأبيض. أهمها الإيوان الشرقي الذي يشتمل على ثلاثة أروقة بها عمد رخامية. لم يكتب اسم المنشئ على هذا المسجد. وهناك نص تاريخي في وجبة الإيوان الشرقي كتب فيه: قد وافق الفراغ من إنشاء هذا المسجد المبارك في غرة جمادى الأولى من شهر سنة ألف ومائة سبعة وأربعين فأنشأ الله الكريم من فضله العليم أن يتقبله من واقفه ويدخله الجنة دار النعم. ومما يذكر أن عثمان كنعدا هو والد عبد الرحمن كنعدا. صاحب الآثار الجليلة بالقاهرة.

● مسجد عقبة بن عامر: (١٠٥٥ هـ - ١٦٥٥)، برفافة الإمام الشافعي، أثر ٥٣٥، هو عقبة بن عامر الصحابي المحدث والشاعر وهو آخر من جمع القرآن ولي على مصر لمدة سنتين وثلاثة أشهر إلى أن صرف عنها (٦٦٧ م) وتوفي سنة ٦٧٨. عني بإنشاء هذا المسجد على ما هو عليه وإلى مصر الوزير محمد باشا السحدار. وهو مسجد مستطيل الشكل، تشتمل واجبه الغربية على الباب العام وتقوم على يساره المنارة. ويشتمل المسجد على رواقين يتوسطهما صف من العقود المحمولة على عمد حجرية مثمنة وقد حلى سقفه بنقوش ملونة ومكتوب بأزوار سقف الرواق الشرقي أبيات من قصيدة البردة. ويحيط بمحدران المسجد مجموعة من الشبايك الجصية المحلاة بالزجاج الملون. وبالقبة قبر عقبة وهي في الركن الغربي القبلي للمسجد، عليها مقصورة خشبية وهي متفوشة من الداخل.

● مسجد عمرو بن العاص بمصر القديمة: (٥٢١ هـ - ٦٤١) أثر



مسجد عمرو بن العاص بالقطاط  
في عام ١٢١٢ هـ - ٢٨٧ م

٣١٩، أول حرم أقام فيه المسلمون صلاة الجمعة والجماعة بمصر. بناه القائد عمرو بن العاص ٥٢١ / ٦٤١ هـ، وكان وقتئذ مشرفاً على النيل، وكان بطول ٥٠ ذراعاً وعرض ٣٠ ذراعاً وفرش أرضه بالحصى وسقفه من الجريد، حمل على ساريات من جذوع النخل، دون أن يجعل له صحناً، كما لم يجعل له مذبنة ولا محراباً مجوفاً ولا منبراً، وكان للجامع في كل من جوانبه

الثلاثة الشرقي والغربي بآبان، وسعته، وزاد في مساحته كثير من الولاة والحكام

مسلة بن غنم (٦٧٢ — ٦٧٣ م) وقره بن شريك الذي هدمه وبدأ في بنائه (٧١١ — ٧١٢) وأحدث فيه المحراب المخوف كما أدخل مسلة على الجامع أول مثناة. وزاد صالح بن علي أربعة أساطين (٧٥٠ — ٥١) وفي ٥٢١٢ — ٨٢٧ أمر عبد الله بن طاهر والى مصر قبل الخليفة المأمون بتوسيع الجامع ، فأضاف إلى أرضه مثلها من الجهة الغربية وقد أكل هذه الزيادة عيسى بن يزيد الجلودى . وفي أعقاب حريق بالجامع ( ٨٨٨ م ) أمر بخارويه بمهارته وتزويق أكثر عمد الجامع . وفي ٩٨٨ م أمر الخليفة العزيز بالله بعمل الفوارة التي تحت قبة بيت المال والسقوف الخشبية المحيطة بها على يد المقدسى الإطروشى . وأصلح الجامع في أيام الحاكم بأمر الله ( ٩٩٧ ) لجدد بياضه وخلع كثير من فسيفساء الجدران ، وبيض موضعا ، كما أمر الحاكم أيضا بإضافة رواقين للجامع ، وفيما يلي أهم أعمال الإصلاح بالجامع ، ففي عام ٥٥٨ هـ — ١١٧٢ : في أثناء حكم السلطان إصلاح الدين الأيوبي ، جدد صدر الجامع والمحراب الكبير ورسم عليه اسمه وجدد بياض الجامع وأصلح رخامه .

في عام ٦٩٦ هـ — ١٢٦٨ : جددت القواصر العشرة المطلية من الإيوان القبلي على الصحن وجدد عمدته وجدد بياض الجامع . وفي عام ٦٩٧ هـ — ١٢٨٨ : أمر السلطان المنصور قلاوون — الأمير عز الدين الأفرم بمهارة الجامع . وفي ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ — ١٣٠٣ : في أعقاب زلزال عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الأمير سلاز نائب السلطنة في تعمیر الجامع تمميرا شاملا وكان أهم ما عمل أن هدم جزء الجدار البحرى لمؤخر الجامع المحصور بين الباب الشرقى للزيادة البحرية للشرقية شرقا وبين المنارة المستجدة غربا ثم إعادة بنائه . ثم كانت عمارة الرئيس برهان الدين بن عمر رئيس تجار مصر في سنة ٨٠٤ هـ / ١٤٠١ — ٠٢ . وبهذه العمارة لم يبق أثر لما قام به عبد الله بن طاهر . وفي عام ٨٧٦ هـ — ١٤٨١ : عمر الجامع السلطان قايتباى . ثم كانت عمارة الأمير مراد بك سنة ١٢١٢ هـ — ١٧٩٧ ، فأصلح بنيان الجامع وقوم عمدته وبيضه وجدد سقفه وفرشه بالحصر وعلق به القناديل وقد أثبت قيامه هذا التجديد على أربع لوحات رخامية . وقد أصلح الجامع في عهد محمد على وأعاد صلاة الجمعة فيه . وفي ١٨٩٩ قام ديوان الأوقاف بتجديد سقف الإيوان القبلي وبعض الإيوان الغربى وأقيمت جدرانه وفرشت أرضه بالبلاط . وفي ١٩٤٠ قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإصلاح شامل بالجامع ، وقد كشفت في أثناء هذا العمل عدة أجزاء أثرية في الجامع

كأبوابه الشرقية وثلاثة من أبوابه الأربعة بالجانب الغربي ، وقد نقش على أحد المحرابين :

أنظر لمسجد عمر بعد ما درست      رسومه يحكي الكوكب الزاهي  
نعم العزيز الذي لله حده      أمير اللواء مراد الأمير الناه  
له ثواب جزيل غير منقطع      على الدوام بانتظار وأشباه  
لاح القبول عليه حين أرخه      هذا البنا على مراد الله

• (سنة ١٢١٢ هـ)

• مسجد الكردى : أنظر المدرسة المحمودية أو مسجد المحمودية ، أثر ١١٧ .

• مسجد عمر بن الفارض : أنظر قبة عمر بن الفارض .

• مسجد / ضريح الغنامية : ( ٥٧٧٤ — ١٣٧٣ ) ، أثر ٩٦ ، يقع بالقرب من الأزهر . كان أصلاً القاعة المعدة للاستقبال في أحد القصور ، ثم تحولت إلى مسجد .

لايعد كبرا عن بيت زينب خاتون . يعرف أيضاً باسم مسجد شاكر بن غنام .

• مسجد / مدرسة ( السلطان ) الغورى : ( ٨٩٠ هـ — ٩١٠ هـ / ١٥٠٣ — ١٥٠٤ )

بالغورية ، أثر ١٨٩ . يقابل هذا المسجد تربة الغورى ويفصل بينهما شارع الغورية ، أنشأه الملك قانصوه الغورى ، ويتوصل إليه من سلم يؤدي إلى مدخل يماثل مدخل التربة ، فالى دركاة جميلة مفتوح فى جانبها القبلى باب يوصل إلى طرفة تؤدى إلى محن الجامع المشتمل على أربعة أيوانات ، أكبرها الإيوان الشرقى .

وهذه الإيوانات مغطاة بسقف جميل دى نقوش عموهة بالذهب . وللصحن منور

مستطيل يعد فريداً فى نوعه . وأرضية الصحن والإيوانات مفروشة بالرخام المختلف

الألوان ويكسى جدرانها وزرة جميلة من الرخام الملون . ونجارة المنبر وكرسى

السورة والدولاب فكلها صنعت بدقة وأناقة ، وبالطرف القبلى للوجهة توجد

المئذنة المربعة المنتهية بدورة مكونة من أربع رموس وكانت مكسية بالقاشانى

الأزرق . يتوسط الوجة الغربية باب كسيت . هاريمه النحاس وكتب على جانبيه .

• أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الأشرف أبو النصر قانصوه

الغورى عز نصره . . والباب العمومى بالوجهة الشرقية . ويمسك الوجهة طراز

مكتوب فيه . « بسم الله الرحمن الرحيم إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً إلى قوله تعالى :

عليماً حكيماً صدق الله العظيم . » . أمر بإنشاء هذه المدرسة من فضل الله تعالى

وجزىل عطائه العميم سيدنا ومولانا ومالك رقابنا الإمام الأعظم والملك المكرم ،

صاحب السيف والقلم والبند والعلم السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوة الغورى سلطان الأرض الحاكم طويها والعرض القائم بالسنة والفرص . . . وبهذا المسجد كتابات أخرى جميلة .

• مسجد (السلطان) الغورى : (٨٩٠٩ - ١٥٠٣) ، بالمنشية . أثر ١٤٨٠ .  
بدأ فى إنشاء هذا المسجد الطوائى مختص ، كبير السقا فى دولة الظاهر قانصوة أبي سعيد ، ولما ولى الملك قانصوة الغورى أمر بالقبض عليه وصادر أمواله ثم هدم ما بنى فيه وقام ببنائه من جديد واحتفل بافتتاحه (سبتمبر ١٥٠٣) ثم خلع على إينال شاد العائر وأنعم عليه كما خلع على المهندسين وكافأ الصناع . وكان المسجد من أجل عمائر العصر الجركسى . والمسجد ثلاث وجهات .

• مسجد فاطمة شقرا : بشارع تحت الريح ، (٨٨٧٣ - ١٤٦٨ - ٦٩) ،  
أثر ١٩٥٠ . من المحتمل أن تكون مجددة هذا المسجد هى تلك السيدة . كتب على جانبي بابه العموسى (فى الوجهة الغربية) ، ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم ... الست المصونة فاطمة شقرا ... بتاريخ شهر جمادى الآخر من سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة . » ومنارته عثمانية اسطوانية الشكل . قامت بإصلاحه إدارة حفظ الآثار العربية عام ١٩٠٧ . له معراب قديم يعد من أجل المحاريب الحجرية ، فقد اشتملت طاقيته على مقرنصات وتلييس بالرخام الأسود ، ويحيط بصنع عقود أشرطة منقوشة ، ويملوه مستطيلان كتب فيهما : « وما النصر إلا من عند الله . إن ينصركم الله فلا غالب لكم . »

• مسجد الفاكهين : (٨٤٤٥ - ١١٤٨ م) ، بسوق الشرايين . أثر ١٠٩ .  
أنشأه الخليفة الفاطمى الظاهر بنصر الله ، وجدد لإنشاءه أحمد كتنخدا الخربوطلى سنة (١١٤٨ هـ - ١٧٣٦) ، يحتفظ المسجد بمصارع أبوابه الفاطمية . كان يعرف بالجامع الأنقر ، وقد غنى بعمارة المسجد وزخرفته الأمير يشبك .  
• مسجد ومدرسة قانى باى أمير أخور : (٨٩٠٨ - ١٥٠٣) ، بميدان صلاح الدين ، أثر ١٣٩ . يقع شمال مسجد المحمودية ، أمر بإنشائه الأمير قانى باى الرماح الذى كان أمير أخور (المشرف على الجند) فى دولة الناصر محمد بن قايىباى شيد على طراز المدارس وله واجهتان لإحداهما شرقية وبها واجهة الإيوان الشرقى والقبعة ، والثانية جنوبية وبها المدخل الرئيسى والقبعة والمئذنة ، فسيل وكتاب . قبه من النماذج القيمة المملوكية . وقد أعيد بناء المئذنة والسيل .

• مسجد /مدرسة قانى باى الرماح : بالناصرية (٨٩١١ - ١٥٠٦) ،

أثر ٢٥٤ . هذا المسجد مرتفع عن الأرض بحوالى أربعة أمتار وله بابان أحدهما بالجبهة الغربية منقوش عليه آية من القرآن . والثاني بالجبهة البحرية وبحواره باب الميضأة والمرافق ، يشتمل على أربعة أبواب عليها عقود حجرية بأحدها محراب يكتنفه عمودان من الرخام ومنبر خشب ، ومنارته ذات دورتين . فى مدخله كتابة نصها : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة من فضل الله تعالى وجزيل عطائه الصميم المقر الأشرف الكريم العالى المولوى ... التابع سنة رسول الله السني قانى باى أمير آخور كبير بالديار المصرية بتاريخ شهر شوال سنة أحد عشر وتسعمائة من الهجرة .

• مسجد / مدرسة قانى باى المسمى بالصليبية : ( ٨٢٦ هـ — ١٤١٣ ) بشارع الصليبية ، أثر ١٥١ يعرف أيضاً باسم مدرسة قانى ، ويقع أمام بيت لطيف باشا جده فى عام ١٢٨٧ هـ — ١٨٧٠ ، ويحتوى المسجد على مقبرة الشيخ محمد الذى يحتفل سنوياً بولده .



• مسجد / مدرسة السلطان قايتباى : بالفرافة الشرقية ، ( ٨٧٧ هـ — ١٤٧٢ ) أثر ٩٩ . أنشأه السلطان قايتباى سنة ٨٧٩ هـ ، وهو يتألف من مدرسة وقبة وسبيل وكتاب كل شيء فية جميل أخاذ ، فقد تنوعت رسوم السقوف والأرضيات ، أمازات المنارة والقبة بالرشاقة والروعة ، بجمع التفاصيل المعمارية والفنية فى أيام المالك الجراكسة كتب على الباب الرئيسى الذى حلى مصراعه ببخارية نحاسية ، وأشرطة

ما يلى : د عز مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين على الدول فى العالمين عز نصره ، ومكتوب على جانيه : بسم الله الرحمن الرحيم وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم . أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا السلطان الأشرف قايتباى سيد ملوك العرب والصميم الملك الأشرف قايتباى خلد الله ملكه



وثبت قواعد دولته بمحمد وآله بتاريخ سنة سبع وسبعين وثمان مائة من الهجرة .  
وهناك كتابة منقوشة على وجه العقود التي حول الصحن تبدأ بالبسملة وتتضمن  
سنة إنشاء هذه المدرسة .

● مسجد / مدرسة قايتباي بالروضة : بالقرب من مسجد صلاح الدين  
الجديد أمام كوبري الجامعة . أثر ٥١٩ . ( ٨٨٦ — ٨٩٦ هـ / ١٤٨١ — ٩٠ )  
يقرأ فوق المدخل : « بسملة . . . » أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا  
المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان  
الإسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين خلد الله ملكه  
وثبت قواعد دولته . وكتب على جانبي الباب القائم بالوجه الشرقية ما نصه :  
« بسم الله الرحمن الرحيم - أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا المقام الشريف  
السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان الإسلام  
والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شريعة سيد المرسلين خلد الله ملكه وثبت  
قواعد دولته . ذكر السخاوي أن المهندس البدر حسن بن الطولوني هو الذي  
أنشأ هذا المسجد وكان يحتفل في كل ليلة ١٤ من الشهر بالمسجد حيث يجتمع  
القراء والوعاظ ، وقد عرف المسجد باسم الإمام جلال الدين السيوطي الذي  
سكن قريباً منه .

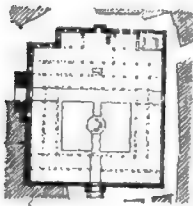
● مسجد سيف الدين قجاس الإسحاق : ( ٨٨٦ هـ / ١٤٨٠ — ٨١ ) ،  
بالدرب الأحمر . أثر ١١٤ . أنشأه هذا الأمير ، وضع تصميمه على شكل المدرسة  
به إيوانان كبيران ، شرقي وغربي ، وإيوانان صغيران بحري وقبلي يتوسطهما  
الصحن . له سبيل وقبة ومئذنة وجميعها منسجمة تولى منها وحدة عمارية رائعة  
بالقبة قبر الشيخ أحمد أبو حريصة ( ت ١١٦٨ هـ — ١٨٥٨ ) ، وبه عرف  
المسجد الآن . به مجموعة كبيرة من الثبايلك المصنوعة من الجص والزجاج تعد  
من أحسن ما وجد من نوعها . وهناك عند المدخل كتابة نصها : بسملة . . .  
صدق الله العظيم . . . وكان الفراغ من الجامع في شهر الله المحرم سنة ست وثمانين  
وثمان مائة . ركب على باب المسجد مصراعان تمثيان بالتحاس المفرغ بأشكال  
هندسية وكتب على الحزام العلوي اسم المئذنة ما نصه : « المقر الأشرفي العالي السيفي  
قجاس أمير أخور كبير ملك الأشرفي أعز الله أنصاره . كان الأمير قجاس أمير  
أخور من أفراد دولة السلطان الأشرف قايتباي ثم عين نائباً للشام .

- مسجد قراقجا الحسنى : (٨٤٥ - ٤٧) بدرب الحمامين . أثر ٢٠٦ .  
أنشاء الأمير قراقجا من رجال السلطان المؤيد، فبروق وقدمات وابنه بالطاعون .  
فدفنا في المسجد . به أربع إيوانات ومنبر ودكة ومطهرة ومنارة .
- مسجد الأمير قرقاس ( أمير كبير ) : بالفراقة الشرقية (١٥٠٦ - ٧/  
٩١١ - ١٣) . أثر ١٦٢ . كان هذا المسجد في الأصل مدرسة ، أنشأها  
الأمير قرقاس أحد أمراء النورى وقد توفى في معركة مرج دابق (١٥١٦) ، وكان  
قد أنشأ بجوارها قصرأ وسبيلا وحوشاً لدفن الموتى . أنظر : ضريح الأمير  
قرقاس (قبة) .
- مسجد قوصون ( بقايا ) بشارع القلعة : (٥٧٣٠ - ١٣٢٩ - ٣٠) ،  
أثر ٢٠٣ . كان موقع هذا الجامع قبل إنشائه دارا للأمير آقوش ، ثم عرفت  
بدار الأمير جمال الدين الموصلى ، فأخذها الأمير قوصون وهدمها وأنشأ مكانها  
هذا الجامع وقد تم بناؤه في ٧٣٠هـ - ١١٣٣ م ، وفي أعقاب شق شارع محمدعل  
( بالقلمة ) سنة ١٨٧٢ زاد تخرب الجامع وأخذت منه قطعة من ضمنها الساقية  
والمنارة . صمم له على باشا مبارك تصميما لتجديده ، وشرعت وزارة الأوقاف  
في تنفيذه فتمت عمارته عام ١٨٩٣ . ويتألف من أربع إيوانات يتوسطها صحن  
مغطى بقبة خشبية متقوسة ، كما يعلو المحراب قبة . ولم يبق من المسجد القديم سوى  
الباب الشمالى ، وباب آخر بشارع السروجية مبنى بالحجر وأعقابها مكسوة بالرخام  
الملون ، وينتهى أعلاه بمقرنصات ذات دلايات ومكتوب على جانبيه ما نصه :  
« أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك بكرم الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى قوصون  
الساقى للملكى الناصرى في أيام مولانا السلطان الملك الناصر أعز الله أنصاره وذلك  
في سنة ثلاثين وسبع مائة » . وعلى السكتف الأيسر للباب مزولة مكتوب عليها  
بالكوفية « عمل أحمد الحريرى عام خمس وثمانين وسبع مائة » .
- مسجد كافور الزمام ( المدرسة الزمامية ) : بجارة حوش قدم (٨٢٩ هـ -  
١٤٢٥) ، أثر ١٠٧ لا يعرف شيء عن منشئه .
- مسجد وسيل وكتاب الشيخ المطهر : (١١٥٨ هـ - ١٧٧٤٤) أثر ٤٠  
يقع بنهاية الصاغة ، جدد لإنشاءه الأمير عبد الرحمن كتنخدا ، وكان قبل ذلك  
المدرسة الصوفية التى أنشأها صلاح الدين السادة الحنفية وعرفت وقتئذ بالسيوفية  
حيث أن سوق السيوفيين كان على بابها .

- مسجد الكردي بشارع الحليمية : (١٣٩٥ — ١٢٩٧ هـ) ، أثر ١١٧ ، أنشأه الأمير جمال الدين محمود الأستادار ورتب به دروساً وقد عرفت باسم المدرسة المحمودية وكانت بها خزانة كتب قيمة وبه مقبرة منثشة .
- مسجد لاجين السفى : (١٤٤٩ — ٨٥٣ هـ) ، بشارع مراسينا ، أثر ٢١٧ . أمر بإنشائه السلطان الملك الظاهر جقمق في ٨٥٣ هـ ، طريقة بابيه مفروشة بالرخام الملون وبه أربع بوابك من الحجر قائمة على عمد من الرخام وبه ضريح وله منذنة ومطهرة . ولاجين هذا هو جقمق حسام الدين الزردكاش ويعرف باللالا ، اشتراه أستاذه قبل سنة ست وثلاثين أثناء إمرته وأعتقه ، فلما تسلمن كتبه خاصكيا ثم جعله أمير عشرة وجعله لالا ولده الفخرى عثمان .
- مسجد الأثرية (بقايا) : من المحتمل أن يكون ضريحاً (٨٤٠٦ — ١٠١٦) ، بالقرافة الجنوبية . أثر ٥١٥ . يختلف المؤرخون حول تاريخه ، فينسبه بعضهم إلى القرن ١٣ . وذكر المقرئى أنه كان مسجداً قديماً متداعياً لجدهد الحاكم بأمرائه وعمره وسماه «الثرثة» ، وكان ذلك في سنة ٤٠٦ (١٠١٥ م) ، ويقول المقرئى أن بناءه حسن (ج ٢ ص ٤٥٦) . وهو بناء صغير ، تهدمت أجزاء كثيرة منه . والقاعة المتبقية عبارة عن مستطيل طول جدار القبلة فيه خمسة أمتار تقريبا ، وعرض القاعة ثلاثة أمتار تقريبا ، وجدار القبلة محراب مجوف ، وقد فتح في الجدار المقابل ثلاثة أبواب ، الأوسط منها مرتفع ، وسقف القاعة بقبوة أسطوانية ، وقد بنيت الجدران من الحجارة غير المنتظمة ، أما القبوة فهي من الآجر ، ويبلغ ارتفاعها ستة أمتار تقريبا . والغريب في هذا البناء أنه كان يعلو هذه القاعة قاعتان شبيهتان بها ، وبكل منها محراب ، وهى ظاهرة لم تتبع في بناء المساجد من قبل أو من بعد (أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ١ ، ص ٣٠ — ٣١) .
- مسجد الإمام الليث : بشارع الإمام الليث ، بعد أن انتقل الإمام الليث إلى رحمة الله (١٧٥ هـ — ٧٩١ م) دفن بالقرافة الصغرى (الإمام الشافعى) . وبعد سنة ٦٤٠ هـ — ١٢٤٢ أقام أبوزيد المصرى كبير التجار بناء على القبر واستمر أهل الخير يتبارون في زيادة هذا البناء . وحوالى عام ٧٨٠ هـ — ١٣٧٨ جدد قبة الحاج سيف الدين المقدم ، ثم جدد مرة ثانية في أيام الناصر فرج ابن برقوق (٨١١ هـ — ١٤٠٨) ، ووجد بعد ذلك عدة مرات . ومعظم مباني

المسجد اليوم بمحراه ، ومنبره حديث يرجع إلى عمارة المرحوم اسماعيل بك بن راتب باشا الكبير سنة ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٧ وهو الذي جدد الإيوان بالقبة . وقد كان ملوك مصر يقصدون قبر الامامين : اليث والشافعي للزيارة والتبرك ، خاصة للسلطان قايتباي والسلطان الغوري . كتب على باب المسجد تاريخ آخر تجديد له ، كما نقش عليه قصيدة .

• مسجد الطنينا المارداني : ( ٥٧٤٠ - ٤٠ ) بشارع للتبانة بالدرب الأحمر أثر ١٢٠ . أنشأه المارداني الساقى أحمد ممالك الناصر محمد بن قلاوون وزوج لابنته . فبدأ في بنائه سنة ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ وانتهى منه في ٧٤٠ هـ - ١٣٤٠ .



مسجد

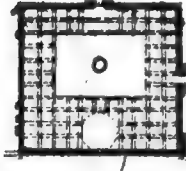
الطنينا

ويتكون من أربعة إيوانات تحيط بصحن مكشوف وله ثلاثة أبواب . الباب الغربي من الأبواب الجميلة وله مقرنصات متقنة ، كتب عليه تاريخ البدء في البناء . محراه يعتبر من المحارب الجامعة بين جمال الشكل ودقة الصنع يعلوه قبة ذات مقرنصات . سقف المسجد تعتبر من أجمل النماذج المزخرفة والمذهبة ، وكذلك المنبر . يتوسط

الصحن نافورة نقلتها إليه لجنة حفظ الآثار ( ١٨٩٥ - ١٩٠٥ ) حينما قامت بإصلاح المسجد ، ومهندس المسجد هو المعلم ابن السيوف رئيس المهندسين في دولة الناصر محمد بن قلاوون .

وعلى باب المسجد الرئيسي في الجهة البحرية ، كتب فوقه : ( بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يعمر مساجد الله ، من آمن بالله واليوم الآخر . ) . يعتبر إيوان المسجد الشرقي من روائع فنون النقش والتذهيب ، الذي يتخل به سقفه . أما دوزرة ، هذا الإيوان من الرخام الملون ، عليها كتابات محفورة بالصدف ، ويبتها دوائر دقيقة كتب فيها بالخط الكوفي : « يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون » وإلى يمين المنبر ثبقت لوحة رخامية ، نقش فيها اسم مشيد الجامع ، وعام الانتهاء من بنائه ، جاء فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى الراجى عفو ربه ، أطنينا الساقى الملكى الناصرى . وذلك في شهر رسة أربعين ومبمائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم . »

- مسجد محب الدين أبو الطيب : بخان أبو طاقية. أوائل القرن السادس عشر  
أثر ٤٨ . عظيم البنيان ، له إيوانان وصحنه مفروش بالرخام ، ومنبره دقيق  
الضخمة مرصع بالعاج والأبنوس ، وصاحبه محب الدين أبو الطيب .
- مسجد الناصر محمد بن قلاوون : بداخل القلعة (١٧٨—١٣١٨) ، أثر ١٤٣



مخطط مسجد الناصر محمد بالقلعة

بناه الناصر محمد سنة ٥٧١هـ — ١٣١٨ م  
وفي ١٣٣٤ هـ دمه وأعاد بناءه ، وقرر تدريس  
الفقه به ، له بابان ومثناة بدنها اسطوانان  
وقتها منشأة بالقاشاني . يشتمل على أربعة  
إيوانات تحيط بالصحن المكشوف ، أكبرها  
إيوان القبلة وأمام المحراب قبة كبيرة حملت  
على عمد ضخمة . أصلحه السلطان قايتباي

سنة ١٤٧١ هـ وعُيِّن به لجنة حفظ الآثار العربية . فوق المدخل كتابة نصها :  
وما أمر بإنشائه مولانا السلطان الملك الناصر بن مولانا السلطان المرحوم  
الشهيد الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون تقمده الله برحمته وذلك في  
سنة ثمان عشرة وسبعمائة .

- مسجد محمد بك أبو الذهب : بالأزهر (١١٨٨هـ—١٧٧٤) ، أثر ٩٨ .



مسجد محمد أبو الذهب أمام الأزهر (١١٨٨هـ—١٧٧٣ م)

أنشأه الأمير محمد أبو الذهب وله وجهتان ، إحداها بحرية والأخرى شرقية ، وله بابان رئيسيان وآخر صغير . وكلا البابين يصعد إليهما بسلم من الحجر وهما يؤديان إلى طريقة مكشوفة تحيط بالمسجد من جهاته الثلاث . ويلى هذه الطريقة ثلاثة أروقة تحيط بالقبة . وهذه الأروقة مسقوفة بقبوات عمولة على عقود أطرافها متسكنة على عمد من الرخام . وبوسط كل رواق مجاز يؤدى إلى باب من التوافذ المغطاة بشبايك من الجص والزجاج . وجوف القبة محلى بنقوش مذهبة . ويجاور القبة مقصور من النحاس بها قبر المنشئ وأبنيته وجدرانها مكية بالقاشاني . وعند الطريقة القبليّة للجامع مثذنة مربعة منتتة بقمة لها خمس رموس ، وغربي دورة المياه سبيل وتكية ملحقة بالجامع ، يتوصل إليهما من باب آخر بشارع التبليطة . وقد شيد هذا الجامع على طراز جامع ستان باشا بيرلاق المنشأ سنة ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ . نقش على وجه أحد الأبواب هذان البيتان ، متضمنان تاريخ إنشاء المسجد بحروف الجمل في الشطر الأخير .

أنشأت يامول الأكابر مسجدا ولواء نصرك في البرية يسعد  
ولك العناية بالسعادة أرخت حاز الفضائل والكمال محمد  
وعلى الباب الثاني وهو الباب الرئيسى للمسجد نقش ما يلى :  
أمير اللواء الأكرمين محمد بمسجده حاز الفضائل والذهب  
عليه ضياء القبول مؤرخ لسعد لقد دام العزيز أبو الذهب  
وعلى قبر أبى الذهب تركيبة رخامية حفرت عليها آيات من القرآن ، وفوقها شاهدان ، على أحدهما نقوش من أبيات الشعر تبدأ :

هذا مقام عزيز مصر أميرها عين الأكابر ذى العلا والسؤدد  
● مسجد محمد خشم موسى (باشا) : بمعاذ البلد بمحور السوق القديم .  
أنشأه محمد خشم موسى قائد برنجى آلاى الذى كان يمسك بمعاذ الخيبرى بعد عودة الآلاى من إحدى حملات السودان . وكان سكن القائد بمجاورا للمسجد وكانت محطة المعادى القديمة أمام هذا المسجد . جدد هذا المسجد سنة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ . ثم وصع ليسع ألف مصل .

● مسجد الحاج محمد باشا عزت : (١١١٣ هـ - ١٧٠١) ، أثر ٣٧٧ . يقع تحت القلعة ، أنشأه عزت محمد باشا والى مصر سنة ١١١١ هـ بعد ارتحال الوزير إسماعيل باشا وقد أنشأ تكية للفقراء ورتب لهم ما يكفيهم ، وجدد بستان الغورى .



مسجد محمد علي بالقاهرة : للزيارة والباشاكتات

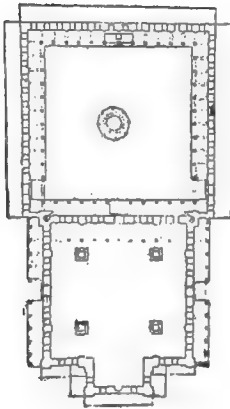
● مسجد محمد علي : (١٨٤٨) ، بالقاهرة . أثر ٥٠٣ . أجمل

منشآت محمد علي باشا والى مصر ( ١٨٠٥ - ١٨٤٨ ) شرع في إقامته سنة ١٢٤٦ هـ - ١٨٣٠ واستمر العمل فيه حتى وفاته ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ . فدفن فيه ثم أتمه إبنه عباس الأول . والمسجد مستطيل البناء وينقسم إلى قسمين : القسم الشرقى وهو المهد للصلاة ، والغربى وهو الصحن ، تتوسطه فسقية ( ميضأة ) ، وبكل من القسمين بابان متقابلان ، أحدهما قبلى والآخر بحرى ، القسم الشرقى مربع الشكل طول ضلعه من الداخل ٤١ متراً ، تتوسطه قبة مرتفعة قطرها ٢١ متراً . وارتفاعها ٥٢ متراً . محمولة على أربعة عقود كبيرة متكئة أطرافها على أربعة أكتاف مربعة يحوطها أربعة أنصاف قباب ثم نصف قبة خامسة يغطي بروز



مسجد محمد علي

المحراب ، إلى جانب أربعة قباب أخرى صغيرة بأركان المسجد . كسيت الجدران من الداخل



والناراج بالرخام الأبيض المصرى وكذلك الأكتاف الأربعة الداخلية الحاملة للقبه ، والقسم الثانى وهو الصحن تتوسطه الميضأة . وبمؤخره برج الساعة التى أهداها إلى محمد على لويس فليب ملك فرنسا سنة ١٨٤٥ . وللجسد مثذنتان وشيقتان بارتفاع ٨٤ متراً عن مستوى أرضية الصحن أصلح سقف المسجد إصلاحاً كلياً سنة ١٩٣٦/١٩٣٨ ، وأعيدت زخرفته ونقشها ١٩٣٧/١٩٣٨ ، كما جددت أيضاً أعمال الرخام .

● مسجد محمود محرم : يندرب المسط بالجلالية (جدد ١٧٩٢) ، أثر

٣٠ . كان لإنشائه سنة ٩٤٦ هـ كاهن منقوش على عمود فيه من الرخام ، جده الحواجه الحاج محمود محرم سنة ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ كاهن مكتوب على بابه وقد وقف عليه أوقافاً وشماثر ، وكان محمود محرم من أثرياء تجار القاهرة .

● مسجد المحمودية : بميدان صلاح الدين ، (٩٨٥ هـ - ١٥٦٧) . أثر ١٣٥ أنشأه محمود باشا أحد ولاة مصر فى مصر العثمانى (١٥٦٦ - ١٥٦٧) . يصعد إلى المسجد بدرج يوصل إلى داخله . تحيط به مربع يتوسطه أربعة أعمدة كبيرة تحمل متورا كبيرا وحول الممد أسقف المسجد . وفى جدار المحراب باب يوصل إلى قبة ملحقة بالمسجد وبارزة عنه . مثذنته مستديرة (اسطوانية) الشكل . ولسقف المتور أزار كتب عليه ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم لن تتناولوا البر حق تنفقوا عما تحبون . قال صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً بنى الله له بيتاً فى الجنة أوسع منه . أمر بإنشاء هذا المسجد المعمور من قبض ماله المبرور المقام العالى واسطة عقد اللائى أمير الأمراء الكرام كبير الكبراء الفخام فكان ابتداءه وتاريخه بحكم منشئه الأول المبدى ٩٧٥ هـ وانتهاءه بمعاونة ... له من الرتب على أنه ليضئ برا الرضا للقوة . والاكرام المختص . . حضرة الأمير الباشا محمود

مسجد محمد على ومحم للـ



راجياً من كرم الله القبول والرضا من فضله العفو مرتضى تقبل الله ، عرف صاحب هذا المسجد بشدة عسفه وظلمه فاغتيل ودفن تحت قبة مسجده .

● مسجد سيدى مدين الأشموني : بباب الشعرية ، حوالى ( ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ ) أثر ٨٢ يقع بداخل حارة مدين ، به ضريح سيدى مدين ويعمل له مولد كل سنة ( الخطاط التوفيقية ج ٥ ص ١١٠ ) ، وكان من أكابر المتصوفين .

● مسجد مرزوق الأحمدى : بشارع حبس الرحبة بالجمالية ( القرن السابع عشر ) ، أثر ٢٩ . يعرف بمسجد المرازقة ويقع على رأس الطريق الموصل إلى قصر الشوك ودرب الطبلوى وبه ضريح الشيخ مرزوق الذى تنسب إليه المرازقة وهم طائفة من أتباع السيد أحمد البدوى .

● مسجد الست مسكة : ( ٨٧٤٠ / ١٣٣٩ - ١٣٤٠ ) . أثر ٢٥٢ . قرب جامع الشيخ صالح أبى حديد بالحزنى ، له بابان منفوش بأعلا أحدهما فى الرخام باسم الله الرحمن الرحيم ، أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله تعالى الحاجة إلى بيت الله ، الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام - الست الرفيعة مسكة . تم تاريخ الانتهاء من بناء هذا المسجد فى سنة ٧٤٦ هـ . فوق المدخل باسم الله . أمرت بإنشاء هذا الجامع المبارك الفقيرة إلى الله الحاجة إلى بيت الله الزائرة قبر رسول الله عليه الصلاة والسلام الستر الرفيع حديق المعروفة ليست مسكة الناصرية فى شهور سنة أربعين وسبعمائة . والست مسكة كانت إحدى جوارى الناصر محمد بن قلاوون ولها زميلة أخرى شهرت باسم الست حديق لثأناً سوريا فى قصر السلطان وكان يرجع اليهما فى إدارة شؤون القصر .

● مسجد مسيح باشا : أنظر : مسجد نور الدين .

● مسجد مصر الجديدة : يقع شمال الكاتدرائية الكبرى فى شارع سعيد بمصر الجديدة وتحمده أربعة شوارع . بنى على ١٦٠٠ متراً مربعاً وسحوله حديقة . يرى الداخل إلى المسجد من بابه الرئيسى دحمة مربعة ارتفاع جدرانها ١٦ متراً ، وبجانبيها الأيمن والأيسر صفتان كبيرتان كتأهما على شكل نصف اسطوانة يكتنفها عمودان جميلان . وقد كتب بالقلم الثلث المموه بالذهب تحت سقف الدحمة ما يشير إلى تاريخ إنشائه فقد كان الابتداء فى عمارته سنة ١٣٤٧ هـ والانتهاء من تشييده سنة ١٣٤٩ . وفى صدر المسجد محراب مصنوع من الرخام الملون وفوق عقده نقش آية كريمة ، وعلى يمين المحراب منبر من الخشب المشوق .



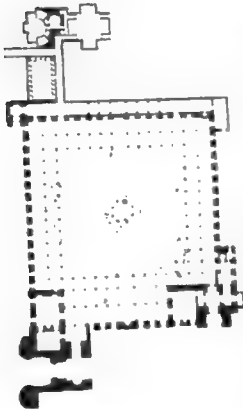
مسجد مكة الجديدة

بحسوات جميلة ، وبالواجهة القبلية تقوم المنارة . أشرف على عمارة المسجد قسم  
هندسة وزارة الأوقاف .

• مسجد مصطفى جوريجي مرزا : يبולاق ( ١١١٠ هـ — ١٦٩٨ ) ، أثر  
٣٤٣ . بشارع خط المبر أنشأه الأمير مصطفى جوريجي مرزا سنة ١١١٠ هـ ، وبه  
أربعة إيوانات وصحنه مفروش بالرخام الملون ، وجدار إيوان القبلة مكسو  
بالقاشاني والرخام الملون ، ومحرا به مشغول بالرخام والصدف ومنبره من الخشب  
النقي ، وعلى دائره آيات قرآنية وتاريخ بنائه واسم منشئه على بابه الثاني في داخل  
آيات شعرية .

• مسجد ومنازة مغلباى طاز : ( ٨٧١ هـ - ١٤٦٦ ) ، بحارة بنت المعمار أثر ٢٠٧ . له منارة جميلة ويشتمل على كتابات من الآيات القرآنية بالخط الثلث وبدخل المسجد ضريح منشئه الأمير مغلباى طاز ( خطط على مبارك ، ج ٢ ، ص ١١٦ ، ص ٥٣٢ ) .

• مسجد منجك اليوسفى : ( ١٣٤٩ - ٨٧٥٠ هـ ) ، بالحطابة أسفل قلعة الجبل أثر ١٣٨ . أنشأه هذا الأمير أثناء وزارته بمصر فى عام ٨٧٥٠ هـ - ١٣٥٤ م وصنع فيه صهريجاً يعرف به إلى اليوم ، وجعل فيه منبراً جميلاً ، وقد توفى وعمره حوالى سبعين سنة ، وكان لهذا الأمير خان منجك ودارافخمة برأس سويقة المزى بقرب مدرسة السلطان حسن ، كما أن له آثاراً متعددة بسورية . وقد سُمى بعض المؤرخين هذا المسجد « خانقاه » وعلى قبره الكتابة الآتية : « بسملة . . . هذا قبر الأشرف العالى المولى السبق منجك كافل المملكة الشريفة الإسلامية ، توفى يوم الخميس بعد العصر تاسع وعشرين ذى الحجة الحرام سنة ست وسبعين وسبعائة ودفن بكرة يوم الجمعة سلخ شهر ذى الحجة غفر الله له ولبن ترحم عليه ، كان الأمير منجك من أمراء الناصر محمد بن قلاوون العظام وقد شغل المناصب الهامة فى الدولة فى مصر والشام وتولى نيابة دمشق مرتين وله آثار كثيرة وتوفى عام ٨٧٦ هـ ودفن بتربته . أنظر قصر منجك اليوسفى .



مسجد المؤيد : مخطط أفق

• مسجد السلطان المؤيد : ( ٨١٨ هـ - ١٤١٥ / ٨٢٢ - ٢٠ ) ، بالسكرية ( شارع المعز لدين الله ) ، أثر ١٩٠ . يقع المسجد داخل باب زويلة وملاصق له . وقال عنه السلطان سليم العثمانى حينما زاره : « هذه عمارة الملوك » . شرع فى حفر أساسه ( ٤١٥ ) ثم بدىء فى البناء ( ١٤١٦ ) ، وأقيمت به صلاة الجمعة فى يوم ٢ جمادى الأولى سنة ٨٢٠ هـ

(١٤١٧) ، ولم يكمل منه سوى أيوان القبلة . وفي يوم الجمعة ٢١ شوال عام ٨٢٢ هـ (١٤١٩) احتفل بافتتاحه . له أربع وجبات جدد ثلاث منها : وجهته الشرقية هي الرئيسية وتحفظ بتفاصيلها وبها المدخل العمومي وله سلم مزدوج من الرخام . والباب شاهق كسى بالرخام وغطى بالمقرنصات وأجل ما فيه ، الإيوان الشرقي الذي تغمره الزخارف ويتوسط جداره الشرقي محراب مكسو بالرخام وبأعلا الجدران لإفريزان أحدهما الكبير مكتوب بالخط النسخ المملوكي ، وآخر بالخط الكوفي بحروف سوداء على أرضية ذهبية آيات من القرآن . وتعتبر زخارف السقف من أرق تماذج السقوف الخشبية . وفي مؤخر الإيوان دكة المبلغ وهي من الرخام وهي قائمة على ثمانية عمد رخامية وقد نقشت جوانبها وذهبت وكتبت عليها عبارات الدعاء . وتقوم مثذنتا الجامع على بدقي باب زويلة . وهما مثذنتان رشيقتان لكل منهما ثلاث دورات طليت بالكتابات والنقوش ، وقد كتب على المثذنة الشرقية : « عمل هذه المأذنة المباركة العبد الفقير لله تعالى محمد بن القراز وكان الفراغ أول رجب سنة اثنتين وعشرين وثمان مائة . وعلى المثذنة الغربية نقش آخر بهذا المعنى . جدد المسجد عدة مرات (حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢١٢-٢١٤) .

- مسجد (خانقاه) نظام الدين : (٧٥٧هـ - ١٣٥٦) ، بالحطاية ، أثر ١٤٠ .
- مسجد السيدة نفيسة : بالفراقة المعروفة باسمها بالقرب من قبة الإمام الشافعي . وهي السيدة نفيسة بنت الإمام الحسن . الأنور ، بن زيد الحسن بن علي بن أبي طالب . شرفت مصر (١٩٩٣ هـ - ٨٠٩ م) فأقامت بمنزلها الذي هو مكان قبرها وكذا مسجدها . شيد المشهد حاكم مصر عيافة بن السري بن الحكم ، ثم جدد بناءه أمير الجيوش بدر الجمالي (١٠٨٩ م) .

- مسجد نور الدين (مسيح باشا) : بعرب اليسار (٩٨٣ هـ - ١٥٧٥) ، أثر ١٥٠ . يعرف بالمسيحية . أنشأه والي مصر الوزير مسيح باشا المتولي في عام ٩٨٢ هـ - ١٥٧٥ وسبب بنائه كما جاء في نزهة الناظرين أنه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافي أحد علماء عصره واختص بصحبته ، فعمر له هذا الجامع ووقف عليه أوقافا وجعلها بيد الشيخ نور الدين .

- مسجد يوسف أغا الحين : (١٠٢٤ هـ - ١٦٢٥) ، بميدان أحمد ماهر ، أثر ١٩٦ . كان الأمير يوسف من كبار أمراء الجراكسة توفي عام ١٦٤٦ . وهذا

المسجد مرتفع عن مستوى الشارع ووجهاه الأربع خالية . كسى بابه العموى بالرخام الملون المنقوش والمكتوب ، وتصميم المسجد على طراز المدرسة . ويحتوى على أربعة أيوانات مقودة وصحن ، والإيوان الشرق غطيت فتحاته السفلى بشبابيك جصية ذات زجاج ملون ونقش السقف بنقوش مذهبة ملونة ومكتوب على إزاره آيات من سورة الفتح ، ومحرا به بسيط .

• مسجد الأمير يوسف جوريجى : ( ١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ ) ، بحارة الهياثم بالحنفى ، أثر ٢٥٩ . أنشأه عام ١١٧٧ هـ ، وفوق بابه لوحة من الرخام ، نقش عليها أربعة آيات من الشعر وشيد بمحواره سيلا يعلوه مكتب ، وعلى بابه لوح من الرخام نقش فيه آيات تضمنت تاريخ سنة ١١٧٧ هـ - ١٧٦٣ ويعرف بجامع الهياثم .

• مسجد يوسف عزبان بدرب البرابرة : ( ١١٢٨ هـ - ١٧١٦ ) . أنشأه الأمير يوسف كتنخدا عزبان كما هو منقوش على لوح رخام بأعلى بابه مع آية « إنما يمم مساجد الله وفوقه لوح آخر منقوش فيه « بسم الله ماشاء الله لاقوة إلا بالله » وتاريخ الإنشاء .

• مسحراقى : مواطن يطوف على المنازل كل ليلة في رمضان وقيل السحور وفي يده طبله ينفق عليها ويرنم بصوت عال :

يا غفلان وحد ربك وبالتنى عسر قلبك  
يوم تلقى على رزقك دا ربنا عالم بالحال  
يارب قدرنا على الصوم واحفظ إيماننا بين القوم

وعندما يقترب رمضان من نهايته يقوم المسحراق بالتوحيش الآتى :

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام . لا أوحش الله منك يا شهر رمضان .

لا أوحش الله منك يا شهر العطايا . لا أوحش الله منك يا شهر الصلاة

والزكايات . ( محمد على غريب ) وتقليد المسحراق قديم إلى أيام الإسلام الأول .

• المسرح : لا نقصد هنا المسرح الشعبي ويعنى به خيال الظل والأراجوز وصندوق الدليا ، بل إننا نقصد المسرح بمفهومه الحديث . فقد زح رواد فن التمثيل العربى في سورية إلى مصر في حوالى منتصف القرن التاسع عشر فثلت فرقة سليم النعاش بالاسكندرية في ١٨٧٦ ولما انفصل بعض أعضائها ، انتقلت إلى القاهرة حيث مثلت في سنة ١٨٧٨ على مسرح الأوبرا أول مسرحية باللغة العربية

وهي رواية « الظلوم » التي أغضبت الخديوي إسماعيل فطرد الفرقة : وفي سنة ١٨٨٤ قدمت فرقة أحمد أبو خليل القباني المشقى ومثلت في قهوة الدانوب ومن رواياتها « أس الجليس » و « الشيخ وضاح » و « مصباح » ثم نشأ من هذه الفرقة عدة فرق تمثيلية منفصلة ، ونذكر أيضاً الجهود الكبيرة التي قام بها في سبيل إنشاء المسرح العربي — يعقوب صنوع اليهودي المصري الشهير بأبي نضارة حوالي سنة ١٨٧٩ وما بعدها وذلك في حديقة الأزبكية وتعتبر هذه الجهود نواة المسرح القسوى في مصر حتى استقل الشيخ سلامة حجازي عن الفرق السورية وألف سنة ١٩٠٥ فرقة غنائية خاصة به (م. مندور).

وبالقاهرة اليوم عدة مسارح ، أهمها : دار الأوبرا ، الريحاني بشارع عماد الدين ، المسرح القسوى بعماد الدين ، الفرقة القومية بحديقة الأزبكية ، مسرح الأندلس بالجزيرة ، مسرح الجمهورية بشارع الجمهورية ، مسرح محمد فريد بعماد الدين ، مسرح النيل بالمنيل . النظر : فرقة المسرح القسوى .

• مسرح الأطفال : له فرقتان ، إحداهما تعمل على مسرح معهد الموسيقى بالقاهرة ، والأخرى تعمل على مسرح سيد درويش بالاسكندرية . وجميع أبطال برامج مسرح الأطفال من الجيل الصاعد ذوى المواهب الفنية والفرض من إنشاء مسرح الأطفال هو إيجاد وعى قوى عند الجيل الجديد عن طريق البرامج وتربية المواهب الفنية عندهم .

• مسرح الجيب : شيد بالحديقة الفرعونية (١٩٦٤) ، المطة على النيل بالجزيرة ، تقدم مسرحيات نموذجية وتقام اجتماعات منظمة لدراستها من ناحية التأليف وكتابة النص والإخراج ومختلف النواحي المسرحية الفنية .

• المسرح الحديث : له ثلاث فرق تقدم بالتناوب على مسرح هوساير مسرحيات بقلم الكتاب الذين ترى في مؤلفاتهم ما يشجع على تقديمها الجمهور .

• مسرح الحكيم : تقدم فرقته مسرحيات المترجمة والمؤلفة على مسرح محمد فريد بشارع عماد الدين .

• مسرح الريحاني — بشارع عماد الدين : بدأ نجيب الريحاني عمله في المسرح برأس مال متواضع ، فلم يكن لديه فرقة أو روايات يمتلكها . ومع ذلك أخذ في التمثيل على مسرح الشانزليه بالقجالة وكان يمثل الفودفيل الذي كان يترجمه أمين صدقي ولكنه ترك الفرقة لأنه كان يميل إلى الدرام . ابتكر الريحاني شخصية كشكش

بك عمدة كفر البلاص في قهوة « روزاني » ونجح في رواياته الفرائد أرباب ، ثم تعرف بعد ذلك بالأستاذ بديع خيرى الذى كان يؤلف له أو معه الروايات . وظلا يميلان معاً في تأليف وإخراج الروايات المصرية ذات الطابع الاجتماعى حتى توفى نجيب في عام ١٩٤٠ وترك بعد وفاته سمعة طيبة وفراغاً كبيراً . وبعد سنوات حل محله في تمثيل أدواره وعلى مسرحه بشارع عماد الدين نهج الأستاذ بديع خيرى — عادل خيرى رحمه الله ، كان الممثل على الكسار يتنافس الريماني في أيامه وفي شارع عماد الدين عدة سنوات .

- المسرح الثنائى : فرقة مؤلفة من أصحاب المواهب والأصوات تقدم في فقرات متقطعة — الأوبريت — التى يسام في تأليفها وتلحينها كبار المؤلفين والممثلين .
- المسرح الكوميدي : له ثلاثة فرق تقدم بالتناوب على مسرح ٢٦ يوليو مسرحيات كوميدية مؤلفة ومقتبسة .

• مسطرد : قرية قديمة إسمها الأصلى منية صرد ، ثم حرف هذا الإسم في العصر العثماني إلى مسطرد ، تقع في أول طريق المعاهدة وكان بها قصر صغير لزوجة الخديوى عباس الثانى . آل فيما بعد للحكومة ثم أصبح مقر المدرسة سلاح المهندسين العسكريين . أقيمت بها مؤخراً بعض المصانع .

• مسألة سنوسرت الأول : بحداثى الجيزة . إنتقلت إليها من المطرية عام ١٩٦٢ وتطل على النيل .

• مشرية : تحريف مشربة بمعنى غرفة عالية ، أو بمعنى المكان الذى يشرب منه نظراً لأنه كان يصنع فيها خارجات صغيرة مستديرة أو مشمئة ترصّب خارج المشرية وتوضع عليها القفل لتبريدها ( فنون الإسلام ، ص ٧٠ ) للدكتور زكى محمد حسن ) . وقد اتفقت هذه المشريات في واجهات الدور لتلطيف الجو وإدخال النسيم العليل وتمكين أهل الدار من رؤية من بالخارج دون أن يكون العكس ممكناً .

• مشهد : يطلق على المكان الذى يدفن فيه الشهيد ، وأحياناً يوضع فيه نصب تذكارى ، ويطلق على المشهد أحياناً اسم المزار ، شوهد لأول مرة في الإسلام في « قبة الصحراء » ، تصميم المشهد الذى بناه عبد الملك بن مروان سنة ٧٢ هـ — ٦٩١ — ٦٩٢ م .

• مشهد أخوة يوسف : يعرف أيضاً باسم مشهد المقطم ( الربع الأول من

القرن السادس هـ — ١٢ م) ، يقع بالقرب من مسجد الزلزلة ، وفيه لوحة مكتوب عليها بالخط الكوفي : هذا قبر إبراهيم بن اليسع بن العيص من سلالة إبراهيم . والبناء صدير يشبه قبة الشيخ يونس خارج باب النصر فيما عدا عقود نوافذه ومقرنصاته لجميعها مذبذبة مطولة . يمتاز بوجود ثلاثة محاريب في جدار قبلته ، تجمعها وتحيط بها إطارات زخرفية منقوشة بالكتابة الكوفية ، كما يحيط بإطار كوفي آخر بمقدح محرابه الوسط ، ويتوج هذه المحاريب الثلاثة عقود منفرجة (أحمد فكرى) . ينسب هذا المشهد إلى إخوة يوسف عليه السلام اليسع وبنيامين .



● مشهد الأسباط : بالترافة الجنوبية ، (القرن ١٢) ، أثر ٣١ .

● مشهد الجيوشى : بأعلى المقطم (٤٧٨ هـ — ١٠٨٥ م) ، أثر ٣٠ . أنشأه أمير الجيوش بدر الدين الجمالى ، وهو رغم صغره يشتمل على مميزات معمارية طرقة ومن أبرزها تلك الدعائم القائمة في الوجهتين الجنوبية والشمالية بقبابها الصغيرة . ولهذا المشهد عراب حلّى بكتابات كوفية انفردت بطرزها ، كما امتازت الكتابات الكوفية بمربع القبلة أسفل المقرنص بزخرفة الحروف ، ويعلو المحراب قبة يكتنفها لإيوانان . وهذه القبة مقرنصة من طاقة واحدة . تنهى المئذنة بقبة صغيرة (حسن عبد الوهاب) .



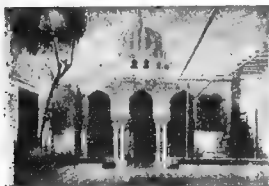
مشهد الجيوشى : قطاع رأسى ومسطاف

● المشهد الحسينى بحى الحسين : أثر ٢٨ . أنشئ عام ٥٤٩ هـ — ١١٥٤ في أيام الخليفة الظاهر بأمر الله ، وقد تجدد بناؤه في أيام عباس الأول وإسماعيل . ولم يبق به من آثار العهد الفاطمى إلا الباب الأخضر . وأما قاعدة مئذنته فبها من عمل أبي القاسم السكرى سنة ٦٣٣ هـ — ١٢٣٥ م وهى حافلة بالزخارف الأيوبيه . لم يبق من آثار عمارة عبد الرحمن كتخدا سنة ١١٨٥ هـ — ١٨٦١ م بالمشهد إلا القبة والجزء العلوى من مئذنة الباب الأخضر . جددت واجهته الشرقية والجنوبية في السنوات الأخيرة .

● مشهد الحصواتى : بالإمام الشافعى (منتصف القرن ٦ هـ — منتصف القرن



(١٢)، أثر ٣١٥. مبنى من الأجر مكون من طوابق ثلاثة، الطابق الأرضي، فطابق المقرنصات فالقبة الكروية الشبيهة هي ومقرنساتها بقية أخوة يوسف غير أنها لا تحوى طابقاً مشمناً بين المقرنصات والقبة، ويمتاز هذا المشهد بوجود طاقات محارية حول الواجهات الخارجية لطابق المقرنصات، كما يمتاز بمحاربه الجليل. (كريسويل: العماره الإسلامية في مصر ج ١، ص ٢٥٩—٢٦٠).



مشهد السيدة رقية

• مشهد السيدة رقية: بشارع الخليفة (٥٤٧هـ — ١١٣٣)، أثر ٢٧٣. تجاه قبة شجرة الدر، نقل محرابه الخشبى إلى متحف الفن الإسلامى، عليه كتابة بالخط الكوفى الفاطمى، جدهه الأمير عبد الرحمن كتحذاه في سنة ١١٧٥هـ - ١٧٦١، وأجريت فيه عمارة في أيام الخديو

عباس الثانى. بالإيوآن الخارجى محرابان صغيران بهما زخارف جصية وكتابات كوفية يتوسطهما باب القبة، وقد انفردت بمميزات عمارية. يتوسط القبة تابوت من نفائس صناعة التجارة تنوعت زخارفه وأشكال الخط الكوفى عليه، وعليه تاريخه واسم منشئته (ح. عبد الوهاب). أقيم المشهد تكريماً للسيدة رقية ابنة الإمام على ابن أبى طالب.

• مشهد زين بن على المعروف بزين العابدين: (١٢٢٠هـ — ١٨٠٥ م)، بميدان زين العابدين، أثر ٥٩٩. عرف قديماً بمسجد محرس النصى. وهناك نص مثبت على مدخل المسجد القديم بالوجهة الغربية. والمسجد الحالى عدا بعض البقايا الفاطمية يرجع إلى آخر عمارة أجراها به عثمان أغا مستحفظان سنة ١٢٢٠هـ — ١٨٠٥. فقد جدهه وزخرفه. وفى ١٢٨٠هـ جددت واجبه المشهد وجدد معها الباب القديم وبقيت تفاصيله القديمة ونصوصه التاريخية (ح. ع). زيد هذا هو ابن الحسين بن على بن أبى طالب وهو الإمام الذى تنسب إليه الزيدية إحدى طوائف الشيعة.

• مشهد السيدة سكينة: بخط الخليفة في الطريق المؤدية من الصليبة إلى القرافة الصغرى. كان أول من بنى على مشهد السيدة سكينة، المأمون البطائعى وزير الأمر

بأه الفاطمي . أنشأ لها مزاراً ، وبني عليه قبة بعد سنة ٥١٠ هـ — ١١١٦ م ، ثم تجدد بعد ذلك . وفي عام ١١٧٣ هـ — ١٧٦٠ جدد المشهد ، الأمير عبدالرحمن كنعدا ، ثم عمره الوالى عباس الأول وعمل مقصورة من النحاس على الطيرح ( ١٢٦٦ هـ ) . وفي عام ١٣٢٢ هـ — ١٩٠٤ ، أمر الخديو عباس الثاني بإعادة تجديده . للشهد ثلاثة أبواب غير باب الميضاة . والمعروف أن السيدة مكينة هي بنت زين العابدين بن الحسين رضى الله تعالى عنهما .

• مشهد الشريف طباطبا : ( ٣٣٤ هـ — ٩٤٣ م ) ، بالقرب من ضريح الإمام الشافعى ، أثر ٣٠١ ، يقع على بعد حوالى ٢٣ متراً شمال حمامات عين الصيرة . عبارة عن ساحة غير منتظمة الشكل فيها قبتان . أشار إلى هذا المشهد ابن الزيات ( الكواكب السيارة ) ، وذكر أسماء المدفونين فى المشهد من آل طباطبا أول من وصف هذا المشهد وصفاً معيارياً دقيقاً وأوضحه بالرسوم والصور — ( الأستاذ كزيويل : العمارة الإسلامية فى مصر ، ج ١ ص ١١ — ١٤ ) .

• مشهد السيدة كلثم : من سلالة جعفر الصادق ، وهى ابنة القائم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق ( ٥١٦ هـ — ١١٢١ م ) بجهة الإمام الليث ، عفى بإنشائه الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله ، ولم يبق منه إلا المحراب الفريد الذى حوى دقاتك لطيفة وقد ملأه تجويفه بزخارف متقاطعة ملافراغها ، محمد وعلى بالخط الكوفى ( ح . عبد الوهاب ) .

• مشهد السيد يحيى الشيبه : يقع بالقرب من الإمام الليث . ( حوالى ٥٥٣ هـ — ١١٣٥ م ) مشهد كبير احتفظ بقبته الكبيرة وبقبة فوق المحراب والقبة الكبيرة مضلعة من الخارج مجوفة الاضلاع من الداخل ومقرنصها من حطتين . بالمشهد عدة قبور لأفراد من أسرة الشيبه عليها شواهد مكتوبة بالخط المكوفى منها ما يرجع إلى سنة ٢٦١ ، ٢٦٣ هـ ( ٨٤٧ — ٨٧٦ م ) . ( أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ج ١ ، ص ٣٩ ) . صاحب هذا المشهد هو يحيى بن القائم الطيب ابن محمد المأمون بن جعفر الصادق بن محمد الباقر وقد توفى سنة ٣٦٣ هـ

• مصر الجديدة ( هليوبوليس ) : ضاحية شمال شرقى القاهرة . قامت بإنشائها فى الصحراء ( ١٩٠٦ — ١٩٠٠ ) مكان هليوبوليس القديمة ، شركة بلجيكية برياسة البارون امبان . زاد عمرانها بعد الحرب العالمية الأولى . أنشئت بها آلاف الدور والمراقف العامة والنوادر والمدارس والمساجد والكنائس . يصلها بالقاهرة خط

مترو سريع . بها عدة فنادق ، وبها مقر الرئاسة الجمهورى ، وتتصل الآن بالزيتون وشبرا بوساطة طريق فسيح أنشئ حديثا . أقبل الناس على سكن مصر الجديدة . فكان عدد سكانها فى عام ١٩١٠ حوالى ٢٨٠٠ نفس فأصبح فى عام ١٩٤٢ حوالى ٦٠٠٠٠ نفس ويبلغ عدد سكانها اليوم ١٦٨٠٠٠ . أنظر : قسم مصر الجديدة .

● مصر القديمة : من أقدم أحياء القاهرة ، كان يعرف قبل بناء القاهرة بالفسطاط ويوجد فيه حصن بابليون الرومانى ، وجامع عمرو بن العاص فاتح مصر ، وهو أقدم مساجد مصر . أنظر : قسم مصر القديمة ، مسجد عمرو بن العاص .

● مصلحة الآثار المصرية : بشارع مارييت ( ميدان التحرير ) . أنشئت عام ١٨٧٨ وكانت تتبع وزارة الأشغال ثم ضمت إلى وزارة المعارف فى سنة ١٩٢٩ . كان الأستاذ إثنين دريتون آخر مديرها الأجانب . وفى عام ١٩٥٣ صدر المرسوم رقم ٢٢ بضم مصلحة الآثار المصرية والمتحف المصرى ومتحف الفن الإسلامى والمتحف القبطى وقسم حفظ الآثار العربية فى مصلحة واحدة تابعة لوزارة التربية والتعليم ، باسم مصلحة الآثار . ثم ضمت إلى وزارة الثقافة والإرشاد فى عام ١٩٥٧ وتختص المصلحة بحفظ وصيانة وحماية الآثار المصرية فى مختلف العصور والبحث والتنقيب عنها وتشجيع البحوث الأثرية وإقامة المتاحف الأثرية وتنظيمها وإدارتها . يديرها الدكتور جمال حمز الذى خلف الدكتور جمال مختار ( ١٩٦٨ ) .

● مصلحة الأحوال المدنية : تختص بتسجيل البيانات الخاصة بالأحوال المدنية للمواطنين وبذلك يتسنى عرض صورة واضحة لحياة المواطن . بلغ عدد ما صدر من البطاقات المائتية ( عام ١٩٦٦ ) ٦٩٢٢٩٩ بطاقة ، بالإضافة إلى ٥٦٦٧١٧ بطاقة شخصية .

● مصلحة الأرصاد الجوية : بكوبرى القبة . كانت تتولى أعمال المصلحة قبل ١٩٤٧ لإدارتان ، إحداهما تتبع مصلحة الطيبيات وثانيهما مصلحة الطيران المدنى ، وفى ١٩٤٧ وحدت هاتان الإدارتان فى مصلحة الأرصاد الجوية وضمت إلى وزارة الحربية ، وشيد لها مبنى كبير بكوبرى القبة . وأهم اختصاصاتها تقديم خدمات وتسهيلات الأرصاد الجوية اللازمة لتأمين سلامة الطيران الأهلى والدولى . تجميع بيانات وتقارير الأرصاد الجوية الخاصة بالشرق الأوسط وجنوب شرق أوروبا لإعداد خرائط الطقس — القيام بأبحاث علمية فى علم الأرصاد الجوية . تضم المصلحة عدة أقسام فنية وورشة ومحطات للأرصاد الجوية للشئون الزراعية .

- مصلحة الاستعلامات : انظر : الهيئة العامة للاستعلامات .
- مصلحة التلغرافات : يرجع تاريخ التلغراف في مصر إلى سنة ١٨٥٤ ، ففي تلك السنة أنشأت مصلحة السلك الحديدية أول خط تلغراف لاستعماله في أشغال المصلحة ، ثم تطور الأمر فأنشئت إدارة خاصة للتلغراف ألحقت بمصلحة السلك الحديدية . وفي ١٩٢١ أدخل نظام التلغراف الكاتب . والمعروف أن مصلحة التلغرافات قد أدمجت في مصلحة التلغرافات في سنة ١٩١٨ . واستمر هذا الوضع قائماً إلى أن صدر القانون رقم ٢٦٢ لسنة ١٩٥٣ في ٢١ مايو ١٩٥٣ بفصل إدارة التلغرافات والتليفونات عن مصلحة السلك الحديدية وجعلها مصلحة تابعة لوزارة المواصلات ثم أصبحت هيئة مستقلة .
- مصلحة التنظيم : بالقاهرة . يرجع إنشاؤها إلى عام ١٨٧٩ وكانت إدارة تابعة لشرطة الأشغال العمومية ، وترجع لائحة التنظيم إلى عام ١٨٨٩ ، كما يرجع قانون نزع الملكية إلى عام ١٩٠٦ . عملت هذه اللوائح والقوانين على تحسين القاهرة عدة سنوات إلى أن حل محلها القانون رقم ٥١ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتنظيم المباني ، والقانون رقم ٥٢ لسنة ١٩٤٠ الخاص بتقسيم الأراضي الممسدة البناء . تتبع أعمال تنظيم القاهرة إلى بلديتها في محافظة القاهرة .
- مصلحة الضرائب : تتبع وزارة الخزانة . بدأت عملها في سنة ١٩٣٩ ، فأدى التطبيق إلى الحاجة إلى تشريعات جديدة أو تعديل ما كان موجوداً منها (ضرائب الأطنان وعوائد الأملاك المبلية وقد سميا بالأموال المقررة) . وكانت حصيلة الضريبتين المباشرتين وفقاً لتقديرات الميزانية عام ١٩٣٧ — ١٩٣٨ هي ٦٢٧٢٠٠٠ جنيه وهو ما يوازي ١٧ ٪ من مجموع الإيرادات . صدرت عدة قوانين بعد عام ١٩٣٩ بتعديلات أدخلت ، ثم أدى الزيادة المضطرد في النفقات العامة والرغبة في حسن توزيع الأعباء إلى فرض ضرائب جديدة ، فصدر قانون بفرض ضريبة إضافية للدفاع وتبعه قانون بفرض ضريبة خاصة على الأرباح الاستثنائية ، وقانون المهن الحرة ، وقانون رسم الأيلولة على التراكات . ولا تزال مصلحة الضرائب جادة في بحث وتعديل القوانين بعد فرضها ضريبة على صافي الدخل الكلي بنسب مختلفة .
- مصلحة المساحة : بشارع ثروت بالجيزة . أنشئت في عام ١٨١٢ ، ومساحة التاريخ ، لقياس الأراضي المزروعة وعمل خرائط لها وكانت تابعة لوزارة المالية .

وفي عام ١٨٨٧ تحولت هذه المصلحة إلى وزارة الأشغال. وفي عام ١٨٩٨ أنشئت إدارة عوم المساحة، بعد أن تطورت أعمال المساحة. وفي عام ١٩٠٥ صدر أمر بأن تعود المصلحة إلى وزارة المالية. وفي ١٢ نوفمبر عام ١٩٥٣ أعيدت المصلحة إلى وزارة الأشغال. اختصاصها عمل الخرائط المساحية بأنواعها وإنشاء سجلات شاملة للمجازاة الفردية، وتحديد المشروعات الحكومية على الطبيعة. ووضع تصميم الأوراق التقديرية والبطاقات الشخصية وطوابع الثقة وجوازات السفر. جميع الخرائط التي صدرت لمدينة القاهرة رسمت وطبعت بواسطة مصلحة المساحة ولمصلحة المساحة مكتبة نظمت في عام ١٩٢٤ وزودت بالمراجع الهامة والكتب اللازمة لأعمال المساحة وقد أعيد تنظيمها في سنة ١٩٣٥ ووضع لها فهرس مجاني ويقدر رصيدها ١٥٠٠٠ مجلد، تناول أكثرها فن المساحة والعلوم الرياضية والجغرافيا والزراعة والأطالس... الخ. وبالإضافة إلى مجموعة الكتب، فلديها رصيد من الأطالس والخرائط يقدر عددها ٣٤٠٠٠ خريطة وأطالس. أنظر خرائط القاهرة.

● مصلحة المعامل : تتبع وزارة الصحة. كان بمصر قبل سنة ١٩٢٤ معمل رئيسي بالقاهرة يقوم بفحص العينات التي ترسل إليه من القاهرة أو خارجها. وفي عام ١٩٢٩ أنشئ معمل بكتريولوجي بمستشفى حليات العباسية حيث كان يعزل فيه جميع حالات الأمراض المعدية في مدينة القاهرة، وقد أصبح له اليوم فروع كثيرة في مدن الجمهورية. وهناك قسم كيميائي، قسم بائولوجي، قسم خاص للأبحاث الفنية المختلفة. وفي عام ١٩٣١ أنشئ معهد خاص للكلب بالقاهرة، وفي عام ١٩٤٠ أنشئ معمل خاص للأمصال واللقاحات بالمعجزة ويقوم بتصنيع أهم أنواع اللقاحات والأمصال.

● مصنع البركال : (نوع من الشيت الرفيع) بالقرب من الميمنة (بين بولاق وشبرا) أنشئ عام ١٨٣٣ وكان به أربعة من الصنائع الإنجليز يتولون تعليم العمال المصريين صناعة هذا النسيج. كان الطابق العلوي بالمصنع خاصاً بالفزل وبه ٢٥٠ نولاً للنسيج منها تسعة تدار بالبخار.

— مصنع الجوخ : في بولاق على شاطئ النيل. أنشئ عام ١٨١٨ وأحضر محمد علي لهذا المصنع خمسة من الخبراء الفرنسيين وبعد أربع سنوات بلغ إنتاج المصنع ألف ذراع في الشهر، كانت تستهلك في صنع ملابس الجنود وخاصة رجال

البحرية بالاسكندرية . ( عمر طوسون : الصنائع والمدارس الحربية في عهد محمد علي ) .

• مصنع ( مسبك ) الحديد : ببولاق . صممه المهندس الإنجليزي « جالويه » ، طبقاً لنقط أحدث المسابك الإنجليزية وبلغت نفقات بنائه مليوناً ونصف مليون من الفرنكات . بلغ عدد عمال المصنع في أول الأمر خمسين عاملاً يشرف عليهم جالويه وخمسة عمال من الإنجليز . كانوا يصبون في اليوم ما زنته خمسين قنطاراً من الحديد . بدأ العمل في المصنع عقب إنشائه مباشرة عام ١٨٣١ .

• مصنع الخبال : بالقاهرة . كانت ترسل منتجاته إلى دار الصناعة ( الترسانة ) بالاسكندرية لتضم إلى ما يصنع فيها من هذا النوع لحاجة الأسطول المعمرى .

• مصنع الخرنفش للنسيج : كان موقعه عند حارة الخرنفش ويعتبر أول مصنع ( ورشة ) أقيمت في مصر ( ١٨١٦ ) واستدعى له محمد علي عمالاً فنيين من فلورنسا بإيطاليا . عرفت الورشة باسم ورشة خيis المدس وكان به مائة دولاب تسعون للخييط الرقيق وعشرة للخييط السميك وبه سبعون آلة تجهيز للقطن قبل غزله وثلاثمائة نول لصنع البفتة والبصمة والشاش الموصل والبانسة وغيرها . ألحقت به ورشة لقيام بأعمال التصليح .

• مصنع ماطلة : في بولاق ، وعرف بفابريقة ماطلة لكثرة من كان يعمل فيه من العمال الماطلين وكان أكبر من مصنع الخرنفش . أداره مسيو جوميل الذي عمل على تحسين زراعة القطن في مصر . اشتمل قسم النسيج فيه على مائتي نول علاوة على دوليب الغزل وملحقاتها وآلات تجهيز القطن وبالإضافة إليها أقسام الحدادة والبرادة والخراطة والنجارة لإصلاح مصانع القاهرة والوجهين البحري والقبلي . وكان بالمصنع ورشة نجارة للأعمال النقيقة وورشتان للخراطة ، وكان في مسبكه ثمانية أفران موقدة باستمرار وعماله مصريون .

• مصنع الميخنة : بين بولاق وشبرا . كان الغرض من إنشائه تبييض الأتواب وإعدادها للطبع وكانت تطبع في الشهر نحو ثلاثمائة ثوب من البصمة التي برعت مصر في صنعها ، فأقبل الجمهور عليها وفضلها على ما كان يرد من الخارج .

• مصنع النسيج وأمشاط الغزل : بالسيدة زينب ، وكان ينتج شهرياً ثلاثين مجموعة من الأمشاط اللازمة لمعامل الغزل ويصلح الأمشاط الثاقفة وبه ٣٠٠ نول

و ٥٠٠ عامل وينتج ١٢٠٠ ثوباً طول الواحد ٣٢ ذراعاً وعرضه ذراعان .

• مصنع الورق : أنشئت أول فابريقة لمصنع الورق في تاريخ مصر الحديث حوالى عام ١٢٥٠ هـ (١٨٣٤) وكان مقر الفابريقة الأولى في الحسينية ، ثم نقلت إلى بولاق حيث المطبعة الأميرية . وفي ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٥٠ هـ صدر أمر نص على ما يلى :

بما أنه صار البدء في تشييل فابريقة الورق التي تم لإنشائها ، وأن هذا الصنف يصنونه من اللبوسات و السكينة ، وما يشابهها ، فيشير بالتححر من الجهادية إلى سائر الآلايات والأورط بإرسال اللبوسات المرتجعة إلى ديوان الجهادية أولاً بأول ، وبورودها ترسل إلى فابريقة ، الورق أولى من بيعها أو اتلافها بالبقاء ، فضلاً عما في ذلك من الفائدة في كثرة تشييل الورق ، وفي ١٣ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦) نشرت الوقائع المصرية أنه استحضر من أوروبا آلة بخارية لإدارة فابريقة الورق ، وصار المأمول ازدياد ما يعمل فيها من جميع أصناف الورق بدلا من إدارة الفابريقة بالمواشى . ( قصه الورق د . م . عبد الواحد ) .

• مطار القاهرة الدولى : ( ميناء القاهرة الجوى الدولى ) في شمال المحافظة ( مصر الجديدة ) . بدأ استخدامه في ١٨ مارس ١٩٦٣ ، وهو مثال في فن البناء الحديث ، يتوجه برج ارتفاعه ٤٠ متراً ويتألف من ١٣ طابقاً يعمل بينها ١٧ مصعداً وسلمان كهربائيان ، وفي البرج مطعم نظم وفندق للركاب العابرين ، جهزت حجراته بمكيفات الهواء ، وفي البرج أحدث الأجهزة الالكترونية واللاسلكية بعضها يساعد الطائرات على النزول والاعلى ، فتبسط في سلام مهما تكن درجة الضباب . ويضم البرج أجهزة الرادار وأجهزة دقيقة أخرى ترسل الإرشادات في دائرة نصف قطرها ٢٠٠ ميلاً حول المطار لمساعدة الطائرات التي تضل الطريق إليه .

وللمطار سنترال تليفونى خاص ، تهيض في المطار يومياً أربعون طائرة وتغادرها مثلاً . بلغ عدد الطائرات التي هيضت في المطار عام ١٩٦٣ أكثر من ١٤٠٠٠ طائرة ، كما غادرها في تلك السنة نفس العدد من الطائرات تقريباً . المطار مزود بممرين للهبوط ومكان لاستقبال ١٦ طائرة ومكان لانتظارها وتزويدها بالوقود . يقدر عدد المترددين على المطار في اليوم الواحد أكثر من ٢٠٠٠٠ شخص من المسافرين ومودعهم أو مستقبلهم وموظفى وعمال المطار . وضع

تصميم الميناء الجوي المهندسان المعمارين : مصطفى شوق وصلاح زيتون .

● المطبعة الأميرية : يقع مبناها القديم في بولاق على شاطئ النيل الشرق ، أنشأها محمد علي في ١٨٢٠ وكان قد مهد لإنشائها بإيفاد نقولا مسابكي السوري إلى روما (١٨١٥) لتعليم فن الطباعة وصناعة سبك الحروف ، ثم أنشئ مصنع الورق بدلا من استجلابه من الخارج ، وكانت المطبعة تقوم بطبع الكتب الحكومية . بقي نقولا مديراً للطبعة الأميرية حتى توفي عام ( ١٨٣٠ ) . كان أول كتاب طبع بها (١٨٢٢) قاموس ليطال عربي ، ثم كتاب قانون صباغة الحرير وأربت مطبوعاتها حتى ١٨٣٠ على الحسين في اللغات العربية والتركية والفارسية . وقد أقيمت المطبعة في أول نشأتها في مكان الترسانة القريب ، ثم انتقلت إلى مكانها الحالي في عام ١٨٢٩ . لقيت المطبعة في عهد عباس الأول وسعيد عناه شديداً ، أثر على نشاطها فاحتج جهدهما (١٨٦١ — ٦٢) ثم عادت إلى عملها ببطء ، فانتدب عبد الرحمن رشدي مدير السكك الحديدية مديراً لها وكانت قد أهديت له ثم استردت منه وضمت إلى الدائرة السنية ، وسميت « المطبعة السنية ببولاق » . وفي فبراير ١٨٦٥ تولى نظارة المطبعة حسين بك حسنى وقد بقي فيها إلى ٢٣ سبتمبر ١٨٨٠ ، ثم عاد إلى نظارتها على بك جودت (١٨٨١ — ١٨٨٢) . حتى رد إليها حسين حسنى الذى ظل في منصبه حتى ١٨٨٥ . تولاها من بعد مسيو بانجييه ، وشيل بك ، وترالوفى ، ومستر كرسويت وتلاه أحمد صادق ، لحافظ والى ، فمحمد أمين بهجت (١٩٢٦ — ١٩٣٧) حينما تقاعد ، ثم أعيد إلى المطبعة في يناير ١٩٣٨ ، غير أنه ما لبث أن استقال في تلك السنة ، ثم توفي في ٣٨ ديسمبر ١٩٣٨ وفي أول يناير ١٩٣٩ عين محمود زكى إبراهيم مديراً للطبعة ، وفي ٨ مارس ١٩٤٢ تولى أعمال المطبعة محمد بكرى ، وقد أوفدت المطبعة عدداً كثيراً من التلاميذ في بثات فنية للتخصص في فنون الطباعة . أدخلت عليها طريقة صف الحروف بالطريقة الآلية — قسم المونوتيب ، وقسم البينوتيب لجمع الحروف العربية ، وبالإضافة إلى أقسام سبك الحروف والطباعة وجمع الحروف ، يوجد قسم التجليد ، وقسم عمل الأكشيشيات وقسم الميكانيكا والكهرباء ، ومخازن المواد ( المواد والأحبار والرصاص) . وفي المطبعة الأميرية مكتبة ، أنشئت عام ١٩٤٢ يقدر عدد كتبها ٩٠٠٠ باللغة العربية ، ٣٩٠٠ باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، وتمتلك أيضاً مجموعة من النوريات العربية والأجنبية التى تصدرها الوزارات والمصالح المختلفة .



- المطبعة الأميرية الجديدة بامبابة : تقع في المنطقة الصناعية الجديدة بامبابة وهي أكبر مطبعة في الشرق الأوسط . تبلغ مساحة الأرضيات للطوابق المختلفة حوالى ٧٠٠٠ م<sup>٢</sup> وهي مجهزة بأحدث ما وصلت إليه فنون الطباعة الآلية — الطباعة المستوية والروتاتيف والروتاجرافير والأوفست وطباعة الألوان وآلات الجمع المونوتيب والآنترتيب والنيوتيب، بالإضافة إلى آلات التجليد والتوضيب مهندسها المعماري الأستاذ على ليبب جبر (د. حماد) . تعتبر امتداد للمطبعة القديمة.
- مطبعة هيئة البريد : بمدينة نصر ، أنشئت عام ١٩٦٠ . مهندسها المعماري اللواء المهندس محمد رمزي عمر . تتألف من ١٢ طابقاً ومصممة على الأسلوب الحديث ومجهزة بأحدث الآلات لطبع الطوابع البريدية والمطبوعات الفنية الدقيقة كطوابع التمنية والنقابات المهنية والتأمين الصحي وكوبونات السكرومين .. إلخ.
- مطابع أخرى : بالقاهرة نذكر منها : مطبعة أ. تجار بالظاهر . مطبعة أبو فاضل . مطبعة التمدن بميدان التحرير ، مطبعة الحلبي وشركاه ، الدار المصرية للطباعة والنشر ، مطبعة الرغائب . السلفية ومكتبتها بالروضة . السنة المحمدية . الشرق . العالمية . المصرية بالظاهر . الفجالة الجديدة . الفنون الجميلة . القاهرة . المعرفة بميدان لاطوغل . المعهد العلمي الفرنسي بالمنيرة . المعهد المصري لفن الطباعة . النيل . مطبعة الهلال ومكتبتها . مطبعة خضر . دار التأليف . دار الطباعة الحديثة . دار الطباعة الفنية . دار الكتاب العربي بشارع الجيش . دار السكتاب المصري . أنظر دار المعارف للطباعة والنشر . دار النشر للجامعات . دار مصر للطباعة . مطبعة شركة الإعلانات الشرقية . مطبعة عطايا بميدان أحمد ماهر . مطبعة كوستا . مطبعة كوستا تسوماس بالظاهر . مطبعة لجنة البيان العربي . مطبعة مدكور . مطبعة مصر بشارع نوبار . مطبعة كيلاني . مطبعة نهضة مصر . مطبعة وهبه بباب اللوق .. إلخ .
- مظاهرة عابدين العسكرية : ( ٩ مارس ١٨٨١ ) . في أواخر حكم إسماعيل أصبح الحكم استبدادياً وزاده سوءاً ما كانت عليه الحالة المالية في البلاد مما أدى إلى التدخل الأجنبي ولا سيما في الشؤون المالية . خشي رجال الجيش استبداد ناظر العربية بهم وكان اللواء عثمان رفقي الشركسي الأصل . وبالرغم من تسلم اللواء محمود سامي البارودي هذه النظارة ، فقد استقال بعد قليل ثم صدرت إلى بعض قادة الجيش أوامر بالانتقام من معسكراتهم بالقاهرة إلى الاسكندرية .

فاجتمعت كلهم على إسقاط وزارة مصطفى رياض باشا وقيام وزارة دستورية. ساروا في يوم ٩ سبتمبر ١٨٨١ في مظاهرة إلى قصر عابدين ، ولما نزل إليهم الخديوي محمد توفيق تقدم إليه اللواء أحمد عرابي باشا بالمطالب الآتية :

١ - إسقاط الوزارة . ٢ - تأليف مجلس النواب . ٣ - زيادة عدد الجيش . فوعد الخديوي ببحث هذه المطالب ولكن رجال الجيش أصرروا على تحقيق المطالب الأول الخاص بإسقاط الوزارة ، فاضطر الخديوي في ١٤ سبتمبر ١٨٨١ إلى أن يعهد إلى محمد شريف باشا بتأليف وزارة جديدة. وفي ١٦ ديسمبر ١٨٨١ افتتح الخديوي مجلس النواب الجديد وقدم شريف باشا إلى المجلس دستوراً جديداً ، أنظر الثورة العرابية .

● المعادى : تقع على ضفة النيل الشرقية والصحراء . وهي من أجمل مسكنات الحدائق بالجمهورية كمدينة الإسمايلية . تنقسم إلى أربعة أقسام : ١ - معادى السرايات . وهي المعادى الأصلية ، ٢ - معادى الحدائق وتقع بين النيل وخط الطريق الكهربائي ، ٣ - معادى الدجلة وهي القائمة في الجنوب الشرقي من معادى السرايات ، ٤ - معادى الخيبرى وهي قرية العرب القديمة . يعود ازدهار المعادى إلى عام ١٩٠٧ حينما أقدمت إحدى الشركات على شراء قطعة كبيرة من الأراضي الواقعة شرق الخط الكهربائي ، ثم خططت المعادى على نسق رقعة الشطرنج ، وما لبثت أن اجتازتها الشوارع المحوارية وتفرعت منها كالشرايين ، فتأق من أطراف المدينة وتجمع عند محطة القطارات . أم مساجدها : مسجد محمد خشم الموصى ، ومسجد الأرقاف (١٩٣٩) ، ومسجد حسين صدقي . وأهم الكنائس : كنيسة السيدة العذراء ، وتقع على طريق القاهرة - حلوان ، وكنيسة القديس يوحنا وهي خاصة بالطائفة الإنجيلية ، وكنيسة الكاثوليك ، ودير الراهبات الألمانية . والمعبد اليهودي . تزخر المعادى بالمدارس والحوانيت التجارية ، وبالقرب منها مستشفى القوات المسلحة . امتدت رقعتها إلى الشمال حتى كادت تتصل بأثر النبي ، كما اتصلت ببلطه . يقدر عدد سكانها بحوالى ١٤٠٢٧٦ . أنظر : قسم المعادى .

● معارض القاهرة : أفتتح أول معرض للحاصلات الزراعية في أول يناير عام ١٨٩٧ بمدينة الأزبكية ولما نجحت فكرة هذا المعرض ، أقيم المعرض الثانى في ١٤ يناير عام ١٨٩٨ وقد بلغ إيراده حوالى ١٣٦ جنها ومصرفاته

٧٤٧ جنبها . وفي ٣٠ مارس سنة ١٨٩٨ اجتمعت لجنة المعارض بالجمعية الزراعية المصرية برئاسة الأمير حسين كامل في سراى الجزيرة ، وقررت مواصلة سياسة إقامة المعارض بصفة دورية ، فأقيم معرض عام ١٩٠٠ ثم آخر في عام ١٩٠١ في القاهرة ، وفي الوقت ذاته نالت عواصم المديرية نصيبها من تلك المعارض أيضا . أقيمت معارض في ١٩٠٣ و ١٩٠٤ و ١٩٠٥ و ١٩٠٦ .

أقيمت معارض زراعية وصناعية في ١٩٠٩ و ١٩١٢ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ و ١٩٣٦ و ١٩٤٩ وكان هذا الأخير وهو المعرض الزراعى الصناعى السادس عشر أهمها جميعا ، فقد جاء خطوة واسعة فافت ما تقدمها . وقد كلفت إقامة الجمعية الزراعية ما يقرب من مليون ونصف مليون من الجنيهات ، يضاف إليه ما تكلفت الجمعية من إقامة مبانيها لهذا الغرض وهو مبلغ ٢٧٢٠٠٠ جنيه . أقيمت عدة معارض كبرى مصرية ودولية في أثناء حكومة الثورة بأرض المعارض بالجزيرة ، وقد نجحت جميعا نجاحا هائلا وكان آخرها في عام ١٩٦٨ .

• المعز لدين الله الفاطمى : ( ٩٣١ - ٩٧٥م ) أول الخلفاء القواطم في مصر . تولى الحكم بعد وفاه أبيه في المنصورة عاصمة المغرب بعد فتحه فاس وسجلت عاصمة جهز وزيره القائد جوهر الصقلى . حملة لفتح مصر فدخلها عام ٩٦٩ ( ٥٣٥٨ هـ ) ثم شيد القاهرة وبنى الجامع الأزهر ، ومنذ ذلك الحين أصبحت القاهرة عاصمة مصر . جاء المعز لدين الله إلى مصر فدخل القاهرة في ٩٧٢ رمضان سنة ٩٧٢ ( ٥٣٦٢ هـ ) ولما دخل القصر الذى بناه جوهر وسار في قاعاته خر ساجدا لله وصلى ركعتين شكرا له . حارب المعز القرامطة وردم عن مصر وانتصر عليهم في مصر والشام . انتهى حكم المعز سنة ٩٧٥ ( ٥٣٦٥ هـ ) بوفاته فكانت مدة حكمه ثلاثا وعشرين سنة وخمسة أشهر وعشرة أيام ، قضى منها في مصر سنتين وتسعة أشهر .

• المعصرة : قرية قديمة لاسمها القديم شهران تقع جنوب طرا ، كانت عامرة بالسكان على الشاطئ الشرقى لل Nil ، قيل أن النبي موسى ولد فيها ، وفيها ألقته أمه إلى البحر في تابوت من الخشب ( أبر صالح الأرمنى ) . لا يزال بها دبرا يعرف باسم دير الريان على شاطئ النيل . ذكرها على مبارك باسم معصرة أطفيج لأنها كانت تابعة لقسم أطفيج . اشتهرت بنوع من الحجارة يسمى المعصراوى ، وبها مصنع كبير لاستخراج الاسبتو .

• معهد لإحياء المخطوطات : أنشئ بالقاهرة بقرار من مجلس جامعة الدول

العربية ١٩٤٦ ، وعمل منذ إنشائه على تجميع فهارس المخطوطات العربية ، عامة ، وخاصة في مصر والخارج ، ووضع الخطة لتصوير أكبر قدر منها ، ووضع هذه الحصة تحت تصرف العلماء والباحثين بمقر المعهد ، أخذت بمئات المعهد تنتقل بمعدات التصوير الميكروفيلى من لبنان إلى تركيا إلى الهند إلى السعودية وغيرها من البلاد العربية ، وعاد بقرات ضخمة يبلغ الآن ٢١٠٠٠ مخطوطة . يصدر المعهد منذ ١٩٥٥ مجلة نصف سنوية تتناول أخبار المحفوظات وفهارسها ونشرها .  
عين الدكتور صلاح الدين المنجد أول مدير للمعهد .

● معهد الأرصاد الجوية : يتبعه مرصد حلوان ومرصد القطامية ، محطة أرصاد السمات بالفيوم ومحطة أرصاد أسوان . يعتبر منظار مرصد القطامية الذى أنشئ حديثا من أكبر المراصد فى العالم . يعنى المعهد بتسجيل الزلازل التى تحدث فى أنحاء العالم وقياسها ودراستها من الناحية التطبيقية وخاصة بالنسبة لأثرها على المنشآت الكبرى كالكبارى والقناطر . أنظر مصلحة الأرصاد الجوية .  
● معهد أمراض البلاد الحارة : ١ شارع قصر العيني . يهدف إلى مكافحة ومعالجة أمراض البلاد الحارة كالكليرا والطاعون والجدرى والتيفوس ، والبلهارسيا والابكتستوما ، والدوسنتاريا ، والملاريا والفيلاiria ، والبلاجرا وتضخم الطحال... إلخ . يشمل المعهد عدة أقسام ، منها : قسم أبحاث الطفيليات والملاريا والحشرات الطبية ، الكيمياء الحيوية ، أمراض الدم ، البكتريولوجيا ، السيولوجيا . قام المعهد ببحوث طبية كثيرة ، كمعالجة مرض البلهارسيا ، وكشف البعوضة الناقلة لمرض الفيلاiria .

● معهد الباليه العالى : افتتح عام ١٩٦٢ بمدينة القنون بالهرم ويضم المعهد أقساما ابتدائية وإعدادية وثانوية وعالية ويزيد طلبة المعهد على المائة . وقد ألف المعهد فرقة الباليه الكلاسيك ، بدأت عرضها الأول بدار الأوبرا (١٩٦٦) بنجاح ممتاز . وضع تصميمه المعماري أبو بكر خيرت .

● معهد الدراسات الإسلامية : بالروضة . أنشأه جمعية الدراسات الإسلامية بالقاهرة ( الروضة ) فى عام ١٩٥٩ لدراسة أحوال البلاد الإسلامية ونظمها الاقتصادية والاجتماعية ودراسة أحوال المسلمين فى البلدان الإسلامية وأساليب الدعوة وتاريخ انتشار الإسلام فى العالم ، وبالإضافة إلى ذلك دراسة الشريعة والمذاهب الإسلامية ، والفقه والاقتصاد الدولى ، وجغرافية البلدان الإسلامية..

والدراسة بالمعهد سنتان. ويقبل في المعهد الطلبة الحاصلون على درجة البكالوريوس أو الليسانس من الجامعات العربية أو المصاهد العليا أو ما يعادلها ، والدراسة بالمعهد مسائية . للمعهد مجلس إدارة مؤلف من أساتذته برئاسة عميده الدكتور محمد عبد الله العربي . أنظر : جمعية الدراسات الإسلامية .

● معهد الدراسات العربية العالية : يتبع جامعة الدول العربية ، أنشئ عام ١٩٥٣ بالقاهرة ، وغايته إعداد شباب مطلع على أحوال العالم العربي وبناء القومية العربية على أسس علمية صحيحة . وهو يقسم بأربع مجموعات من الدراسات : الأدبية والفلسفية ، التاريخية والجغرافية ، الاقتصادية والاجتماعية والدولية ، والقانونية ، وذلك بالإضافة إلى دراسة نشأة القومية العربية ومقوماتها مع كل مجموعة . كان الأستاذ العلامة ساطع الحصري أول مدير له ، فأنشأ على أساس راسخ ثم عيّنه الأستاذ المؤرخ محمد شفيق غربال (ت ١٩٦٢) فالأستاذ محمد رفعت .

● معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة : أنشئ في ١٩٦٥ لتسكين ضباط الشرطة من متابعة التطور العلمي ، وسعيًا وراء خلق جيل من القادة الموزودين بالمستحدثات ويقبل المعهد الضباط من رتبة المقدم على الأقل وذلك في دورات دراسية لمدة ستة شهور ، بلغ عدد خريجي المعهد حتى ١٩٦٦ قرابة ٢٥٠ ضابطًا يشغلون المناصب القيادية في هيئة الشرطة .

● معهد السياحة : تهدف الدراسة فيه إلى تزويد بعض خريجي الكليات والمعاهد العالية بالدراسات الخاصة بالسياحة . يتبع المعهد وزارة السياحة .

● معهد الصحراء : بالمطرية . أنشئ عام ١٩٤٧ ، وأقيم له مبنى خاص في المأظة ثم نقل إلى قصر الأمير يوسف كمال بالمطرية ( ١٩٥٦ ) ، من أهداف المعهد : دراسة الصحارى دراسة علمية للكشف عن جميع نواحيها ومعرفة أحوالها المائية والنباتية والحيوانية والجغرافية والتاريخية ، ٢ - دراسة الوسائل التي تساعد على تنمية موارد الثروة الزراعية والحيوانية والمعدنية ، ٣ - دراسة الوسائل التي تحول دون زحف الصحارى على الأراضي الزراعية . للمعهد لجان متنوعة لمختلف الدراسات ، وله مجلس إدارة والمعهد مكتبة كبرى ، ومتحف كبير .

● المعهد العالي للتكنولوجيا : أنشئ في عام ١٩٦٣ بحلوان على مقربة من الحديقة اليابانية ويضم عددا من مدرجات المحاضرات والورش والمعامل . أقيم بموجب اتفاق ثنائي بين ألمانيا الاتحادية والجمهورية العربية المتحدة وتمهدت

ألمانيا بتوفير الأجهزة الآلية والكهربائية والآلات اللازمة وبإيفاد المعلمين ذوي الخبرة . يضم حوالى مائة أستاذ مصرى وخمسة وخمسون أستاذا ألمانيا وقراءة ١٥٠٠ طالبا ومدة التعليم خمسة أعوام . مدير المعهد ( ١٩٦٧ ) . الدكتور د. وولفانج كروز ، والدكتور مصطفى محمد المرعشى . يشترط على الطلبة الذين يلتحقون بالمعهد أن لا تقل النسبة المئوية لدرجاتهم عن ٦٢ ٪ فى التعليم الثانوى . وضع تصميم المعهد : حسن عزت أبو المجد ، فهم أبو الفضل ، عبد الفتاح الخضرى ، محمد حلمى الخولى .

• المعهد العالى للفنون المسرحية : بمدينة الفنون بالهرم ، ويتألف من ثلاثة أقسام : قسم التمثيل ويقبل به الطلاب من الجنسين الحاصلين على الثانوية العامة وما يعادلها . وقسم النقد والأدب المسرحى ، وقسم الديكور ويقبل بالمعهد الحاصلون على مؤهل عال من إحدى الجامعات أو المعاهد العليا أو ما يعادلها وبشرط اجتياز اختبارات القدرات وعلى النحو المحدد بلائحة المعهد .

• المعهد العالى للسينما : أنشئ عام ١٩٥٩ بالجيزة وهو اليوم بمدينة الفنون بالهرم . ويهدف إلى تثقيف الطلبة النظاميين علميا وعمليا بالعلوم والفنون اللازمة للسينما بثقافة واسعة ، وتثقيف السينمائيين العاملين فى كل فرع من فروع السينما بقبولهم كطلاب منتسبين وتنظيم محاضرات عامة لبث الوعي السينمى . وضع تصميمه المهندس المعمارى أبو بكر خيرت .

• المعهد العالى للشئون البريدية : أنشئ سنة ١٩٦٥ ويقوم بتخريج أخصائيين بريدنيين على درجة عالقة بالكفاءة ، كما يعمل على خلق قادة إداريين بالشئون الإدارية .

• المعهد العالى للمعلمين الموسيقي : أنشأته وزارة المعارف سنة ١٩٣٥ بالقاهرة لتخريج معلمات الموسيقى فى مدارس مصر . وخريجات المعهد يقمن بتدريس الموسيقى فى المدارس ويسمى الآن : معهد اتربية الموسيقى للمعلمات .

• المعهد العالى القومى للموسيقى ( الكونسرفتوار ) : أنشأته وزارة الثقافة والإرشاد القومى سنة ١٩٦٠ بالقاهرة لتخريج فنانين وفنانات على مستوى عال من التعليم . يقوم اليوم بمدينة الفنون . يقبل تلاميذ بالمرحلة الإعدادية ، والثانوية ، والعالية ويشترط القبول اجتياز اختبارات القدرات على النحو المحدد بلائحة المعهد .

• المعهد العالى للموسيقى المسرحية : أنشأته وزارة الشئون الاجتماعية عام ١٩٤٤ بالقاهرة لإعداد الموسيقيين المحترفين للدراسات العليا فى العمل على

الآلات وفي الفناء المرحى ، وذلك لإمداد المرح الفئاق بحاجته من هذين العنصرين ، انتقلت تبعية هذا المعهد إلى وزارة التربية والتعليم .

● المعهد الفرنسى للآثار الشرقية : ينهض بحى المنيرة ، أسس عام ١٨٨٠ وتعلق به مكتبة الباحثين تحتوى على أهم المراجع في تاريخ الآثار بالشرق . شغل منصب رئيس المعهد مدة طويلة العلامةان بيرجوجيه ، وشارل كوينز . يصدر المعهد مذكرات وتقارير و نشرات عن حفائر الآثار المصرية والقبطية والعربية . وللمعهد مطبعة كاملة الاستعداد .

● معهد الفئادق : يتبع وزارة السياحة .

● المعهد القومى للإدارة العليا : بالمصادى ، يضم ١٢٠ حجرة وقاعة كبرى المؤتمرات تعلوها قبة كبيرة ، انتهى بناؤه عام ١٩١٨ وقد صممه المهندس الدكتور على رأفت الأستاذ بكلية الهندسة . قدرت نفقاته بمبلغ نصف مليون من الجنيهات .

● معهد الموسيقى العربية : بشارع رمسيس . افتتح يوم الخميس ٢٦ ديسمبر

عام ١٩٢٩ ، ومبنى المعهد مشيد على الطراز الإسلامى ويهدف إلى بحث وسائل تطور الموسيقى وتسجيل الأغاني والألحان القومية في البلاد العربية ، وبحث المؤلفات الموسيقية .

● المفتى الأكبر : حينما استقرت الأمور بالدولة العثمانية وجهت عنايتها الخاصة إلى تنظيم الفقه ، فانتخبت المذهب الحنفى مذهباً رسمياً ، وأنشأت محكمة عليا لتطبيق الفقه فى أعمال



معهد الموسيقى العربية

الدولة ومراقبة أعمال القضاة ، وأنشأت منصب المفتى الأكبر وجعلته من أرقى مناصب الدولة ، وكان يلقب شاغله بشيخ الإسلام . ولم يعرف بالاضطيق أنشؤه هذا المنصب فى البلاد العثمانية ، لكن المؤرخون مجمعون على أنه كان موجودا فى عهد السلطان سليمان القانونى الذى حكم من ١٥٢٠ إلى ١٥٦٠ .

ولما كانت مصر تابعة لتركيا ، فقد كان الوالى يعين فى كل مدينة مفتيا ، فكان القاهرة مفتيا وللإسكندرية مفتيا وهكذا . وكان مفتى المدينة عضوا فى جلسات المحاكم التى تنظر فى القضايا الشرعية والمدنية على السواء . أما منصب مفتى الديار المصرية ، فيرجع أنه أنشئ فى أيام الوالى محمد على ، ومن المرجح أن الشيخ محمد أمين المهدى كان مفتى الديار المصرية فى عهده إلى أن توفى عام ١٢٤٧ / ١٨٣١ ( أ . ج . البهى ) .

كان أول من عفى بتدوين الفتاوى هو المرحوم الشيخ محمد العباسى المهدى نجل المرحوم محمد أمين المهدى ، وقد تولى منصب الإفتاء عام ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ . قلده إياه والى مصر ابراهيم باشا . وفى سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ قلده مشيخة الأزهر مع الإفتاء فى عهد الخديوى اسماعيل . وعينت الحكومة بإعداد سجلات للفتوى من عبد المرحوم الشيخ حسونة التواوى وقد تولى الإفتاء فى ٢١ نوفمبر ١٨٩٥ ثم خلفه الشيخ محمد عبده فى ٣ يونيو ١٨٩٩ ومكث فيها حتى توفى ١٩٠٥ ، وقد كان لبعض فتاواه صدق فى البلاد الإسلامية . وخلفه الشيخ محمد بكرى الصدقى وكانت مدته فى الإفتاء تسع سنوات وأربعة أشهر . ثم تولى الإفتاء الشيخ محمد نجيت فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩١٤ وبقي فيها حتى تقاعد فى ٣ يوليو سنة ١٩٢٠ ، ثم تولاها الشيخ محمد اسماعيل البرديسى فى ٤ يوليو ١٩٢٠ لكن المنية عاجلته فى نفس السنة ، خلفه الشيخ عبد الرحمن قراعة فى يناير ١٩٢١ وظل فيها حتى ٣ يناير سنة ١٩٢٨ . وفى ٢٢ مايو سنة ١٩٢٨ تقلد الشيخ عبد المجيد سليم رئيس محكمة مصر منصب الإفتاء وظل فيه حتى وفاته . لم تكن للإفتاء قديما دار ، فقد كان المفتى يقف فى منزله أو فى الأزهر . وفى عهد المرحوم الشيخ حسونة التواوى التواوى اتخذت غرفة للإفتاء فى الأزهر ، ونقل مكان الإفتاء إلى غرفتين فى الطابق الثانى من الرواق العباسى بالأزهر المرحوم الشيخ محمد عبده ، وبعده استأجرت الحكومة داراً للإفتاء فى الحلمية الجديدة . وانتقلت من دار إلى دار حتى تم بناء المحكمة العليا الشرعية بشارع نور الظلام ، بالحلمية ، فنقلت دار الإفتاء إلى جناح فى طابقها الأول منها . تولى فى عام ١٩٥٥ الشيخ حسن مأمون منصب الإفتاء ، وظل فيه حتى أصبح عضوا فى مجلس الأمة ( ١٩٦١ ) ، ثم تولى ( ١٩٦٤ ) مشيخة الأزهر . فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد عبد العال يشغل حالياً منصب المفتى الأكبر ( ١٩٦٩ ) .



- مقبرة أحمد تيمور والسيدة عائشة التيمورية : في قراة الإمام الشافعي على مقربة من مقبرة الشيخ على الليثي الأديب الكبير في عصره ، وهذه القراة وفي مقابر السادة البكرية المشيدة لرفات تلك الأسرة يقع قبر الأديب والكااتب ابراهيم المويلحي مؤلف كتاب عيسى بن هشام اللذائع الصيت .
- مقبرة الشهداء : بمقابر النفير بالعباسية ، خصصت لدفن شهداء حملة فاعطين ، ونقلت اليها رفات الضباط والجنود الذين استشهدوا إبان الحلة . احتفل بها في ١١ مايو ١٩٠٣ . يتوسطها نصب تذكاري من الرخام ومقبرة للجندي المجهول . وعلى كل قبر فيها شاهد كتب عليه اسم الشهيد وتاريخ وفاته ومكانه .
- مقبرة الشيخ سلامة حجازي : في قراة الإمام الشافعي . وضعت على التربة لوحة من المرمر صدرت بهذا البيت :

أطربقنا حيا بصوتك شادياً      واليوم تطرب ذكرك الأحيال

- ونقش تحت تاريخ مولد الشيخ وتاريخ وفاته وتاريخ نقل رفاتة إلى هذه التربة . والمعروف أن جثمان الفقيه دفن في تربة سابقة ثم نقل إلى تلك المقبرة .
- مقبرة عبد الخالق ثروت : بقراة الإمام الشافعي ، وهي على جانب من الفتخامة وعلى التركيبة الجميلة نقوش تغلو القبر ، كتبت عليه عبارة : هو الحى الباقي هذا قبر ساكن الجنان حضرة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا . ولد سنة

١٨٧٣ وتوفي سنة ١٩٢٨ .

- مقبرة : أنظر ضريح .

مقر نص ( دلالة ) . ظاهرة معمارية تشاهدها في كثير من المائر الإسلامية ، وهي شبة بتلايا النحل ، وهي ذات طبقات مصفوفة أعلا بعضها ببراعة فنية ولا يقصد بها الزخرفة ، بل أنها ركن مهم في الهندسة المعمارية . تستعمل الدلايات ١ — في طريقة الانتقال من شكل إلى آخر يخالفه ، مثال ذلك ما نراه في القباب وهي غالباً كروية محمولة على قواعد مربعة الشكل . ففي الفراغ الناشئ عادة من انتقال السطح المربع إلى سطح دائري ، كان العرب يملأونه بهذه الأشكال أى الدلايات ، فيضعون الصفوف فوق بعضها كل صف يبرز عن الذى أسفله حتى يلتقى الصف الأعلا بصف القبة . ٢ — في الزخرفة التي تنشأ منها بحسن وضعها الهندسي والبراعة الفنية في تكوينها . ٣ — في المآذن أسفل دورات المؤذن وذلك لإيجاد البروز الذى يتحرك فيه المؤذن ، فهي تقوم بعمل الكواويل التي

لشاهدتها في أسفل الشرفات لحلها . كان الفاطميون أول من استخدموا الدلايات في مباني القاهرة .

• المقرئى ، أحمد بن على : ( ١٣٦٤ — ١٤٤١ ) ، مؤرخ خطط القاهرة وآثارها . ولد بحارة رجوان بقسم الجالية . إنكب على التصصيل والتعليم ، ثم درس الفقه بعد انتقاله إلى المذهب الشافعى ، وحينما أكل تعليمه عمل موقماً بديوان الإنشاء بالقلمة ثم غدا قاضياً ، فإماماً لجامع الحاكم ومدرساً للحديث بالمدرسة المؤيدية . اختاره السلطان برقوق ( ١٣٩٨ ) لوظيفة محتسب القاهرة والوجه البحرى ، فتولاها ثم تنحى عنها مرتين في عامين . بعد أعوام زهد في الوظائف العامة وتفرغ إلى البحث والكتابة ، وخص مصر وأخبارها وآثارها بأعظم قسط من جهوده ، وكتب في ذلك كتباً أهمها : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، في مجلدين وطبع لأول مرة في مطبعة بولاق عام ١٢٧٠ هـ — ١٨٥٣ . وله كتاب : السلوك في دول الممالك ، حققه ونشره الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة ( ت ١٩٦٨ ) .

• المقطم : هضبة من الحجر الجيري والرملى قليلة الارتفاع تشرف على القاهرة وتعتبر عائقاً عند توسعها نحو الشرق . شيد الأمير بدر الجمالى مسجده ( مشهده ) فوقها ، كما بنى صلاح الدين الأيوبي قلعة الجبل ( ١١٦٧ ) وأقام عليها محمد على قلعة صغيرة . أقيمت عليها مدينة المقطم . تضم الآن عدة مساكن وفنادق وعدة كازينوات .

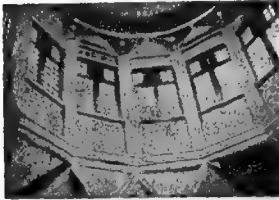
• مقعد رضوان بك : ( ١٦٥٠ ) ، بالحمامية ( قصبة رضوان ) ، أثر ٢٠٨ . كان رضوان من أمراء المماليك في مصر خلال القرن ١٧ .  
• مقعد النورى ( السلطان ) : نقشته عليه كتابة نصها : « بسملة ... أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قانصوه النورى عز نصره » .

• مقعد ( السلطان ) قايتباى : ( ١٤٧٤ ) ، بالقرافة الشرقية . أثر ١٠٩ ، له إزار جميل يملو الواجهة يحتوى على كتابة نصها : « بسملة ... صدق الله العظيم ... أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى سلطان الأرض الحاكم طولها والعرض القائم بالسنة والفرض ملك البرين والبحرين » .

خادم الحرمين الشريفين السلطان الملك الأشرف قايتباى ، . وفي الجانبية بقايا قصر آخر لقايتباى لم يبق منه سوى المقعد ، وعليه كتبت العبارة الآتية : « أمر بإنشاء هذا المقعد المبارك مولانا المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى . اللهم انصره نصرأ عزيزاً يارب العالمين ، .

• مقعد الأمير ماماي : ( بميدان بيت القاضي ) ، ( ١٤٩٦ هـ ) ، أثر ٥١ .  
تخلف هذا المقعد من دار أنشأه ماماي السيفى أحد أمراء السلطان قايتباى ، ويعتبر أكمل مثال للقواعد المنشأة في عصر هذا السلطان . تتكون وجهته من باب به مقرنصات جميلة وعقود محمولة على أربعة عمد تيجانها تمشل زهرة القوس المعصية ويعلمها طراز مكتوب ثم رفر ، وللمقعد سقف شاهق حافل بالزخارف والألوان والتذهيب ، وأسفل المقعد عدة حواصل .

• مقياس النيل : بحزيرة الروضة ( ٢٤٧ هـ — ٦١ ) ، أثر ٧٩ ، وهو عمود



قبة مقياس النيل بالروضة

وخام أيضاً مشتمن في موضع ينحرف فيه الماء عند انسياحه إليه وهذا العمود مفصل على اثنتين وعشرين ذراعاً ، كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين قصاً متساوية تعرف بالأصابع ، ما عدا الاثنى عشرة ذراعاً الأولى فإنها مفصلة على ثمان وعشرين أصباً لكل ذراع

( المخطوط ج ١ ص ٥٩ ) . أنشأه بنهاية جزيرة الروضة أسامة بن يزيد التنوخي

العامل على خراج مصر بأمر الخليفة سليمان بن عبد الملك الأموي سنة ٨٩٧ - ٧١٥

• مكاتبات الوزارات : تختص كل وزارة بمكاتبها ، فمكتبة وزارة الزراعة التي

أنشئت عام ١٩٢٠ تحتوي على قرابة ٣٥٠٠ كتاب و ٦٥٠ مجلة زراعية ،

وكتالوج المكتبة مدون في بطاقات . ومكتبة وزارة التجارة تحتوي على ١٥٠٠٠

كتاباً . ومكتبة وزارة الصحة تحتوي على ٢٠٠٠ كتاباً وما لا يقل عن مائتي مجلة

في شئون الصحة . ومكتبة وزارة المدل : أنشئت عام ١٩٢٩ في أثناء تولي على

باشا ماهر الوزارة ، وتحتوي على ما لا يقل عن ٥٥٠٠٠ مجلد أكثرها في الفنين

الانجليزية والفرنسية ، وبها حوالى ٣٥٠ مجلة قانونية متنوعة . ومكتبة وزارة الأشغال العامة (الرى الآن) وتحتوى على ح. ٧٠٠ مجلد معظمها فى اللغات الأجنبية ومكتبة وزارة التربية والتعليم . ومكتبة وزارة الأوقاف ، أسست عام ١٩٤٢ ويقدر عدد كتبها ١٧٠٠٠ بالإضافة إلى المجلات الدينية . ومكتبة وزارة الخارجية ، أسست عام ١٩٢٥ ومعظم كتبها فى العلوم السياسية والشئون الدولية . الخ .

● مكتبات للكتب والأدوات المكتنية : فى القاهرة منها : مكتبة استاندرى متيشنرى ش شريف ، اكسفورد ، ش إبراهيم القانى بمصر الجديدة ، الآداب بالحلبه ، الانجلو اميريكان ش الجمهوريه ، الأهرام شارع كامل صدقى ، الأهرام شارع مراد بالجيزه ، الإيطالية ١٩ شارع ٢٦ يوليو ، التجارية الكبرى ببيدان العتبة الخضراء وشارع القلعة ، التحريم شارع التحرير ، الثقافة شارع محمد عز العرب ، الجامعة شارع سليمان جوهر ، الجمهوريه بالدقى ، الجيزه الحديثه شارع الأهرام ، الحلبي شارع الشيخ محمد عبده بالأزهر ، الخانجى شارع عبد العزيز ، الديميرى ومطبعها شارع المناصره ، الرحمانيه شارع كامل صدقى ، الشرق شارع كامل صدقى ، العهد الجديد شارع كامل صدقى ، القاهرة شارع يوسف المنجدى ، الكرنك ومطبعها شارع الأهرام بالجيزه ، الكيلانى الاطفال شارع البستان ، المتوسعه شارع محمد فريد ، المحبه القبليه شارع كامل صدقى ، المحموديه التجاريه ببيدان الأزهر ، المستشرق شارع قصر النيل ، المصريه ومطبعها شارع كامل صدقى ، المطمعي ببيدان عبده باشا ، النجاشي شارع كامل صدقى ، النموذجيه شارع كامل صدقى ، النيل شارع عبد الحالى ثروت ، النيل المسيحيه شارع ألفى ، الهلال شارع كامل صدقى ، الهندسه والفنون الجليله شارع شريف ، الوفد ومطبعها شارع الفلكي ، آمون ومطبعها شارع سعد زغول بالجيزه ، إيزيس شارع حسن صبرى بالزمالك ، بجائس شارع البورصة الجديده ، بهيج شارع عماد الدين ، دار العربيه شارع الجمهوريه ، رمسيس شارع عدلى باشا ، سعد مهر ومطبعها شارع كامل صدقى ، عبد الرحمن محمد شارع راتب باشا ، عين شمس شارع قصر العيني ، فاهى شارع عدلى باشا ، فوايه دى ليفرش شبين بمصر الجديده ، كاداموس شارع حسن صبرى بالزمالك ، لينرت ولندروك شارع شريف ، محمد الصيرفى شارع القلعة ، محمود شارع عبد الحالى ثروت ، مهر شارع كامل صدقى ، مكتبة ومطبعة المجد شارع المنيل ، موندريال شارع الشريفين ، باصاف شارع

الدكتور حندوسة بالقصر العيني ، نشر الكتاب الفرنسي شارع قصر النيل، نهضة مصر شارع كامل صدقي ، هاشيت شارع محمد فريد وشارع قصر النيل ، وميدان طلعت حرب ، الشهيد الحسيني شارع قصر العيني ، خضير شارع عبد العزيز، كرامة شارع الكوي ، محمد علي صبيح بميدان الأزهر ، مصر الحديثة شارع المستشفى الطلياني .

● المكتبة الأزهرية : في أواخر القرن الماضي ( ١٣١٤ هـ - ١٨٩٧ ) ، بذل جهود لإنشاء مكتبة الأزهر بإرشاد الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفق مصر ، وجمع لها ما بقى من كتب وذخائر مخطوطة في الأروقة وبعض المساجد . فبلغ عدد ما جمع لها من الكتب حينذاك ٢٢٠٠٠ مجلد في مختلف العلوم والفنون ، ثم أخذت تنمو وتزداد بطريق الشراء وهبات العلماء وغيرهم حتى أصبح عدد ما بها الآن ( ١٩٩٦ ) قرابة مائة ألف مجلد ، منها حوالي ٢٢٠٠٠ مجلد مخطوط ، وقد وضعت المكتبة الأزهرية فهرسا يتألف من ستة مجلدات . أهم المكتبات التي أهديت إلى مكتبة الأزهر : مكتبة سليمان أباطة باشا ، مكتبة الشيخ حسونة النواوى ، مكتبة الشيخ محمد نجيب المطيعي ، مكتبة إبراهيم باشا سليم ، مكتبة الشيخ عبد القادر الرفاعي ، مكتبة رضوان باشا ، مكتبة الشيخ العروسي ، مكتبة الشيخ الابابي ، مكتبة الشيخ محمد عبد اللطيف الفحام . مكتبة الشيخ السقا . تشغل المكتبة ثلاثة أماكن : اثنان منها داخل الأزهر ، وهما المدرسة الأقباقوية والمدرسة الطبرسية ، والثالث خارج الأزهر في بناء مجاور له أنشأته مشيخة الأزهر سنة ١٩٣٦ ● مكتبة الآباء الدومنيك : بشارع مصنع العرايش بالعباسية . أنشئت ١٩٣٢ وتحتوى على ١٠٠٠٠ كتابا ومخطوطا في الشؤون الدينية والسكنية والتاريخ والفلسفة .

● مكتبة الأنجلو المصرية : ١٦٥ شارع محمد فريد . أسسها الأستاذ صبحي جريس في أواخر عام ١٩٢٩ لاستيراد وبيع الكتب الأجنبية ثم اتجه نشاطها إلى طبع الكتب العربية الجامعية والثقافية ونشرها في البلدان العربية .

● مكتبة بنك مصر : أنشئت عام ١٩٣٠ ، تختص بشؤون الاقتصاد . انظر بنك مصر .

● المكتبة التجارية الكبرى : ٣٠٨ شارع الشيخ القويسني . أسسها الحاج مصطفى محمد ثم آلت إلى أنجاله . لها فروع عدة في القاهرة .

• مكتبة جامعة القاهرة : تألفت هذه المكتبة من مجموعة كتب الجامعة المصرية الأهلية التي افتتحت عام ١٩٠٨ ، ثم أضيفت إليها مجموعات كثيرة عندما أصبحت الجامعة مؤسسة حكومية عام ١٩٢٥ . حصلت المكتبة على مجموعة الكتب الخاصة بالدراسات الشرقية كان يمتلكها الأستاذ زايولد ، وعلى مجموعة الأستاذ يونكر في الآثار المصرية ، ومجموعة الدكتور ماكنس ماير هوف المستشرق وغيرها من مجموعات العلماء ، كما أهديت لها مكتبة الأمير إبراهيم حلمي ( ١٦٠٠٠٠ مجلد ) في تاريخ مصر خاصة والشرق عامة ، كما أهديت للمكتبة مجموعة الأمير كمال الدين حسين ( ٤٠٠٠ مجلد ) ، تقدر مجموعة كتب المكتبة قرابة ٢٣٥٩٠٠ مجلد باللغات العربية والفرنسية ، منها ٥٠٥٠ مخطوط . والمكتبة مشتركة في فئات من المجلات العلمية في شتى ألوان العلوم والفنون والآداب .

• مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة : بشارع قصر العيني ، أنشئت أصلاً في عام ١٩٢٣ أنعم لها مبنى جديد في أربعة طوابق . تحتوي على ٥٠٠٠٠ كتاباً وبها عدد ضخم من المجلات المختلفة في شتى الفئات . وللآثار والفنون الإسلامية مكتبة خاصة كانت في الأصل مكتبة الأستاذ كريستول ثم آلت إلى الجامعة الأمريكية في عام ١٩٥٥ . انظر : الجامعة الأمريكية .

• مكتبة جمعية الآثار القبطية : بشارع رمسيس بمبنى كاتدرائية بطرس باشا غالى . أنشئت عام ١٩٣٦ ، يقدر عدد مجموعتها ٣٢٥٠ كتاباً في الآثار القبطية ، والبيزنطية والآبائية والتاريخ المسيحي ، انظر : جمعية الآثار القبطية .

• مكتبة الجمعية الجغرافية المصرية : شارع قصر العيني . أنشئت في عام ١٨٧٥ . مكتبة فريدة ومجموعتها من الكتب والأطالس ٢٥٠٠٠ . تحتوي على عدد ضخم من المجلات الجغرافية العالمية ( ٢٥٠ مجلد ) . انظر الجمعية الجغرافية المصرية .

• مكتبة جمعية الشبان المسلمين : بشارع رمسيس بمقر الجمعية .

• مكتبة جمعية الشبان المسيحيين : بشارع الجمهورية ( إبراهيم باشا سابقاً ) بمقر الجمعية .

• مكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية : بمقر الجمعية بشارع عبد السلام هاروف .

- مكتبة النخاس للطباعة والنشر : ١١ شارع عبد العزيز . صاحبها السيد نجيب النخاسي .
- مكتبة متحف الآثار المصرية : بمتحف الآثار المصرية بميدان التحرير . لها كالج مطبوع حديث . أنظر : متحف الآثار المصرية .
- مكتبة دار المعرفة : ١٥ ش صبرى أبو علم . مديرها العام الأستاذ محمود عبد المنعم مراد ، تقوم بتوزيع عدة مطبوعات لمبثات علمية .
- مكتبة العرب : شارع كامل صدق . مؤسسها الشيخ يوسف توما البستاني . آلت إلى نجله السيد صلاح البستاني . لإحدى المكتبات المعروفة بتصدر المطبوعات .
- مكتبة القاهرة الحديثة : ١٦٩ ش التحرير لصاحبها على القاضي .
- المكتبة السلفية : ٢١ شارع الفتح بحجرة الروضة . أسست بالقاهرة في عام ١٣٢٧ هـ — ١٩٠٩ بالاشتراك بين محب الدين الخطيب وعبد الفتاح قتلان ، واتخذت مكانها حينذاك في خان الخليلي . تفسر مكانها واسمها غير مرة ، ومنذ ١٣٥٧ هـ — ١٩٣٨ استقرت بحجرة الروضة باسم « المطبعة السلفية ومكتبتها » . ساهمت المكتبة في الحركة الفكرية منذ تأسيسها .
- مكتبات كليات جامعة القاهرة : لكل كلية في جامعة القاهرة مكتبتها الخاصة أهمها مكتبة كلية الطب ( قصر المينى ) نظمت عام ١٩٢٨ ويزيد عدد مجلداتها على ١٥٠٠٠ كتابا ، وفيها ما لا يقل عن ٣٠٠ مجلة في الطب .
- مكتبة كلية التجارة : أنشئت عام ١١١١ وعدد مجرعتها حوالى ٢٠٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الزراعة : أنشئت عام ١٨٨١ — ١٨١٠ وبلغ عدد مجرعتها ١٦٠٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الهندسة : حوالى ٤٠٠٠٠ مجلدا أجنبية و ٦٥٠٠ مجلدا .
- مكتبة كلية الآداب : نظمت عند إنشاء الجامعة ، وتضم مكتبة أقسام الآثار والتاريخ .
- مكتبة كلية الحقوق ، مكتبة كلية الطب البيطرى : أنظر : الكليات في أماكنها .
- مكتبة كلية الجزويت ( العائلة المقدسة ) : بالنبالة . أنشئت عام ١٨٨٢ .
- وهى فسيان مكتبة الآباء وعدد كتبها ٢٥٠٠٠ مجلدا ، والمكتبة الشرقية بها ٧٠٠٠

كتاباً (مجموعتها تبحث في الآثار المصرية ، وتاريخ مصر وكتب الرحالة والمؤلفات الخاصة بالرحلة الفرنسية ) ، أما مكتبة الآباء فتشتمل على الكتب المتعلقة بالآداب والدين والتاريخ .

• مكتبة القوات المسلحة : بالمباسة. لها كتالوج مطبوع وآخر بالبطاقات وهي مكتبة عامة ، فبالإضافة إلى كتب التاريخ الحربى والفنون العسكرية تشتمل على مؤلفات شتى فى جميع ألوان الثقافة .

• مكتبة الكلية الحربية : بالمناظرة . أنشئت عام ١٩٢٤ حينما كانت الكلية بكوبرى القبة . انظر : الكلية الحربية .

• مكتبة كلية الفنون الجميلة : أنشئت عام ١٩٢٨ . يقدر عدد كتبها بحوالى ٦٠٠٠ مجلداً عن التصوير والزخرفة والرسم والنحت والموسيقى والعمارة .

• مكتبة الكيلانى ومطابعها : أنشأ الأستاذ كامل كيلانى المكتبة عام ١٩٢٢ فى شارع البستان والمطبعة (ت ١٩٥٩) وقد اقتصت بطبع كتب الأطفال .

• مكتبة المتحف الحربى : بالمتحف الحربى بالقلمسة . أنشئت عام ١٩٣٨ . فريدة فى التاريخ الحربى وتاريخ الأسلحة .

• مكتبة المتحف الزراعى : بالمتحف الزراعى ه بالدق . أنشئت عام ١٩٣١ .

• مكتبة متحف السكك الحديدية : بالمتحف ه بميدان رمسيس . أنشئت عام ١٩٣٣

• مكتبة متحف الفن الإسلامى : بالمتحف ه بميدان أحمد ماهر .

• مكتبة المتحف القبطى : بالمتحف ه بمصر القديمة .

• مكتبة مجلس الأمة : تكونت من مكتبة مجلس الشيوخ ومن بقايا مكتبات الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين والجمعية التشريعية . تولت الإشراف عليها والعناية بها إدارة المراقبة بسكرتارية المجلس منذ عام ١٩٢٤ فبينت لها مديراً فنياً ، وأخذ رصيدها يرتفع حتى بلغ اليوم حوالى ٣٥٠٠٠ مجلد . أنظر مجلس الأمة .

• مكتبة مجلس الدولة : بمجلس الدولة بالجيزة . أنشئت فى ١٥ سبتمبر

عام ١٩٤٦ حين أنشئ مجلس الدولة وقد تكونت من المكتبات الفرعية التى



كانت بأقسام القضاء قبل إنشاء المجلس. بهامن المؤلفات والمراجع القانونية حوالى ٧٠٠٠ مجلداً . استكلت المكتبة ست موسوعات كاملة ، وبها مجموعة من المجلات القانونية . انظر مجلس الدولة .

- مكتبة مجمع اللغة العربية : بالمجمع ه بشارع الجزيرة . أنشئت عام ١٩٢٤ .
- مكتبة المجمع العلمى المصرى : أنشئت حينما أسس المجمع المصرى عام ١٧٩٩ ، فهى أقدم المكتبات العامة فى مصر . نمت مجموعتها من الكتب لأثر إهداء بعض المكتبات الخاصة لها . ك مكتبة ليونجلى ، ويعقوب أرئين ، وموسيرى . يزيد عدد مجموعة كتبها على الخمسين ألفاً معظمها فى اللغات الفرنسية والعربية والإنجليزية والإيطالية والألمانية . مقرها بمدينة وزارة الأشغال ، كتالوجها مدون فى بطاقات ، انظر : المجمع المصرى .

- مكتبة مصطفى البابى الحلبي وأولاده : ٢ ميدان مصنع الطرابيشى بالبناية .

- مكتبة مصلحة المساحة المصرية : بالجزيرة . أنشئت عام ١٩١٢ وأعيد تنظيمها عام ١٩٢٤ و ١٩٣٥ . وهى مكتبة فنية متخصصة ، وأهم ماتحتوى عليه كتب الجغرافيا وتقارير المساحة وفك الزمام ، والمؤلفات المتصلة بفن الطباعة والرسم والطبوغرافية والأطالس ، والخرائط واليوميات طوابع البريد . مجموعتها ١٦٠٠٠ مجلد ، وكتالوج المكتبة مدون فى بطاقات . انظر : مصلحة المساحة .

- مكتبة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية : بالمعهد فى شارع الشيخ على يوسف بالمنيرة . أنشئت عام ١٨٨١ حين توافدت بعثات التنقيب عن الآثار المصرية بواسطة مارييت باشا . وهى متخصصة فى الدراسات الشرقية : علم الآثار المصرية وأوراق البردى والدراسات القبطية وتاريخ الشرق القديم والدراسات الإسلامية واللغة والحضارة العربية والفارسية والتركية . يقدر عدد كتبها حوالى ٥٠٠٠٠ كتاباً وبها طائفة من المخطوطات العربية ومجموعات مجلات الاستشراف العالمية .

- مكتبة النهضة المصرية : ٩ شارع عدلى . أصحابها حسن محمد وأنجاله . من أقدم المكتبات العربية فى القاهرة لبيع الكتب العربية والأجنبية . تقوم بنشر أهمات السكيتب للجامعية والثقافية .

- مكتبة الوعى العربى : بشارع كامل صدق وصاحبها السيد رموف .

• مكتبة : انظر دار الكتب .

• الملجأ الانجيلي : ش ذو الفقار بخوان . الأيتام بالجنزوري بالمباسية ، الأيتام ، ش حمدي بالظاهر . الأيتام القبطي الخيري بسكة الظاهر . الحرية بممسكر الحلية . الشهيدة دميانة الأيتام بشبرا . المعازر بمصر الجديدة . المجرة للجمعية الخيرية الروسية ، النظام القبطي للبنات اليتيمات الفقيرات ش غالي بالظاهر . ملجأ جمعية السلام القبطية ، اليتيمات بشيكلولاني شبرا ، جمعية المحبة القبطية للأيتام بحزيرة بدران . ملجأ سان جوزيف الراهبات بالزمالك . سنسروبولو بمصر الجديدة . ملجأ مار جرجس البنات اليتيمات بشبرا . ملجأ مدارس الاحد القبطي بروض الفرج .

• ملجأ ومستشفى رعاية الطفل : بالمباسية . يحتوي المبنى على ثلاث وحدات كبرى ، والمبنى يشمل عيادات خارجية للأطفال والحاملات ، ومراقبة الامحاء ، ومستشفى ولادة ، ومستشفى أطفال ، وملجأ نهاري وآخر داخلي وقسم لتعليم الامهات .

• الممالك : يؤلفون في مصر دولتين : الممالك البحرية والممالك الشراكية ، وفيما يلي ثبت بأسماء سلاطين الممالك البحرية :

شجر الدر (١٢٥٠) ، عز الدين أيبك (١٢٥٠) ، نور الدين علي بن أيبك (١٢٥٧) ، المظفر سيف الدين قطز (١٢٥٩) ، الظاهر ركن الدين بيبرس (١٢٦٠) ، ناصر الدين بركة خان (١٢٧٧) ، العادل بدر الدين سلامش (١٢٧٩) ، المنصور سيف الدين قلاوون (١٢٧٩) ، الأشرف صلاح الدين خليل (١٢٩٠) ، الناصر ناصر الدين محمد بن قلاوون (١٢٩٣) ، العادل زين الدين قتيبة (١٢٩٤) ، حسام الدين لاجين (١٢٩٦) ، الناصر محمد للمرة الثانية (١٢٩٨) ، المظفر ركن الدين بيبرس (١٣٠٨) ، المنصور محمد للمرة الثالثة (١٣٠٩) ، سيف الدين أبو بكر (١٣٤١) ، شهاب الدين أحمد (١٣٤٢) ، حماد الدين اسماعيل (١٣٤٢) ، سيف الدين شعبان (١٣٤٥) ، سيف الدين حاجي (١٣٤٦) ، ناصر الدين حسن (١٣٤٧) ، صلاح الدين صالح (١٣٥١) ، صلاح الدين محمد ابن حاجي (١٣٦١) ، ناصر الدين شعبان (١٣٦٣) ، علاء الدين علي بن شعبان (١٣٧٦) ، صلاح الدين حاجي (١٣٨١) . وفيما يلي ثبت بأسماء سلاطين الممالك الشراكية : الظاهر سيف الدين برقوق (١٣٨٢) ، المنصور

حاجي (١٣٨٩) ، ناصر الدين فرج بن برقوق (١٣٩٠) ، عز الدين عبد العزيز (١٤٠٥) ، الناصر فرج للرة الثانية (١٤٠٥) ، العادل المستعين الخليفة العباسي (١٤١٢) ، المؤيد شيخ (١٤١٢) ، أحمد بن شيخ (١٤٢١) . سيف الدين ططر (١٤٢١) ، ناصر الدين محمد بن ططر (١٤٢١) ، سيف الدين برسباي (١٤٢٢) ، جمال الدين يوسف بدر برسباي (١٤٣٨) ، سيف الدين جقمق (١٤٣٨) ، نغر الدين عثمان بن جقمق (١٤٥٢) ، سيف الدين خوش قدم (١٤٦١) ، سيف الدين بلبان (١٤٦٧) ، تيمور بنا (١٤٦٧) ، سيف الدين قايتباي (١٤٦٨) ، الناصر محمد بن قايتباي (١٤٩٦) ، الظاهر قانصوه (١٤٩٨) ، الأشرف جنبلط (١٥٠٠) ، العادل طومان باي (١٥٠١) ، قانصوه النوري (١٥٠١) ، الأشرف طومان باي (١٥١٦) ، سقطت دولتهم عام ١٥١٧ أثر انتصار العثمانيين عليهم .

● عمر التحرير: أنشئ تحت كوبري التحرير بواسطة شركة النيل العامة لملاكيباري إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتشييد والبناء، وافتتحه رسميا السيد زكريا محي الدين نائب رئيس الجمهورية ، ورئيس الوزراء في ٣١ مايو ١٩٦٦ . يبلغ طول المر ٣٠٠ مترا ويبلغ عرضه ثمانية أمتار ، وبلغت تكاليفه ١٢٥ ألف جنيه . يسير المر محاذيا للنيل فيما بين فندق هيلتون وفندق شبرد . أنظر نفق التحرير .

● منارة أحمد الزاهد : بسوق الزلط (٨١٨ هـ — ١٤١٥) ، أثر ٨٣ .

● منارة مسجد أزدمر : بحارة برجوان (أوائل القرن ١٠ — القرن ١٦) ،

أثر ١٧٤ .

● منارة وبقايا مسجد الخطيرى : ببولاق (٨٧٣٧ — ١٣٣٦) ، أثر ٣٤١ ،

● منارة صالح أغا : ببولاق (ح ١٢٣٠ هـ — ١٨٠٥) ، أثر ٣٤٥ .

● منارة زاوية الهنود : بالتبانة (ح ٨٦٠ هـ — ١٢٩٠) ، أثر ٢٣٧ .

● منارة العللايا : ببولاق (القرن ١١ هـ — القرن ١٧) ، أثر ٣٤٨ .

● منارة العمراني : ببولاق (القرن ١١ هـ — القرن ١٧) ، أثر ٣٤٦ .

● منارة قوصون : بالقراقة القبلىة (٧٣٩ هـ — ١٣٣٥ / ٣٦) ، أثر ٢٩٠ .

● منارة مسجد الرويعي : بشارع الرويعي (القرن ١١ هـ — ١٧) ، أثر ٥٥ .

● منارة مسجد على الفراء : بشارع باب البحر (القرن ١٠ هـ — القرن ١٦) ،

أثر ١٦٦ .

● منارة وباب الغورى : يعرب اليسار بالقلعة ( ٨٩٥ — ١٥٠٩ ) ،  
أثر ١٥٩٩ .

● منازل العز : شيدتها السيدة تفريد أم الخليفة العزيز بالله نزار الفاطمى ،  
وكانت مطلة على النيل ، وما زال الخلفاء من بعد المعز يتداولونها ، وكان موضعها  
في أيام المقرئى المدرسة التقوية المنسوبة للملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه  
بن نجم الدين الأيوبي ( الخطط ج ١ ص ٤٨٤ ) ، سكنها الملك المظفر المذكور  
مدة ثم اشترأها في شعبان سنة ٥٦٦ هـ — ١١٧٠ إلى أن ولاء عمه صلاح الدين  
الأيوبي نيابة حماه وما معها في سنة ٥٨١ هـ — ١١٨٦ ، فوقف منازل العز على  
فقهاء الشافعية . وعلمها اليوم مجموعة المباني التي تحد من الغرب بشارع مصر القديمة  
ومن الجنوب مدخل شارع المرحومى ، وحارة الشرافة وعطفة زاهر ، ومن  
الشرق جنيينة الجمعى وعطفة الأمرى ، ومن الشمال شارع القبوة . تعرف المدرسة  
التقوية اليوم باسم جامع شهاب الدين أحمد المرحومى الذى يتوسط هذه المنطقة  
بشارع المرحومى بمصر القديمة .

● منشأة الفاضل : أنشأها مع البستان الملحق بها القاضى الفاضل عبد الرحيم  
البيسانى وزير صلاح الدين الأيوبي في سنة ٥٧٠ هـ — ١١٧٥ وكانا قبل أن ياكلمها  
البحر في الأرض التي ظهر عليها فيما بعد بستان الخشاب بجوار بستان الزهرى ،  
وموقع بستان الفاضل ومنشأته كان في المنطقة التي تحد تقريبا الآن من الشمال  
بشارع الطرقة الغربى ومن الغرب بشارع قصر العينى ومن الجنوب بشارع عمر بن  
عبد العزيز ومن الشرق بشارع الخليج المصرى ( بورسعيد ) وشارع الدواوين .  
ولما طرح البحر في موقع بستان الفاضل ومنشأته وظهرت أرض جديدة ووسع  
يده عليها الخشاب وجعلها بستانا ، ثم لما استولى الملك الناصر محمد بن قلاوون  
على هذا البستان جعله ميدانا للخشاب ( الخطط المقرئية ج ٢ ص ١٥٤ ، ج ٣  
ص ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ) وخريطة الحملة الفرنسية ) ، ويعرف ميدان  
الخشاب هذا بالميدان الكبير أيضا ( م . ر ) .

● منشأة المهرانى : أنشأها سيف الدين بلبان المهرانى ناظر اصعلبلات الملك  
الظاهر بيبرس في سنة ٦٧١ هـ — ١٢٧٢ وكانت تقع عند كلية طب قصر العينى  
ويمحدها من الجنوب فم الخليج ومن الشرق الخليج المصرى ومن الشمال شارع  
بستان الفاضل ومن الغرب خور منيل الروضة ( راجع الخطط المقرئية ج ٢

ص ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ و ٢٠٠ ص ١١٧ ، ١٨٤ ، ١٩٠) — (م. ر.) .

• منصور فرج : مثال موهوب . درس النحت بكلية الفنون التطبيقية ثم أكمل تعليمه الفني بانجلترا . شغل منصب أستاذ النحت بكلية الفنون التطبيقية . عرض أعمالا فنية كثيرة بمعارض الفنون ونفذ عدة مشروعات ، كان منها تمثال • الزعيم محمد فريد بشارع ٢٦ يوليو .

• منظرة الخلفاء : أنشئت في أول حكم الدولة الفاطمية على شاطئ النيل بمحور جامع المقسى وكانت تسمى أيضا منظرة المقسى ، أشرفت مباشرة على النسل منذ كان يجرى غربى باب البحر تحت جدار جامع المقسى من الجهة الغربية ، ثم هدمها السلطان صلاح الدين الأيوبي عند إنشاء سور القاهرة في سنة ٥٦٩ هـ — ١١٧٣ وأنشأ بدلها قلعة المقسى على شكل برج . وفي سنة ٧٧٠ هـ — ١٣٦٩ هدم الوزير شمس الدين عبد الله المقسى هذه القلعة لتجديد جامع المقسى وجعل مكانه حديقة . وحل منظرة الخلفاء الآن — الأرض المقام عليها عمارتا الأوقاف وراتب باشا بحرى جامع أولاد عنان بميدان رمسيس ( هدمت إحداها مؤخرا ) .

• منظرة السكره : أنشئت في عهد الدولة الفاطمية على فم الخليج المصرى وقت أن كان الخليج يأخذ من النيل عند النقطة التى تتلاقى فيها حارة جنيئة لاط بشارع الخليج المصرى ، وكانت المنظرة واقعة مباشرة على فم الخليج من شاطئه الأيسر بأرض جنيئة أحمد رشيد باشا التى كان عليها قديما يعرف ببستان المنظرة المجاور لبستان الزهرى ( راجع الخطط المصرية ج ٢ ص ٣٥٣ و ٣٦٦ ) .

• منظرة اللؤلؤة : وتسمى قصر اللؤلؤة لفخامتها ، بنساها العزيز بالله نزار الخليفة الفاطمى فى الجزء الغربى من البستان الكافورى حيث كانت تشرف عليه من الشرق وعلى الخليج المصرى من الغرب وعلمها الآن مدرسة الفرير التى بأول شارع الخرنفش من جهة شارع بين السورين وما يحاورها من الجهة البحرية بطول حوالى مائة متر على شارع الشرافى البراق ومائة متر على شارع الخرنفش .

• منية السيرج : قرية قديمة عرفت بمنية الشيرج وصنها ياقوت بأنها • بلدة كبيرة ذات أسواق على فرسخ من القاهرة ، فى طريق قاصد الإسكندرية . . وعرفت أيضا بمنية الأمراء لكثرة من كان يسكنها منهم وكان بها معاصر للسهم الذى يستخرج منه زيت الشيرج المعروف بالسيرج ( م رمزى ) . كانت منية السيرج واقعة على شاطئ النيل لغاية سنة ٦٨٠ هـ — ١٢٨١ وفى تلك السنة

طمي الغور الذي كان فاصلا بينها وبين جزيرة النيل التي تشمل اليوم قسمي شبرا وروض الفرج من أقسام القاهرة فارتبطت أرض الجزيرة المذكورة بالشاطئ الأصلي للنيل وبذلك أصبحت مساكن هذه القرية وسط الأراضي الزراعية .

• مواصلات داخل القاهرة : ( خطوط الأوتوبس ) :

رقم	خط السير	رقم	خط السير
١	أم المصريين — ب الدكرور — أمابة	٢٩	ميدان الجيزة — زمالة — ترعة البو لاقية
٢	أثر النبي — السيدة — الدراسة	٣٢	شبرا المظلات — بولاق الجديد — تحرير
٣	أبو الهول — طالية — ميدان الجيزة	٣٤	عباسية — ترعة الجبل — عين شمس
٥	أم المصريين — بولاق التكرور — عتبة	٣٥	روكسي — بركة الحاج — مؤسسة الزكاة
٦	أم المصريين — نوال — عتبة	٣٦	الأميرية — مصر والسودان — تحرير
٧	المنيب — عمراية — عتبة	٣٧	الأميرية — باب الشرية — عتبة
٨	الأهرام — منيل — تحرير	٣٨	الأميرية — شراية — عتبة
٩	أم المصريين — دقي — رمسيس	٤٠	حدائق القبة — مصر والسودان — تحرير
١٠	أم المصريين — دقي — عتبة	٤١	المطرية — نصوح — تحرير
١١	عين الصيرة — جامعة — أمابة	٤٣	المطرية — مصر والسودان — تحرير
١٢	السيدة زينب — الجامعة ( دائري )	٤٤	عين شمس — حلمية — تحرير
١٥	بين السرايات — أوقاف — عتبة	٤٥	عباسية — حدائق القبة ( دائري )
١٦	الأهرام — دقي — تحرير	٤٦	المأظة — جسر السويس — تحرير
١٧	بولاق التكرور — زمالة — رمسيس	٤٨	المأظة — رمسيس — عتبة
١٨	أمابة — بولاق الجديد — رمسيس	٥٠	النزهة — رمسيس — تحرير
٢٠	السيدة زينب — نوال — كيت كات	٥١	المأظة — الجيش — عتبة
٢١	السيدة زينب — جسر البحر — مظاهرات	٥٣	مصر الجديد — مصر والسودان — تحرير
٢٢	شبرا المظلات — شبرا — عتبة	٥٤	المأظة — مصر والسودان — عتبة
٢٣	السيدة زينب — ترعة شبرا النخيمة	٥٧	النزهة — مدينة نصر — عتبة
٢٤	الترعة البو لاقية — أحمد حلمي — عتبة	٥٨	عباسية — مدينة نصر — روكسي
٢٥	شبرا المظلات — روض الفرج — عتبة	٦٠	عباسية — الصدورية — مدينة نصر
٢٦	شبرا النخيمة — كورنيش — تحرير	٦٢	عباسية — جامعة الأزهر — مدينة نصر
٢٧	الترعة البو لاقية — النفق — عتبة	٦٣	مدينة البحوث — تحرير ( دائري )

رقم	خط السير	رقم	خط السير
٦٦	تحرير — دراسة	١٦٦	عتبة . تحرير . بولاق التكرور
٦٨	باب الوزير . عبدالعزيز . عباسية	١٦٧	عتبة . تحرير . مدينة الأوقاف
٧٢	البساتين . الفلكي . بولاق التكرور	١٧٣	القلعة . زمالك . إمبابة
٧٨	خوصى . شراية . عباسية	١٧٤	القلعة . دقي . إمبابة
٨١	الإمام الشافعى . ٢٦ يوليو . مصره	١٧٥	القلعة . شبرا . شبرا المظلات
٨٢	الإمام الشافعى . مجرى العيون . مصره	١٧٦	القلعة . ترعة . الترعة البولاقيّة
٨٤	عين الصيرة . حلمية . عباسية	١٧٧	الإمام الشافعى . السيدة . بين
٨٥	عين الصيرة . السيدة . عباسية		السرايات
٨٧	عين الصيرة . ٣٨ يوليو . عباسية	٢٢٢	أم المصريين . جامعة . شبرا الخيمة
٨٨	حدائق زينهم . أحدهماهر . عباسية	٢٢٣	أم المصريين . تحرير . المساطة
٨٩	حدائق زينهم . عبدالعزيز . عباسية	٣٣٤	روكى . مطار القاهرة . المكتتب
٩٣	جامع عمرو . شراية . دير الملاك	٣٣٥	روكى . العروبة . مطار القاهرة
٩٥	أثر النبي . منيل . رمسيس	٤٠١	المقطع . قلعة . عتبة
٩٨	الممالك . لاخوغلى . رمسيس	٤٠٥	بساتين . الترنسى . القاعة
٩٩	الممالك . تحرير . أوقاف	٤١١	معادى . زراعى . عتبة
١٠٥	دراسة . زمالك . إمبابة	٤١٢	معادى . كورنيش . رمسيس
١٠٥	أثر النبي . فم الخليج . شبرا المظلات	٤٣١	حلوان . زراعى . رمسيس
١٠٧	المنيب . منيل . الدراسة	٤٣٢	حلوان . كورنيش . رمسيس
١١١	كيت كات . النيل . الوراق	٤٤١	كفر العلو . المساكن . حلوان
١١٩	الأهرام . زمالك . رمسيس	٤٤٤	حلوان . كورنيش . رمسيس
١٢٤	أم المصريين . جامعة . شبرا المظلات	٥٠٠	النزهة . رمسيس . عتبة
١٢٨	عباسية . رمسيس . شبرا المظلات	٥٥٥	أم المصريين . مجرى العيون .
١٣٢	دراسة . عتبة . شبرا الخيمة		مصر الجديدة
١٣٤	جامع عمرو . تحرير . الترعة البولاقيّة	٦٦٦	أم المصريين . قلعة . مساكن الخلية
١٤٣	مساكن الحلمية . بورسعيد . عتبة	٨٨٨	أم المصريين . السيدة . عين شمس
١٤٦	عين شمس . مصر . السودان .		الحلمية
	الحلمية	٨٨٨	ميدان الجيزة . رمسيس . حدائق القبة
١٥٢	شبرا المظلات . مصطرد . النزهة	٩٩٩	أم المصريين . جامعة . المطرية
١٥٣	مصره . سواح . النزهة		

(٢) خطوط الترام والترولى باس والميكروباص والمترو :

رقم	خطوط الترام	١٦ ميدان الجيزة . الزمالك . العتبة
١	عبده باشا . عتبة . سيدة زينب	١٧ الجيزة . عتبة . هيامية
٢	عبده باشا . عتبة . الإمام الشافى	٣٠ العباسية . عتبة . الفضاء
٣	م . العباسية . مجلة . تحرير . عتبة	٣١ العباسية . عتبة . كلية الطب
٤	ك ٢٦ يوليو . باب الحديد .	٣٣ العباسية . عتبة . امابة
٥	عتبة . سيدة زينب .	٣٤ غمرة . عتبة . كيت كات
	شبرا البلد . تحويلة الميمنة .	٣٥ غمرة . عتبة . فسطاط
	ك ٢٦ يوليو .	٤٤ الروضة . ميدان الجيزة . امابة
٦	الميمنة . السيدة زينب . السلخانة	( ٤ ) خطوط الميكروباص
٧	شبرا . تحرير . السيدة زينب	١٣ زمالك . جبلاية . الفلكى ( دائرى )
٨	شبرا البلد . العتبة ( دائرى )	١٤ ميدان الجيزة . المديرية . تحرير
١١	العباسية . العتبة . الميمنة	( ٥ ) مترو مصر الجديدة
١٢	الميمنة . عتبة . الإمام الشافى	من شارع إلى كلية المحلين ثم يتفرع إلى ثلاثة خطوط :
١٦	شبرا البلد . التحرير . السيدة زينب	١ النزهة . سيورتج . البنك الاهلى ،
١٧	السكاكىنى . تحرير . السيدة زينب	١ بالميرا ، صلاح الدين . الاسماعيلية
٢٠	شبرا البلد . كلوت بك . العتبة	تريومف . ستفتاتيا ،
٢١	العباسية . ميدان رمسيس .	٢ الجبل . اسبورتج الحكومة .
	شبرا البلد .	ثم فرع :
٢٢	العباسية . عتبة . السلخانة	( ١ ) فرع إلى مدينة نصر
٢٣	ك ٢٦ يوليو . التحرير .	( ب ) فرع الجبل . كلية البنات .
	الإمام الشافى	نادى القوات المسلحة ، تريومف
٢٠	روض الفرج . عتبة . السيدة زينب	سانت فاتيا .
٥٥	الجاميز . العتبة . ميدان التحرير	٣ عبد العزيز فهمى ( سعود سابقاً )
	ميدان رمسيس ( دائرى )	روكسى . السبق . المحكمة .
	( ٣ ) خطوط الترولى باس	سانت فاتيا . الخ .
١٥	الجيزة . عتبة . الفضاء	



- مواليد القاهرة : كان عدد المواليد التي تقام في القاهرة سنوياً ثمانين مولداً (١) موزعة على أشهر السنة :
- مواليد شهر شوال : مولد عبد الوهاب العفني ، عبد الله المنوفي (بقرافة المجاورين) ، أبو سليمان الجارحي (بولاق) ، عمر البلقيني بحارة بين السراج ، عمر الأشقر (بولاق) ، علي الجبل (القجالة) ، داود أبو سيف (بولاق) ، سيدي نصر (بولاق) .
- مواليد شهر ذي القعدة : سيدي علي البيومي (الحسينية) ، الشيخ محمد العراق (بولاق) الشيخ القاسي (قنطرة الدكة) ، الشيخ محمد الأخرس (السبتية) ، الشيخ أبي الفضل (بولاق) .
- مواليد شهر ربيع الأول : مولد النبي (صلم) ، السيدة فاطمة التجوية (الدرب الأحمر) ، السلطان أبي الملا (بولاق) ، سمد الله الحسيني (الدرب الأحمر) ، سيدي عبد العزيز الدريني (المنيل) الشيخ سلامة أبو مرحان (الموسكي) الشيخ محمد أبي الدلائل (بولاق) ، الشيخ هلال (بولاق) ، الشيخ سليمان الغنام (بولاق) ، الشيخ درويش المشاوي (المشاوي) .
- مواليد شهر ربيع الثاني : مولد سيدنا الإمام الحسين (من ١١ - ٣٠ منه)
- مواليد شهر جمادى الأولى . مولد السيدة سكينه ومولد الشيخ إبراهيم الفار (بالخليفة) ، السيدة وقيّة (الخليفة) ، سيدي محمد الأنور (الخليفة) ، سيدي إبراهيم المتبول (ميدان المحطة) ، سيدي علي الخواص (الحسينية) ، الشيخ يونس السعدى (باب النصر) ، علي السكمكي (بولاق) ، سيدي علي زين العابدين (السيدة زينب) ، سيدي حسن الأنور (فم الخليج) ، محمد شمس الدين الرملي (ميدان القطن) .
- مواليد جمادى الثانية : سيدي علي الرفاعي (العباسية) ، سيدي اسماعيل الانبائي (ابنابة) ، سيدي محمد العليبي (فم النطيج) ، السيدة نفيسة (الخليفة) الشيخ المظفر (الحلية) ، السيدة زينب (بمسجدها) ، مولد الأحمدين بولاق .
- مواليد رجب : الشيخ الدشطوطي (بالمدوي) ، عبد الوهاب الشعراوي

( بالشعراوي ) ، سيدى عيسى العدوى ( بالعدوى ) ، الشيخ عبدالله ( الاسماعيلية بشارع الشيخ ريحان ) ، أولاد عنان ( شارع الجمهورية ) ، مولد القلى ( ميدان باب الحديد ) ، الشيخ معبد بن مالك ( السبئية ) ، سيدى محمد شمس الدين الراسطى ( بولاق ) ، سيدى على المحجوب ( بولاق ) ، سيدى محمد العلمى والشيخ سالم ( ببولاق ) .

● مولد شعبان : مولد الإمام الشافعى بالقرافة الصغرى ، الإمام الليث بن سعد بالقرافة الصغرى ، السيدة عائشة النبوية ببوابة حجاج بالخليفة ، محمد الميان بالقرافة الصغرى ، الشيخ اسماعيل صنف بالقرافة الصغرى ، الشيخ على القادري بالقرافة الصغرى ، الشيخ احمد الدنف بالقرافة الصغرى ، مولد السادات البكرية بالقرافة الصغرى ، مولد سيدى عقية بالقرافة الصغرى ، مولد السادات الوفاية بسفح الجبل من القرافة الصغرى ، مولد سيدى عمر بن الفارض بسفح الجبل من القرافة الصغرى ، مولد سيدى محمد الجيوشى بالجبل ، مولد سيدى يحيى بن عقب بالكمكنين ، سيدى محمد البحر بباب البحر ، سيدى أبى عبد الرحيم الدمرداش بالباسبية ، سيدى محمد الصوابى بالحسينية ، الشيخ على البناوى بالحسينية ، مولد مولد الشيخ معاز ( بالدراسة ) ، مولد الشيخ التمهيزى ( شارع الصليبية ) ، الأستاذ العدوى ( باب الشعرية ) ، الشيخ عبد الله الزهار ( بالأزبكية ) ، الشيخ خليل الكردي ( بولاق ) ، الشيخ على الفصح بالحطابة من بولاق ، الشيخ النمرى ( بطولون ) ، الشيخ عبد الكريم ( الجمالية ) ، مولد السلطان الحنفى والشيخ صالح أبى حديد بخط الحنفى ، الشيخ محمد العتريس بمحوار السيدة زينب .  
أنظر : مولد الثنى .

● موردة البلاط : كانت على شاطئ النيل ومطها يقع بأرض القصر العالى فى المسافة الممتدة على النيل غربى شارع حوض اللبن ودار الشفاء . [ الخطط المقررية ج ٣ ص ٣٣٦ ، ١٤١ ، ٣٦٨ ] .

● مؤسسة الثقافة الشعبية : بمحاردين سيق ( ٤ شارع السلامك ) أنشئت بقرار وزارى رقم ٦٩٤٥ فى ١٠ أكتوبر ١٩٤٥ ثم صدرت قرارات ومراسيم شتى بتنظيمها وتشكيل مجلس إدارتها . أنشئت لتعليم السكار من فاتهم القرص وتثقيهم وتزويدهم بالدراسات الفنية المختلفة وفتح آفاق جديدة أمام المواطنين ليحيوا حياة أسعد . وللمؤسسة مهاد ثقافية ومراكز فى شتى المحافظات .

● مؤسسة الحلبي : ١٤ شارع جواد حسنى تقوم بالنشر والتوزيع في البلدان العربية

● مؤسسة دار التحرير : ٢٤ شارع زكريا أحمد ، مؤسسة للصحافة والإعلان والطباعة والنشر ، تصدر الجمهورية ، المساء ، إيجيبتان جازيت ، إيجيبتان ميل ، لبروجريه ، اجيبيسيان ، تنبها عدة شركات للاعلانات .

● مؤسسة دار الشعب : ٩٢ ش قصر المينى . رئيس مجلس إدارتها الأستاذ السيد ابراهيم وتعرف بدار الشعب أيضاً . تقدم للجمهور أمهات الكتب العربية في فصالات بأثمان زهيدة ليتيسر اقتناها .

● مؤسسة الطاقة الذرية (مبنى المفاعل الذرى) : أسست المؤسسة عام ١٩٦٠ وافتتح الرئيس عبد الناصر مبنى المفاعل عام ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ . يقع في مساحة قرابة ألف فدان من المنطقة الصحراوية . والمفاعل الذرى (الفرن) عبارة عن ٤ طوابق وآخر تحت الأرض وله ٩ مجارى اشعاع أفقية للافادة منها في إجراء البحوث ، وأربعة مجارى رأسية لتعريض المينات النباتية والحيوانية لإجراء التجارب عليها ، وتتصل بالفرن أربعة غرف تسمى بالفرن الحارة لأنها تمتلئ بالاشعاعات الذرية ، وتجرى داخلها البحوث الذرية . ينتج هذا الفرن المواد المشعة التى تكني لإجراء البحوث العلمية ولاستخدامها في الطب والزراعة والصناعة

● المؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير : ٤ شارع أمريكا اللاتينية بجاردن سيقى . تشرف عليها وزارة الإسكان والمرافق . تنبها شركة مصر الجديدة وشركة مدينة نصر بالعباسية ، وشركة ضاحية المعادى ، شركة التعمير والمساكن الشعبية ، شركة الشمس للإسكان والتعمير ، شركة الجزيرة والروضة للإسكان والتعمير ، والشركة العامة للتعمير السياحى .

● مؤسسة الطيران العربية المتحدة : بميناء القاهرة الجوى . تتبع وزارة الإنتاج الحربى . لها مجلس إدارة يرئسه السيد عبد الرحمن ضان . تشرف على قطاعات الخطوط الخارجية والداخلية وقطاع الخدمات .

● المؤسسة المصرية العامة لصناعة الحديد والصلب : بشارع عبد الخالق ثروت رقم ٥٤ . يرأس مجلس إدارتها المهندس نزيه أحمد أمين .

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية : بشارع

عدلى رقم ٢٦. رئيس مجلس إدارتها الدكتور محمود محمد رياض . تتبعها شركات :  
بنا للصناعات الالكترونية والحرية والمدنية ، والنصر التلفزيون ، والنصر  
الأجهزة الكهربائية والالكترونية ( فيلبس ) ، والشركة العربية للترانزستور  
والأجهزة الالكترونية ، والشركة العامة للطائرات ... إلخ .

• المؤسسة العامة للحرم : بشارع يحيى إبراهيم رقم ٢٩ بالزمالك . رئيس  
مجلس إدارتها الدكتور محمد توفيق رجب .

• المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر : بشارع كورنيش النيل رقم  
١١١٧ ، تتبع وزارة الثقافة . رئيس مجلس إدارتها الدكتورة سبيل القلماوى .  
تتبعها شركة دار الكتاب العرب للطباعة والنشر ، والشركة القومية للتوزيع  
ورئيس مجلس إدارتها الأستاذ سعد الدين وهبه

• المؤسسة المصرية العامة للهندسة الإذاعية : بمبنى التلفزيون والإذاعة  
بشارع كورنيش النيل . رئيس مجلس إدارتها المهندس محمد محمود عرفه زيان ،  
ويتمتعها شركة النصر لصناعة أجهزة التلفزيون . أنظر : هيئة الإذاعة وهيئة  
التلفزيون .

• المؤسسة المصرية العامة للأدوية والكيمائيات والمستلزمات الطبية :  
بشارع عماد الدين تشرف عليها وزارة الصحة ، تتبعها عدة شركات للمستحضرات  
الطبية ، ولها مجلس إدارة .

• المؤسسة المصرية العامة للمطاحن والصوامع والمخابز : بميدان القللى .  
لها مجلس إدارة يرأسه السيد أحمد على فرج . يتبعها شركات مطاحن ومخابز شمال  
القاهرة ، ووسط القاهرة ، وجنوب القاهرة ، وشمال الإسكندرية وجنوب  
الإسكندرية ، وشركة مطاحن شرق الدلتا وغرب ووسط الدلتا ، ومصر الوسطى  
ومصر العليا ، والشركة المصرية العامة للصوامع والتخزين .

• المؤسسة العامة للدواجن : أنشئت بقرار جمهورى فى عام ١٩٦٤ وتقوم  
بالإنشاء وتشغيل محطات الإنتاج وإنتاج أنواع الدواجن ، وإنشاء مصانع المعلف  
والآلات والأدوات اللازمة لهذه الصناعة الجديدة فى الدولة . قامت بإنشاء ٦  
محطات بالقاهرة لتسعين بدارى الذبيح قوامها ٧٧ عنبراً سمته ٨٠٠٠٠ دجاجة  
تشتغل بصفة دورية على مدار السنة وتمتد الأسواق فى حدود ١٠٠٠٠ دجاجة  
يومياً بعد ذبحها وتنظيفها وتغليفها بالمجروش الآلى .

● المؤسسة المصرية للاستهلاكية العامة : بشارع ٢٦ يوليو ، تشرف عليها وزارة التموين ، تتبعها الشركات : الشركة المصرية لصناعة الثلج — شركة محلات شيكورييل وأركو — شركة محلات هانو ، شركة محلات جاتينيو ، شركة محلات أفيرينو ، شركة الأصواف الفاخرة . شركة محلات وملابس سليم وسحمان صيدناوى ، شركة الأزياء الحديثة (بنزا يون وعدس) . الشركة المساهمة المصرية للأحذية ( بانا ) ، شركة محلات عمر أفندى ، شركة بيع المصنوعات المصرية ، شركة محلات شملا ، شركة زوزو للتصنيع والتجارة ، الشركة المتحدة لتجارة الأقمشة بالجملة ، شركة أولاد إسلام وفروعها ، محلات الصالون الأخضر الكبرى إلخ . لها مجلس إدارة يرأسه د . أحمد عبد القادر الجمل .

● المؤسسة المصرية العامة للسلع الغذائية : بشارع الجمهورية رقم ١٩ ، تشرف عليها وزارة التموين ، تتبعها الشركة المصرية لتجارة السلع الغذائية بالجملة الشركة المصرية لتجارة الحبوب والدواجن والأسماك ، شركة القاهرة لتوزيع السلع الغذائية ، شركة التوريدات المصرية ، الشركة العمومية للتبريد ، شركة القاهرة للمأكولات ... إلخ . رئيس مجلس إدارتها السيد محمد على شتا .

● المؤسسة المصرية العامة للبترول : بشارع عثمان عبد الحفيظ بمدينة نصر تابعة لوزارة الصناعة . تشرف على الشركات الآتية : معمل تكرير البترول وإدارة خضوط الأنابيب — الشركة الشرقية للبترول — شركة النصر لتصنيع البترول والمواد البتروكيميائية — الشركة العامة للبترول — شركة النصر لآبار الزيت — الشركة المصرية لتكرير البترول ومنتجاته — الشركة المستغلة للبترول .

● المؤسسة المصرية العامة للبنوك : بشارع محمد فريد ( رقم ١٥١ ) ، تشرف عليها وزارة الاقتصاد ، يتبعها : البنك الأهلى المصرى — بنك مصر — بنك الاسكندرية — بنك القاهرة — بنك الجمهورية — بنك بور سعيد — البنك العربى — بنك السويس — بنك الاستيراد والتصدير — البنك الصناعى — البنك المقارى المصرى — بنك الاراضى المصرى — بنك الاتحاد التجارى — بنك التضامن المسالى — بنك التجارة — البنك الأهلى التجارى — العمودى — البنك التجارى المصرى — البنك المصرى لتوظيف الاموال — بنك النيل — بنك سوارس — البنك السويسرى المصرى للقروض ... إلخ .

● المؤسسة المصرية العامة للتأمين : بشارع طلعت حرب ( سليمان باشا ) رقم ٩ ، تشرف عليها وزارة الاقتصاد ، وتبنيها شركة مصر للتأمين — شركة الجزيرة للتأمين — شركة النصر للتأمين — شركة الادخار للتأمين والتوفير — شركة اسكندرية للتأمين على الحياة — شركة التأمين الأهلية المصرية — شركة التوفير المصرية — شركة الشرق للتأمين — شركة النيل للتأمين . . . الخ .  
برأس مجلس إدارتها السيد عبد الحميد السراج .

● المؤسسة المصرية العامة للتجارة : ٩ شارع طلعت حرب ، تتبع وزارة الاقتصاد . تبنيها الشركات الآتية : شركة مصر للتجارة الخارجية (شارع طلعت حرب ) ، الشركة التجارية الاقتصادية — الشركة العربية للتجارة الخارجية — الشركة العامة للتجارة والكيماويات — الشركة العامة للتجارة والتصدير — شركة مصر لتجارة السيارات — شركة مصر للإستيراد والتصدير — الشركة العامة للتجارة الداخلية — شركة المحارث والمهندسة — شركة مصر للتجارة .

● المؤسسة المصرية العامة للتعاون الإنتاجي والصناعات الصغيرة : بشارع أحمد أمين رقم ٨ بالدقي ، تابعة لوزارة الصناعة ، شركاتها : الجمعيات التعاونية الصناعية (قطاع الأثاث) — قطاع صناعة الأحذية والمنتجات الجلدية — قطاع صناعة السجاد والكليم — قطاع الصناعات المنزلية والبيئية — قطاع صناعة الفزل والنسيج — قطاع الصناعات الزراعية — قطاع الصناعات الزراعية — قطاع الصناعات المتنوعة . تشرف المؤسسة على ٢٩ جمعية صناعية ، ٢٠ مركز تمويق ، ٣١٨ جمعية تعاونية إنتاجية ، ١١٧ وحدة تدريبية إنتاجية .

● المؤسسة المصرية العامة للتعددين والأبحاث الجيولوجية : بشارع الجيبي بالدقي وهي تابعة لوزارة الصناعة . تلحق بها عدة شركات ، منها : شركة سيناء للبتنجينز ، الشركة المصرية للحاجر والرخام ، الشركة العامة للألمنيوم ، شركة سفاجا للفوسفات ، شركة النصر للملاحة ، الشركة العامة للزروة المعدنية .

● المؤسسة المصرية العامة للكهرباء : بالعباسية . تتبع وزارة الكهرباء والسد العالي . تشتمل منها عدة هيئات : الهيئة العامة لتوزيع القوى الكهربائية : تتولى تشغيل وصيانة الخطوط والمحطات ومحولات التوزيع ذات الجهد العالي والمتوسط والمنخفض . والهيئة العامة لإنتاج ونقل القوى الكهربائية والهيئة العامة لتنفيذ مشروعات الكهرباء تتولى مباشرة أعمال تنفيذ المشروعات

الكهربائية على أساس العقود التي تبرمها الهيئة العامة للكهربة الجمهورية ، وهي صاحبة الجهاز الذى حل محل الشركات الأجنبية التى كانت تقوم بتزويد مصر وشركات الكهرباء .

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية : هـ شارع ٢٦ يوليو ، تابعة لوزارة الصناعة ، تتبعها الشركات الآتية : شركة الحديد والصلب المصرية ، الشركة الأهلية للصناعات المعدنية . شركة مصانع الدلتا للصلب ، شركة مصانع النحاس المصرية ، شركة النصر لصناعة المطروقات ، شركة النصر لصناعة المواسير ولوازمها الشركة العامة للمناجم والمعادن . شركة النصر للمسيبوكات .

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية : بشارع طلعت حرب رقم ٢٨ وهى تابعة لوزارة الصناعة ، تلحق بها الشركات الآتية : شركة النصر لصناعة السيارات ، شركة الدلتا التجارية ، شركة النصر للمصنوعات المعدنية ، شركة النصر للهندسة والتبريد ، شركة التوريدات المعمارية والهندسية ، شركة النصر لصناعة الدراجات ، شركة مصر لإنتاج معدات الغزل والنيسيج ، شركة مصر للتغليف الاقتصادى ، متجر الأدوات المعمارية والصحية ، الشركة المصرية لأعمال الصلب ( سيليكر ) ، شركة النصر لإنتاج البطاريات

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية : بالعجوزة . تابعة لوزارة الصناعة ، وتتبعها عدة شركات منها : شركة السكر والتقطير المصرية ، شركة النصر لصناعة السكر وتكريره بالوجه القبلى ، شركة الملح والصودا المصرية ، شركة أقطان كبر الزيات ، شركة مصانع الزيوت والصابون . شركة حلجى الأقطان المصرية ، شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابن ، الشركة الشرقية للدخان ، شركة النصر للدخان والسجائر ، الشركة المصرية للدخان والسجائر ، مصنع السجائر المصرية ، شركة النصر للألبان والمنتجات الغذائية ، شركة أدفينا لتصنيع وتصدير المنتجات الزراعية

● المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية : بشارع قصر النيل رقم ٤٩ ، تابعة لوزارة الصناعة ، أهم شركاتها : شركة الصناعات الكيماوية ، شركة النصر للأسمدة والصناعات الكيماوية بالسويس ، الشركة المالية والصناعية المصرية ، الشركة المصرية لصناعة أوراق التبغ ( كرافت ) الشركة العامة لصناعة الورق ( راكتا ) ، ش الورق الأهلية ، ش النصر لصناعة الخشب المضغوط ،

ش النصر للخشب الجببي والراتنجات المنصورة ، ش الورق للشرق الأوسط ، مطابع عجم ، شركة الصناعات الكيماوية المعنوية ، ش النقل والهندسة ، ش النصر لمنتجات الكاوتشوك

● المؤسسة المصرية العامة لصناعة مواد البناء والحراريات : ف شارع قصر النيل رقم ٤٩ ؛ تابعة لوزارة الصناعة ، ملحقة بها شركة أسمنت بورتلند بطره ، الشركة القومية لإنتاج الأسمنت ، ش أسمنت بورتلند حلوان ، ش اسكندرية لأسمنت بورتلند ، شركة النصر للمواسير والمنتجات الأسمنتية ، ش النصر لإنتاج الحراريات والفخار ( سورنجا ) ، الشركة العامة لمنتجات الخرف والصيفي ، ش النصر لصناعة الزجاج والبلور ، ش النصر لطلوب الرمي

● المؤسسة المصرية العامة لفنون المسرح والموسيقى : بشارع عبدالحاق ثروت ، تشرف عليها وزارة الثقافة والإرشاد وتبنيها : أوركسترا القاهرة السيمفوني ، والمسرح الفاني ، ودار الأوبرا ، ومسرح الأزيكية ومسرح ٢٦ يوليو ومسرح المقطم ، ومسرح العرائس ، ومسرح الجمهورية ، والمسرح المعالم ومسرح محمد فريد ، والمسرح القومي ، وفرقة الكورال ، ومصنع الشرق للأسطوانات . لها مجلس إدارة يرأسه الدكتور عبد العزيز الإهواني .

● المؤسسة المصرية العامة للسياحة والفنادق : بدأت نشاطها في أول عام ١٩٦٣ ومهمتها التخطيط السياحي والفندق لقطاع العام . عملت على زيادة الطاقة الفندقية لشركات الفنادق التابعة لها ، والعمل على إبرام اتفاقيات لتنشيط السياحة إلى الجمهورية العربية المتحدة . تطورت الطاقة الفندقية لشركات المؤسسة من عام ١٩٦٣ إلى أوائل عام ١٩٦٥ بشكل ملحوظ فأصبحت تضم حوالي ٣٣ فندقاً يبلغ مجموع غرفها ٣٦٨٨ غرفة . علاوة على فنادق النقل النهرى كايزرس وأوزوريس وأرايا ومجموع غرفها ١٦٤ غرفة .

● المؤسسة المصرية العامة للقطن : ١٩ شارع الجمهورية ، تتبع وزارة الاقتصاد . تبنيها عدة شركات منها ماهر لتصدير القطن ، كشركة مصر لتصدير الاقطان — والشركة الشرقية ، وشركة فرغلي الاقطان ، وشركة اسكندرية التجارية وشركة القاهرة للاقطان ، وشركة خورى للحليج وتصدير الاقطان ، والشركة الغربية للقطن والتجارة ، وشركة اقطان خوريمى بناكى ، وشركة بياوى لتجارة الاقطان ، الشركة العامة لتصدير القطن . الخ . ومن شركات حليج



الأنطون : شركة مصر لطليح الأنطون ، شركة معامل الخليج والزيوت المتحدة ، شركة حلاجى الأنطون المصرية ، المؤسسة العامة لكبس القطن .

● المؤسسة المصرية العامة للسبنا : بشارع البورصة القديمة بالتوفيقية ، تشرف عليها وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، تتبعها شركة مصر لتمثيل والسبنا واستوديو مصر . لها مجلس إدارة يرأسه الأستاذ عبد الحميد جودة السحار .

● المؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية : بشارع جمعى بمجاردن سيق رقم ٨ ، تابعة لوزارة الإنتاج الحربى، إدارتها العامة بشارع طلعت حرب رقم ٢٢ ومعرضها الدائم بشارع شواربى ، رئيس مجلس إدارتها المهندس عمر أبو الذهب تتبعها شركات حلوان المسبوكات الحربية ، وأبى زعبل للكيماويات الحربية والمدنية المصرية للصناعات الحربية والمدنية ، وحلوان والمعادى للصناعات الحربية .

● المؤسسة المصرية العامة للنقل الداخلى : بمدينة نصر ٤ بشارع يوسف عباس ، تشرف عليها وزارة المواصلات ، تتبعها شركات نقل الركاب : ش النيل العامة لأنتويس الصعيد — شركة النيل العامة لأنتويس البحرية ، شركة النيل العامة لأنتويس المنوفية — ش النيل العامة لأنتويس الشرقية — شركة النيل العامة لأنتويس الدقهلية ، ش النيل العامة لأنتويس الصحراء الغربية ، ش النيل العامة لأنتويس الغيوم ، ش النيل العامة لأنتويس الغربية وكفر الشيخ ، ش النيل العامة لأنتويس القنال وجنوب الدلتا .. الخ وتتبعها عدة شركات لنقل البضائع .

● موقعة أنبابة : جرت فى ٣٠ يوليو ١٧٩٨ بين الجيش الفرنسى بقيادة نابليون بوناپرت ، وجيش المماليك بقيادة زعيمى المماليك إبراهيم الكبير ومراد أهل فيها قوات المماليك ضروبا من الشجاعة والجرأة ، يسد أنهما اضطرا إلى الانسحاب بعد ما تكبداه من الخسائر الفادحة نتيجة لاستخدام الفرنسيين المدفعية الحديثة السريعة ، كان من نتائج المعركة أن دخلت الجيوش الفرنسية القاهرة ، واستولت عليها . أعقب ذلك نشوب عدة ثورات فى أحياء المدينة لإجلاء الفرنسيين عنها .

● مولد النبي : يرجع أن أول ما بدأ الاحتفال بالموالد ، كان فى عصر الفاطميين بمصر فى القرن الرابع الهجرى ( العاشر الميلادى ) . ذكر المؤرخون أن الفاطميين ابتدعوا الكثير من تلك الموالد ، وفى مقدمتها مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولد على بن أبى طالب ، ومولد فاطمة الزهراء ومولد الحسين

والحسن ، ومولد السيدة زينب . وكانت الاحتفالات بهذه الموالد تستمر عدة أيام وتشارك فيها جميع الطوائف والميئات وتقام لها الزينات وتخرج المواكب الدينية تطوف المدينة على رأس المواكب الخلفاء . وكان الهدف الأول من هذه الاحتفالات هو تكريم النبي الكريم وآل البيت والبر بالفقراء . ولما انقضى حكم الفواطم في مصر ، ظل المصريون يحتفلون بالموالد بعد أن أبعادوا عنها الأشياء غير المحببة وألفوا بعضها . وبعد انتشار الطوائف الدينية رأى أصحابها الاحتفال بمولد أو ذكرى شيوخ الطرق ومؤسسيها أمثال الدسوقي والرفاعي والسيد البدوي ، وذكر الجبري أن الموالد والاحتفالات الدينية كانت في العهد العثماني في كل مكان ، لانتقطع ويشارك فيها الجميع . منها مولد العفيف والبيومي الشرقاوى .

كانت غالبية رجال الدين يؤيدون إقامة الموالد الدينية بشرط أن تكون بعيدة عن البدع وأعمال الشعوذة وما يخالف الشرع . ومن هؤلاء الإمام السيوطي وقد ألف رسالة خاصة في المولد النبوي والموالد عامة وهل الاحتفالات بها بدعة أو حسنة ، وقال السيوطي أن الموالد لا تخرج عن كونها احتفالات بقرآنة القرآن وإقامة الأذكار وتلاوة القصة النبوية الشريفة . ومن أرواح الموالد التي يحتفل بها بالقاهرة وتندوم أيضاً بالإضافة إلى الاحتفال بمولد النبي صلى الله عليه وسلم ، مولد الحسين ، والسيدة زينب . أنظر : موالد القاهرة

- ميدان أحمد ماهر ( باب الخلق ) : يتوسط شارع القلعة ( محمد على سابقا ) ويؤدي إلى عدة أحياء هامة في القاهرة : عابدين ، السيدة زينب ، الحلبية ، الدرب الأحمر وقصبة رضوان ، حي الأزهر وما يتفرع منه من الأحياء القديمة يعطل على الميدان عدتبان هامة منها : مديرية الأمن ( محافظة القاهرة سابقا ) ، دار الكتب المصرية ، متحف الفن الإسلامي ، دار محكمة الاستئناف ، جامع الحسين ، دار المؤيد . كان إلى أوائل هذا القرن مركز ثقل المدينة ، يزخر بالمقاهي ومحال بيع الحلوى والمشروبات السكرية كالخروب والليمون والعرقسوس . وكان يمتدحه الخليج المصري . ولذلك أقيمت عليه عدة قطار لتيسير الانتقال من حي إلى آخر . كان أحمد ماهر من رجال السياسة وأحد رؤساء الوزارات .
- ميدان الأسود ( ميدان السياق ) : الميدان الذي عرف بالأسلمة : ميدان القبطي وميدان العيد والميدان الأخضر وميدان السياق ، وهو ميدان الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، بنى له مصعبة عام ٦٨٦ هـ / ١٢٩٧ م عندما احتفل فيه برمي

النشاب وحث الناس على أمور الحرب ولعب الرمح ورعى الشباب ونحو ذلك ، مكانه اليوم الأرض المشغولة بقرب جبانة باب الوزير وقراة المجاورين وجبانة المعاليك وينتهى عند قبة الأمير يونس والدوا دار التي في الجهة الشمالية من مدفن السلطان برقوق .

● ميدان الأوبرا ( سابقا ابراهيم باشا ) : أنشئ في أيام اسماعيل عند افتتاح



ميدان الأوبرا

دار الأوبرا وقد عرف باسم ميدان التياترو ثم أطلق عليه اسم ميدان الأوبرا ثم ميدان ابراهيم باشا ؛ لتوسط تمثال فيه تشغل دار الأوبرا ضلعه الشرق وتشغل حديقة الأزبكية ضلعه الشمالى . يتفرع من الميدان الطرق الآتية . شارعاً الأوبرا

وطاهره وشارع الجمهورية

وشارع عدلى ؛ وثروت ،

وقصر النيل ؛ وشارع

٢٣ يوليو ( سابقا فؤاد

الاول ) .

ميدان التحرير :

عرف بميدان الاسماعيليه

ثم أطلق عليه اسمه الحال

عقب ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ،

ويعتبر اليوم مركز القاهرة الحديثة

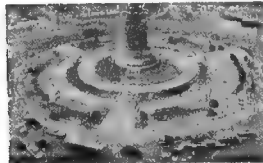
اتسمت رقبته في الخمسينات بمدى

عدة مبان كقصر الاسماعيليه (إدارة

المروور سابقا) ؛ ومكتبات قصر النيل

فأزيل قصر الاسماعيليه وشيد في مكانه

مبنى المجمع الكبير ؛ وأمامه متزه



ميدان التحرير

كبير يتوسطه نافورة، وساعق زهور. أقيم منزله آخر في ضلعه الغربى، وشيدت مباني الجامعة العربية، وفندق هيلتون. شيد مسجد حديث أطلق عليه اسم الشهيد عمر مكرم يتفرع منه شارع قصر العيني في الجنوب ؛ وشارع التحرير في الجانب الشرقى ؛ وشارع طلعت حرب في الجانب الشمالى



ميدان الحازندار

● ميدان الجمهورية (عابدين سابقاً) خلع في أيام اسماعيل ، وهو ميدان فسيح ويشغل ضلعه الشرقى ( محافظة القاهرة في بعض أقسام قصر عابدين) وطول هذا الضلع ١٣٥ متراً ويشغل الضلع الشمالى مبنى محافظة القاهرة ( ثكنات الحرس الملىكى سابقاً ) . يتفرع منه شوارع البستان ، التحرير ؛ قوله ؛ الشيخ ويحان .

● ميدان الحازندار : بالقرب من ميدان العتبة الخضراء ، ويصب فيه شوارع كلوت بك، شارع قنطرة الدكة ، الجنينة ، البوطة ، يوسف الجندى .  
● ميدان رمسيس : أوسع ميادين القاهرة وأكثرها حركة ويصل ما بين مصر الجديدة، وشبرا إياحياء القاهرة الجنوبية . يتوسطه تمثال رمسيس الثانى (١٩٥٦) تصب فيه سبعة شوارع رئيسية : شوارع غرة ، رمسيس ، الفجالة (كامل صدق) كلوت بك ، الجمهورية ، السبتية ، الجلاء ، شبرا . يحيط بالتمثال حديقة يتوسطها نافورة ، وتطل عليه مبنى محطة مصر .

● ميدان سعد زغلول : ( الجزيرة ) . ميدان صغير يقع غرب كوبرى التحرير وتطل عليه أرض المعارض وحديقة التحرير وحديقة الفردوس .



ميدان سعد زغلول (الجزيرة)

● ميدان السيدة زينب : عرف قديماً باسم ميدان قناطر السباع وقد وسع هذا الميدان في السنوات الأولى من القرن العشرين، فكتشفت واجهة مسجد السيدة زينب. يشرف عليه عدة مساجد ومبان أثرية جميلة. يتفرع منه شارع الكوئى والدرب الجديد المؤدى إلى الهياثم، وشارع السد المؤدى إلى أحياء البغالة وزين

العابدين وفم الخليج، وشارع عبد المجيد البان (ماراسينا سابقاً) المؤدى إلى مدرسة وخانقاه الجاولى ، وشارع السيدة زينب وعلى امتداده شارع البودية .

● ميدان صلاح الدين : يقع بين قلعة الجبل ، ومساجد السلطان حسن والرفاعى والحمودية وتوسطه حديقة صغيرة وضريح مصطفي كامل . عرف بعدة أسماء منها : قره ميدان ، ( الميدان الأسود ) وسوق العصر . كانت بمحطة الميدان ومسطة المحمل . كانت أزهى أيامه أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والسلطان النورى . يتفرع منه الشوارع الآتية : شارع الإمام الشافعى وشارع الأقدام المؤدى إلى مقابر السيدة نفيسة ، وشارع السيدة عائشة . وشارع درب الحصر ، وشارع شيخون وعلى امتداده شارع الصليبة ، وشارع قره قول المنشئة المؤدى إلى شارع السيوفية وعلى امتداده شارع الركبة، وشارع القلعة ( محمد على سابقاً ) ويؤدى إلى ميدان أحمد ماهر ثم إلى ميدان العتبة الخضراء ، وشارع سوق السلاح المنتهى إلى شارع التبانة ، وشارع المحجر الذى يمتد إلى شارع باب الوزير ثم شارع التبانة فالدرب الأحمر . وبحوار القلعة ( شمالها ) يتفرع شارع باب الوداع المؤدى إلى قراقة باب الوزير .

● الميدان الظاهرى : كان بطرف أراضى اللوق يشرف على النيل بينه وبين قنطرة قدادار الواقعة بجهة باب اللوق ، أنشأه الملك الظاهر بيبرس فى الأراضى التى انحصر عنها ماء النيل غربى الميدان الصالحى ، وما زال الملك الظاهر يلعب فيه بالكرة ومن خلفه من ملوك مصر إلى عام ٨٧١٤ — ١٣١٤ ثم عمله الملك الناصر محمد بن قلاوون بستاناً ( عرفت قنطرة قدادار فيما بعد بقنطرة المداينغ ) ومكانه اليوم فى المنطقة التى تحد من الشرق بشارع الحوياتى، ومن الشمال بشارع الانتكخانة ، ومن الغرب بالنيل ، ومن الجنوب شارع التحرير بقسم عابدين .

● ميدان الفريق عبد المنعم رياض : فى أعقاب استشهاد القائد عبد المنعم رياض ( ٩ مارس ١٩٦٩ ) فى معركة المدفعية بمنطقة القناة ، قرر السيد سعد زايد محافظ القاهرة تخليداً لذكراه ، أن يطلق إسمه على ميدان الشهداء الواقع عند تقاطع شوارع رمسيس ومريت ومحمود بسيوفى .

● ميدان العتبة الخضراء : ملتحق شوارع عبد العزيز والقلعة ( محمد على سابقاً ) والأزهر ، والجيش ، والأزبكية ، والأوبرا ، وصندوق الدين .

● ميدان العيد : خارج باب النصر ، ومحله اليوم المنطقة الواقعة بين باب النصر وباب الحسينية التى شغلتها مقابر جبانة باب النصر إلى وقت قريب .

• ميدان قنطرة الحاجب: يقع



الآن ضمن بركة الرطل التي كان ينهى حدها البحرى إلى الخليج الناصرى، وحدها الشرقى إلى مدرسة الفرير التي بسكة البشتين . وأما قنطرة الحاجب فهي التي كانت تعرف أخيراً باسم قنطرة البكرية وكانت على الخليج الناصرى في اتجاه الشارع المسمى الآن باسم شارع

ميدان التبة الخضراء

« قنطرة البكرية » ، لم تزل آثارها باقية تحت أرض الشارع المذكور . هذا والبشتين اسم نبات . ( م . رمزي ) .

• ميدان لاطوغي : يقع عند تقاطع شارع مجلس الأمة وشارع الدواوين وشارع خيرت وتطل عليه وزارتا الاقتصاد والمعدل .

• ميدان مصطفى كامل : يقع عند تقاطع طريق محمد فريد (عماد الدين سابقاً)



بشارع قصر النيل ، وهو ميدان صغير أقيم في وسطه تمثال الرقيم الوطنى مصطفى كامل ، وتطل عليه مباني حديثة . يتفرع منه شوارع محمد فريد ، وقصر النيل .

• ميريلاند : أصبح الحدائق وأبدعها تنسيقاً . تقع في مدخل مصر الجديدة

على الأراضي المنبسطة التي كان يشغها

ميدان لاطوغي

نادى اسبورتينج لسباق الخيل وتطل على شارع الحجاز ، تتناثر فيها النافورات والمظلات والمقاعد وملاعب الأطفال .

• ميناء أثر النبي : أقيم ( ١٩٦٣ ) بأمر النبي ، لتيسير الشحن والتفريغ عقب

مد شارع كورنيش النيل الجديد إلى حلوان . قامت بتنفيذه هيئة النقل المائى الداخلى

( ١٩٦١ ) وقد زود بأوناش آلية للشحن والتفريغ . قدرت تكاليفه بحوالى

٣٠٠٠٠ جنيه . أنظر أثر النبي .

## [[[ن]]]

● **النادى الأهلى :** من أكبر الأندية المصرية وأقدمها . أنشئ بالقاهرة عام ١٩٠٧ برئاسة ميتشل اينس ، وخلفه سعد زغلول باعتباره ناظرا للعارف ثم تولاه كثيرون من بعده . رئيسه اليوم الفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى . شعار النادى ، النسر . للنادى مجلس لإدارة معظم أعضائه من هواة كرة القدم . له فريق للعبة الكرة ، اشتهر شهرة عالمية وكان من رؤساء الفريق : حسين حجازى ، على الحسنى ، محمود مختار ، محمد على رسمى ، أحمد سليمان ، أمين شعير وغيرهم . فاز النادى بكأس مصر لكرة القدم مرات .

● **نادى التحرير :** يقع على ناصيتى شارع البستان ( عبد السلام عارف ) وطلعت حرب . يشتمل مبناه على ثلاثة طوابق وبدروم . يستجر أقدم نوادى القاهرة وكان يعرف حتى عام ١٩٥٦ باسم نادى محمد على . أنشئ قبيل الحرب العالمية الأولى وكان منتدى أفراد الأسرة المالكة السابقة والوزراء وعلماء الأحزاب ورجال الاقتصاد ومن يستضيفونهم ، وكانت شروط القبول فى النادى قاسية . أطلق عليه منذ سنوات نادى التحرير وأصبح خاصا برجال الهيئات الدبلوماسية العربية .

● **النادى الثقافى المصرى :** بشارع إلهامى بقصر الدوبارة . هيئة مصرية كونها فريق من الأعضاء المصريين فى الاتحاد المصرى — الإنجليزى بعد حله . افتتح رسميا فى عام ١٩٤٨ ويرمى الاتحاد إلى تحقيق التعارف والصداقة بين الأعضاء وتمهئة السبل للجمع بين مختلف الثقافات فى مصر ، وإعداد مركز للنشاط الفكرى فى مختلف نواحيه . يدير شئون الاتحاد مجلس إدارة يرأسه الدكتور محمد عوض محمد ، وللاتحاد مكتبة خاصة لخدمة أعضائه وأصدقائهم .

● **نادى الجزيرة الرياضى :** أكبر النوادى الرياضية فى الجمهورية العربية المتحدة . يشغل مساحة كبيرة فى الجزيرة ويضم حلبة لسباق الخيل وعدة مباني وحماما للسباحة وملاعب للتنس وتقدر مساحته ١٤٧ فداناً . أسسه جماعة من البريطانيين قبيل انتهاء الحرب العالمية الأولى وكان الاشتراك فيه مقصورا على الأجانب حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية ففتح الباب لاشتراك المصريين ، وهم الغالبية الكبرى من الأعضاء . سكرتير عام النادى السيد حسن مراد .

— نادى الزمالك لكرة القدم : أنشئ فى مصر عام ١٩٢٤ باسم النادى

المختلط ، ثم تغير اسمه إلى نادى فاروق . كان مقره بجوار كوبرى الزمالك ، تغير اسمه بعد قيام الثورة ( ١٩٢٣ ) ، إلى نادى الزمالك . وضع الحبر الاساسى للنادى الحالى ( ١٩٥٨ ) وقد افتتح رسميا فى العام التالى . رئيس النادى المهندس حسن عامر . له مجلس لإدارة أفراده من المعنيين بكرة القدم ، أقدم كباته اللاعب المشهور حسين حجازى ، وخلفه على الحسى ، فختار فوزى ، فحمد لطيف ، يحيى إمام ، وغيرهم . فاز النادى بكأس مصر لكرة القدم مرات .

• نادى السيارات المصرى . أسس عقب الحرب العالمية الأولى فى القاهرة . كان مقره الأول فى شارع الشواربى ( المنفرع من شارع قصر النيل ) فى إحدى الفيلات . انتقل عام ١٩٣٥ إلى مقره الحالى فى شارع قصر النيل خلف جروبى . تولى رياسته السيدان محمد طاهر ، وعباس حليم حتى ١٩٥٢ .

• نادى الطرق الرياضى : تأسس بالقاهرة سنة ١٩٥٧ ، وأعضاؤه من موظفى ومستعدي وعمال مصلحة الطرق والكبارى ويبلغ عددهم ١٨٠٠٠ عضو . مقر النادى بمركز التدريب بمدينة نصر بالعباسية على مساحة قدرها حوالى ٢٠ فداناً . يضم النادى ملعباً لكرة القدم ، وملعباً لكرة السلة ، وملعباً للكرة الطائرة ، وملعبين للتنس ، وصالة لرفع الأثقال وألعاب القوى ، وحديقة للأطفال .

• نادى القضاة : يطل مبناه على شارع عبدالحالق ثروت قريبا من دار القضاء العالى . أنشئ عام ١٩٣٠ وكان مقره شقة فى المكان الذى تشغله الآن عمارة «مراد وهبة» بشارع قصر النيل . انتقل إلى مبناه الحالى عام ١٩٥٠ وقد تولى المحرم محمود فهمى يوسف ( باشا ) رئيس محكمة استئناف القاهرة رئاسة أول مجلس لإدارة وتعاقد على رياسته بعد ذلك كل من السادة المستشارين المحرمين محمد محمود ، حسن فهمى بسيوفى ، المحرم سليمان أباطة ، مصطفى فاضل ثم رئيسه الحالى المستشار ممتاز نصار . يشرف على أعمال النادى مجلس لإدارة منتخب حسب لائحة النظام الاساسى للنادى وتحدد عضوية مجلس الإدارة بثلاث سنوات . يضم النادى مكتبة حنة .

• نادى المحامين : كانت فكرة تأسيس ناد أمنية للمحامين ظلت تحاورهم مدة حتى شامت الظروف أن تمهد لها السبل فاستحالت الفكرة المجردة حقيقة حية . افتتح نادى المحامين فى مايو عام ١٩٣٤ بحضور رئيس الوزراء توفيق نسيم باشا وعدد كبير من المستشارين والقضاة ورجال القانون والمحامين بعد مئذنة ٢٢ سنة على إنشاء نقابة المحامين .



• نواد أخرى بالقاهرة : اتحاد أبناء مديرية سوهاج ١٤ شارع عرابي .  
نادى اتحاد المتيا . ١٤ شارع عبد الخالق ثروت ، اتحاد طلبة بيت الكويت ١٢  
شارع بدر اوى بالدق ، نادى إدارة قضايا الحكومة ١٠٠٨ عمارة الأزبكية ملك  
قوت القلوب . الاتحاد العام للمهندسين ، خريجي الفنون والصناعات والفنون  
التطبيقية ٤٤ شارع الجمهورية ، الاتحاد العربى ١٧ شارع طلعت حرب ؛ الاتحاد  
النقى الأرمنى ٢ شارع دوبريه ؛ الاتحاد للنساء المصرى ٢٢ شارع قصر العيني ، ن الأطباء  
٩ شارع عرابي ، نادى البلياردوش ٢٩ يوليو عمارة سيتا ريفولى ، نادى البوليس  
للتجديف ٩ شارع النسيل بالجيزة ، نادى التجارة ٣٠ شارع رمسيس ، نادى  
التجديف المصرى قبلى كوبرى الجلاء ، نادى التجديف اليونانى بالقاهرة شارع  
النيل بالجيزة ، الترسانة للألعاب الرياضية شارع ٢٦ يوليو ، التوفيقية للتنس  
بالزمالك بمدينة الأوقاف ، النادى الثقافى الليبى ١١ شارع يوسف نجيب قم  
الأزبكية ، ن الجزيرة الرياضى بالجزيرة ، ن الجلاء لضباط القوات المسلحة بمصر  
الجديدة ، ن ضباط الجيش بالزمالك ، ن الجمعية التعاونية بمدينة الأوقاف ،  
ن الحقوق ١ شارع ٣٠ يوليو ، ن الخلية الرياضى بحلبة الزيتون ، ن الخريجين  
المصرى ٢٨ شوارع شريف باشا ، ن الخطوط الجوية الرياضى بمصر الجديدة ،  
ن الدرب الأحمر الرياضى شارع باب الوزير بالدرب الأحمر ، ن الرحلات  
المصرى ٨ شارع قصر النسيل ، ن الروتارى بالقاهرة والجيزة ومصر الجديدة  
٣ شارع هجر ، النادى الرياضى الإيطالى شارع ٢٦ يوليو بمبنى المدرسة الإيطالية ،  
النادى الرياضى لإدارة مرفق مياه القاهرة بالعباسية ، ن السكة الحديد بجزيرة  
بدران بشبرا ، نادى السلاح بحديقة الأزبكية ، ن السيارات المصرى شارع  
قصر النيل ، ن الشيبه ١٥ شارع عماد الدين ، ن الشرق ٢ شارع كامل صدق  
بالقجالة ، النادى الشرقى ٣٣ شارع محمود بسيونى ، ن الصيد المصرى بالدق ،  
ن الطيران المصرى ٢٥ شارع شريف باشا ، ن العائلات ٩ شارع قصر النيل ،  
ن القرومية بمحاذيق الزهرية بالجزيرة ، النادى الفلسطينى العربى ١٩ شارع رمسيس  
ن القاهرة النهرى بالقرب من كوبرى الزمالك ، ن القصة ١٨ شارع قصر العيني ،  
ن القضاة ناصية شارعى شامبليون وعبد الخالق ثروت ، النادى المختلط للشيش  
والترية البدنية ٢٧ شارع هدى شعراوى ، ن المراسلين بالقاهرة ٨ شارع قصر النيل ،  
النادى المصرى البنائى ٢٠ شارع ترعة الجبل بدير الملاك ، ن المعادى الرياضى

بالمعادى ، ن المعلمين ٢ شارع عدلى بميدان الأوبرا ، ن المعلمين بالجزيرة ٦ شارع  
 المعرض بالجزيرة ، ن المعلمين بمنطقة القاهرة الوسطى بمهارة برج رمسيس ١٣٢  
 شارع الجلاء ، ن المعلمين بمنطقة القاهرة الجنوبية التعليمية بمهارة الزهراء  
 جاردن سيقى ، ن المهن الطبية ٢٧ شارع رسم بحلوان ، ن المهندسين لنقابة المهن  
 الهندسية شارع رمسيس ، ن المهندسين المعماريين ٣٠ شارع ٢٦ يوليو بمهارة  
 يونيون ، النادى اليونانى ( هسيتا ) ١ شارع شبين بمصر الجديدة ، نادى بلدية  
 القاهرة بالجزيرة ، ن بنك مصر وشركاه بمدينة الأوقاف بامبابه ، نادى جمعية  
 المهندسين المصرية ٨ شارع رمسيس ، ن حلوان ٤٣ شارع حسين كامل بحلوان ،  
 ن دار العلوم ٧٩ شارع رمسيس ، ديوان الموظفين ٣٣ شارع عراقى ، ن رمسيس  
 عمارة الطويل شارع الجمهورية ، ن سليمان باشا ٢٢ شارع طلعت حرب ، ن ميدان  
 القاهرة ٣ ميدان مصطفى كامل ، ن شركة أسمنت بورتلند ٦٢ شارع عبد الرحمن  
 بحلوان ، نادى شركة مصر لنسيج الحرير ١٦ شارع حسين كامل بحلوان ، نادى  
 ضباط الشرطة بالجزيرة ، نادى لبنان ١٤ شارع عماد الدين ، نادى مأمورى  
 الضرائب ٣٦ شارع شريف باشا ، نادى مجلس الدولة ٢٠ شارع طلعت حرب  
 بمهارة جريشام ، ن مديرية قناة ميدان التحرير ، ن مصر الجديدة الرياضى  
 ١٤ شارع القاهرة بمصر الجديدة ، ن معلمين المنطقة الشمالية ٨٨ أ شارع العباسية ،  
 ن موظفى الشركة الشرقية للدخان والسجاير ١٤ شارع سراى الأزبكية ، نادى  
 هليوبوليس للجولف بمصر الجديدة ، ن هوليدو الرياضى شارع جلال باشا  
 أمام سيناروكسى بمصر الجديدة ، هيئة التدريس جامعة عين شمس ٢٤ شارع  
 عدلى ، ن نحت القاهرة شارع الحازن بالزمالك ، ن نحت المعادى بالمعادى ،  
 النسادى اليونانى ٢١ شارع محمود بسيونى ، ن يونانى القاهرة بمهارة شمالا شارع  
 ٢٦ يوليو .

● ناصر خسرو : ( ت ٤٢٣ هـ - ١٠٦١ ) ، رحالة فارسى ، قدم إلى مصر  
 وأقام بالقاهرة ( ١٠٤٧ هـ - ١٠٥٠ ) وتناول فى كتاب رحلته انطباعاته  
 ومشاهداته فى أثناء تلك الرحلة ، فوصف القصور والأسوار والأبواب  
 والمساجد وعادات سكان المدينة وتقاليدهم وبيوتهم ومآكلهم ، ووصف الاحتفال  
 الذى أقيم بمناسبة فتح الخليج . يمد كتابه من أم المراجع للقاهرة الفاطمية .

ترجم الرحلة «سفرنامه» المستشرق الفرنسى شارل شيفر إلى اللغة الفرنسية ، ونقلها إلى العربية الأستاذ د. يحيى الخشاب (١٩٤٥) .

- نافورة ميدان التحرير : أقيمت في أوائل ١٩٥٥ في الحديقة المطلّة على الميدان ، وتتكون من ثلاث دوائر متداخلة . أرضيتها وحوائطها من الخرسانة المسلحة وكسيت الأجزاء الظاهرة من الحوائط بالرخام . تشتمل النافورة على حجرة مجموعة الطلبات تحت الأرض وبهذه الحجرة الأجهزة الميكانيكية والكهربائية للنافورة . روى في إنارة النافورة أن تنار بمجموعات النوافير وأرضية النافورة بمجموعات من السكشافات الملوّنة وجميعها من النوع الصالح ليعمل تحت الماء .
- نافورة النيل : تقع بالنيل جنوب الجزيرة بالقاهرة ؛ أُنشئت عام ١٩٥٦ ، وهى ذات طابقتين . الأول قطره تسعة أمتار ويخرج الماء من وسطها بارتفاع مائة متر ويحيط بها ١٦ كشافاً كهربائياً تحت الماء ، ويفيض الماء على طابق آخر يخرج منه ٢٢ نافورة صغيرة ، وبها ٢٢ كشافاً كهربائياً تحت الماء ، وفي الطابق السفلى ٦٤ ماسورة يخرج منها الفائض على هيئة ستارة مائية جميلة تحيط جسم النافورة وبه ١٦ كشافاً كهربائياً للجميل وتحذر السفن من الاقتراب من النافورة ، وتضغط الماء في النافورة بواسطة طلبية ذات محرك قوته ٩٠٠ حصاناً
- النشيد الجمهورى : اختير في أوائل عام ١٩٦٠ من بين مائة وسبعين نشيداً وأُذيع للمرة الأولى في ٩ مايو ١٩٦٠ على الملأ ، وضع كلمات النشيد السيد الفنان صلاح شاهين ولحنه الموسيقار كمال الطويل وغنّته للمرة الأولى السيدة أم كلثوم مع المجموعة . مطلع النشيد :

واقه زمان يا سلاحي اشتقت لك في كفاحي

انطق وقول أنا صاحي يا حرب... واقه زمان

لم يكن لنشيد مصر الأول (١٨٦٩ — ١٨٧٠) كلمات وقد وضع موسيقاه الموسيقار الإيطالى جوسيبي فردى . بطل استعماله فيما بين ١٩٥٦ — ١٩٦٠ .

- انفق شبيرا ( الجلاء ) : بدأ العمل في هذا النفق عام ١٩٣٨ ، وتم في ٢٦ مارس سنة ١٩٤٣ . ويعتبر رأس الطريق الزراعى بين القاهرة والوجه البحرى . يصل النفق بين قم شارع شبيرا وبين شارع الجلاء وطوله ٥٠٠ متراً وعرضه ٤٤ متراً ويملؤه كوبريان من الخرسانة المسلحة أحدهما لمرور سكة حديد الوجه القبلى والآخر لمرور الترام والمركبات إلى السبّينة ، ويمر بالنفق خط ترام مزدوج .

وقد بلغت نفقات النفق نحو نصف مليون من الجنيهات ، يضاف إليها حوالي نصف مليون آخر قيمة المباني والأراضي التي نزع ملكيتها .

● نفق كمال الدين صلاح (التحرير) : افتتحه السيد صدق سليمان رئيس الوزراء يوم ١٠ يناير ١٩٦٧ ، ومع بعض السادة الوزراء . يقع شرق كوبري التحرير وبين فندق هيلتون وسمراميس وذلك لتيسير مشكلة المرور في منطقة كوبري التحرير . قامت ببناء النفق شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح ويخدم النفق اتجاهات المرور الرئيسية على كورنيش النيل في كلا اتجاهيه . يبلغ طوله ٣٠٠ مترا وطول الجزء المغطى منه ٣٤ مترا ، عرضه في الجزء المغطى ١٢ مترا ويزيد على ذلك في بقية الأجزاء . أطلق عليه اسم الشهيد المصري كمال الدين صلاح تخليدا لذكراه بعد اغتياله في صوماليا حيث كان عضوا في المجلس الاستشاري التابع للأمم المتحدة ( ١٦ أبريل ١٩٥٧ ) .

● نقابات الحرف : كانت الصناعة في العصر العثماني ( ١٥١٧ — ١٨٠٥ ) خاضعة لنظام نقابات الحرف ، وكانت هذه النقابات تعنم جميع المشتغلين بحرفة ما سواء كانوا عمالا أم أصحاب عمل ، وكانت تنظر في الشؤون التي تتعلق بهذه الحرفة ، فنقابة الحرفة الخاصة بنسج الأقمشة مثلا كانت تعنى بالخيوط التي يجب أن تكون في القماش وبعض القماش وأنواع الصباغة... الخ . ولكل نقابة أن تعتار رئيسها ويسمى « المختار » ، وكانت الحكومة تتخاطبه فيما يتصل بحرفته ورجالها ، فإذا قررت عليهم ضريبة يدفعونها خاطبت شيخها ، فيتولى توزيعها على أفراد الطائفة . ولا يؤذن لعامل أن يزاول حرفة ما إلا إذا أذنت له نقابة الحرفة . ولكل حرفة مشايخها وأعلامها وطوبوها وتعمل كل طائفة على أن تمثل خير تمثيل في الاحتفالات العامة ، وعلى النحو الذي كان متبعا في ذلك العصر . بلغ عدد تلك النقابات في سنة ١٨٤٠ قرابة ١٦٤ طائفة . أخذ هذا النظام في الزوال منذ عهد محمد علي ويرجع ذلك إلى إدخاله الصناعات الكبيرة وإلى تدخله في شؤون الصناعات الصغيرة . لما جاء الوالي سعيد ، حرم مشايخ الحرف من حقهم في معاقبة أفراد طائفتهم ، وأصبحت في أيام اسماعيل موظفين يقومون بجمع الضرائب ، وفي سنة ١٨٩٠ زالت الطوائف قانونا على أثر الأمر العالي الصادر في ٩ يناير ١٨٩٠ . انظر طوائف الحرف .

● نقابة الصحفيين : يقع ميناءها في نهاية شارع عبد الحاقق ثروت بجوار مبنى

نقابة المحامين . احتفل بافتتاحها رسميا في ٢١ مارس سنة ١٩٤٩ . كانت تشغل قبل ذلك غرفتين بمبارة لإيموبيليا في شارع شريف ثم حلت محل «النادى المصرى» الذى كان يشغل المبنى المواجه للبنك الأهلى بشارع قصر النيل ، محل عمارة مراد وهبه حاليا . مر قانون إنشاء نقابة الصحفيين في مراحل طويلة منذ عام ١٩١٩ حتى صدر في أواخر عام ١٩٤١ وكان هذا القانون يجمع بين كل المشتغلين بالصحافة في نقابة واحدة تحت صفتين اثنتين : أصحاب صحف ، ومحررين . ألحق بالقانون قرار وزارى بتعيين أول مجلس للنقابة ليدير شئونها إلى أن تتمتع أول جمعية عمومية لانتخاب أول مجلس لإدارة . اجتمعت أول جمعية عامة للنقابة في يوم الجمعة ١ ديسمبر ١٩٤١ برئاسة يسن أحمد ، باشا ، رئيس محكمة الاستئناف .

● نقابة المحامين : في عام ١٨٨٤ صدر إعلان من محكمة الاستئناف بوجوب قيد الافوكاتية ، والوكلاء ، وكانت تقيد أسماءهم بلا مؤهلات ، وفى ١ فبراير عام ١٨٨٦ اجتمع بعض المحامين وقر رأيم على طلب وضع لائحة لتنظيم أحوالهم وكان الاجتماع برئاسة جبرائيل كحيل بك . وفى ٥ مايو ١٩١٠ صدر القانون رقم ٩ مكرر أرفع شأن المحامين غير الحائزين شهادة الحقوق فأدرجوا بمجدول المحامين . وفى ٥ أكتوبر عام ١٩١٢ صدر القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩١٢ وكان هذا القانون أول قانون عنى بالمحاماة عناية بعيدة الأثر ، إذ أوجب وجود مجلس نقابة يشرف على شئون المحامين ويقتضيه المحامون في هيئة جمعية عمومية ، كما نص على الشروط التى يجب توافرها فيمن يريد إدراج اسمه في جدول المحامين — وبين حقوق المحامين وواجباتهم . ولما صدر الدستور المصرى سنة ١٩٢٣ ووجدت الحياة الثبائية في مصر ، كان لهذا الوضع أثر في رفع شأن المحاماة — وعُدل قانون المحامين مرتين الأولى في سنة ١٩٣٩ والثانية في عام ١٩٤٤ ، كما عدلت اللائحة الداخلية للنقابة في عام ١٩٤٦ . وللمجلس النقابة الحق في أن يوقع على المحامين عقوبة لقت النظر أو عقوبة الإنذار . كما أوجد القانون نظام صندوق المعاشات والإعانات . بلغ عدد المحامين في مصر عام ١٩٤٨ — ٣٢٢٨ محاميا . وللنقابة مجلة شهرية « مجلة المحاماة » تنشر أحكام المحاكم المصرية ، كما تنشر بحوثا مختلفة في المسائل القانونية . عقدت أول جمعية عمومية لمحاي المحاكم الأهلية في يوم الجمعة أول نوفمبر ١٩١٢ بسرائى محكمة الاستئناف بقاعة جلسة النقض والإبرام القديمة ورأس عملية الانتخاب يحيى إبراهيم باشا رئيس محكمة

الاستئناف يعاونه المستشار عزيز باشا كجیل وقد اشترك في الانتخابات ٣٣٣ عمایا.

● نقابات عمالية : أعيد تنظيم التشكيلات النقابية على أثر صدور القانون رقم ٩٢ لعام ١٩٦٤ على نحو يكفل تقوية الحركة النقابية وتميز كيائها حتى تقوم بدورها التعليمي في بناء المجتمع الاشتراكي وباستكمال البنيان الهرمي للتنظيم النقابي أصبح عدد النقابات ٢٧ نقابة عامة تتبعها ٥٧٧٥ لجنة نقابية تضم قرابة ١٣٠٠٠٠٠ عضوا .

● نقابات أخرى بالقاهرة : أطباء الاسنان ، الأطباء البشريون ، الأطباء البيطريون ، الأطباء الفرعية بالحيزة ، الزراعة المصرية العامة ، نقابة الصحفيين بشارع ثروت ، الصيادلة ، النقابة العامة للتعاونية لموظفي وعمال دريسة السكك الحديدية ، النقابة العامة لسائقي السيارات ، النقابة العامة لعمال الغزل والنسيج والتريكو ، النقابة العامة لعمال ومستخدی المناجم والمحاجر ، ن الفنيين للاستديوهات السينمائية والمسارح ، ن معارف التوضيب وملاحظي المناصرة ومساعدتهم ، ن . العليا للهن الطبية ، ن . عمال الغزل والنسيج بالقاهرة ، ن . عمال الغزل والنسيج بمنطقة القليوبية ، ن . المحاسبين والمراجعين ، ن . المحاماة الشرعية ، ن . المحامين الوطنيين ، ن . المهن التمثيلية ، المهن الزراعية ، ن . المهن السينمائية ، ن . المهن الهندسية ، ن . الموسيقيين المصريين المحترفين ، ن . سائقي خيول السباق ، ن . سائقي السيارات ، ن . عمال الشركة الشرقية للدخان والسجائر ، ن . عمال الفراشة ، ن عمال المدابع ، ن . عمال المطابع بالقاهرة ، ن . عمال شركات شل بالقاهرة ، ن . عمال شركات موبيل أويل ، ن . عمال شركة مصر لنسيج الحرير ، ن . عمال مصلحة النقل الميكانيكي ، ن . عمال ومستخدی إدارة الكهرباء والغاز للقاهرة ، ن . عمال ومستخدی شركة مصر للطيران ، ن . عمال ومستخدی البنك الأهلي المصري ، ن . عمال ومستخدی بنك القاهرة ، ن . عمال ومستخدی شركة مصر لطليح الانطنان ، ن . مفتشي الأوتوبيس بالقاهرة ، ن . مهندسي المقاولين المصريين ، ن . موظفي الجمعية التعاونية للبرول ، ن . موظفي المصالح الأهلية ، ن ، هندسة التليفونات والجمعيات التعاونية المنزلية .

● النيل : من أطول أنهار العالم (ح ٦٦٤٠ كم) ويخترق عدة بلاد أفريقية. يمتد من المنبئة الاستوائية في أوغندا وكنيا حتى يصب في مصر بدلتا واسعة تبدأ إلى الشمال من القاهرة بنحو ٢٣ كم ويتفرع فيها النيل إلى فرعي دمياط ورشيد

يُعتبر النيل حياة المدن التي أُقيمت عليه، وكان منها منف وبابلون والفسطاط والعسكر والقاهرة . كان النيل يُعتبر عائقاً لتوسع القاهرة غرباً ، فلما استوطن العرب جزيرة الروضة امتد العمران إليها في أيام الفاطميين والأيوبيين . وفي القرن التاسع عشر عمرت جزيرة الزمالك . حدثت طروح كثيرة للنهر فانهسر شاطئه الشرقي عن مساحات كبيرة في غرب القاهرة فكسبتها المدينة وعمرت بالمساكن . انتهى تفكير النيل غرباً في القرن التاسع عشر . أُقيمت على ساحله المتنزهات والمطاعم والمقاهي والفنادق والمآثر الجيلة منذ القرن العشرين .



- **الهرودي** ، علي ابن أبي بكر : (ت ١٢١٤ ) ، رحالة عربي أصل أسرته من هراة . ولد بالموصل وتنقل بين الشام وجزيرة العرب والأناضول ومصر وأقام مدة بالقاهرة ، له كتاب مازال مخطوطاً عنوانه «الإشارات إلى معرفة الزيارات» وقوامه ذكر الآثار والمعائر الدينية التي زارها الهرودي . وفي دار الكتب المصرية نسخة من مخطوطة من كتابه . أعجب الهرودي بما رأى في مصر من زهور ونبات وقال : « وبالجملة فإن ديار مصر ونيلها من عجائب الدنيا . »
- **الهودج** : كان يطلق على اسم قصر أنشأه الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي منصور الثاني لزوجه البدوية بجزيرة الروضة تجاه دار النحاس ( ابن دقاق ج ٤ ص ١١٦ والنخلة ٢٠ ص ٣٧٥ ) .
- **هرتس** ، ماكس : (ت ١٩١٨ ) ، عالم بالآثار الإسلامية ومهندس معماري . ألماني الجنسية ، التحق مهندساً بالقسم الفني في إدارة الأوقاف بمصر ( ١٨٨٣ ) وسام ٢٣ سنة في إصلاح وتجديد المباني الإسلامية بالقاهرة والمسن المصرية . شغل بالإضافة إلى عمله منصب مدير دار الآثار العربية بعد تقاعد يوليوس فرايز ( ١٨٩٢ - ١٩١٤ ) . اضطر إلى ترك منصبه في نهاية عام ١٩١٤ في أعقاب إعلان ألمانيا الحرب على الحلفاء ، فغادر وطنه حيث توفي . له عدة بحوث وتقارير فنية تعتبر من أهم المراجع في دراسة الآثار العربية في مصر ، صدرت جميعها في كراسات لجنة حفظ الآثار العربية بين ( ١٨٨٥ - ١٩١٥ ) . له

مؤلفات قيمة عن مساجد السلطان حسن والحاكم بأمر الله وغائم البهلوان ، ومنشئات السلطان فلارون أنظر فرايز باتريكلولو .

- هيئة الإذاعة المصرية : تأسست عام ١٩٣٤ بالقاهرة ، كان أم أعمالها إذاعة الأخبار والنشرات ، وتقديم برامج دينية وتعليمية وثقافية وإذاعة الأغاني والموسيقى . كانت تذاع البرامج على موجات مختلفة باللغة العربية واللغات الأجنبية وبعض اللغات الإفريقية . وفي ١٩٤٧ تمصرت الإذاعة بعد أن كانت تقوم بها شركة ماركوني واعتبرت هيئة حكومية لها مجلس أعلى . وفي مايو ١٩٥٩ صدر قرار بإنشاء مؤسسة باسم إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ألحقت برئاسة الجمهورية تهدف إلى المشاركة في التوجيه القوى ورفع مستوى الشعب ثقافياً واجتماعياً وفي ١٠ أغسطس ١٩٥٩ وضع الحجر الأساس في مبنى دار التليفزيون بشارع ماسيرو ، وقد افتتح في ٢١ يوليو ١٩٦٠ . يبلغ عدد اللغات التي تذيع بها القاهرة حوالى ثلاثين لغة منها الملاوية والسيامية والاندونيسية والإنجليزية والبنالية والأوردية والأهمرية والصومالية والفرنسية والإيرانية والتركية والألمانية والإيطالية الخ رئيس مجلس إدارتها الأستاذ عبد الحميد الحديدي .
- هيئة التليفزيون : أنظر تليفزيون .

- الهيئة العامة للاستعلامات : بشارع طلعت حرب رقم ٢٢ من أم جهازات وزارة الإرشاد القوي . من واجباتها الرد على أعداء العرب بجميع وسائل الإعلام ومحاربة الدعايات المضللة ولشر الآراء السليمة والحقائق الدامغة وتبديد الأفكار العاطلة التي يذيعها المضللون في البلاد وخارجها . أنظر وزارة الإرشاد.
- الهيئة العامة لكهربة الجمهورية العربية المتحدة : تقوم بالدراسات الهندسية والاقتصادية والتخطيط ووضع المشروعات الجديدة والتعاقد عليها مع المقاولين والشركات والإشراف على الميزانية العامة للكهرباء وكذلك دراسة التعريضة وتطويرها دورياً لتلائم الظروف .

- هيئة الفتوة : أنشئت في ٣ نوفمبر ١٩٥٧ للإشراف على تدريس وتطبيق مبادئ الفتوة بالمدارس الثانوية وما في مستواها للبنين ومبنيات والمعاهد العليا والكليات لإتاحة الفرصة للشباب للتدريب عسكرياً للدفاع عن أنفسهم وعن الوطن والقيام بحراسة المنشآت العامة والكبارى والمواصلات وذلك لإتاحة الفرصة للقوات المسلحة — في حالة الحرب — للتفرغ لمحاربة العدو وضمت في وزارة الشباب.



## ||| و |||

• الوالى أو الباشا : كان يعينه السلطان العثماني ممثلاً له في مصر ١٥١٧ — ١٨٠٥ ، وكان الوالى الجديد يصل إلى مصر عن طريق الشام ، وإما بحراً عن طريق الاسكندرية ، حيث يستقبله كبار الضباط والجند ، ويسرون به في حفاوة إلى مقر حكمه في القلعة ، كان يتسلم أوامر السلطان ويشرف على تنفيذها ويرسل له الجزية المفروضة . الوالى يقود الجند في الحرب ، وهو الذى يدعو أعضاء الديوان إلى الاجتماع ويعين ويعزل حكام الأقاليم ومشايخ القرى ، وكان عليه أن يرفع إلى حكومة الباب العالي تقريراً عن شئون البلاد . جاء إلى مصر ولادة عرفوا بحسن السيرة والأمانة والعطف وإكرام العلماء ، ولكن أكثر الولاة لم يكن هدفهم سوى جمع المال .

• الوالى الصغرى : جاء في الخطط المقرية عند الكلام على قنطرة بنى وائل التى كانت واقعة على الخليج المصرى ، إن هذه القنطرة أنشأها الملك الناصر محمد ابن قلاوون في سنة ٨٢٥ هـ — ١٣٢٤ وعرفت بقنطرة بنى وائل ، لأنه كان في الجهة الشرقية منها عدة منازل يسكنها في ذلك الوقت عرب يقال لهم بنو وائل ، وإليهم نسبت الوالى المذكورة وهى اليوم من أحياء العباسة .

• الوالى الكبرى : قرية قديمة وردت في الخطط المقرية باسم بنى وائل ، وفي تاج العروس الويلية قرية من ضواحي القاهرة . وكانت الواصل من توابع ناحية منية السيرج ، ثم فصلت عنها في سنة ١٢٢٨ هـ — ١٨١٣ . وفي سنة ١٢٥٩ هـ — ١٨٤٣ ، قسمت هذه الناحية إلى ناحيتين وتميزت هذه وهى الأصلية بالكبرى ، والآخرى وهى المستجدة بالصغرى .

• وزارة الإدارة المحلية : أنشئت بموجب القانون ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ ، وفي يناير ١٩٦٢ صدر القرار الجمهورى رقم ٦٨ لسنة ١٩٦٢ ، بمسئوليات وتشكيل الوزارة وقد نص القرار على اختصاصات هذه الوزارة وأهمها وضع الخطط والمشروعات لتنفيذ سياسة الحكم المحلى وتحقيق التمازج بين المجالس المحلية والوزارات وأجهزة الإدارة المركزية . ووزيرها السيد حمدى عاشور .

• وزارة الإرشاد القومي : مقرها بمبنى التليفزيون بشارع كورنيش النيل ، أنشئت في ١٠ نوفمبر ١٩٥٢ . يتبعها : هيئة إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ، هيئة التليفزيون والمؤسسة المصرية العامة للهندسة الإذاعية ، هيئة الاستعلامات التي تشتمل على الإدارات الآتية : إدارة المعلومات والوثائق ، إدارة الشؤون العربية ، الشؤون الأفريقية ، الشؤون السياسية ، شؤون أمريكا اللاتينية ، شؤون أمريكا الشمالية ، شؤون فلسطين ، الإعلام الخارجى ، إدارة العرب فى الخارج ، إدارة رأى العام ، النشر الأجنبى ، إدارة السينما . وللمصلحة مطبعتها بمبايدين . ومكتبة ومعهد للاستعلامات ، ومركز للوثائق والبحوث . وزيرها السيد محمد فائق ومدير هيئة الاستعلامات الدكتور حسن الزيات .

• وزارة الإسكان والمرافق : بشارع إسماعيل أباطة رقم ١ ، يتبعها المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الإنشاءات المدنية ، والمؤسسة المصرية العامة لمقاولات المباني ، والمؤسسة المصرية العامة للإسكان والتعمير ، والمؤسسة المصرية التعاونية للبناء والإسكان ، وعدة شركات تقوم بعمليات البناء . حلت محل وزارة الشؤون القروية والبلدية ووزارة الأشغال . وزيرها المهندس الدكتور حسن مصطفى .

• وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية : مقرها ميدان لاغز على تتبعها المؤسسة المصرية العامة لتجاره ، والمؤسسة المصرية العامة للتأمين ، والمؤسسة المصرية العامة للقطن ، والبنك المركزى .



وزيرها السيد حسن عباس زكى .

• وزارة الأوقاف : مقرها ٢٠ شارع جامع جركس أنشئت عام ١٩١٣ ، فيها مكتبة أنشئت عام ١٩٤٠ وكان مقرها قبة النورى يقدر عدد مجموعاتها من الكتب

وزارة الأوقاف

قراءة ٣٢٠٠٠ كتاب . وزيرها السيد الدكتور عبد العزيز كامل .

• وزارة الإنتاج الحربى : بشارع الفلكى ، تتبعها المؤسسة المصرية العامة للمصانع الحربية ، المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية والمؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربية والالكترونية ، ومؤسسة الطيران العربية المتحدة ، وزيرها اللواء المهندس عبد الوهاب البشري .

• وزارة البحث العلمى : بشارع قصر العبنى ، ومديرها الدكتور أحمد مصطفى أحمد .

• وزارة التخطيط : مقرها بشارع سيد درويش ( زكى سابقاً ) بالتوفيقية .  
• وزارة الترية والتعليم : مقرها بشارع الفلسكى ، وهى أقدم وزارات الدولة . أنشئت عام ١٨٣٧ باسم ديوان المعارف ، أُلغيت مكتبتها عام ١٩٣٨ بمد ضم جميع مكاتب الأقسام ويقدر عدد كتبها حوالى ٤٠٠٠٠ كتاباً . تشرف على جميع مناطق التعليم . وزيرها السيد الدكتور محمد حلمى مراد .

• وزارة التعليم العالى : مقرها بشارع المبتديان ، أنشئت فى عام ١٩٦٢ ، يتبعها : الإدارة العامة للعلاقات الثقافية الخارجية ، مجمع اللغة العربية ، معهد الترية الرياضية الرياضية للمعلمين بالجزيرة ، كلية المعلمين بمصر الجديدة ، معهد الترية لفنيين للمعلمين بالروضة ، معهد الترية الفنية للمعلمين بالزمالك ، معهد التدبير المنزلى والفنون الطرزىة ببولاق ، المعهد العالى للفنون بالظاهر ، معهد الترية الموسيقية للمعلمين بالنقى ، معهد الترية الموسيقية للمعلمين بالزمالك ، كلية الفنون الجميلة ، كلية الفنون التطبيقية بالجزيرة . معهد الألسن العليا بالزيتون ، كلية البنات بالزمالك المعهد العالى الصناعى للمعلمين بالمطرية ، جامعة القاهرة ، جامعة عين شمس ، والمستشفيات الجامعية . وزيرها السيد دكتور عبد الوهاب البرلى .

• وزارة البترول والثروة المعدنية والصناعة : ٣ شارع أمريكا اللاتينية بجاردن سيق ، يتبعها المؤسسة المصرية السامة للأبحاث الجيولوجية والتعدين ، والمؤسسة المصرية العامة للبترول ، واعدة شركات أخرى . وزيرها السيد الدكتور عربى صديق .

• وزارة التموين والتجارة الداخلية : بشارع صفيه زغلول . أنشئت فى أثناء الحرب العالمية الثانية ، وتنتمى الإدارات الآتية : الإدارة العامة للتخطيط مراقبة أبحاث المواد غير الغذائية ، الإدارة العامة للمناطق القمونية ، المراقبة العامة لأبحاث المواد الغذائية ، الإدارة العامة للشئون المالية والإدارية ، الإدارة العامة للشئون الفنية والاقتصادية ، مراقبات تموين القاهرة ، المؤسسة المصرية السامة للصوامع والتخزين والمطاحن ، المؤسسة المصرية الاستهلاكية السامة ، المؤسسة

المصرية العامة للملح الغذائية ، المؤسسة المصرية العامة للثروة المائية ، المؤسسة المصرية العامة لتجارة الحملة . وزيرها السيد محمد عبد الله مرزبان .

• وزارة الثقافة : مقرها شارع المعهد السويسى بالزمالك وتشغل مبان كثيرة فى أنحاء القاهرة . وزيرها السيد دكتور ثروت عكاشة . يتبعها جامعة الثقافة وفروعها بالجمهورية ، الإدارة العامة للثقافة ، إدارة المتاحف الفنية ، متحف الفن الحديث . معاهد فنون المسرح والسينما ، معهد الباليه ، مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، مؤسسة دعم السينما ، دار الكتب ، مصلحة الآثار ، المتحف المصرى ، متحف الفن الإسلامى ، المتحف القبطى ، مركز تسجيل الآثار المصرية . أما المؤسسات التابعة للوزارة فهى : المؤسسة المصرية العامة للسينما ، ومؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، والمؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر . أنشئت عام ١٩٥٨ باسم وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، وفى ٢٥ مارس ١٩٦٤ أنشئت وزارة العلاقات الثقافية والفنية الخارجية وفى السنة التالية أصبحت وزارة الثقافة . يتبعها المركز الثقافى للدبلوماسيين

• وزارة الحرية : عرفت فيما سبق باسم وزارة الدفاع الوطنى وزيرها السيد الفريق الأول محمد فوزى .

• وزارة الخارجية : بشارع النيل بالجيزة . أنشئت فى عام ١٩٢٣ لها مكتبة تحتوى على ١٢٠٠٠ مجلد . وزيرها السيد محمود رياض .

• وزير الخزانة . ( المالية سابقاً ) ، مقرها بميدان لاخلوغلى ، كان يطلق عليها وزارة المالية ، وهى من أقدم الوزارات . يرجع تاريخ إنشاء مكتبة وزارة المالية ، إلى عام ١٩١٨ وبها حوالى ١٥٠٠٠ كتابا . وزيرها السيد الدكتور عبد العزيز محمد حمزى .

• وزارة الداخلية : بشارعى الشيخ ربحان والدواوين . من أقدم وزارات الدولة . أنشئت مكتبتها عام ١٩٣٨ وهى تتبع لإدارة المحفوظات ، وتقدر مجموعاتها بحوالى ألف كتاب معظمها يتصل بالإحصائيات والوقائع المصرية . يتبعها : كلية الشرطة ، إدارة كاتم الامرار ، مصلحة الامن العام ، مصلحة التفتيش العام ، مصلحة الشرطة ، إدارة الاسلحة والإمدادات ، إدارة المرور ،

لإدارة الحريق ، مصلحة تحقيق الشخصية ، مصلحة الأحوال المدنية ، مصلحة الدفاع المدني ، إدارة المباحث العامة ، مصلحة الهجرة والجوازات المدنية ، السجون ، مديرية أمن القاهرة . وزيرها السيد محمد جمعه شعراوى .

• وزارة الشباب : وزارة جديدة تشرّف على نشاطات الشباب فى جميع أنحاء الجمهورية . وزيرها السيد دكتور محمد صفى الدين .

• وزارة الشؤون الاجتماعية : أنشئت الوزارة عام ١٩٣٩ . تطورت أعمالها بعد التشريعات الثورية الخاصة بالإصلاح الزراعى والمهالة والتصنيع .

• وزارة الرى : بشارع قصر العين ، كانت تعرف سابقاً بوزارة الأشغال العمومية — آلت مكتبة وزارة الأشغال إليها ( أنشئت عام ١٩١٢ ) تبحث كتبها فى الرى والمواصفات الفنية والقوانين والجغرافيا والتاريخ والجيولوجيا . يتبعها : مصلحة الرى ، محطة التجارب والبحوث بالقناطر ، تفتيش عام ضبط النيل . تفتيش الهيدرولوجيا ، تفتيش الطبيعيات ، تفتيش عام الدراسات والبحوث الفنية . تتبعها المؤسسة المصرية للحفر الآلى . وزيرها المهندس إبراهيم زكى قناوى .

• وزارة الزراعة والإصلاح الزراعى : بشارع الدق . أنشئت عام ١٩١٣ . أنشئت مكتبها سنة ١٩٣٠ بعد ضم مكاتب جميع أقسام الوزارة ويقدر عدد كتبها ٥٠٠٠ مجلد . وزيرها المهندس سيد مرعى . يتبعها عدة مؤسسات زراعية ، منها المؤسسة المصرية العامة للائتمان الزراعى والتعاونى ، المؤسسة العامة للحوم ، المؤسسة العامة للدواجن .

• وزارة السد العالى والكهرباء : ١٨ شارع هدى شعراوى . أنشئت عام

١٩٦٢ الاشراف على جميع أعمال السد العالى . وزيرها المهندس محمد صفى سليمان .

• وزارة السياحة : ٤ شارع أمريكا اللاتينية . يتبعها جميع مؤسسات

وشركات السياحة ، ومؤسسات وشركات الفنادق بالجمهورية . المجلس الأعلى

لتنسيق الخدمات السياحية . بها ٥ وكالات وزارة واحدة للشؤون الفنية وتضم

التخطيط والبحوث والمتابعة ، وثانية لشؤون الوزارة من مالية وإدارية ، ووكالة

للشؤون الفنية وتضم إدارة عامة للدعاية والإعلام ، وإدارة عامة للسياحة ،

ووكالة لشؤون الرقابة السياحية . وزيرها السيد دكتور حافظ غانم .

• وزارة الصحة : بشارع مجلس الأمة . أهم مصالحها : مصلحة التفتيش الفنى ،

الأمراض الصدرية ، القومسيونات الطبية ، المعهد التذكاري للأبحاث الرمدية ، مصلحة المستشفيات العامة ، مصلحة الصحة الطبية ، مصلحة طب العيون ، مصلحة الصحة القروية ، المعهد العالي للصحة العامة ، مصلحة الحجر الصحي ، مصلحة الصيدلة ، مصلحة الصحة الاجتماعية ، مصلحة بحوث الأمراض المتوطنة ومكافحتها ، مصلحة الصحة الوقائية ، مصلحة المسائل الصحية والبحوث الفنية ، مصلحة المعامل . أنشئت مكتبتها في عام ١٩٠٠ ويبلغ ما بها ٣٠٠٠٠ مجلد . وزيرها الدكتور عبده سلام .  
 • وزارة العدل : بمدينة نصر وكانت في ميدان لاطوغل . أنشئت مكتبتها في عام ١٩٢٩ ويقدر عدد كتبها أكثر من ٥٠٠٠ مجلد بمختلف اللغات ، وبها مخروط واحد في الفقه الإسلامى . وزيرها السيد محمد أبو نصير .

• وزارة العمل : بميدان الحازندار . صدر القرار الجمهورى بإنشائها في عام ١٩٦١ لتتولى رعاية القطاع العمالي ولكي تكون السلطة التنفيذية المسؤولة والمشرفة على تطبيق قوانين العمل والتأمينات العمالية . وزيرها السيد كمال رفعت .

• وزارة المواصلات : أنشئت في ٢ يونيو ١٩١٩ . مقرها شارع قصر المعينى . تتبعها عدة مؤسسات كالتيلفونات والتلغراف . أطلق عليها فيما بعد وزارة المواصلات والنقل وفي عام ١٩٦٤ انقسمت إلى وزارتين ، الأولى للنقل ، والثانية للمواصلات ( الاتصالات السلكية واللاسلكية ) ، وزيرها السيد كمال هنرى أبادير .

• وزارة النقل : أنشئت في عام ١٩٦٤ وكانت شئون النقل قبل ذلك من اختصاص وزارة المواصلات .

• وفاء النيل : تحتفل مصر بوفاء النيل في شهر أغسطس من كل عام ، وهذا الاحتفال تقليد قديم يعود إلى فجر تاريخ مصر حينما كان قدامى الفراعنة يقدسون ذلك المبد . ذكر المؤرخون والرحالة أنه كان للمصريين عادات كثيرة يمحرونها عند وفاء النيل ، ولعل أكثر تلك العادات الاحتفال بعروس النيل ، إذ كانوا يأتون بمذراة من أجمل الفتيات فيخلعون عليها أبهى الحلل ويزينونها بأجمل زينة ثم يزفونها في موكب غم ، ويلقونها إلى النيل عروساً له . بقيت العادة على زعم بعض المؤرخين إلى عهد قسطنطين قيصر روما فأمر بإبطالها ولكن عادت ثانية ويقال أنها كانت متبعة حينما فتح العرب مصر ، فأمر عمرو بن العاص بإبطالها . وسواء كانت هذه الأسطورة حقيقية أم غير حقيقية ، فقد استمر الاحتفال سنوياً

بهذا العيد ، في أثناء الحكم الإسلامى ، كما احتفل الفرنسيون طول مدة إقامتهم في مصر ، وما زال مهرجان النيل عيداً .

• الوقائع المصرية : الجريدة الرسمية للجمهورية . صدر العدد الأول منها في ٢٠ يوليو ٢٨٣٨ وتصدر ثلاث مرات في الأسبوع باللغتين العربية والفرنسية ، ويعتبر نشر القوانين الجديدة في الوقائع المصرية من شروط دستورها .

• وكالة أنباء الشرق الأوسط : جهاز إعلامى يساهم في تكوين المواطن المستنير بما يجرى في المجتمع المحلى والعالمى . ومن أهدافه تغطية النشاط الصحفى والإعلامى في الجمهورية بتقديم صورة صادقة عن نشاط جميع قطاعات الشعب العامل وتأدية الخدمات الصحفية على الصعيد العربى والأفريقى .



وكالة بازرعة

• وكالة بازرعة: (القرن ١٧)، أثر ٣٩٨. تطل على ميدان الأزهر وهى من الوكالات الكبيرة .

• وكالة تغرى بردى : تتألف من خمسة طوابق بشارع الصليبية ( القرن ١٠ ) ، أثر ١٨٨

• وكالة الجلابة : ( أول ثقرن ١٠ — ١٦ م )

أثر ٤٢٥ . كان يباع الرقيق فيها ويشترى ويرجع بناؤها إلى القرن السادس عشر .

• وكالة وخان الزراكشة : ( أول القرن ١٦ )

أثر ٣٥١ من مباني أوائل القرن السادس عشر .

• وكالة سليمان باشا السلحدار : جنوب باب النورى بخان الخليلى ( ١٢٥٣ هـ — ١٨٢٧ ) . أنشأها سليمان باشا السلحدار . أنظر مسجد سليمان باشا السلحدار .

• وكالة الصناديقية . ( القرن ١٢ هـ — ١٨ م ) ، أثر ٤٢٣ .

• وكالة وسيل عباس أغا . ( ١١٠٦ ر — ٢٦٩٤ ) ، أثر ٣٩٦

• وكالة قانسوه النورى . بشارع التبليطة ( ١١٠ / ١٥٠٤ — ٥ ) ،

أثر ٩٤ . تعتبر أكل وكالة في القاهرة لإحتفظت بكثير تفاصيلها المعمارية . يقع المدخل الرئيسى في منتصف الواجهة التى تشرف على شارع محمد عبده ، وهو مستطيل المسقط . يؤدى إلى فناء فسيح مكشوف تحيط به حوامل عديدة تفصلها عنه أروقة في الجهات الجنوبية والشرقية والغربية ، ذات عمد مشتمة تحمل عقوداً

مدينة ، تعلو هذه الحواصل مخازن السلع يوصل إليها درج يؤدي إلى طرقات تعلو الأروقة السفلية عند منسوب أرجل المقود ؛ وتفتح منها أبواب هذه المخازن أما البيوت العلوية فلها مدخل خاص بالنهاية الشرقية للواجهة يصعد إليها بوساطة درج يؤدي إلى ردهة تقع منها طرقات بها مداخل هذه البيوت السكينية ، وكل بيت مستقل عن الآخر ويتكون من طابقين ودور « مسروق » يوصلها بيمضها سلم داخلي . والطابق الأول لكل من هذه البيوت عبارة عن مدخل صغير يؤدي إلى صالة صغيرة بها الدرج الصاعد للطابق العلوى ويجاورها مرحاض ، وتتصل هذه الصالة بقاعة كبيرة تشرف على الشارع في البيوت التي تقع على الواجهة أو على الواجهة أو على الفناء الداخلى المكشوف في البيوت الداخلية . روى في تصميم الواجهة الرئيسية القائل . يتوسطها مدخل مرتفع يتوجه عقده ذو مقرنصات غاية في الإبداع وتعمل الواجهات بشبابيك من الخرط الدقيق ، ومشرييات جميلة . نهضت لإدارة حفظ الآثار برمها وإصلاحها إصلاحاً شاملاً فأعادتها إلى رونقها السابق ويسودها اليوم نشاطات وزارة الثقافة

● وكالة قايتباى ( باب النصر ) : في أول شارع الجمالية بالقرب من باب النصر ، أثر ٩٠ . ( ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ ) ، نقش فوق المدخل النص الآتى : « بسمله ... أمر بعمارة هذا المكان المبارك سيدنا ومولانا ومالك رقابنا المقام الأعظم السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره وجعله وفقاً معروفاً أجرته على جيران النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة يشترى به قبح وتعمل منه المشيشة للجواردين والواردين ابتغاء لوجه الله . » وهناك كتابة أخرى لهذه الوكالة ، ثلاث واجهات : الواجهة الكبرى طولها ٦٣م ٤ متراً على جانب الشارع الموصل إلى باب النصر ، والواجهتان الأخريان إحداها موازية لسور القاهرة والأخرى مطلة على ميدان صغير ، والأولى هي المحفوظة أكثرها على شكلها الأصلي ، فيوجد بأسفلها عدة حوانيت وفوق هذه الحوانيت أربعة صفوف من الشبابيك تسترعى النظر بمشربياتها ، ولم تخل هذه الوكالة من الكتابات ومنها تلك التي ذكرناها . فضلاً عنها يوجد داخل دائرتين موجودتين بتوشيح عقداً لبوابة ومرفوعة في ثلاثة أسطر ، وهذا نصها :

١ — عز مولانا السلطان الملك الأشرف ،

٢ — أبو النصر قايتباى ، ٣ — عز نصره .



• وكالة قايتباي بالسروجية : ( ح ٨٨٥ - ١٤٨٠ ) ، بها كتابات منقوشة في أجزاء الوكالة نذكر منها : د اللهم انصر عبدك مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي ، ، ومنها أيضاً : د أمر بإنشاء هذا المكان المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه ميدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي سلطان الإسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية والأعمال الفراتية والفسلاح الرومية والحصون الإسماعيلية والثغور السكندرية صاحب السيف والقلم والنبل والعلم أفضل من حكم في عصره بالحكم صاحب البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين .

• وكالة قايتباي : بالأزهر ( شارع التبليطة ) ( ح ٨٨٢ - ١٤٧٧ م ) ، أم ٧٥ . بأعلاها مساكن متخربة ، مدخلها جميل باق على أصله . يقرأ فوقه : د بسمله . . . أمر بإنشاء هذا ( هذه العبارة محيت ) و . . . لله تع سيدنا ومولانا ومالك رقابنا المقام الشريف السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي خلد الله ( ملىكه ) بتاريخ شهر رجب الفرد الحرام سنة اثنان وثمانين وثمان مائة .



قبة شاهين الخواري بسفح القطم

### III ي III

• يوسف أحمد : ( ١٨٨١ - ١٩٤٢ ) ، رسام أثرى وخطاط بارع . عين بإدارة حفظ الآثار العربية ( ١٨٩١ ) ، وكان يمدد إليه في تكملة الكتابات العربية والتاريخية طبقاً لنصوصها القديمة ، وكذلك قراءة الخط الكوفي وكتابته . درس الخط الكوفي في مدرسة تحسين الخطوط ومعهد الآثار الإسلامية بالجامعة ، له مؤلفات في الآثار الإسلامية ، وفي الخط الكوفي .

• يوم التدريب للقوات المسلحة : دأبت القوات المسلحة على الاحتفال « بيوم التدريب » سنوياً . يكرم فيه الأفراد والوحدات المتفوقة في المسابقات والمناورات خلال العام التدريبي في كلية العلوم والفنون ، وتمنح الجوائز الأدبية والمادية للمتفوقين .

• يوم عاشوراء : يمهده المصريون من مواسمهم فيحتفلون به في منازلهم ويمتد العامة أنه يوم مبارك . فإذا رجعنا إلى مصر فيما بين القرن ١٠ وما يمهده نجمداً شيئاً مخالفاً ذلك . يقول ابن زولاق في كتابه « سيرة المعز لدين الله » : « في يوم عاشوراء من سنة ٣٦٣ الهجرية صرف خلق من الشيعة وأشباعهم إلى المشهدين قبر كلثوم ونفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورحلاتهم بالنيابة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين في الأسواق وسققوا الروايا وسبوا من ينفق في هذا اليوم » . لقد كان يوم حداد على الشهيد الحسين بن علي الذي قتل في مثل هذا اليوم من سنة ٦١ هـ . وكان الفاطميون في هذا اليوم لهم سماع مختص بعاشوراء يتألف من ألوان معينة من الطعام كالعدس الأسود ، ويكون الخليفة الفاطمي غالباً في هذا اليوم متلبساً يجلس على كرسي حديد دون مخدة أو يجلس على الأرض ويرى به حزن عميق ، ومن خلفاء الفاطميين من كان يحتجب عن الناس في هذا اليوم ، فينوب عنه الوزير ( أنظر وصف ابن الطويل يوم عاشوراء ) . ولما تولى الأيوبيون حكم مصر ، صار يوم عاشوراء يوم فرح وسرور لا يوم حزن ونواح .

• يونيسكو : إحدى المنظمات الدولية التابعة لهيئة الأمم المتحدة وهو اختزال لاسم منظمة الأمم المتحدة للعلوم والفنون والآداب والتربية . لهذه المنظمة في القاهرة — مكتب الشرق الأوسط في جاردن سيتي . وبهذه الوكالة مكتبة تضم مطبوعات اليونيسكو في جاردن سق

## استدراك

• ابن بطوطة، محمد بن عبد الله : (١٣٠٥-١٣٧٨) ، رحالة عربي ولد بطنجة فعنى أكثر من ٢٨ سنة يجوب العالم شرقاً وغرباً . كانت رحلته الأولى الحج ، فغادر طنجة عام ١٣٢٥ وسار إلى شمال أفريقيا ومصر . زار القاهرة والفسطاط فذكر المساجد والمدارس والبيمارستان والقرافة والنيل والأهرام ، وتحدث عن السلطان الناصر محمد بن قلاوون ه وعن بعض العلماء وكبار الأمراء في دولته ، كما وصف الاحتفال بسفر المحمل ، وقال عن أهل مصر إنهم ذو طرب وسرور وهو . طبع رحلته في لغات كثيرة

• ابن فضل الله العمرى، شهاب الدين أحمد : (ت ١٣٤٨) مؤلف مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، أحد أفذاذ الكتاب الذين ضربوا في الأدب بسهم . شغل وظيفة كبرى في ديوان الإنشاء في مصر والشام . يقع كتابه في عشرين جزءاً لم ينشر منها سوى الجزء الأول (أحمد زكي باشا) وهو دائرة معارف هامة في التاريخ والجغرافيا والأدب . نقل عنها كثيراً القلقشندي ه والمقرئزي ه وأشار الإثنان إلى ذلك . قال عن القاهرة في « التبريد » : « والقاهرة اليوم أم الممالك ، وحاضرة البلاد ، وهي في وقتنا دار الخلافة ، وكرسى الملك ، ومنبع الحكام ، ومحط الرحال ، وتبهما كل شرق وغرب خلا الهند فإنه نائي المكان ، بعيد المدى ، يقع لنا من أخباره ما نكبره ، ونسمع من حديثه ما لا نألفه .

• بابليون : حصن روماني يعتبر أهم ما خلفه الرومان من الآثار في مصر ، يقع على الساحل الشرقي للنيل ويجاور اليوم المتحف القبطي بمصر القديمة . كان النيل يمر تحت أسواره الغربية ويرجح أن الإمبراطور تراجان بناه في القرن الثاني للميلاد ، وهناك رأى آخر يقول بأن الذي أسسه هو أركاديبوس في القرن الرابع .

• العلم الوطني : يكون العلم الوطني للجمهورية العربية من ثلاث ألوان : الأسود والأبيض والأحمر وبه نجمتان ، كل منهما ذات خمس شعب لونها خضر والعلم مستطيل الشكل ، عرضة ثلثي طوله ويتكون من ثلاث مستطيلات متساوية الأبعاد بطول العلم أعلاها باللون الأحمر ، وأوسطها باللون الأبيض ، وثالثها

باللون الأسود ، وتوسط النجمتان المستطيل الأبيض صدر قانون العمل بهذا العلم في ٧ أبريل ١٩٥٨ الموافق ١٨ رمضان عام ١٣٧٧ (قرار بالقانون رقم ١٢ عام ١٩٥٨ .

• على بهجت : ( ١٨٥٩ — ١٩٢٤ ) : عالم في الآثار الإسلامية . ولد وتعلم ومات بالقاهرة . تعلم بمدرسة الآلسن وعين مدرساً للتاريخ فيها . تنقل في مناصب مختلفة إلى أن عين أميناً في دار الآثار العربية ( متحف الفن الإسلامي ) ، ويعود الفضل إليه وماكس هرتز في ترتيبها وتنسيقها . قام بتنقيبات هامة في القساطر عادت على علم الآثار بفوائد كثيرة . من مؤلفاته : ١ — حفريات القساطر بالفرنسية بالاشتراك مع المهندس ألبير جبريل وترجمه إلى العربية مع محمود عكروش . ٢ — فهرست مقتنيات دار الآثار العربية ولمعة في تاريخ فن العمارة وسائر الفنون الصناعية بمصر ، تأليف ماكس هرتز و ترجمة على بهجت .

• عمرو بن العاص : ( ت عام ٤٣ هـ / ٦٦٣ م ) ، قائد عربي . انتصر على الروم في معركة أجنادين . فتح فلسطين ثم أذن له الخليفة عمر بن الخطاب بفتح مصر . انتصر على الروم ٦٤١ هـ ، وبلغ بلبيس ثم هزم الروم عند أم دين وحسن بابلون ، بعد حصاره فتح الإسكندرية عنوة ، ثم واصل فتوحه إلى برقة . أنشأ القساطر وشيد بها جامعته المعروف وهو أول المساجد في القارة الأفريقية . عزل عن الولاية في خلافة عثمان ، ثم أعاده معاوية إليها . ولم يزل بها حتى توفي ودفن بدمع المقطم .

• المتحف الإثنوجرافي : بالجمعية الجغرافية المصرية هـ يحتوي على مجموعة من الأشياء المحلية المستعملة في المدن والقرى المصرية والتي تدل على ما حدث من التطورات في الماديات وفي الأحوال المعيشية الخاصة بمصر قبل أن تتلاشى أمام مظاهر المدينة الأوربية . تتناول المجموعة الأدوات المستعملة في الحياة المنزلية منذ الفتح العربي من صحون وأباريق وأدوات المطبخ وأدوات التدخين ونماذج الملابس الريفية وأدوات الرنة وكالاقراط والقلائد والمرايا ، والتاتم ولعب الأطفال والأسلحة البدائية وصناعة الأكلمة والفخار . . الخ وهناك مجموعة أخرى خاصة بأفريقيا عامة والسودان خاصة .



## مطبعة الكيلاني

٢٨ شارع البستان - ت ٥٠٩٧٢

٢٢ شارع هيثم السدة - ت ٩١٨٥٩٨



CONCISE  
ENCYCLOPEDIA  
Of  
The City Of CAIRO

*Dr. A. Rahman Zaky*

Cairo : 1969.

مطبعة الكيلاني

١٠٠

Bibliotheca Alexandrina



0601000